



于漪新世纪教育论从

YUYI XINSHIJI JIAOYULUNCONG

CHAO YUE

◎于漪著 ◎黄荣华编

超越



广西教育出版社

于漪新世纪教育论丛

◎于漪著
◎黄荣华编



广西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

超越/于漪著. —南宁:广西教育出版社, 2008. 11

(于漪新世纪教育论丛)

ISBN 978-7-5435-5442-9

I. 超… II. 于… III. 语文课—教学研究—中学
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 174847 号

出 版 人◎李小勇

责任编辑◎韦 玮

出版发行◎广西教育出版社

地 址◎广西南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码◎530022

电 话◎0771—5865797

本社网址◎www.gxeph.com

电子信箱◎book@gxeph.com

印 制◎广西新华印刷厂

开 本◎700mm × 1000mm 1/16

印 张◎13.5

字 数◎118 千字

版 次◎2008 年 12 月第 1 版

印 次◎2008 年 12 月第 1 次印刷

书 号◎ISBN 978-7-5435-5442-9/G · 4458

定 价◎32 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

小 引

于漪

学校教育质量说到底关键是教师的质量。教师的德、才、识、能素质全面提升，就能目标高远，底蕴厚实，智慧喷涌，视野开阔，在教育教学中如鱼得水，且冷暖自知。显然，在新世纪教育事业发展及教育改革推进中，教师队伍的培养是头等重要的大事。

教育工作是以人格塑造人格、以情操熏陶情操的高尚事业，任何行政命令，任何规章制度，任何传播信息的信息工具都无法替代。教师是教育理想与教育现实的转化者，是先进的教育理念与教育实践的转化者，是教育改革成败的关键因素。教师是太阳底下永恒的职业，肩负着教书育人的神圣使命。我这名在教育园地耕耘了半个多世纪的语文老教师，梦寐以求的就是青年教师新竹展枝，生气勃发，中年教师青松挺立，枝繁叶茂，顶起语文教育事业一片天，传承中华优秀传统文化与人类进步文化，创造基础教育领域母语教学的辉煌，恩泽莘莘学子。

基于这样的认识与愿望，近些年来我用相当精力注视和研究当代教师的成长与发展。上海市语文名师培养基地和上海市教师学研究会在教学实践和学术讨论研究中涌现出一批热爱教育事业、钟情语文教学的中青年优秀教师，大家志同道合，成立了研究当代教师的成长与发展的课题组，并决定以我这名老教师的成长为案例进行剖析，从个性中寻找有价值、能反映成长规律的共性，为教师队伍建设提供有益的思考与某些具体的做法，激励青年教师快快成长，希望教育战线早日人才辈出。

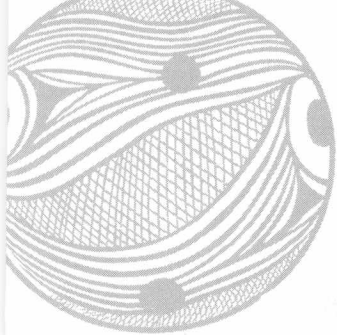
课题组的中青年优秀教师翻检了我新世纪以来发表的文章，收集汇总了我在多种场合的报告与讲话，归类整理，筛选研究，编辑

成《于漪新世纪教育论丛》，用主题词方式呈现，分编成六册——《呐喊》《坚守》《超越》《凝望》《启智》《反思》。书中所选文章多为我近年来的教育实践体会，是反复思考所得。虽是心灵倾诉，但平平常常，无甚高见。值得谈论一二的不过是生命与使命结伴同行的对教育、对语文、对学生的赤诚与执著。

