

校园文学丛书

美在自然

MEIZAIZIRAN

孟 彬◎等著

◎ ◎ ◎

镜子中你的发型向左，
而现实中你的发型是向右的；
当你举右手对某个事物表示感兴趣时，
镜子里却在举左手表示反对呢！

XIAOYUANWENXUECONGSHU

学苑音像出版社

I247.5
2922

美在自然

MEI ZAI ZI RAN

徐英时◎主编 孟 彬◎等著

学苑音像出版社

责任编辑:王 军

封面设计:袁一稚

校园文学丛书

徐英时 编

学苑音像出版社出版发行

(ADD:北京市朝阳区三间房邮局 10 号信箱)

P.C.:100024 Tel:010-65477339 010-65740218(带 Fax)

E-mail:webmaster@BTE-book.com Http://www.BTE-book.com



北京英杰印刷有限公司印刷

2004 年 8 月印刷

开本:32 印张:825.7 字数:10665 千字

ISBN7-89998-977-9/G·289

碟+书(100 册)定价:1680.00 元(册均 16.80 元)

本书如有印刷、装订错误,请与本社联系调换



目 录

CONTENS

漫谈皇帝	季美林(1)
金庸和他的“韦小宝”	于庭兰(4)
拉网的时候	吕 林(8)
秋日随想	曲令敏(11)
读林清玄散文	李 芳(15)
体 验	王绍杰(17)
经霜的历程	王安雄(19)
说 “忙”	王 坤(21)
读 书	张艳姝(24)
中年如下午茶	闻 强(26)
“拨开云雾”话吸烟	红 孩(29)
常回家看看	孙玫青(32)
馈 赠	伊 人(35)



榜样与偶像	佚名(39)
深海里的珠玑	刘涵华(42)
苍蝇们的权利	蒋中意(47)
橘 颂	米尔恩(50)
关于鸟雀的记忆	李红英(55)
真正的财富	楼剑刚(59)
蚂蚁与大鸟	佚名(62)
一肩担尽古今愁	小 思(64)
渴了喝什么?	张玉庭(66)
说男道女	任 三(68)
表 达	文乾义(74)
最后一间卧室	婴 父(78)
小 赌	赵培光(82)



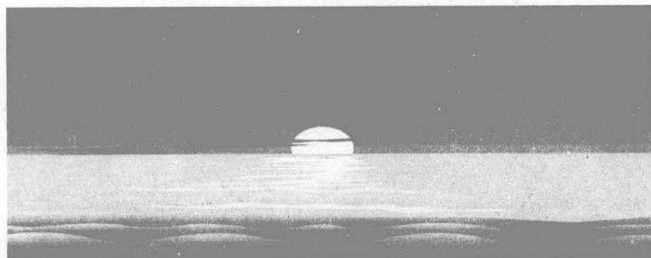


自卑与自负	吴韦材(89)
当你处在窘迫之中	休·布朗德(92)
热 爱	鲍志娇(97)
美在自然	孟 彬(103)
火 种	罗 兰(106)
杂碎三章	朱 聿(108)
在金钱与世界之间	包利民(113)
传奇人物土光敏夫	佚 名(116)
半生的情缘,一生的失落	刘 晖(119)
想起一个话题	雪 凝(122)
世间什么才是最珍贵的	佚 名(127)
别让心灵“欠账”	司徒伟智(132)
大师的跪式服务	亦 文(135)
明天的女性(外一篇)	周 涅(138)
寄不出去的信	淋 子(144)



野 花	Donna Watson(146)
告 别	尚德琪(148)
幸福是一种秘密	莺 歌(151)
过紧日子	汪 均(153)
人生的抉择	赵 辉(156)
古典如花	曹 梅(159)
觉 悟	李保平(162)
园	婴 父(164)
我们并不贫穷	邵湘君(169)
杂谈“行贿”与“受贿”	周长春(172)
纯粹的交谈	沈东子(176)
芭蕾舞鞋的秘密	佚 名(179)
走出小屋	肖小林(183)





讷 语	马丽华(185)
纯真好	子 敏(187)
幸福在心	南 北(194)
无情的多情和多情的无情	梁遇春(198)
说 梦	臧克家(203)
悟 佛	杨闻宇(208)
永 远	大 卫(213)
旅 行	阿 兰(217)
清水塘,浊水塘	谢连波(220)
友情为我们承担了什么	迟 早(224)
超然时刻	A·Whitman(229)
荒城之月	许达然(233)
包装时代	陈 彤(237)
求真务实事业兴	付振香(240)
走近李云迪	武春光(242)
以心为棋	张绍民(246)





