



宋词

故事

SONGCI GUSHI

赵宏兴 主编



沙 鸥 编著

安徽人民出版社

赵宏兴 主编

宋词故事

SONGCI GUSHI

安徽人民出版社

责任编辑:周子瑞 刘 超

装帧设计:亚施设计·李昕

图书在版编目(CIP)数据

宋词故事 / 沙鸥著. — 合肥: 安徽人民出版社, 2009. 1

ISBN 978 - 7 - 212 - 03457 - 3

I. 宋… II. 赵… III. 宋词—通俗读物 IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 203037 号

宋 词 故 事

沙 鸥 编 著

出版发行: 安徽人民出版社

地 址: 合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场 邮编: 230071

发 行 部: 0551 - 3533258 3533292 (传真)

经 销: 新华书店

制 版: 合肥市中旭制版有限责任公司

印 刷: 合肥芳翔印务有限责任公司

开 本: 787 × 960 1/16 印张: 字数: 190 千

版 次: 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 212 - 03457 - 3

定 价: 18.00 元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换



目 录

一、人比黄花瘦	001
二、琵琶弦上说相思	006
三、日日思君不见君	011
四、春如旧,人空瘦	017
五、万事转头空	021
六、恰似一江春水向东流	035
七、杨柳岸,晓风残月	043
八、无可奈何花落去	050
九、两情若是久长时	054
十、壮岁旌旗拥万夫	060
十一、留取丹心照汗青	072
十二、空做古今佳话	079
十三、回首烟波十四桥	084
十四、曾许不负莺花愿	089
十五、泪隔窗儿滴到明	096
十六、别离滋味浓於酒	101
十七、泪眼相看话别时	107
十八、相思已是不曾闲	112

十九、手寄七弦桐，目送归鸿	116
二十、好词好句得美人	122
二十一、云破月来花弄影	125
二十二、长烟落日孤城闭	129
二十三、向星辰，拍袖整乾坤	134
二十四、六朝旧事随水流	140
二十五、飘然独往来	145
二十六、冥冥归去无人管	148
二十七、天仙原来是古琴	152
二十八、无计可留汝	155
附录 词人小传	157



人比黄花瘦

醉花阴·重阳

薄雾浓云愁永昼，瑞脑消金兽。佳节又重阳，玉枕纱厨，半夜凉初透。
东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

——李清照

李清照出生于南宋士大夫家庭，幼时过目不忘，出语惊人，博览群书。官宦之家千金小姐，能得到一定的文化教育，在封建社会中并不奇怪。令人惊奇的是，李清照并没有按常规初识文字，娴熟针绣，然后就等待出嫁。而是饱览了父亲李格非的所有藏书，文化的营养将她滋润得不但面如桃花，而且内秀如竹。她在驾驭诗词格律方面已经随心所欲。而品评史实人物，也胸有块垒，大气如虹。

