

当代世界建筑大师系列丛书



图解当代欧洲建筑大师1

大师系列丛书编辑部 编著

湖南大学出版社

Illustrating
Contemporary Master
Architect in Europe 1

内容简介

当代世界建筑大师系列丛书 图解当代欧洲建筑大师 1

大师系列丛书编辑部 编著

编著 (910) 自陈瑞在书里

著者姓名、性别、出生年月、籍贯、现任职务、职称、主要著作、获奖情况等

1. 姓名、性别、出生年月、籍贯、现任职务、职称、主要著作、获奖情况等

2. 姓名、性别、出生年月、籍贯、现任职务、职称、主要著作、获奖情况等

3. 姓名、性别、出生年月、籍贯、现任职务、职称、主要著作、获奖情况等

4. 姓名、性别、出生年月、籍贯、现任职务、职称、主要著作、获奖情况等

5. 姓名、性别、出生年月、籍贯、现任职务、职称、主要著作、获奖情况等

6. 姓名、性别、出生年月、籍贯、现任职务、职称、主要著作、获奖情况等

7. 姓名、性别、出生年月、籍贯、现任职务、职称、主要著作、获奖情况等

8. 姓名、性别、出生年月、籍贯、现任职务、职称、主要著作、获奖情况等

9. 姓名、性别、出生年月、籍贯、现任职务、职称、主要著作、获奖情况等

10. 姓名、性别、出生年月、籍贯、现任职务、职称、主要著作、获奖情况等

11. 姓名、性别、出生年月、籍贯、现任职务、职称、主要著作、获奖情况等

12. 姓名、性别、出生年月、籍贯、现任职务、职称、主要著作、获奖情况等

13. 姓名、性别、出生年月、籍贯、现任职务、职称、主要著作、获奖情况等

14. 姓名、性别、出生年月、籍贯、现任职务、职称、主要著作、获奖情况等

15. 姓名、性别、出生年月、籍贯、现任职务、职称、主要著作、获奖情况等

16. 姓名、性别、出生年月、籍贯、现任职务、职称、主要著作、获奖情况等

17. 姓名、性别、出生年月、籍贯、现任职务、职称、主要著作、获奖情况等

18. 姓名、性别、出生年月、籍贯、现任职务、职称、主要著作、获奖情况等

19. 姓名、性别、出生年月、籍贯、现任职务、职称、主要著作、获奖情况等

20. 姓名、性别、出生年月、籍贯、现任职务、职称、主要著作、获奖情况等

21. 姓名、性别、出生年月、籍贯、现任职务、职称、主要著作、获奖情况等

22. 姓名、性别、出生年月、籍贯、现任职务、职称、主要著作、获奖情况等

23. 姓名、性别、出生年月、籍贯、现任职务、职称、主要著作、获奖情况等

24. 姓名、性别、出生年月、籍贯、现任职务、职称、主要著作、获奖情况等

25. 姓名、性别、出生年月、籍贯、现任职务、职称、主要著作、获奖情况等

湖南大学出版社

内容简介

本书介绍了英国、法国、德国、意大利等4个欧洲国家的9位建筑大师的部分作品，展示了当代欧洲建筑发展的现状，也勾勒出当代欧洲建筑思潮演变的历史以及建筑大师们对建筑未来发展方向思考。

本书适用于高等院校建筑系师生、建筑界专业人士以及对建筑艺术和建筑文化感兴趣的其他读者。

图书在版编目(CIP)数据

图解当代欧洲建筑大师1 / 大师系列丛书编辑部编著.

—长沙: 湖南大学出版社, 2008. 11

(当代世界建筑大师系列丛书)

ISBN 978-7-81113-474-2

I. 图… II. 当… III. 建筑设计—作品集—欧洲—现代
IV. TU 206

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第158919号

当代世界建筑大师系列丛书

图解当代欧洲建筑大师1

Tujie Dangdai Ouzhou Jianzhu Dashi 1

编 著: 大师系列丛书编辑部

责任编辑: 卢宇 金伟

特约编辑: 郑松昌

责任印制: 陈燕

封面设计: 刘鲁因 张毅

版式设计: 常磊

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山

邮 编: 410082

电 话: 0731-8821691(发行部), 8821315(编辑室), 8821006(出版部)

传 真: 0731-8649312(发行部), 8822264(总编室)

