



时装摄影

Shi Zhuang She Ying

· 潘 杰 ·

浙江摄影出版社

策 划: 吴海燕
责任编辑: 任惠安 任 力
文字编辑: 余 谦

装帧设计: 与 人
责任校对: 程翠华
责任出版: 汪立峰

图书在版编目(CIP)数据

时装摄影/潘杰著, -杭州: 浙江摄影出版社, 2000.1

ISBN 7-80536-701-9

I .时… II .潘… III.服装- 艺术摄影- 摄影集-中国IV
.J421

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第76906号

时装摄影

浙江摄影出版社出版、发行

(杭州市葛岭路1号 邮编: 310007)

经销: 全国新华书店

制版: 杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印刷: 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开本: 150 × 225

印张: 3.25

印数: 1-2000

2000年1月第1版

2000年1月第1次印刷

ISBN 7-80536-701-9/J · 397

定价: 60.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄本社出版室调换)

潘杰 PANJIE



那年，我一不小心就踏进了人像摄影的行列。扑腾了几年之后才发现，这个行业有时能带来荣誉和金钱，却不能使我“面色红润，体态壮硕”。三年一届的“全国人像摄影十杰”评选，总是引起摄影界众多人士的关注和参与，至今已产生了三十位“十杰”；我有幸也成了其中的一员。而三年前的那次参评，恰恰是我投身这一行业以来最感痛苦的时候：生意日益兴旺，想法却日渐减少；口袋愈发饱满，头脑却愈加空虚……内心有一种潜在的强烈危机感。

一年之后，回首走过的历程，我将其间的所思所想、所感所悟做了小结——以举办展览的方式向我正从事的领域作了回顾和告别。在那次展览上，很多人用怀疑的眼神注视着我的未来，但我却从未丧失自信：努力，就一定会再次赢得机遇和荣耀，只要我还拿着相机。当然，我也只会拿着相机。

而后，我轻松地跨入了时装界，跨入了一个我真正期望的创作空间。凭借圈内有名同乡的“近水楼台”之便，我左右逢源，很快便在这个全新领域“安居乐业”了，创作了一些自己喜欢的时装摄影作品。然而，时装摄影远非常人眼中那样简单，以为找几个模特拍几件时装就可以水到渠成了。

每一次创作，我都力求突破并超越既有的思维模式和创作观，以实现更高层次的创新。我清楚地知道，当时代已发展到就要消灭器材操作性差别的今天，所谓摄影技

时装摄影



SHIZHUANGSHEYING

术的先进与滞后、优秀与平庸之间的根本差距就在于思维观念和创意上的感性差异。时装及其品牌所蕴含的内在丰富性为时装摄影人提供了无限的想像空间和广阔的创作舞台，也给我们提出了更高的要求 and 更多的责任。只有在时装摄影的创作中不断地提高和完善自己，才能时刻以最敏锐的服装感觉、出色的诠释与表达能力以及恰如其分的尺度去把握和完成不同时装品牌的形象塑造和主题表达。如果仍以影楼的感觉来拍摄时装，那么成功或许会永远遥不可及，因为时装摄影并不仅仅是捕捉瞬间的美丽。

而艺术性永远是摄影作品散发恒久光彩的生命之源，即使对商业性的时装摄影来说，亦是如此。事实上，艺术追求与商业目的并无矛盾，更不对立，关键是如何寻求两者之间的平衡与契合。从某种意义上说，一个优秀时装摄影师的过人之处就在于，他能出色地将创作中的艺术元素转化为服装品牌的商业附加值。

走在国内时装摄影创作的最前沿，有探索与开拓的艰辛，也有成功的喜悦与满足，却从未有过对自己所作选择的彷徨与犹疑。曾经的疲惫与困惑，都化作了都市街头、大漠深处、原野丛林中的汗水和足迹。

有付出就有回报。1998年“江汉杯”中国最佳时装摄影师称号的获得，可算是对我在时装摄影领域工作的认可与肯定。但无论如何，过去的毕竟已成为过去，“而今迈步从头越”，我期待，在每个新的日子里，都会有新的创作灵感闪现。



潘杰

1963年，出生于杭州。

1984年，从事摄影创作。

1991年，加入中国摄影家协会。

1993年，获首届全国人像“十杰”提名奖。

1996年，获第二届全国人像“十杰”。

1999年，任第三届全国人像“十杰”评委。

1997年，出版《潘杰人像》作品集。

1997年，从事时装摄影。

1998年，获首届“江汉杯”中国最佳时装摄影师、
排名第二。

1999年，获“中国时装周”中国最佳时装摄影师、
排名第一。

shi zhuang she ying

浙江摄影出版社

时装摄影

·潘杰·

J421/1

J421/4

shi zhuang she ying

相机：哈苏
镜头：80mm
胶卷：EPP
光圈：F11
速度：1/125秒
背景：电影摄影棚
发型：毛戈平
化妆：毛戈平
服装：吴海燕
模特：陈晶晶



相机: 哈苏
镜头: 50mm
胶卷: EPT
光圈: F4
速度: 1/30秒



背景: 电影摄影棚
发型: 毛戈平
化妆: 毛戈平
服装: 吴海燕
模特: 陈晶晶



相机：哈苏
镜头：50mm
胶卷：EPT
光圈：F4
速度：1/30 秒



背景：电影摄影棚

发型：毛戈平

化妆：毛戈平

服装：吴海燕

模特：陈晶晶

相机：哈苏
镜头：80mm
胶卷：EPP
光圈：F2.8
速度：1/125秒
背景：自然
发型：吉米
化妆：吉米
服装：杉杉
模特：陈娟红





相机：哈苏
镜头：80mm
胶卷：EPP
光圈：F2.8
速度：1/15 秒



背景：自然
发型：吉米
化妆：吉米
服装：杉杉
模特：陈娟红



相机：哈苏
镜头：80mm
胶卷：EPP
光圈：F2.8
速度：1/30 秒



背景：自然
发型：吉米
化妆：吉米
服装：杉杉
模特：陈娟红

