

反思二十世纪中国
文化与艺术
纪念何香凝诞辰
一百三十周年
国际学术研讨会文集

主编

乐正维

张颐武

执行主编

王晓松

岭南美术出版社

策 划 人：乐 正 维 张 颢 武

召 集 人：冯 博 一

策划助理：王 晓 松

嶺南美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

反思二十世纪中国：文化与艺术：纪念何香凝诞辰一百三十周年国际学术研讨会文集/何香凝美术馆，北京大学文化资源研究中心编. —广州：岭南美术出版社，2009.1
ISBN 978-7-5362-4030-8

I. 反… II. ①何…②北… III. ①何香凝(1876~1972)
纪念文集②艺术评论—中国—现代—文集 IV.
K827-7 J052 53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第195496号

主 编：乐正维 张颐武
执行主编：王晓松
责任编辑：白 榆
责任技编：钟智燕
设 计：孙 琦 孟宪阳

反思二十世纪中国：文化与艺术 纪念何香凝诞辰一百三十周年国际学术研讨会文集

出版、总发行：岭南美术出版社
(广州市文德北路170号3楼 邮编：510045)

经 销：全国新华书店
印 刷：精一印刷(深圳)有限公司
版 次：2009年5月第一版
2009年5月第一次印刷
开 本：787mm×1092mm 1/16
印 张：20
印 数：2000册
ISBN 978-7-5362-4030-8

定 价：60.00元

序

1878年，何香凝先生诞生于香港，在其后长达半个多世纪里，她以特殊的社会身份、活动经历成为中国近代史中许多重大事件的参与者与见证者。时至今日，中国社会在各个方面依然不断地发生着翻天覆地的变化，“三百年未有之大变局”的判断依然成立。值此何香凝先生诞辰一百三十周年之际，从何香凝的艺术与历史活动出发，以20世纪中国文化艺术为框架课题所召集的学术研讨会，就增添了另一重现实意义。

对于有着多方面成果和贡献的何香凝先生的研究亦是如此，建立有效的跨学科平台是深入理解何香凝思想并反思20世纪中国所必须具备的前提条件。为此，何香凝美术馆与北京大学文化资源研究中心合作，希望通过对各自学术领域内的资源进行整合，以加强学科之间的沟通，为我们在20世纪中国文化与艺术的大背景下，深入研究何香凝艺术、历史拓展新的可能性，并以此反观20世纪中国大历史，为今天乃至未来中国社会的发展提供参照。

我们欣喜地看到，各位专家为此次会议所精心准备的论文，在某种程度上代表了各自学科对会议主题不同的思考方向，而针对各具体问题所展开的现场讨论又成为思想交流的生动呈现。因而，我们将主题论文与纪实的会议讨论一并结集出版，希望通过冷静、理性的文章写作与坦诚、激烈的现场学术交锋展示对20世纪文化艺术问题的思索与追问，并藉此向何香凝及其同时代先贤致敬。

在此，我们向支持会议召开与出席会议的所有专家学者，向为会议召开付出辛勤劳动的工作人员表示由衷的谢意。

何香凝美术馆
北京大学文化资源研究中心
2008年12月6日

走近何香凝——何香凝与当代中国美术	李一松	2	研 讨 会 论 文
雅集、信仰与艺术权利——何香凝的政治活动与艺术表达	乐正维 王晓松	7	
现代文学的“新传统”及其当代阐释	温儒敏	21	
文学的政治：国家、启蒙、个人		34	
——关于近代以来中国文学的三种话语方式或权利诉求	吴俊		
山水画走向“现代”的三步	黄专	44	
何香凝留日时代的女子美术学校与相关问题	岛村辉	59	
探索中国现代性的特征	王一川	66	
整一现代性——中国现代性的逻辑	高名潞	75	
现代手工艺中的传统：东亚文化在新世纪合作的可能性	杭间	92	
新文学的“严肃性”及其超越	张颢武	96	
画家的古典修养——以陆俨少为例	郎绍君	106	
视差转换：台湾后新电影中的受迫害感与身份认同	吕彤邻	119	
论文人书法	龚鹏程	130	
中国当代艺术中的个人与传统	尹吉男	149	
中山纪念堂——一个现代中国的宣讲空间	赖德霖	155	
文学与拯救——纪念《狂人日记》发表九十周年	陈丹青	167	
关于西方美术对近世中国美术影响的几点思考		175	
——读苏立文的《东西方美术的交流》	胡斌		

