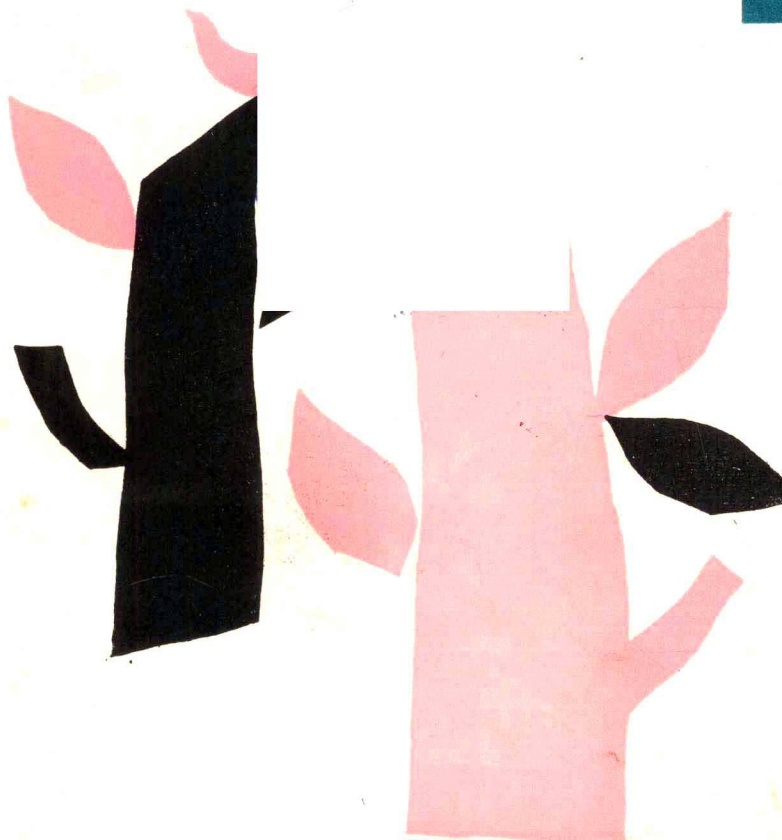


语文百段

阅读训练

初二年级

● 上海教育出版社



语文百段阅读训练

(初二年级)

胡锦涛 朱开馨 孔庭瑶

上海教育出版社

语文百段阅读训练

(初 二 年 级)

胡锦涛 朱开麟 孔庭瑶

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 上海崇明印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.25 字数 131,000

1990 年 6 月第 1 版 1990 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—11,800 本

ISBN 7-5320-1888-1/G·1831 定价: 1.55 元

目 录

第 三 册

第一单元(记叙文)·····	1
1~8·····	1
第二单元(说明文)·····	15
9~15·····	15
第三单元(记叙文)·····	24
16~21·····	24
第四单元(说明文)·····	34
22~28·····	34
第五单元(记叙文)·····	44
29~35·····	44
第六单元(诗 歌)·····	56
36~39·····	56
第七单元(议论文)·····	62
40~44·····	62
第八单元(文言文)·····	69
45~50·····	69

第 四 册

第一单元(记叙文)·····	77
51~57·····	77
第二单元(说明文)·····	88
58~63·····	88
第三单元(记叙文)·····	96
64~69·····	96
第四单元(议论文)·····	104
70~77·····	104
第五单元(说明文)·····	115
78~82·····	115
第六单元(文言文)·····	126
83~89·····	126
第七单元(记叙文)·····	136
90~95·····	136
第八单元(文言文)·····	148
96~100·····	148
参考答案·····	158

第三册

第一单元(记叙文)

1

我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来。

我的活力这时大约有些凝滞了，坐着没有动，也没有想，直到看见从驻所里走出一个巡警，才下了车。

巡警走近我说，“你自己雇车罢，他不能拉你了。”

我没有思索的从外套袋里抓出一大把铜元，交给巡警，说，“请你给他……”

风全住了，路上还很静。我走着，一面想，几乎怕敢想到我自己。以前的事姑且搁起，这一大把铜元又是什么意思？奖他么？我还能裁判车夫么？我不能回答自己。

(摘自《一件小事》)