在历史上，中国有很多朝代，每一个朝代都有一些皇帝。对于这些“天子”们，写史者和读史者都不能不写不读。

漫谈皇帝

○○……季羨林

在历史上，中国有很多朝代，每一个朝代都有一些皇帝。对于这些“天子”们，写史者和读史者都不能不写不读。其中有一些被称为“圣君”、“英主”，他们的文治武功彪炳史册。有一些则被称为“昏君”、“暴君”，他们的暴虐糜烂的行为则遗臭万年。这都是我们所熟悉的。

但是，对“皇帝”这玩意儿的本质，却没有人敢说出来的。我颇认为这是一件憾事。我虽不敏，窃愿为之补苴罅漏。

首先必须标明我的“理论基础”。若干年前我读过一本辛亥革命前后出版的书，叫做《厚黑学》。我



颇同意他的意见。我只觉得“厚”“黑”二字还不够，我加上了一个“大”字，总起来就是“脸皮厚，心黑，胆子大”也。

现在就拿我这个“理论”来分析历代的皇帝们。我觉得，皇帝可以分三类：开国之君、守业之君、亡国之君。

开国之君可以中国历史上仅有的两个马上皇帝为代表：一个是刘邦，一个是朱元璋。两人都是地痞、流氓出身，起义时身边有一批同样是地痞、流氓的哥儿们。最初当然都是平起平坐。在战争过程中，逐渐有一个人凸现出来，成了头子，哥儿们当然就服从他的调遣、指挥。一旦起义胜利，这个头子登上了宝座，被尊为皇帝。最初，在金銮殿上，流氓习气还不能全改掉。必须有叔孙通一类的“帮忙”或“帮闲”者（鲁迅语）出来制订礼仪。原来的哥儿们现在经过“整风”，必须规规矩矩，三拜九叩，山呼万岁，不许乱说乱动。这个流氓头子屁股坐稳了以后，一定要用种种莫须有的借口，杀戮其他流氓，给子孙除掉障碍；再大兴文字狱，杀害一批知识分子，以达到同样的目



的，然后才能安夷“龙御宾天”，成为什么“祖”。

他们之所以能成功，靠的是厚、黑、大也。

他们的子孙继承王位，往往也必须经过一场异常残酷激烈的宫廷斗争，才能坐稳宝座。这些人同他们的流氓先人不一样，往往是生长于高墙宫院之内，养于宫女宦竖之手，对外面的社会和老百姓的情况，有的根本不知道，或者知之甚少。因此才能产生司马衷“何不食肉糜”的笑话。有些守成的皇帝简直接近白痴。统治人民，统治国家，则委诸一批“帮忙”或“帮闲”的大臣。到了后来，经过了或短或长的时间，这样的朝廷必然崩溃，此不易之理。中国历史上之改朝换代，其根本原因就在这里。

这些守成之主中，也有厚、黑、大的问题。争夺王位，往往就离不开这三个标准。

至于末代皇帝，承前辈祖先多少年来留下之积弊，不管他本人如何，整个朝廷统治机构已病入膏肓，即使想厚、想黑、想大，事实上已无回旋的余地，只有青衣小帽请降或吊死煤山了。

一部中国史应当作如是观。



《鹿鼎记》和张爱玲的《金锁记》一样，是一个作家创作高峰期的产物。我起金庸在写完“韦小宝”后封笔，大概也认为《鹿鼎记》是他14部武侠中最好的一部吧！

金庸和他的“韦小宝”

○○……于庭兰

金庸先生祖籍浙江海宁，和才子徐志摩是姑表亲兄弟。“楼观沧海日，门对浙江潮。”世代书香，良好的启蒙教育，使得金庸小说有着飘逸的书卷气。从《书剑恩仇录》写到《笑傲江湖》，从《射雕》三部曲写到《鹿鼎记》，金庸创造了一个世人难以逾越的侠者世界。在这个世界里，有英雄豪侠扶危济难，有末路枭雄机关算尽，有浮生乱世的国仇家恨，有江山美人的浪漫情怀。

古龙的书凄婉美艳，山重水复柳暗花明；梁羽生的书清雅隽秀，青锋在手明月把酒；而金庸，却把儒、



道、佛巧妙磨合，广见博识，令人心折。他写令狐冲豪饮，葡萄美酒配着夜光杯，侠气干云；他写阿碧泛舟，吴侬软语荡着太湖波，如沐春风；他写桃花岛，奇门遁甲五行八卦；他写铁木真，弯弓射雕一代天骄……