开幕致辞 张颐武、乐正维、温儒敏	192
高名潞、李松、王晓松、张颐武、冯博一、郎绍君、吴俊、杭间、王一川	197
龚鹏程、温儒敏、吴俊、王一川、张颐武、吕彤邻、高名潞、郎绍君	214
杭间、黄专、岛村辉(王晓松代)、李松、赖德霖、郎绍君、尹吉男	229
尹吉男、王一川、高名潞、温儒敏、黄专、张颐武	248
王一川、杭间、张颐武、郎绍君、高名潞、吕彤邻、赵孝萱	259
吴俊、吕彤邻、龚鹏程、尹吉男、杭间、郎绍君	273
乐正维、尹吉男、赖德霖、龚鹏程、吴俊	290

上编 · 研讨会论文

走近何香凝

——何香凝与当代中国美术
李松（编审，《美术》杂志社）

中国人民经历了汶川大地震，经历了万众一心艰苦卓绝的抗震救灾，心灵得到净化和升华。此时此刻，突然感觉和何香凝离得近了，更加理解了她作品中深沉的精神内涵。尽管时代不同、性质不同，但无论是强寇兵临城下，还是自然界的天灾，在人们心灵中激发起来的情感有相通之处，那就是在全民奋起自救中表现出来的高扬的爱国情愫、中华民族自尊自强的奋斗精神。多灾多难的20世纪中，爱国主义是美术创作一个突出的亮点，而何香凝就是这方面的突出代表。

一

何香凝不仅是最早负笈海外学习美术的女画家，也是近代画史上第一位反封建、反帝制、争女权、争民主的革命志士。

何香凝反封建意识的起点，可从她幼年时期抗拒缠足说起。古代缠足陋习，至少从南唐算起，沿袭已逾千年。记得1949年，南下途经岳阳，我在岳阳楼侧曾见到从农村流落来的乞者三四人，都是十几岁的少女，还缠着足。旧时代对女性的戕害与凌辱和封建礼教结合起来，形成巨大的精神枷锁。而在辛亥革命已过去二十多年之后，许多农村的姐妹还在辗转经受缠足之苦，其流毒竟是如斯之深！遥想在清代末季那样的社会环境中，幼女何香凝的抗争和家庭对此事的宽容与支持，是需要何等的勇气啊！由此起步，何香凝找到了生活道路上理想的知己廖仲恺，一起走上民主革命的道路，决非偶然。

何香凝与廖仲恺婚后，冲破当时家庭旧观念的羁绊，变卖首饰救国，与廖仲恺先后东渡日本留学。在居留日本期间，何香凝是先成为革命者，而后才成为画家的。到日本后不久，即从孙中山那里接受了推翻清廷建立民国的思想，并结交了朱执信、胡汉民等爱国青年。1905年8月，中国同盟会在日本成立，何香凝旋即加入，并担负起同盟会通讯联络和繁杂的会务工作。1906年结束东京女子师范学校预科学习后，何香凝进入目白女子大学校教育部博物科学习，1908年，从日本帝室画师田中赖璋学画，1909年31岁时，入东京本乡私立女子美术学校，从端管紫川学习日本画的山水、花卉，由此而奠定了何香凝早期的绘画基础。