1. “凝滞”在文中的意思是_____。“滞”的读音是_____。

2. 上面引文中的第一和第五小节都是对人物的_____描写，表现了“我”内心的_____。

3. 划线部分刻画了“我”的怎样的心理状态？（把正确的序号填在括号里）（ ）

a. 表明了“我”对车夫的行动感到意外，后悔自己错怪了他。

b. 表明了“我”觉得车夫的行动是對自己施加压力，使自己难堪。

c. 表明了“我”对车夫的行为的崇敬，对比之下感到自己的渺小。

d. 表明了“我”对车夫的行为感到迷惘，面临这种境况内心不快。

4. “我”究竟为什么要巡警把一大把铜元转交给车夫？（把正确的序号填在括号里）（ ）

a. 想在经济上补偿车夫的损失。

b. 想用金钱来安慰车夫。

c. 以此表示对车夫高尚行为的奖励。

d. 表达了内心的自责和对车夫的崇敬。

5. 作者突出车夫后影的“大”和“我”的皮袍下面藏着的“小”是运用了什么写法？这里的“大”和“小”的含义是什么？

2 我从乡下跑到京城里，一转眼已经六年了。其间耳闻目睹的所谓国家大事，算起来也很不少；但在我心里，都不留什么痕迹，倘要我寻出这些事的影响来说，便只是增长了我的坏脾气，——老实说，便是教我一天比一天的看不起人。

但有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里拖开，使我至今忘记不得。

.....

这事到了现在,还是时时记起。我因此也时时熬了苦痛,努力的要想到我自己。几年来的文治武力,在我早如幼小时候所读过的“子曰诗云”一般,背不上半句了。独有这一件小事,却总是浮在我眼前,有时反更分明,教我惭愧,催我自新,并且增长我的勇气和希望。

(摘自《一件小事》)

1. 这段文字中“倘”的同义词是____,“分明”的同义词是____。

2. 文中写到“国家大事”和“文治武力”都用了____笔调。“国家大事”和“文治武力”各指什么?_____
_____;

3. 上述文字中,第一、二小节是小说的开头,第三节是小说的结尾,请你说说这篇小说开头结尾有哪些是相互呼应的?

4. 上面的文字中也运用了对比写法,请你判断下列说法的正误,正确的在括号里打“√”,错误的打“×”。

① “子曰诗云”背不上半句和“一件小事”至今忘记不得的对比。()

② “一件小事”和“所谓国家大事”的对比。()

③ “我”的感情前后变化的对比。()

④ “一件小事”教“我”惭愧和催“我”自新的对比。()

5. “我因此也时时熬了苦痛,努力的要想到我自己。”这句中“因此”的“此”指的是_____,“熬”字表现了“我”_____的精神。

6. 从上面开头结尾的文字中,可以看出“我”对“所谓国

家大事”、“一件小事”和对自己的态度,请从文中举例说明。

对“所谓国家大事”的态度:_____,例如:_____。

对“一件小事”的态度:_____,例如:_____。

对自己的态度是:_____,例如:_____。

3

“嗯!不错……”奥楚蔑洛夫严厉地说,咳了一声,拧起眉头,“不错……这是谁家的狗?我绝不轻易放过这件事!我要拿点颜色出来给那些放出狗来到处乱跑的人看看。那些老爷既然不愿意遵守法令,现在就得管管他们。等到他,那个混蛋,受了罚,拿出钱来,他才会知道放出这种狗来,放出种种野畜生来,会有什么下场。我要好好地教训他一顿!叶尔德林,”警官对巡警说,“去调查一下,这是谁的狗,打个报告上来!这条狗呢,把它弄死好了。马上去办,别拖!这多半是条疯狗……请问,这到底是谁家的狗?”

“这好像是席加洛夫将军家的狗。”人群里有人说。

“席加洛夫将军?哦!……叶尔德林,帮我把大衣脱下来……真要命,天这么热,看样子多半要下雨了……只是有一件事我还不不懂:它怎么会咬着你的?”奥楚蔑洛夫对赫留金说,“难道它够得着你的手指头?它是那么小;你呢,却长得这么魁梧!你那手指头一定是给小钉子弄破的,后来却异想天开,想得到一笔什么赔偿费了。你这种人啊……是出了名的!我可知道你们这些鬼东西是什么玩意儿!”