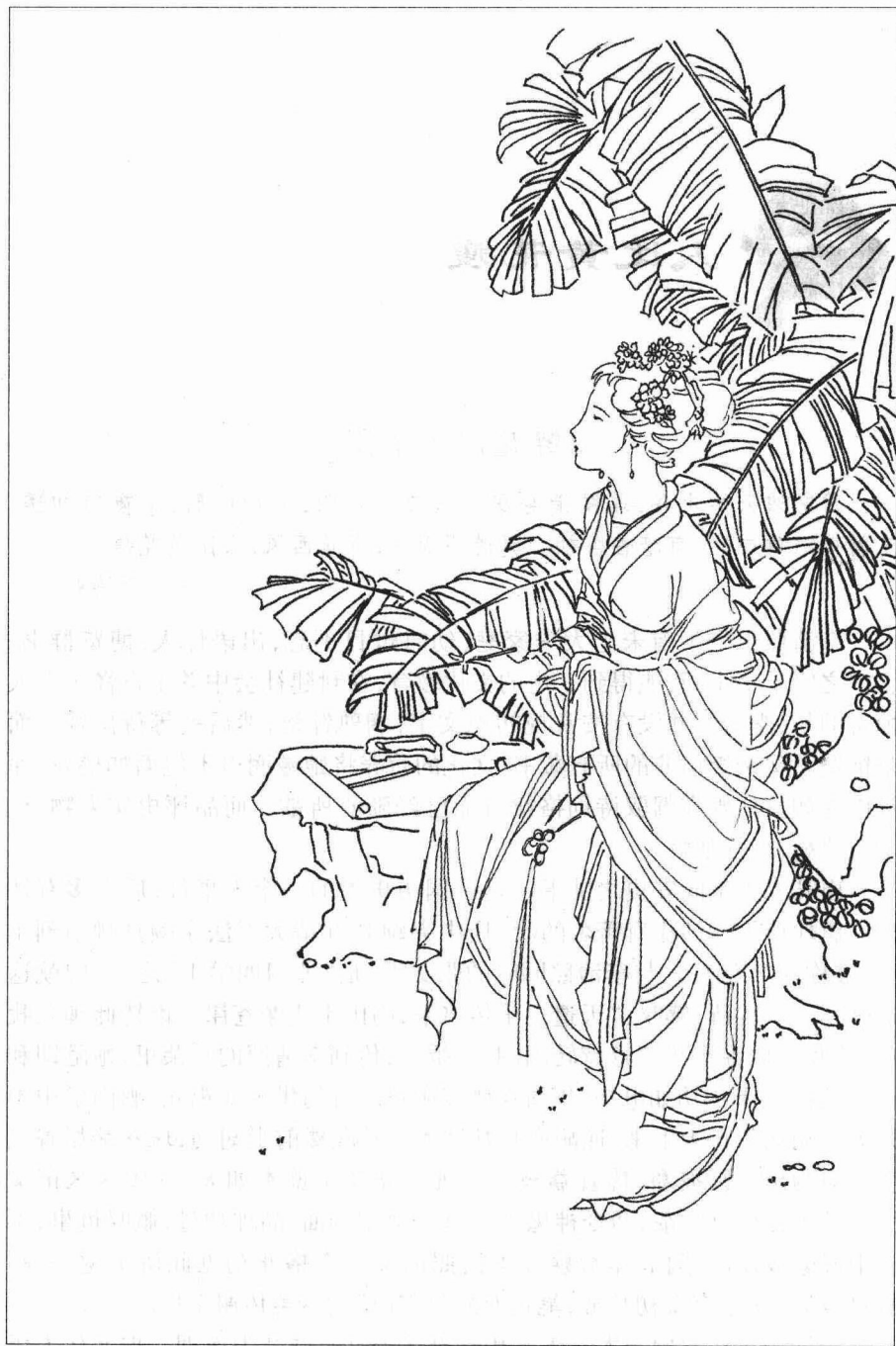
唐开元天宝间安史之乱平定是中国历史上的一个大事件，后人多有评论。唐代诗人元结作有著名的《大唐中兴颂》，并请大书法家颜真卿书刻于壁，被称为“双绝”。与李清照同时的张文潜，是“苏门四学士”之一，曾就这道碑写了一首诗，感叹：“天遣二子传将来，高山十丈摩苍崖。谁持此碑入我室，使我一见昏眸开。”这诗转闺阁，入绣户，传到李清照的耳朵里，她随即和一首道：“五十年功如电扫，华清花柳咸阳草。五坊供奉斗鸡儿，酒肉堆中不知老。胡兵忽自天上来，逆胡亦是奸雄才。勤政楼前走胡马，珠翠踏尽香尘埃。何为出战则披靡，传置荔枝多马死。尧功舜德本如天，安用区区记文字。著碑铭德真陋哉，乃令神鬼磨山崖。”铺叙场面，品评功过，慨叹世事，不让浪漫豪放派的李白、辛弃疾。李清照的父亲李格非初见此诗不觉一惊。打这以后“李家有女初长成，笔走龙蛇起雷声”的赞美传遍千里。