二

何香凝存世作品中，显示着两种迥异的画风：一类是日本画风的狮、虎、鹿、马等走兽题材，那些在写生基础上创作的作品，有着工笔画的精细和水彩画味道的润泽、抒情的背景。主要是受乃师田中赖章和当时日本流行画风的影响。但是何香凝画狮、画虎，则有着她自己的精神寄寓，那是她心目中的“国魂”。近代中国饱受帝国主义列强的侵袭、蚕食，积贫积弱，被视为“睡狮”。爱国的仁人志士无不寄热望于雄狮的觉醒，使民族得到复兴。何香凝作品以狮、虎猛厉之气激励同志，振奋民心，在她的狮图中画得最好、也是何香凝自己最喜爱的，是人们所熟悉的那幅作于1914年的《狮》，在徐悲鸿纪念馆中就保存有何香凝相赠的此画大幅照片。画中的狮子静卧着，雄视前方，动作不大，却自有一种威猛气势。柳亚子1929年题廖仲恺藏何香凝狮图：“国魂招得睡狮醒，绝技金闺妙铸形。”正准确无误地道出作者的心声和观者的共鸣。何香凝画狮有的径题为《国魂》。

同时期有一幅《虎》，是画赠革命家黄兴的。

那个时期，何香凝画狮、虎等题材的作品很多。柳亚子在题记中说“香凝先生十年前绘狮甚夥，悉为朋辈持去”。廖承志在《我的母亲和她的画》中也说过“这时期的画，我父亲最喜欢拿来送人”。这里说的“十年前”当是“五四”运动前后，国内形势动荡，充满激烈斗争的年代，画醒狮反映了画家和受赠者共同的心

愿，需要鼓舞士气的精神力量。

在同样的心境下，徐悲鸿也曾屡屡画狮，在“九一八”事变和上海“一·二八”事变后画跃起的猛狮《新生命活跃起来》自题“甲戌岁阑，危亡益亟，愤气塞胸，写此自遣”。1945年端阳，期盼抗战最后胜利，又愤笔画巨幅《群狮》，以喻会师东京。那个时代有爱国心的画家在取材上，心心相印，有着共识。

何香凝另一类数量多、占主导地位的是中国传统绘画风格的山水和松、竹、梅、菊等题材的作品。何香凝早年去日本之前，曾与廖仲恺一起，从伍懿庄学过画，并与岭南派画家高剑父有过交往，受到传统绘画技法的影响。留学日本回到国内以后，她在和许多画家交往中不断提高了对传统绘画的修养，多方借鉴，厚积薄发，也就很难把她归入某家某派。

1929年，何香凝居留上海期间，与经亨颐、陈树人、柳亚子等人组织“寒之友画会”期间，她的绘画逐渐减弱日本画风影响，形成后期的成熟风格。

何香凝在不同时期结交过的许多书画友在她周围形成艺术圈。她从事艺术活动没有门户之见，与不少人合作过作品。20世纪前期，沪上、岭南、京津地区三大画家集群，都与何香凝有过往来，以发展传统绘画相勉。她以自己的模范带头作用，无数次地组织各地画家以书画作品投入赈灾、救亡活动，也从不同地域画派的画家之间的切磋之中丰富、提高了自己的绘画修养。她和上海画界有广泛交往，1931年“九一八”事变后，何香凝从欧洲返回，在上海发起救济国难书画展览会，捐献出自己历年所作书画精品，得到了上海等地书画家的热烈响应。画家贺天健在与何香凝、李秋君、张聿光、李祖韩、钱瘦铁1954年合作的《山水》题识中曾追溯“二十年前，何先生在沪常与同文诗画欢叙，每以发扬国画相属。今何先生从京来沪寻将去榕，而于短暂之间复以国画相敦勉，召集同文笔墨合作之欢”。

何香凝与北方画界交往较少。1932年，何香凝组织水灾助赈

会曾托《京报》主笔向湖社征求画件，得到金荫湖等人的响应。她与北方画家更多的交往主要是在新中国成立之后，1958年，她曾担任过北京中国画研究会的名誉会长，与陈半丁、吴镜汀、王雪涛、惠孝同、周元亮、潘素、吴光宇、邵逸轩、陈少梅、溥雪斋、汪慎生、胡佩衡、叶恭绰等许多位画家都合作过作品。