电子邮箱: pressluy@hnu.cn

网 址: <http://press.hnu.cn>

印 装: 湖南新华精品印务有限公司

开本: 787×1092 16开

印张: 14

版次: 2008年11月第1版

印次: 2008年11月第1次印刷

印数: 1~3 000册

书号: ISBN 978-7-81113-474-2/TU·94

定价: 88.00元

版权所有, 侵权必究
湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系

前言

Preface

本书介绍的英国、法国、德国、意大利4个欧洲国家的9位建筑大师自然是一份不完全的名单，我们也并不是想单凭对他们的介绍，便勾勒出当代欧洲建筑发展及思潮演变的历史，即便有此愿望，也不可能在这样的简述中得以实现。另外，我们的目的也不在于罗列众多作品，像罗列物品清单一样为每位大师制作生平和作品年表。

通过回顾这9位当代欧洲建筑大师的主要建筑思想及其不同时期的建筑作品，我们期待能够追溯20世纪，尤其是20世纪后半期以来活跃在欧洲的当代建筑师如何看待建筑思潮这一不断变化的文化概念，以及他们相应的建筑实践。

本书是《当代世界建筑大师系列丛书》中的一本，希望该丛书的出版能为大家提供一个深入接触当代各国建筑以及建筑大师的客观而且全景式的平台。

1	当代欧洲建筑及建筑师概述
6	诺曼·福斯特 Norman Foster
8	德意志商业银行总部
20	英国塞恩斯伯里视觉艺术中心
22	英国雷诺汽车公司产品配送中心
24	英国斯坦迪德机场
28	中国首都国际机场T3航站楼
34	理查德·罗杰斯 Richard Rogers
36	欧洲人权法院
46	巴黎蓬皮杜艺术中心
58	伦敦第四频道电视台总部
64	特里·法雷尔 Terry Farrell
66	沃克斯豪交叉口大厦
70	爱丁堡国际会议中心及总体规划
72	凌霄阁
74	大卫·奇普菲尔德 David chipperfield
76	加利西亚住宅
82	纽斯博物馆
90	帕斯夸里·布鲁尼样品展示厅
92	奈特的房子
94	迈克尔·霍普金斯 Michael Hopkins
96	议会大厦、威斯敏斯特车站

Content
目 录

- 100 格兰德波恩歌剧院
104 诺丁汉大学朱比利校区
- 112 多米尼克·佩罗** Dominique Perrault
114 法国国家图书馆
122 于西诺尔·萨西勒会议中心
128 奥林匹克室内赛车场和游泳池
138 阿普克利斯工厂
146 图书技术中心
- 148 保罗·安德鲁** Paul Andreu
150 戴高乐国际机场
164 阿布扎比国际机场
170 德方斯巨门
174 库尔舍瓦乐高台滑雪赛场
176 中国国家大剧院
- 184 托马斯·赫尔佐格** Thomas Herzog
186 雷根斯堡住宅
192 双户住宅
- 196 伦佐·皮亚诺** Renzo Piano
198 芝贝欧文化中心
202 关西国际机场旅客航站楼
206 新大都国家科技中心
212 波茨坦广场



当代欧洲建筑及建筑师概述

文明的自主化过程是一个涵盖广泛的过程，它影响到包括建筑在内的所有局部，每一个个体以及所有自然和文明的层面。从目前的机械与技术的发展关系来看，文明的自主化过程尤其是建筑的进步使个体与集体通过形式与精神体系的相互融合得到发展。因此建筑的历史见证了人们逐渐背离环境和自然、气候以及材料之间的相互默契的过程。建筑本身也在这种劳动分离中发挥了自己的作用。

从理论的角度来说，凭经验在当代的北欧、中欧和东欧选择有代表性的建筑，可能有助于对自古以来所有人类活动的“自主化”过程进行反思。

欧洲建筑的发展概况

古代希腊和罗马是欧洲文明的发源地，他们创造了一种以石制梁柱作为基本构件的建筑形式。这种建筑形式经过文艺复兴和古典主义时期的进一步发展，一直延续到了20世纪初。

欧洲20世纪前半期的一批建筑师传播了一种通过当代的生产和规划创造新的建筑的信念，他们主张放弃对历史上建筑形式的参照。他们的理想是大批量地重复生产窗户、建筑板材和建造公路，他们完全没有形式上的来源。这种现象就是建筑学中著名的现代形式主义。20世纪10-30年代，正值现代形式主义思潮的滥觞期，建筑师和设计师们开始深入探