李清照十八岁便与太学生丞相赵挺之子赵明诚结为连理。据元代人伊

宋词故事

壹

人 ○ 比 ○ 黄 ○ 花 ○ 瘦





世珍在《环记》中的记载,赵明诚小时候,他父亲将要为他选择媳妇。明诚一天午睡,梦中读了一本书,醒来后只记得三句:“言与司合,安上已脱,芝芙草拔。”明诚告诉他父亲,其父听后很高兴地说,他将要娶一个善于文词的媳妇了。言与司合是“词”字,安上已脱是“女”字,芝芙草拔是“之夫”二字,这不就是说他是“词女之夫”吗?后来赵明诚娶了李清照,果然如梦。婚后,两人感情融洽,志趣相投,互相切磋诗词文章,共同研习钟鼎碑石。经常会有新奇感悟和发现。虽然当时夫妻两人家境都较宽裕,但是为了搜集名人书画和古董漆器,他们居然“食去重肉,衣去重彩,首无明珠翡翠之饰,室无涂金刺绣之具。”每逢初一和十五,夫妻两人总要到都城开封的相国寺一带的市场上去寻访金石书画,然后倾囊买回家里。如此几年,积少成多,他们的书斋“归来堂”,单是钟鼎碑碣之文书就有两千卷之多。

在赵明诚编纂《金石录》的时候,李清照给予丈夫全力支持,凭借广博的见识,出众的记忆力,每当丈夫对材料出处有所遗忘疑惑时,李清照总能很快说出出处。在那段日子里,他们相互鼓励,乐在其中。

李清照结婚不久,丈夫赵明诚就出远门求学,感情丰富的李清照不忍别离,特别找了一块锦帕,在上面写了一首词《一剪梅》,让丈夫带在身边。“红藕香残玉簟秋,轻解罗裳,独上兰舟。云中谁寄锦书来?雁字回时,月满西楼。花自飘零水自流,一种相思,两处闲愁。此情无计可消除,才下眉头,却上心头。”离愁别绪,难舍难分,爱之愈深,思之愈切,另是一种甜蜜的偷偷地咀嚼。

再看《减字木兰花》:“卖花担上,买得一枝春欲放。泪染轻匀,犹带彤霞晓露痕。怕郎猜道,奴面不如花面好。云鬓斜簪,徒教郎比试看。”这是婚后的甜蜜,是对丈夫的撒娇。从中也透出她对自己美丽的自信。

而《醉花阴·重阳》是赵明诚在外地时,李清照寄给他的一首相思诗。彻骨的爱恋,痴痴的思念,借秋风黄花表现得淋漓尽致。赵明诚收到这首词后,先为情所感,后更为词的艺术力所激,发誓要写一首超过妻子的词。他闭门谢客,三日得词五十首。

在一个中秋佳节,赵明诚的好友陆德夫等人来访。陆德夫向李清照施过礼后,转身笑问赵明诚:“赵兄,近日又有几首佳作,能否拿出与大家共享?”赵明诚将夹有李清照填好词的十几篇近作递给好友们,大家传阅阅读,吟咏品味。忽然,只听陆德夫拍案叫道:“好一首《醉花阴》,真可谓千古绝唱。”众人也都齐声叫好,纷纷评论说:“《醉花阴》果然是上乘之作,特别是‘莫道不消魂,帘卷西风,人比黄花瘦’三句更是绝妙之极。”赵明诚又是高

兴,又是惭愧,只好承认这一阙实为夫人所作,并当着众人的面拜夫人为师。

李清照自己在《金石录后序》里追忆那段生活时说:“余性偶强记,每饭罢,坐归来堂,指堆积书史,言某事在某卷第几页第几行,以中否胜负,为饮茶先后。中即举杯大笑,至茶倾覆怀中,反不得饮而起。”这是何等的幸福,何等的欢乐,怎一个“甜”字了得。这蜜一样的生活,滋养着她绰约的风姿和旺盛的艺术创造。

在幸福的同时,李清照也曾回忆起少女时代的事情。她是宋朝历城(今山东济南市)人,故居在济南市中心趵突泉公园内的柳絮泉旁,柳絮泉旁又有玉泉,李清照的词集《漱玉集》,即据此泉而得名。一次,李清照与同伴们到溪亭泉边游玩,不知不觉玩到了太阳落山,沉醉得忘了回家的路,这时游兴将尽便掉转船头,谁知误入了一片荷花丛的深处。究竟从何出去,谁也无法判断,只见滩上的沙鸥及鹭鸶被他们的船惊得四处乱飞。因此她写了一首《如梦令》:“常记溪亭日暮,沉醉不知归路。兴尽晚回舟,误入藕花深处。争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭。”