何香凝在三四十年代曾两度居留香港，在香港留下不少作品，是作为对爱国华侨捐款救助国难之回赠的珍贵纪念品。

三

何香凝的艺术取向是鲜明的，在她心目中国家、民族的利益是第一位的，艺术是第二位的。

早在日本留学时，就是在廖仲恺的鼓励下，为了配合孙中山起义行动的宣传需要而改学美术的。

时刻以国事萦怀的何香凝没有条件像同时代许多专业画家那样心无旁骛地不断锤炼自己的艺术达到高度成熟的地步。在她精力最旺盛之时，也只有几个很短的时期能够静下心来作画，例如1930年一段时间内，她在巴黎米克赛提大街公寓内过着简朴而有规律的生活，终日勤奋作画，留下很多作品。而当1931年，“九一八”事变发生后，她立即打点行装，准备回国，并发表演说：“如我国民全体奋发，对日宣战，则香凝虽已老病，不能奔逐疆场，然亦必马上回国，誓随我民众之后，做救护死伤工作，以向日本帝国主义致最后之死命。”

回国后，她几次变卖自己的画作和珍贵收藏，支援抗战，并与宋庆龄等发起创立国民伤兵医院，又组织国难救护队开赴东北支援抗日。

何香凝作品中的山水、花卉作品继承传统绘画的寓意、象征、比拟等手法，赋予作品以新的思想内容。古代花鸟画以寓兴之妙与诗人相表里，后来的画家更以此作为人品节操的象征。郑思肖在宋亡之后，以诗画寄托故国之思，画兰不著土，以示土地已为“蕃

人”所夺走。郑板桥写兰竹，自称“四时不谢之兰，百节长青之竹，万古不败之石，千秋不变之人”以此自喻。何香凝的作品直面世事、人生，与全国人民心灵相感应，在感情的强度、思想的深度上皆超越前人。何香凝早年与画家、诗人经亨颐、柳亚子、陈树人等人面对危殆的国势，黑暗、腐朽的政局，慷慨作画赋诗，是同志之间的同声相应，同气相求。正如于右任为何、经、陈三人两次合作的《松竹梅图》所赋诗：“紫金山上中山墓，扫墓来时岁已寒，万物昭苏雷启蜚，画图留作后人看，松奇梅古竹潇洒，经酒陈诗廖哭声，润色江山一枝笔，无聊写来此时情。”此情此景，何等悲壮！

何香凝的绘画作品不依傍旁人，从构图经营、形象创造到用笔用墨，都表现出鲜明的个性。在笔清墨秀之中透露出骨鲠之气、清正之气，其审美特点可归结为一个“清”字，玉洁冰清。那不是刻意为之，而是作者道德人品、真性情的自然流露，是画品与人品相统一的艺术创造。

20世纪的中国美术由于何香凝而分外有光彩。

2008年6月于北京安外

参考文献：

1. 乐正维，《何香凝》，载《中国书画名家精品大典》卷三，浙江教育出版社，1998年。
2. 云雪梅，《中国名画家全集·何香凝》，河北教育出版社，2004年。

雅集、信仰与艺术权利
——何香凝的政治活动与艺术表达

乐正维
(副研究馆员, 何香凝美术馆)

王晓松
(何香凝美术馆)

无论是当下的生活还是过去的历史, 越是被遮蔽的部分越能够引起人的好奇心, 而被遮蔽的部分到底有多大并不重要。自太史公以来, 作史者的春秋笔法往往隐含着很多不可明言的东西, 史学研究者对细节的不断追问成为满足阅读者好奇心的重要途径, 他们要通过不同性质、类别的材料的层层互证乃至假设来还原、积叠历史现场。