讨论工业化带给设计的可能性。这种主义的兴起影响了文明自主化过程中的整个建筑部分。

2

两次世界大战期间的建筑是按照传统的知识和巴黎美术学院的教育所造就的形式来建造的。而二战之后，由于新的材料和技术的不断涌现，可塑性极强的塑料给予了设计师们更大的自由度。他们可以随心所欲地创造出各种形状和颜色的建筑外墙、家具和其他产品。当美国的建筑设计趋向于市场化，德国的建筑趋向于理论化时，意大利则仍然遵循着它一贯的从未将建筑、艺术、设计和经济严格区分的文化传统。新的文化艺术思潮对建筑师的触动很深，抽象动态的现代艺术成为他们作品的原型，而波普艺术的兴起则使大众文化为建筑艺术提供了新的灵感。

70年代是后现代思潮开始盛行的时期。后现代主义建筑首先浮出水面，进而延伸到其他设计领域，成为最有影响力的建筑风格。它忽视形象与功能的联系，并在建筑艺术中追求矛盾性和复杂性。

在意大利设计风格的影响下，进入80年代的欧洲各国都兴起了各自的“新设计”（New Design）运动，建筑师们也不甘落后。德国、法国、英国和西班牙的建筑师们的设计理念不再受工业化和功能主义的羁绊。80年代后期，解构主义建筑是西方建筑舞台上的又一建筑倾向。该主义采用歪曲、



错位、变形的手法，使建筑显得偶然、无序、松散，造成失稳的态势。他们的作品都陶醉于表现都市生活的节奏和感觉、时尚和变化以及地域文化和人们的日常生活。

当代欧洲建筑思潮及代表人物

自20世纪60年代起，世界各地陆续出现了新的建筑创作流派，这些流派突破了之前的“国际式”建筑风格，并批判了现代建筑只注重技术而忽视人的感情需要、割断历史而忽视与环境相结合的现状。于是，进入当代的欧洲建筑舞台呈现出新的多元化局面。

后现代主义建筑是20世纪70—80年代对建筑界影响最大的流派。它是近20年来一切修整和背离现代主义的倾向和流派的总称，是忽视形象与功能相联系的一种形式主义建筑思想，在建筑艺术中追求矛盾性和复杂性。亨利·奇里亚尼和特里·法雷尔便是后现代主义的代表人物。

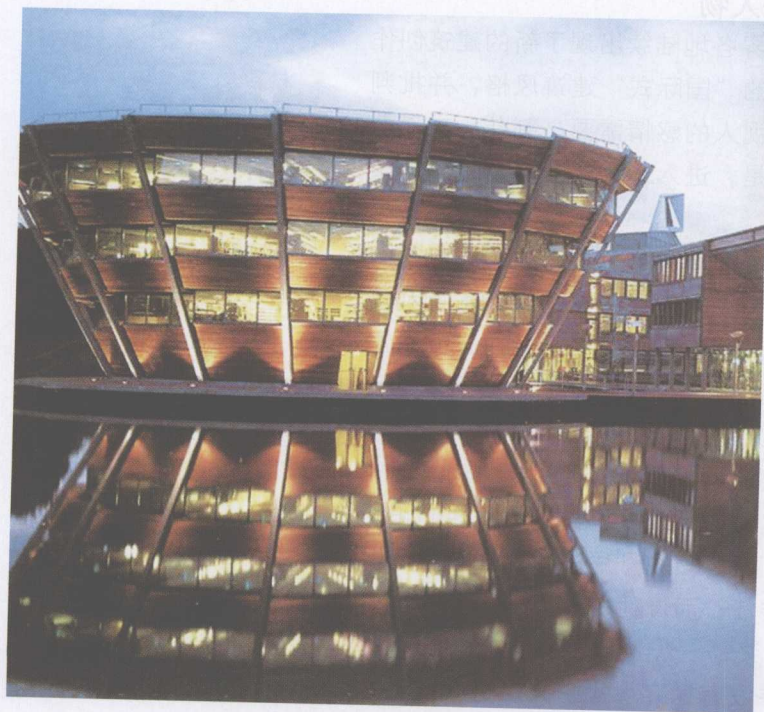
解构主义是80年代欧洲建筑舞台上出现的新思潮。近些年涌现出了一大批知名建筑师，经过多年的积淀，他们正逐渐得到越来越多的主流认可，德国的丹尼尔·利伯斯金德取得了纽约世贸大厦重建的委任，而像荷兰的瑞姆·库哈斯等更是获得了世界建筑的最高奖——普利策建筑奖。