李清照婚后的生活,在靖康之难以前,是比较安适的。她的一首《如梦令》,正是在这种环境中所写的著名作品。“昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道海棠依旧。知否?知否?应是绿肥红瘦。”

然而好景不长,朝中新旧党争愈演愈烈,一对鸳鸯被活活拆散,赵李隔河相望,饱尝相思之苦。南渡第二年,赵明诚被任为京城建康的知府,不想就在这时发生了一件国耻又蒙家羞的事。一天深夜,城里发生叛乱,身为地方长官的赵明诚不是身先士卒指挥戡乱,而是偷偷用绳子越城逃走。事定之后,他被朝廷撤职。李清照这个柔弱女子,在这件事上却表现出大节大义,很为丈夫临阵脱逃而羞愧。赵被撤职后夫妇二人继续沿长江而上向江西方向流亡,一路难免有点别扭,略失往昔的鱼水之和。当行至乌江镇时,李清照得知这就是当年项羽兵败自刎之处,不觉心潮起伏,面对浩浩江面,吟下了这首千古绝唱:生当作人杰,死亦为鬼雄。至今思项羽,不肯过江东。

赵明诚在其身后听着这一字一句的金石之声,面有愧色,心中泛起深深的自责。第二年(1129年)赵明诚被召回京复职,但随即急病而亡。此时李清照已经四十五岁了,这对她是极其沉重的打击。本来国破家亡,已经是很痛苦的,现在丈夫的逝去,犹如雪上加霜。孤苦伶仃的一人,只能流落到江南。由于金兵的南侵,经过几年的辗转逃难,她最终来到了杭州临安定居。当时的临安,在宋高宗及其官僚贵族的倡导下,只是贪图享乐,完全忘记了国耻家仇。



有一年元宵节,李清照过去的一些贵族夫人朋友派车马接她去观灯,可她哪里有心情和兴趣,便悲怆地拒绝了。后来写了一首词《永遇乐》来记述当时自己的心情和往日对元宵节的怀念。她写道:“落日熔金,暮云合璧,人在何处? 染柳烟浓,吹梅笛怨,春意知几许? 元宵佳节,融和天气,次第岂无风雨? 来相召、香车宝马,谢他酒朋诗侣。中州盛日,闺门多暇,记得偏重三五。铺翠冠儿,捻金雪柳,簇带争济楚。如今憔悴,风鬟霜鬓,怕见夜间出去。不如向、帘儿底下,听人笑语。”李清照这首词写自己的身世之悲,盛衰之感,在当时实在是大多数人的命运。因为带上了整个时代和社会的悲剧色彩,写出了大多数人的心声,这首词变得格外浑厚深重,在当时影响很大。刘辰翁曾依此词和作一首,同是饱经世变的词人,他或者更能理解李清照的情感:“余自乙亥上元,诵李易安《永遇乐》,为之涕下,今三年矣。每闻此词,辄不自堪,遂依其声,又托之易安自喻。虽辞情不及,而悲苦过之。”并按李清照的原韵和了一首《永遇乐》:“璧月初晴,黛云远淡,春事谁主? 禁苑娇寒,湖堤倦暖,前度遽如许。香尘暗陌,华灯明昼,长是懒携手去。谁知道、断烟禁夜,满城似愁风雨。宣和旧日,临安南渡,芳景犹自如故。细帙流离,风鬟三五,能赋词最苦。江南无路,鄞州今夜,此苦又谁知否? 空相对、残缸无寐,满村社鼓。”