金庸的武侠摒弃了传统小说中的暴力、凶杀、血腥。他笔下的人物侠骨丹心，充满生命力和对生活的无尽热爱，就连他笔下的女性世界，程灵素、黄蓉、小龙女、赵敏，亦正亦邪，绝不失阴柔之美。

金庸写了30年，30年里有华人的地方就有金庸的武侠。即使有王朔那样的微辞，许多人对金庸的武侠依然情真如初。他们津津乐道于郭靖的纯真质朴，张无忌的宽厚胸襟，金蛇郎君的浪子痴心，甚至连《鹿鼎记》里的韦小宝，也爱屋及乌，封他为天下第一幸运儿。

我不太喜欢金庸在青年人面前一本正经地劝诫，“要学令狐冲，莫做韦小宝。”在我看来冷兵器时代策马飞驰的大侠离我们毕竟太远，不像韦小宝这样一个从民间来却混际于庙堂之上，且混得相当不错的小人



物。从某种意义上讲，韦小宝做了我们想做而又没机会做的好多事，比如升官发财一路春风，比如左右逢源闯荡江湖，比如和小皇帝拜把子，比如娶到七个如花似玉的老婆……

我一直认为，韦小宝是金庸笔下最精彩的人物。比起郭靖的木讷，张无忌的优柔，金蛇郎君的偏激，韦小宝更显得血肉丰满，真切可爱。

韦小宝更像生活在我们身边的人，有着许多小市民的缺点：贪财、好色、小心眼儿、有仇必报，对朋友倒是还知情重义。他有些小聪明，九难教他逃跑的功夫学得比什么都快；也敢行侠，但要有阿珂那样的美女在旁才行。有时看他就好像你的邻居张三李四王二麻子，叫人又生气又跺脚，可是日子久了，心底就不由自主生出几分亲切感，比起哈姆雷特一样的乔峰，似乎更能打动人心。

我读金庸武侠时，金庸已经封笔。虽说报纸上常说金大侠复出，但总是“只闻楼梯响，不见人下来”。浙江大学并校，金庸做名誉教授，西湖畔盖别墅颐养天年，想来对武侠的重温也淡了许多。



《鹿鼎记》和张爱玲的《金锁记》一样，是一个作家创作高峰期的产物。我想金庸在写完“韦小宝”后封笔，大概也认为《鹿鼎记》是他 14 部武侠中最好的一部吧！



明显的失败，自己能预料到的失败，往往能让人接受。可接近成功的失败，意外的失败，却容易给人巨大的打击和痛心的失望。

拉网的时候

○○……吕 林

渔夫几乎都有这样的体会：

当你拉网时，如果网很轻很轻，你知道这肯定是空网。对此，你不会介意，只是摇摇头，笑一笑，赶紧把网拉起，然后又奋力甩出一网……

但是，当网很重很重的时候，你会顿然兴奋，甚至充满五彩斑斓的幻想。你使劲地拉呀，拉呀，结果出乎你的所料，网里只有一块石头。于是，兴奋变成了咒骂，幻想变成了沮丧！你为刚才的惊喜默默地惋惜，好久好久你没再撒出一网……

在生活的海洋里，年轻的朋友，你是否也曾有这样的境况？



——你学习很好，为了这次高考的成功，你开足马力，日夜拼搏，可是仅以一分之差名落金榜。于是，你哭了，你认为一切都化为泡影，发誓今后永不再进考场！

——你方方面面都很出色，几经考核，晋级提干大有希望，可是由于某种原因使你未能如愿。于是，你烦恼，你猜想，你的情绪一落千丈！

——你已临近婚期，可万万没有想到未婚妻要与你分手各自一方。你没有多说一句话，只是从此，从心底憎恨每一位姑娘！

是的，明显的失败，自己能预料到的失败，往往能让人接受。可接近成功的失败，意外的失败，却容易给人巨大的打击和痛心的失望。不过，也正是在这时，才真正考验我们，或再坚持一步，或勇敢地重头再来，就一定能看到成功的曙光！

在生活的海洋里，我们每个人都好比是渔夫，每天都在劳动，都在撒网。无疑，撒网就是播种希望，但拉网不一定都有收获。所以，当我们拉网的时候：网轻，我们不心灰意冷；网重，我们不欣喜若狂！请