我总觉得教师要促进学生的成长、成人、成才，自己必须仰望天空，脚踏实地，激情似火，师爱荡漾。语文专业技能技巧必须过硬，这是优秀语文教师的底线，但如果目光短浅，视野狭窄，胸中无国家无世界的风云，缺少紧迫感和忧患意识，内驱动力就会衰退，有的甚至会把技能技巧堕落为谋私利的手段，损坏教育的形象。语文教师要脚踏实地，一步一个脚印，用勤奋与韧劲磨出一堂堂优质的课，磨出学生母语学习的喜爱之情和良好效果。千万不能炒作，花里胡哨空中飘。教育事业是爱的事业，母语是我们的精神家园，学生是我们的希望，我们的未来，只有激情满怀，鼓足生命的风帆，才能做到清醒地勇敢地与影响青少年学生健康成长的不良现象抗争，在他们心中撒播知识的种子和做人的良种。母语教学是高难度的，渗透着人的感情与人格，培育学生成长十分艰辛，来不得半点疏忽与懈怠，需要坚韧不拔的意志和经久不衰的热情。

课题组的中青年优秀教师结合自己的教育教学对上述教师成长发展中的种种因素进行深入的了解、分析、研究，形成独特的见解，并撰文作精彩的论述，编入书中。从基础教育的宏观视野，到读写能力的微观指导，立论清楚，有理有据，条分缕析，情真意切，大大增添了这套丛书的启发性和鲜明的色彩，更值得读者加以关注。对他们的辛勤劳动和不懈追求的精神我致以诚挚的谢意。

祝愿这套丛书能给在语文教学第一线的青年教师增添奋然前行的些微动力。



目 录

小引

1	聚焦在文化认同上
3	1. 站在文化的平台上
6	2. 语文教学与素质教育
15	3. 聚焦在文化认同上
31	4. 历史经验与现代生活的融合 ——从《美国语文》教材引发的思考
41	编者手记之一
45	我看新课程标准
47	5. 我看新课程标准

54	6. 语文课程标准与语文教师
72	7. 课堂教学三个维度的落实与交融
84	编者手记之二
87	让课堂充满生命活力
89	8. 语文课要教出语文的个性
98	9. 立足于促进学生的发展
102	10. 让课堂充满生命活力
114	11. 关键在有所发现、善于发现
130	12. 深究底里 准确把握
144	13. 以情激情 体验感悟
159	14. 教学中开发创造潜能举隅
166	15. 克服浮泛 精心探究
174	16. 本色与包装
178	17. 港湾要通向大海
181	18. 点评是手段 目的是提高

186 编者手记之三

189 综论

于漪老师的“变”与“不变”

207 编后记

聚焦在 文化认同上

世界上各民族的语言都是其本民族的文化地质层，它们记载着这个民族的物质和精神的历史。讲语言，必然与文化血肉相连。汉语言文字记载着中华数千年的古老文化，它不是无生命的僵硬的符号，而是蕴涵着中华民族独特性格的精灵。

文化是语言文字的命脉。教语文，站在文化的平台上，语言文字的表现力、生命力才会闪耀光彩；语言文字才是生动的、鲜活的。





1 ■ 站在文化的平台上^[1]

教语文，须站在文化的平台上。

忽略了这一点，语文教学就会在有意无意之间降格为技能技巧的操作，就会有悖于实施素质教育的宗旨。

世界上各民族的语言都是其本民族的文化地质层，它们记载着这个民族的物质和精神的历史。讲语言，必然与文化血肉相连。汉语言文字记载着中华数千年的古老文化，它不是无生命的僵硬的符号，而是蕴涵着中华民族独特性格的精灵。汉字是象形表意的文字，常诉诸视觉形象，能给人以丰富的感性认识，与西方拼音文字迥然有别。西方文字着力于听觉与抽象概念。只要稍加比较，就清楚明白。

在对内容均无所知晓的情况下，如果翻开用拼音符号

■世界上各民族的语言都是其本民族的文化地质层，它们记载着这个民族的物质和精神的历史。讲语言，必然与文化血肉相连。汉语言文字记载着中华数千年的古老文化，它不是无生命的僵硬的符号，而是蕴涵着中华民族独特性格的精灵。