1. 这篇小说的作者_____是俄国著名文学家。
2. “拧起眉头”如改成“皱起眉头”好不好? 为什么?_____

_____。

3. 这段引文中的第一节,奥楚蔑洛夫是怎样称呼小狗的主人的? 为什么听说小狗的主人是席加洛夫将军后却闭口不叫了?_____。

4. 这段引文主要是人物的_____描写,刻画了奥楚蔑洛夫的善变,他的变表现在对_____态度的变化,揭露了他_____的走狗本质。

5. 文中画横线的两个句子,第一句是_____描写,表现奥楚蔑洛夫的_____;第二句是_____描写,表现奥楚蔑洛夫_____。

6. 这段引文中共有六个省略号,分别具有什么作用?

7. 奥楚蔑洛夫处理小狗咬人事件时前后态度变化的对比说明什么?()

- a. 奥楚蔑洛夫主观武断、随心所欲。
- b. 奥楚蔑洛夫见风使舵,趋炎附势。
- c. 奥楚蔑洛夫昏庸无能,虚张声势。
- d. 奥楚蔑洛夫轻信人言,优柔寡断。

4

当下见了面,领事气愤愤的,把前言述了一遍,问制台为什么在他公馆旁边杀人,是个什么缘故_幸亏制台年纪虽老,阅历却很深,颇有随机应变的本领,当下想了一想,

说道：“贵领事可是来问我兄弟杀的那个亲兵？他本不是个好人，他原是拳匪一党，那年北京拳匪闹乱子，同贵国及各国为难，他都有分的。兄弟如今拿他查实在了，所以才拿他正法的！”领事道：“他既然通拳匪，拿他正法，亦不冤枉；但是何必一定要杀在我的公馆旁边呢？”制台想了一想道：“有个缘故。不如此，不足以震服人心。贵领事不晓得这拳匪，乃是扶清灭洋的。将来闹出点子事情来，一定先同各国人及贵国人为难。就是于贵领事，亦有所不利。所以兄弟特地想出一条计来，拿这人杀在贵衙署旁边，好叫他们同党瞧着，或者有些怕惧。俗语说得好，叫做‘杀鸡骇猴’。拿鸡子宰了，那猴儿自然害怕。兄弟虽然只杀得一名亲兵，然而所有的拳匪见了这个榜样，一定解散，将来自不敢再同贵领事及贵国人为难了。”领事听他如此一番说话，不由得哈哈大笑，夸奖他有经济，办得好。随又闲谈了几句，告辞而去。

（摘自《制台见洋人》）

1. 本文节选自长篇讽刺小说_____，作者是清末小说家_____。

2. 请在这段引文中“……是个什么缘故”后的横线上填上合适的标点。

3. 文中说“制台年纪虽老，阅历却很深，颇有随机应变的本领”。“阅历”两字作何解释？这样说是否对制台进行赞扬？为什么？

4. 这段引文中划线的句子表现了文制台怎样的为人？

5. 制台的一番解释，使气愤愤前来问罪的领事哈哈大笑地告辞而去，这说明文制台这个人（ ）

- a. 处事灵活、老练、圆滑，能随机应变。
- b. 在洋人前冷静、镇定、解决了难题。
- c. 虽昏庸无能，但重视对外关系，能及时处理。
- d. 对帝国主义者卑躬屈膝，对人民凶狠残忍。

6. 制台说的“杀鸡骇猴”，“鸡”是指_____，“猴”是指_____。制台这样说暴露了他_____。

5

制台听到这里，急的把桌子一拍道：“糟了！一定是把外国人打死了！中国人死了一百个，也不要紧；如今打死了外国人，这个处分谁耽得起？前年为了拳匪，杀了多少官，你们还不害怕吗？”淮安府道：“回大帅的话：卑府的话还未说完。”制台道：“你快说！”淮安府道：“百姓虽然起了一个哄，并没有动手，那洋人自己就软下来了。”制台皱着眉头，又把头摇了两摇，说道：“你们欺负他单身人，他怕吃眼前亏，暂时服软；回去告诉了领事，或者进京告诉了公使，将来仍旧要找我们倒蛋的！不妥不妥！”淮安府道：“实实在在，是他自己晓得自己的错处，所以才肯服软的。”制台道：“何以见得？”淮安府道：“因为本地有两个出过洋的学生，是他俩听了不服，哄动了许多人，同洋人讲理。洋人说他不过，所以才服软的。”制台又摇头道：“更不妥！这些出洋回来的学生，真不安分！于他们本身不相干，就出来多事。地方官是昏蛋！难道就随他们吗？”淮安府道：“他俩不过找着洋人讲理，并没有滋事。虽然哄动了许多人，跟着去看，并非他二人招来的。”制台道：“你老哥真不愧为民之父母！你帮好了百姓，把自己百姓竟看得没有一个不好