由于长期四处漂泊不得安宁,李清照到临安后不久便病倒了。这时,过去她丈夫的一位朋友张汝舟,则经常加以问候。后来经媒人说合,他们就结婚了。谁知张汝舟是个势利的小人,他娶李清照是为了侵吞她的财产,结婚后财产到手,便对李清照百般虐待。李清照只好向官府申诉,请求离婚。最后闹得惊动了皇帝,经审理结果,判张汝舟充军柳州软禁,二人离婚。可是根据宋朝法律,妻子控告丈夫即使属实,也要监禁两年,幸亏在亲友的营救下,李清照只坐了九天的牢便恢复了自由。这次从改嫁到离异,虽不过一百天,但对李清照来说,却又是一次人格上的受伤,并且遭到当时许多传统伪道土的嘲讽。这使李清照一度抬不起头来。这在之后的一首词《声声慢》中就可以领略她的悲伤和痛苦的心情:“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候,最难将息。三杯两盏淡酒,怎敌他、晚来风急。雁过也、最伤心,却是旧时相识。满地黄花堆积。憔悴损、如今有谁堪摘? 守着窗儿,独自怎生得黑? 梧桐更兼细雨,到黄昏、点点滴滴。这次第,怎一个愁字了得。”

目睹国破家亡,李清照“虽处忧患穷困而志不屈”,在“寻寻觅觅、冷冷清清”的晚年,她殚精竭虑,编撰《金石录》,完成丈夫的未竟之功。

这种至死不渝恩爱缠绵的爱情经历,被后人传为佳话。



琵琶弦上说相思

临江仙

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时。落花人独立，微雨燕双飞。

记得小苹初见，两重心字罗衣。琵琶弦上说相思。当时明月在，曾照彩云归。

——晏几道

这是宋人晏几道的一首词。词中的小苹是谁？又述说着怎样一个故事？小苹究竟是谁，谁也无法考证了。但是可以推测她是宋代一个出身贫寒的女子。

由于家境贫穷，小苹六岁的时候被父亲卖进了乐坊。她已经记不得父亲的模样了，自然，更不记得父亲与她分别的时候是一种怎样的心情，她有没有流泪自己也记不太清楚。她没有恨她的父亲。因为在乐坊中有许多和她一样经历的姊妹。

“小苹，你的天赋很好。”教她们演唱的孙大娘对她说。孙大娘过去也是和她一样的词女，她并不老，但是像她这样的三十几岁年龄已经不会有人请她唱新词了。

小苹十四岁的时候，已经开始出入豪门。此时宋朝词风大盛，达官贵人几乎都会填词，有词就必然需要人唱。她就是这样成了一个唱词的艺伎。

孙大娘很喜欢小苹，因为她的聪明和乐感，她相信她一定会在这乐坊里出类拔萃的。小苹清楚地知道她只是一个歌女，再出类拔萃又怎能获得自由之身呢？大不了老了就如同孙大娘一样，到一家乐坊去教曲；或者，就是被某个达官贵人看中做小妾。她无法选择爱情，只能任命运的无形之手玩

弄于股掌之中。

明天又要去晏殊晏相爷府唱歌了，虽然她很兴奋。她知道晏殊不仅是当朝相爷，更是当时的大词人。能够见到当今的大词人，又怎么能够不使她兴奋？

那一天，小苹打扮得很漂亮。她穿上了两重心字的罗衣，怀抱着琵琶。看着满座的达官贵人紧张地低声问道：“中间坐的就是晏殊晏相爷？”孙大娘点了点头，轻声地告诉她今天唱的就是晏殊新填的一首词。

晏殊写的是一首《蝶恋花》：

槛菊愁烟兰泣露。罗幕轻寒，燕子双飞去。明月不谙离恨苦。斜光到晓穿朱户。

昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。欲寄彩笺兼尺素。山长水阔知何处。

当小苹看完这首词时，真的非常钦佩相爷的才华，她知道，她肯定会把这首词唱得很好。“昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路。”当小苹唱到这几句的时候，眼泪就忍不住落了下来。她不是一个爱哭的女人，可每当她唱到动情之处，她总是联想到自己的身世，而忍不住地落泪。也许这种自然的落泪才使她成为乐坊最受欢迎的歌女吧。