对于图像艺术来说, 文人雅集之余合作绘画在一挥之外为史学考证打开了另一类别的双重门: 一面通向艺术史; 另一面又浮现出群体的活动, 通过共同的活动再窥视群体的生活与精神状态。在以文人为主导的历史学记述与阐释中, 以诗证史本就是中国史学写作的特质和研究的出发点。在以诗、书、画、印为主要表现手段的文人画渐露端倪之后, 绘画画面构成的诸种成分的相互结合不仅成为中国绘画的一大审美特色与建构方式, 而且其意义也与“应物以象形”所要表达的艺术与现实之间的对应渐行渐远。它们在文本关系上体现为互文, 在整体上体现出高度统一的象征意义。

以画证史, 画面题跋是其关键因素(这里暂不涉及作品真伪问题的讨论), 从视觉形态上看它是作品经营位置的重要部分, 可以借以分析作者的艺术倾向、落墨者的艺术修养; 通过字里行间的文字分析, 甚至可以推论作者的艺术师承、心境、现实状况与社会关系等。它成为解读的一个发散点, 所有的问题均可以此为纲, 作者纠结起来而后给读者一一解散。在现存何香凝的作品中, 不同时

期、不同人物之间的合作、题跋是何香凝作品的突出特色，也是阅读何香凝绘画艺术的机枢所在。

一

一直以来，中国都缺乏西方意义上具有独立姿态的公共知识分子的生存环境，不过，依附于封建君主政治文化的“士”和其他的读书人并没有闲着，依然有在各种名义下举行集会进行公共交流的机会与场所。明末与清末民初是文人异常活跃、集会频仍、社会影响最大的两个时期。谢国桢以明末为例将文人的公共交流活动关系分为两类：“一般士大夫阶级活跃的运动就是党，一般读书青年人活动的运动就是社。”¹在“运动”色彩浓烈的“党”与“社”之外，文人间流行更多的还是日常间的雅集。

考之历史源流，晋穆帝永和九年（公元353年）的兰亭集会是一个标志性的滥觞之所，它提供了后世观看、组织实施“雅集”的范本：规模要大、层次要高，所谓“群贤毕至，少长咸集”；一定要有些诗文酒肴相佐，“一觴一咏”，这样才算是风流文雅的活动。在以文为纪的时代，如果集会文章又恰好流传下来成为千古名篇，就像《兰亭集序》、《滕王阁序》一样，雅集自然会成为千古佳话，载入史册并不断有故事演绎出来。“虽一时之偶兴，遂成千古之佳谈”者是也。²

绘画本就有纪事与象征教喻的功能，在它成为文人掌中之物后，不仅使历史记录的手段更加多样化，而且为文人活跃思想提供了另外一个意味空间。北宋元祐年间，苏轼、米芾、黄庭坚等人在驸马王诜的西园集会，画家李公麟将此一场景图绘下来，开了绘画描绘雅集的先河，从此中国的人物画增添了一个新题材，而艺术史的图像与文字语言也在风雅聚谈中相遇。文人行酒令、吟诗结社，如《红楼梦》中的“海棠社”，在大观园内玩些诗文游戏；文人画

1. 参见谢国桢《明清之际党社运动考》，世纪出版集团、上海书店，2006年7月，第1页。

2. 参见曹雪芹《红楼梦》第三十七回，“秋爽斋偶结海棠社，蘅芜苑夜拟菊花题”。

兴起之后，文人或者文人画家借酒遣兴合作作品成为中国画创作活动的一大特色，诗、书、画、印的结合不仅是绘画内容、形式等方面的需要，它还为不同的人发挥各自的技能特长提供了广阔天地。

明清之际的社团性质是否如谢国桢所言是“人民自觉的现象”暂且不论，¹但读者理解、使用这个概念的时候，一定不能与他所处的时代环境相隔离。君子“群而不党”的训诫在19世纪后期开始的社会生活中的影响已经变得非常弱了，民国是中国开党禁进入现代民主时期的一个重要阶段，传统党社一变而为形形色色的各式社会政党团体和组织。“大党并立割据，小党星罗棋布”。²