[1] 本文发表于《中国小学语文教学论坛》2001年第5期。

写成的一本书，那就像见到了一堵墙，冷漠的，没有表情的，不会给你任何感性刺激；如果打开用汉字写的一本书，那就好像进入了一个画廊，一幅幅画争先恐后地向你的感官申诉它的喜怒哀乐。“山”，在你眼前耸立着；“水”，在你耳畔哗哗流；“鸣”，鸟张开口向你引吭高歌……在你的思维器官还未运作之前，你的感官，你的想象已进入兴奋状态。有人说，汉字有形象，有色彩，有气味，确实如此，它极富感性魅力，人文的味道极浓，在世界语言文字之林中堪称独树一帜。

语言文字是表情达意、相互交际的工具，是文化的载体，它本身就是文化。传说仓颉造字，弄得鬼神不安，竟



至于“天雨粟，鬼夜哭”，文字的魔力可谓大矣。有了文字，人类社会的文明就大大跨前了一步。它传达思想、情感、意志，传久行远。用文字写成的书是人独有的财富，读书是人特有的神圣权利。读古人的书能承受古圣先贤的精神遗产，读现代的书能与同时代的人作精神上的沟通交流。自古至今，文化随着文字的记载、文字的运用而传承，而发展。

文化是语言文字的命脉。教语文，站在文化的平台上，语言文字的表现力、生命力才会闪耀光彩；语言文字才是生动的、鲜活的，给学生以强烈的感染，使学生受到人类优秀文化的哺育。

■文化是语言文字的命脉。教语文，站在文化的平台上，语言文字的表现力、生命力才会闪耀光彩；语言文字才是生动的、鲜活的。



2 | 语文教学与素质教育^{〔1〕}

实施素质教育的根本宗旨是提高国民素质，重点是培养学生的创新精神和实践能力，培养目标是造就有理想、有道德、有文化、有纪律的德、智、体、美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。学校各学科教学当然都须研究如何从本学科的实际出发，对学生进行高质量的素质教育，语文学科教学更是责无旁贷。

语文教学对学生思想道德素质、科学文化素质的提高有其得天独厚的优越条件。语文教育是母语教育，是汉民族统一规范的祖国语言文字的教育。语言文字伴随着人类社会的形成而产生，又伴随着社会生活的变化而发展。语言文字在人类社会形成和发展的长河中，经历了千万年，

〔1〕 本文为作者在 2001 年华东师大召开的“中国语文与人文素质教育”国际研讨会上的报告。

它发生了，成型了，丰富了，洗练了，发展了，它是一个民族中任何阶级任何集团都可以使用的一种交际工具。这种交际工具不是独立于人而存在的，是人类，也只有人类自身才拥有的。北京大学一位著名哲学家贺麟曾这样说：“人与禽兽的区别，虽有种种的说法，但根据科学的研究，却只有两点：一、人能制造并利用工具，而禽兽不能。二、人有文字，而禽兽没有文字。其实文字亦是一种工具：传达思想、情感、意志，人与人精神上内在交通、传久行远的工具。说粗浅一点，人是能读书著书的动物。”显然，语言文字和其装载的文化不可分割。也就是说，语言不能凭空存在。我们常说“语言是思维的外壳”，这“外壳”与“内核”其实是一个不可分离的整体。因为语言文字是人类文化的主要载体，直接地、全息地记载和传递着人类有史以来的思想和活动，只要进入语言和文字的“时间隧道”，就能穿越几千年历史的积淀层，认识历史，认识社会，感悟人生。20世纪人文学科最大的突破之一是语言学的突破。思想、情感、语言是同时发生的。语言文字不仅仅表达思想，不仅仅是载体，而且是意识、思维、心灵、人格的组成部分。