一曲歌罢，宾客们纷纷赞叹。晏殊掀髯大笑。而就在她偷偷观看晏相爷掀髯大笑的时候，她发现了在晏殊身旁，站立着一个清秀的少年，眉毛斜斜地上挑，如同两把利剑。

少年不是别人正是晏殊的第七个儿子晏几道。

几天以后，晏几道突然来到乐坊，要见小苹。富贵人家的公子来找乐坊的姊妹是再寻常不过的事了，小苹根本没有在意。原来晏殊的儿子晏几道找她是为了让他唱他自己新填的一阕词。

小苹有些奇怪，为何这位公子有别于其他公子。她的疑惑竟让晏几道这个年轻人的脸上显出些许的羞涩来。

小苹并没有马上答应这位公子的要求，而是要求先看看他的词，她知道她无论如何也不能去唱自己也看不过去的词。

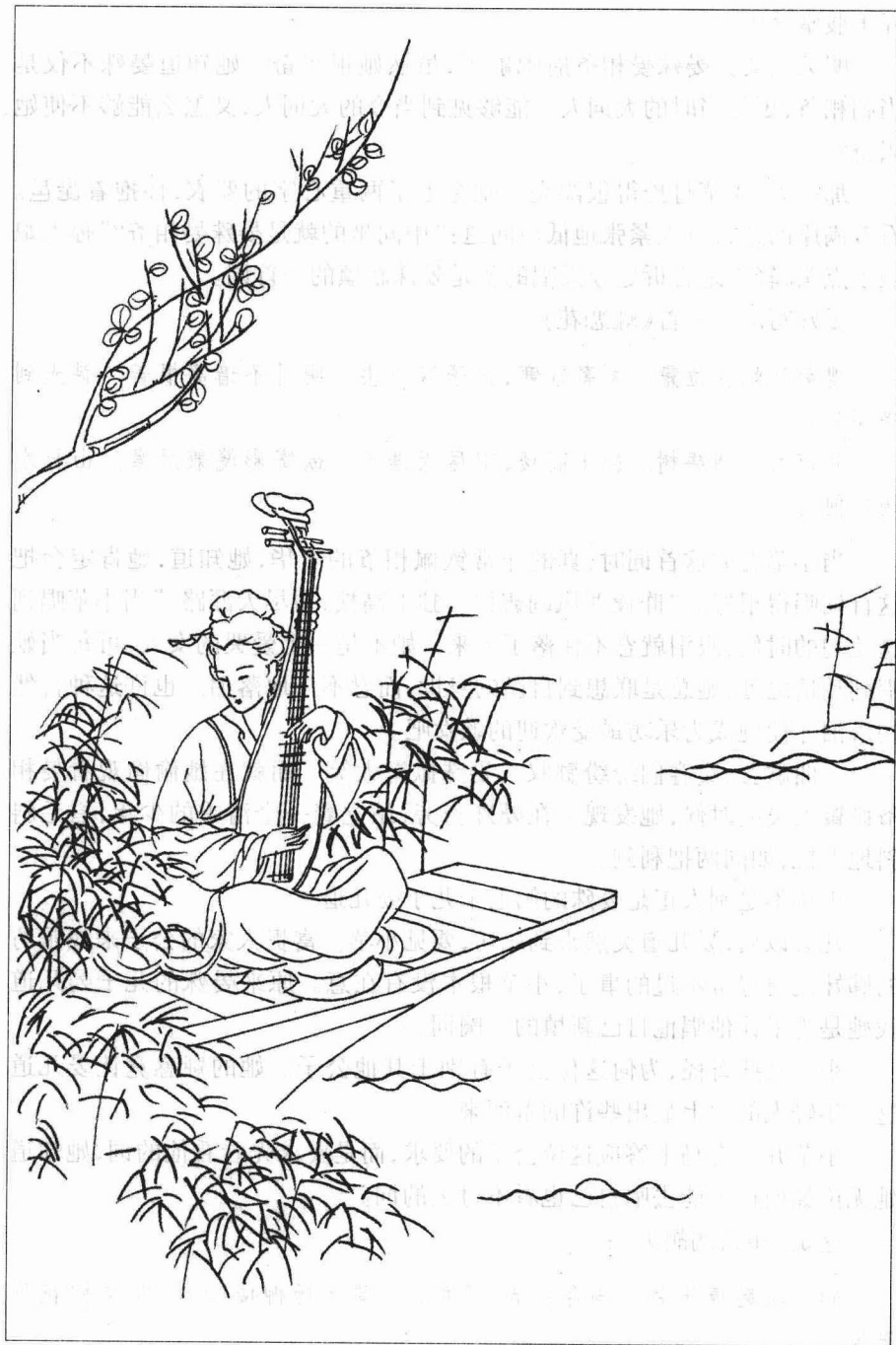
这是一阕《鹧鸪天》：

彩袖殷勤捧玉钟。当年拚却醉颜红。舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。

宋词故事

貳

琵琶○弦○上○说○相○思



从别后，忆相逢。几回魂梦与君同。今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。

她在心中吟诵，惊讶得不由得钦佩地看了晏几道几眼，真不愧是大词人的儿子，就这阕词就可以决定公子也是未来当朝大词人。她还有什么理由拒绝他呢？没想到晏几道却让她只唱而不公布他的名字。原来晏几道不想让他的父亲知道。因为他父亲不喜欢他们弟兄填词。

于是她开始逢场必唱晏几道的词。凡是听过她唱这首词的人都纷纷打听词的作者。她严守他们的约定，始终没有公布这首词的作者。直到宫里宣诏“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风”的作者。她才不得不公布他的名字。

晏几道就这样得到了圣上的赏识，宣到宫里专事填词。

一天，晏几道又填了一阕《鹧鸪天》：

碧藕花开水殿凉，万年枝上转红阳。昂平歌管随天仗，祥瑞封章满御林。