1925年廖仲恺遇难后，国内政治形势瞬息万变，何香凝经过几番斗争后，也逐渐心灰意冷，生活的重点开始慢慢转移。很长一段时间内，她“没有从国民党受过一分钱的薪津”，“作为一个画家，过着质朴清淡的生活”。³1929年1月，在友人陈树人、经亨颐、李秋君等人的协助下，何香凝募集了两百多件名家书画作品赴海外为仲恺农工学校募捐经费。⁴参与此次募集的是何香凝在沪画家交游群体的基本阵容，1931年、1932年何香凝为支援十九路军的抗战，在上海发起组织“救济国难书画展览”的积极参与者也基本以这些艺术家为主体。此后很长一段时间，何香凝寄情书画，加入“寒之友社”流连山水之间，颇有相忘于江湖之感。这种身份从30年代开始，持续了十几年，从现存何香凝的许多信件中，还可以看到她与人商谈润笔的使用及润格等问题。

1934年，冯文凤、李秋君等在上海发起组织“中国女子书画会”，研究资料显示入会者有近两百人，⁵作为近代中国最早留学学习绘画的女性艺术家与妇女运动的早期倡导者，何香凝参加中国女子书

1. 谢国桢说：“‘党’和‘社’名词虽然不同，但都是人民自觉的现象。”自《明清之际党社运动考》，世纪出版集团、上海书店，2006年7月，第1页。

2. (日)宗方小太郎《一九一二年中国之政党结社》，中华书局，2007年4月，第107页。

3. 廖梦醒《我的母亲何香凝》，人民出版社，1984年6月，第68、69页。

4. 俞剑华《二美宴记》，参看王中秀编著《黄宾虹年谱》，上海书画出版社，2005年6月，第215页。

5. 包铭新、李麓《中国女子画会史实考》，载《民国档案》2006年第2期。

画会也可以看做是她致力于妇女运动在艺术领域内的体现。¹早在1903年6月25日，留学日本的何香凝就在《江苏》第四期上发表了《敬告我同胞姊妹》一文，从对家庭的斗争转向对妇女权利的斗争中来。因为目前没有见到其他更确实的史料，具体活动也未见其有过多的参与，推测何香凝加入中国女子书画会的原因多因其社会声名所致。1954年，何香凝回上海与旧时画友李秋君等合作绘画山水一帧，贺天健在款题中说：“二十年前，何先生在沪常与同文诗画欢叙，每以发扬国画相属。”²所指大概也就是这段画缘。（图1）



图1

“社盟虽然禁止，但是一般文人骚客诗酒流连”，³“寒之友社”就是这类聚会的典型，社名来自经亨颐诗句“此间俱是寒之友”。廖承志说母亲何香凝“相约几个依旧支持‘三大政策’、绝不为南京效劳的老朋友，组成了‘寒之友社’，主要成员有何香凝、经颐渊、陈树人等，柳亚子就为‘寒之友社’的画题诗”。⁴这与其他文献的记载有些出入，暂且不论。但以何香凝参与的情况来看，“排遣胸中愤气”确实是“寒之友社”的主要功用之一。“寒之友”的描绘对象是梅、兰、竹、菊与松柏，以其能耐严寒，是中国文人风骨、气节的象征，历来为文人所喜爱描绘、歌咏的题材。且在长期的绘画演变中，形成一套相对简易的绘画操作程式，最易于以书法为基本功的传统文人掌握，反复描绘而又不断题写。“寒之友社”并不是一个固定的团体，几个失意文人借以相聚，“排遣胸中愤气”，⁵江浙一带留下他们呼朋引伴、诗画唱酬的众多痕迹。1932年，柳亚子应何香凝函招，漫游浙江，即是“寒之友社”时期的一个重要集会。⁶在这段聚会中，何香凝、陈树人、经亨颐等人书