的；都是他们洋人不好。我生平最恨的就是这班刁民，动不动聚众滋事，挟制官长。如今同洋人也是这样。若不趁早整顿整顿，将来有得弄不清楚哩！……”

（摘自《制台见洋人》）

1. 这段文字中“滋事”的“滋”的意思是____。制台说老百姓“聚众滋事”表明了他的什么心理状态？

2. 用一个意思相近的词代替文中的“挟制”，可用____。

3. 划线的句子运用了人物的____描写和____描写。文制台着急的原因是____。其中哪一句话深刻揭露了文制台仇恨人民，为所欲为，昏庸残忍的嘴脸？
_____。

4. “你老哥真不愧为民之父母！”这句话，表明文制台对淮安府的态度是：（ ）

a. 感激淮安府支持老百姓制服了洋人。

b. 称赞淮安府能为老百姓利益考虑。

c. 讽刺淮安府受老百姓挟制，不加制止。

d. 不相信淮安府介绍的事件情况是事实。

5. 这段结尾文制台说“若不趁早整顿整顿，将来有得弄不清楚哩！”，“整顿”的实质是什么？“弄不清楚”又指什么？联系上文，说明文制台想压制老百姓起来向洋人作斗争的原因是哪两个。_____。

6

她唱的是意大利歌剧《蝴蝶夫人》中的咏叹调《有一个良辰佳日》。她那灿烂的音色和深沉的感情惊动了四座。一

向以要求严格闻名的苏林教授也颌首赞许，在他严峻的眼光里，隐藏着一丝微笑。大家都注视着陈伊玲：（嫩绿色的绒线上衣，咖啡色的西裤，宛如春天早晨一株亭亭玉立的小树。在众目睽睽下，这个本来从容自若的姑娘也不禁有点困惑了。）

复试是在一星期后举行的……

谁知道事情却出乎意料。陈伊玲是参加复试的最后一个人，唱的还是那两支歌，可是声音发涩，毫无光彩，听起来前后判若两人。是因为怯场、心慌，还是由于身体不适而影响声音？在座的人面面相觑，大家带着询问和疑惑的眼光望着她。（虽然她掩饰不住脸上的困倦，一双聪颖的眼睛显得黯然无神，那顽皮的嘴角也流露出一种无法诉说的焦急。可是她通体是明朗、坦率的，使人信任的。）她抱歉地对大家笑笑，飘然走了。

（摘自《第二次考试》）

1. “颌首”的意思是____，“颌”的汉语拼音是____。“面面相觑”的意思是____，“觑”的汉语拼音是____。

2. 划线的句子中，如把“隐藏着”改成“流露出”好不好？为什么？_____。

3. 第一段中括号里的描写是对人物的____描写。包括了对陈伊玲的____和____的描写，刻画出了陈伊玲_____的形象。

4. 复试时，“在座的人面面相觑，大家带着询问和疑惑的眼光望着她。”这里“询问”和“疑惑”的含意是什么？_____。

5. 第三段括号里的“困倦”能否和第一段括号里的“困惑”换用？为什么？这一段外貌描写反映了陈伊玲怎样的内心

感情?_____。

6. 复试结束,陈伊玲“抱歉地对大家笑笑,飘然走了。”是因为:()

a. 对没有唱出水平表示歉意,但并不考虑个人得失,不想为自己辩解。

b. 掩饰自己的内心的焦急情绪,不致于使自己显得太难堪。

c. 尽力给考试委员会留下一个好印象,挽回唱歌时给人的不好影响。

d. 对自己没有唱出原有水平表示遗憾,觉得没有什么好多说,想赶快离开。

7

一位上了年纪的孱弱的妇人坐在车上,表情有几分高贵,但眼神已哀伤得毫无光彩。她怀抱着一大束鲜花。

“我就是亚当夫人”,她说,“这几年我每礼拜给你寄钱……”

“买花。”守墓人应道。

“对,给我儿子。”

“我一次也没忘了放花,夫人。”

“今天我亲自来”,亚当夫人温存地说,“因为医生说我活不了几个礼拜了。死了倒好,活着也没意思了。我只是想再看一眼我儿子,亲手来放这些花。”

小个子守墓人眨巴着眼睛,没了主意。他苦笑了一下,决定再讲几句。

“我说,夫人,这几年您老寄钱来买花,我总觉得可惜。”

“可惜?”