金掌露，玉炉香，岁华方黄圣恩长。皇州又奏圉扉静，十样官眉捧寿觞。

晏几道用这首词来答谢小苹，并告诉她，父亲已允许自己填词了。

从此晏几道和她的心贴得更紧了，她常常在他的怀里感受着幸福。然而孙大娘却告诉她绝对不能相信这些豪门公子。

她矛盾过，可是幸福已容不得她多想什么，像她这样身份的女子，只要能够嫁入相府成为相爷七公子的妾室，就已经是莫大的荣幸了。

然而，有一天早晨，晏几道从她的房间离开，就再也没有回来。她找到相府才得知晏几道走马上任去了。她怎么也想不明白他为何会这样弃她而去。难道真的如孙大娘所言，天下公子都是多情而忘情之人？她还是不相信，就这样日复一日，年复一年等待他的来到，但她始终没有晏几道的消息。她就这样渐渐地老了。后来她为自己后半生找了个归宿，她成为一个商人的小妾。

日子就这样一天一天地过去了，她的鬓角已经有了白发。

直到有一天，她坐在船头，忽然听到临船有个歌女在唱：“记得小苹初见，两重心字罗衣……”她死去的心才又萌发了一丝希望，她不就是词中的小苹吗？啊，原来这些年晏几道一直都记挂着她？否则，他就不会写出这些催人眼泪的句子来。“……琵琶弦上说相思。当时明月在，曾照彩云归。”她

哭了。

她再也没有犹豫，迅速地收拾好行李，四处打听晏几道的下落。就这样，她来到了晏几道的府上。当她见到晏几道时，他已经不再是过去的神采飞扬的公子了。他根本就不承认他们曾经认识，只是一个劲地摇头。对于小苹的称呼，晏几道只是淡淡地说，有很多艺伎都自称“小苹”。小苹是一个梦，是一个已经逝去很久的梦……她似乎明白他的意思了。

交谈中她知道他的父亲晏殊已经辞世了。现在的晏几道，只能是一个词人。

叙述中，晏几道仿佛还沉浸在过去的梦里，沉浸在那个“记得小苹初见”的梦里。小苹忽然从悲愤中回到现实，面对一个老人，她还能要求什么呢？她只能在心中升起一中慈悲之情，她默默地从包袱中取出当年晏几道送给她的部分首饰还给晏几道，默默地走出了晏几道的府门。