1. 何香凝曾任中国国民党中央执行委员会妇女部部长，并有多篇关于妇女运动的重要文章、演讲对中国妇女运动产生了重要影响。见自尚明轩、余炎光编《双清文集》（下），人民出版社，1985年6月。
2. 何香凝等1954年作品《山水》款题：“二十年前，何先生在沪常与同文诗画欢叙，每以发扬国画相属。今何先生从京来沪，寻将去榕，而于短暂之间复以国画相敦勉，召集同文笔墨之欢。奉此帧相赠，聊为纪念作。一九五四年冬月，李秋君、香凝先生首作丹枫，同文张聿光、李祖韩、钱瘦铁、贺天健合作成章，天健并识。”原作藏何香凝美术馆。
3. 谢国桢《明清之际党社运动考》，世纪出版集团、上海书店，2006年7月，第191页。
4. 廖承志《我的母亲和她的画》，载《何香凝绘画选》，中国书局，1997年3月。
5. 廖承志《我的母亲和她的画》，载《何香凝绘画选》，中国书局，1997年3月。
6. 张明观《柳亚子传》，社会科学文献出版社，1997年，第369页。



图2

画酬唱，在白马湖畔留下一批珍贵画作。甚至廖承志也乘兴加入，为大家的作品补绘几笔。¹ 何香凝、廖承志、张聿光曾于1933年合作《闻鸡起舞》，款题云：“廿二年五月集于寒之友社，聿光先生写鸡，承志画闻鸡起舞，香凝补松并记之。景云甥廿纪念。”²（图2）这段活动是何香凝的艺术面貌发生转折的关键时期，从此，何香凝作品中耐寒的花木逐渐取代早期的猛兽成为主要的绘画题材，从更深层意义上考察，它是何香凝艺术的关注对象从宏大的历史叙事转向私密的个人绘画的开始。

在何香凝的作品中，款题所占的位置极其敏感，他人的落款似乎比偶尔为之的艺术家的个人题诗更为重要，而倩人落款可能还往往出于作者何香凝本人有意识的主动请求。这样一来，作品整体的象征性远远超越其绘画本身的视觉意义，从而占有更重要的分量。翻看艺术史，象征性几乎是文人画的灵魂，赵孟頫的《鹊华秋色图》、八大山人乖张的鱼鸟造型无一不是具有强烈象征意义的作品，这种象征性又以文化信仰的关怀为落脚点，何香凝也未尝不是如此。画作的好，倩人款题也要口味相对，这是文人雅集的内核，同道中人走到一起方能借以咏言，用大家都能理解的语言来咏唱。何香凝的作品很多都是各种雅集场合的产物，也拥有丰富的隐匿内涵。在何香凝的绘画生涯中，合作之事并没有随世事变迁而有所衰减，变化的只不过是不同阶段的诉求对象而已。何香凝晚年曾对人说：“我没有力气完成了（作品），请别的画家来补成一张好画，我也一样高兴啊。”³

二

民国社团虽多，何香凝的选择却并不是随遇而安，在这个问题上与她的其他朋友有很大区别，其固有的有着明确信仰的政治家身

1. 自《何香凝中国画选集》，广东人民出版社，1979年8月。廖承志受母亲影响，虽未接收过正式的绘画教育，但喜好绘画，常以画笔陪伴母亲，翰墨之间，见母子深情。何香凝美术馆所藏何香凝作品中，有多幅署名、未署名的母子合作作品，2005年，何香凝美术馆曾以“翰墨情深——何香凝、廖承志母子合作画”集中展出母子合作作品。原作已佚。
2. 参见《何香凝中国画选集》，广东人民出版社，1979年8月版。原作已佚。
3. 郁风《何香凝中国画遗作展览随笔》，载《回忆与怀念——纪念革命老人何香凝逝世十周年》，北京出版社，1982年9月，第252页。