“鲜花搁在那儿,几天就干了。没人闻,没人看,太可惜了!”

“你真这么想?”

“是的,夫人,您别见怪。我是想起来自己常跑医院孤儿院,那儿的人可爱花了。他们爱看花,爱闻花。那儿都是活人,可这儿墓里哪个活着?”

老妇人没有作答。她只是又小坐了一会儿,默默祷告了一阵,没留话便走了。守墓人后悔自己一番话太率直、太欠考虑,这会使她受不了。

(摘自《送花》)

1. 从亚当夫人出场时的外貌、神态描写来看,你觉得当时她是一个怎样的形象? 请从具体语词来作分析。_____

2. 亚当夫人与守墓人的对话可分为几个层次?请在这段文字中用括号划分开来,并说明理由。_____

3. 划线一节中“眨巴着眼睛”说明守墓人_____
_____。“苦笑”又说明了守墓人_____。

4. 当守墓人对亚当夫人提出老寄钱买花很可惜后,亚当夫人的感情有什么变化? 请你抓住“可惜?”、“你真这么想?”这两句问话和最后“老妇人没有作答……”这段行动描写理出亚当夫人感情变化的层次。_____

5. 守墓人说这番话的目的是:()

- a. 每礼拜寄钱买花太浪费,要亚当夫人节约些。
- b. 提醒亚当夫人,鲜花放在墓地,几天就干了,太可惜。
- c. 只是直率地说出自己的想法,没想到会对亚当夫人产生什么影响。
- d. 同情亚当夫人,想帮助她从不能自拔的个人感情小圈子中走出来。

8

(一个老职工为儿子结婚请求主任写一张批条,买三十瓶紧俏的啤酒,主任动了恻隐之心……)我起身去写那张能给老人带来巨大幸福的批条。

他拉住我的衣襟干嘛?我回转头,看见一只干枯的手,托着一小截黄橙橙的人参。顿时,人参须子竟像刺猬身上的硬刺一样,令人扎眼!

(我把人参塞进他的口袋,几笔写好了批条,交给他。他接过批条用狐疑的目光注视了我好久,才慢慢地走出去。)

我伏下头呷了一口茶,觉得没有一点滋味。我习惯性地用手托住头,感到头有点胀胀的。是为刚才老人的举动生气,还是突然不舒服?

良久,我抬起头,看见老人停立在门口。怎么又进来了?

老人快步向我走来,把批条递给我,急促地说:

“你的批条是假的。”

我简直认为这个老头子是精神病猝发。

“谁说是假的。”我生气了。

“你怎么不收我的人参!”他把人参捧到我的眼前,哀求地

说：“收下吧！主任，求求你，给我开一张真批条，我会给你烧香的。”

我哈哈大笑。笑我这一片失效的真诚！

（摘自微型小说《失效的真诚》）

1. “橙”的读音是____，写出与“橙”读音相同，声旁也相同的一个字：__。

2. “人参须子竟像刺猬身上的硬刺一样”这个比喻有什么含意？_____。

3. 括号里的一节中，“狐疑”的同义词是____，这个词刻画了老人内心的什么想法？“我”几笔写好了批条，又表明了“我”怎样的心情？

4. 老人认为批条是假的，原因是：_____。

5. “我”为什么要哈哈大笑？“失效的真诚”有什么深刻的意义？_____。

6. 这篇小说的中心思想是：（ ）

- a. 批判开后门的不良的社会风气。
- b. 揭露不正之风败坏了人与人之间关系。
- c. 批判官僚主义带来的恶劣影响。
- d. 揭露操办婚事死讲排场的陈规陋习。

题析：

本单元包括了以记叙人物为主的小说和散文。上述训练主要是学习通过外貌、语言、行动、心理描写来刻画人物的方法，许多题目都要求我们紧扣住文章中人物描写的具体语言，挖掘内在意义，联系当时特定环境，来分析人物的思想性格特