■思想、情感、语言是同时发生的。语言文字不仅仅表达思想，不仅仅是载体，而且是意识、思维、心灵、人格的组成部分。

语文与语文教学本是两个不同的概念，但是又有着紧密的联系。只有对语言文字的属性有了切实而准确的了解，才能谈语文教学。就像数学离开了数字，离开了1、2、3，谈数学就失去意义一样，离开了语言文字，谈语文学科或语文教学也就无从说起。中学语文学科是一门基础学科，打文化的基础，是非常实用而且内容丰富多彩的一门学科，人文性很强。民族的文化是民族的根，语言文字

■民族的文化是民族的根，语言文字本身装载着文化，语言文字是文化的根。

本身装载着文化，语言文字是文化的根。它记载着本民族的物质文明和精神文明，是本民族文化的地质层，母语教学必须与民族文化紧密相连。语言文字和文化在母语教学中不是两个东西，而是一个整体。说语文学科具有人文性，绝对不是排斥它的科学精神；说语文学科具有工具性，也绝对不是削弱它的人文精神。不存在限制这一个、张扬另一个的问题。二者不能割裂，而应沟通交融，互渗互促。

语文教学要有更高的起点、更新的理念、更宽的视野。对母语的认识应建立两个基本概念：一个概念是民族的智慧积淀在民族的语言文字中。母语教学不能如同外语教学中的“商业对话”训练，不是“英语 900 句”，不能老在词句上兜圈子。教母语，同时也是在教民族的思想与感情。“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，寥寥数语，人生观包蕴其中；“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，短短两句，爱情观渗透在内。语言文字多奇妙，它是春风化雨，润物无声的。教学中千万不能把语言文字看成是僵死的符号，它是装载着丰富的情和意的，是活泼泼的，有灵性的，有表现力的，有迷人的魅力的。比如“春风又绿江南岸”，一个“绿”字用得多么传神。满眼的绿，生机勃勃的绿，那种喜悦，那种对生命的礼赞与讴歌，如果就词论词，就句作机械的讲释，学生不会感悟，不会生发，又叫什么学语文呢？学习民族语言文字，就是要继承和发扬民族优秀文化。与此同时，须广泛阅读世界名著佳作，开阔视野，吸收人类的进步文化。还有一个概念，随着信息网络化，世界变小了，地理区域性特征不再鲜明了，母

语仍是维系民族团结的纽带。对内它是黏合剂，对外它是有力的屏障。说文化是综合国力的一部分，是因为文化这一资产是长期积累的，维护它，珍爱它，一个民族就不会垮。母语学习，从来就是一个民族对其后代的精神哺育。

■语文教学要对学生有效地进行素质教育，须在认识和做法上解决“重术轻人”的问题。

语文教学要对学生有效地进行素质教育，须在认识和做法上解决“重术轻人”的问题。语文教学目的在于培养与提高学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，具体地说，即培养学生阅读现代文和浅易文言文的能力、写作能力、口语交际能力和初步的文学鉴赏能力，教会学生掌握学习语文的基本方法，养成自学语文的良好习惯，培养发现、探究、解决问题的能力，为继续学习和终身发展打好基础。而在教学过程中，要培养学生社会主义思想道德、爱国主义精神和高尚的审美情趣，发展健康个性，形成健全人格。十分明确，中学语文教学目的是教文育人。培养的学生要具备适应现代社会实际需要的语文能力，又要具备现代社会需要的学会学习、学会探究的本领，还要具备良好的思想道德、爱国主义精神和高尚的审美情趣，要发展潜能，发展个性，形成健全人格。语文教学当然要培养学生的语文能力，但与人的培养是紧密结合在一起的。“重术轻人”恰恰是只重视语言技能技巧的训练，而忽视或淡化了人的培养。语文对人有教化与陶冶的功能，由于“重术”，只重视某些词句、段落中的技能技巧，把一篇篇寓意精辟深邃的佳作，一篇篇声情并茂的美文，肢解得鸡零狗碎，震撼心灵的智慧不见了，感人肺腑的感情消失了，语言文字的生命力荡然无存，原本诗意的、审美的，即以形象思维为内核的语文教学向标准化、机械化转向。