日日思君不见君

卜算子

我住长江头，君住长江尾，日日思君不见君，共饮长江水。此水几时休，此恨何时已？只愿君心似我心，定不负相思意。

——李之仪

宋元祐年间，李之仪怎么也不会想到，身为枢密院编修，曾为宰相范纯仁代草的《遗表》及《行状》，竟成了继范纯仁之后任宰相的蔡京所掌握的罪证，若不是夫人胡淑修用重金收买其佣人，盗取范纯仁生前的“手创表稿”作为宣告李之仪无罪的证据而惊动朝廷，李之仪将性命难保。于是蔡京一怒之下，大笔一挥，李之仪被贬官太平州，遂居当涂。

李之仪于崇宁二年六十三岁时来到当涂贬所的。这已是他第二次被贬。他携妻子、女儿、儿子、媳妇、孙子来到这里，望着家徒四壁，潸然泪下。

崇宁三年的冬天，他怀着万分悲痛的心情来到了采石蛾眉亭上。此时冬天的瑞雪把采石笼罩得晶莹透亮，如同一座巨大的冰壶。他见此景又自我安慰道，如果平时想到这里选胜登临，那肯定是一件不容易的事情，李白捉月，温峤平乱，燃犀照灭水族都是发生在这里的，若不是上天之意，我又如何可以看到这样的美景？我又为何要难过颓废呢？何不痛饮，一醉方休呢？

于是畅饮后记道：

蛾眉亭上，今日交冬至。已报一阳生，更佳雪、因时呈瑞。匀飞密舞，都是散天花，山不见，水如山，浑在冰壶里。平生选胜，到此非容易。弄月与燃

犀，漫劳神、徒能惊世。争如此际，天意巧相符，须痛饮，庆难逢，莫诉厌厌醉。

古语曰：祸不单行。李之仪也不例外，当他们一家来到太平州，第一年儿子媳妇相继而归，第二年自己“病悴，涉暑徂夏，劣然脱死”。第三年亡妻，孙子女儿相继见舍。第四年初，自己又“癰疮被体，已而寒疾为苦”，“去死地间不容发”。面对丧偶无嗣，老益无聊的如此遭遇，他只得“日与田夫樵老，相与低回”，“超然世外人，鸡黍随低昂”，听天由命了。

一个人的日子是寂苦的，好在过去在一起共事的朋友、文友每过此地必来看他，心中的寂寞也就减了许多。

崇宁五年春，当李之仪漫步在姑孰溪岸边，看见溪水一片苍蓝，而芳草碧绿，黄鹂吟唱不绝，不禁想起妻子儿女以及朋友，夜晚月亮如中秋之月，更加使他触景生情，泪水如雨，发出何时才能为爱情友情事业歌舞的感叹。他吟道：

清溪一派泻揉蓝。岸草毵毵。记得黄鹂语画檐。唤狂里、醉重三。春风不动垂帘。似三五、初圆素蟾。镇泪眼廉纤。何时歌舞，在和池南。

春来秋去，又是一个大雪纷飞的冬天。在这样一个夜晚里，孤寂一人就更加增添了几分寒冷。刺骨的寒让他耐不住，只有一人在密雪中穿街小巷以活动筋骨温暖身子。然而这雪景如天庭之广寒宫，瑶林琼树使他惊喜万分，于是本来不会饮酒的他乘兴奏乐饮起了小酒，为的是不愿这好景轻易地离去。他升起炉火，一边烤火一边拨灰，却越搅越愁，没人言语的饮酒是多么的百无聊赖，微醉换来的暂时欢乐，谁能知晓这内心的痛苦以及相思之意呢？他独自唱道：

晚来寒甚，密雪穿庭户。如在广寒宫，惊满目、瑶林琼树。佳人乘兴，应是得欢多，泛新声，催金盏，别有留心处。争知这里，没个人言语。拨尽火边灰，搅愁肠、飞花舞絮。凭谁子细，说与此时情，欢暂歇，酒微醺，还解相思否。

李之仪是多情的，他在贵州幕府就曾爱上营伎董九。苏轼《立春日小集，戏李端叔》末云：“须烦李居士，重说后三三”。顾禧注：“用‘后三三’语，读者往往不知所谓。盖端叔在定武幕中，特悦营伎董九者，故用九数以为戏尔。”

李之仪是重情的，如《满庭芳·有碾龙团为供求诗者，作长短句报之》