当然，当代欧洲建筑并没有抛弃现代主义建筑的精髓，

如当代欧洲建筑中所体现出来的高技术派倾向。高技术派擅长采用无柱的大空间设计，并在建筑中大量应用玻璃和钢材。现在迈克尔·霍普金斯、诺曼·福斯特、理查德·罗杰斯和尼古拉斯·格雷姆肖并称为英国“高技派四巨头”。其中诺曼·福斯特好似一个技术和理性的大主教，理查德·罗杰斯是个怀旧的吟游诗人，尼古拉斯·格雷姆肖能够成功地将人文关怀输送到他的高技术语言中，迈克尔·霍普金斯则在不断地探索各种材料之间的微妙逻辑关系和美感。

当代，在法国建筑师中流行的极少主义是简洁至极的，其创作过程甚至仅仅使用光、体量等基本概念，那简洁的设计手法中暗含着复杂的技术和精巧的结构。极少主义的代表是法国建筑师多米尼克·佩罗，在他的作品中，常可以看见重复、透明、光线等相当经典的建筑语汇。

一个多世纪以来，欧洲建筑师们为提高人类的生活质量不断地更新技术和美学观念，塑造了今日的欧洲城市与生活环境，作为不朽的建筑艺术品，它们是全人类的财富。如果大胆地预测未来欧洲建筑的总体面貌，即使采用一种批评和怀疑的态度，未来的建筑也将会是高质量的。







诺曼·福斯特

Norman Foster

- 1935 出生于英国曼彻斯特
- 1956 进入英国曼彻斯特大学学习建筑
- 1963 和妻子温迪及罗杰斯夫妇创立了四人工作室
- 1967 和妻子温迪成立了福斯特设计事务所

诺曼·福斯特1935年出生于曼彻斯特。福斯特16岁辍学，他的第一份工作是在曼彻斯特市政厅当职员，后来他加入英国皇家空军为国家服役。服役两年后退伍，他曾经尝试过几份工作，之后的某个机会使他进入曼彻斯特的一家建筑公司——约翰布来德沙尔及伙伴建筑行工作。1956年，福斯特在他21岁时进入了曼彻斯特大学，并选择了为之奋斗一生的职业。在这里，他把成为一名建筑师的梦想转化为奋斗激情，尝试从事各种工作来支付学费，从冰激凌销售员到午夜俱乐部保安都试过。

1961年毕业后，福斯特获得了耶鲁大学亨利学友奖学金，在那里他取得了建筑

学硕士学位。1967年他与温迪·福斯特创建了福斯特设计事务所。1968–1983年，诺曼·福斯特与巴克明斯特·富勒合作完成了一批工程设计项目。

1983年他获得英国皇家建筑金奖，1990年被授予“女王诞辰荣誉爵士”称号。1991年获得密斯·凡·德·罗欧洲建筑奖、法兰西建筑科学院金奖、美国科学院和纽约文学艺术研究院颁发的阿纳德·W·希鲁诺纪念奖以及法国文化部授予的文学艺术勋章。此后，他又成为美国建筑师学会荣誉会员、皇家工业设计师、特许设计师协会成员、德意志建筑师联盟成员、索非亚世界建筑科学院成员、皇家艺术学院理

事等。他是日本设计基金会和柏林建筑科学院建筑奖的获得者。他还是比利时皇家学院成员，法国建筑学会成员，作为德国建筑科学院建筑部的一员，还曾获得贝莱茵—西伐里亚勋章。此外他还获得了美国建筑师学会1994年建筑金奖。

福斯特对建筑艺术和技术的不懈追求使他在一个接一个的建筑作品中取得了成功。他的每个作品都是独特的，有自己鲜明的个性。他再造了高层建筑，从生态学观点出发设计建造了欧洲建筑。他对环境的关注充满热情，并以此为设计的依据。诺曼·福斯特认为，我们在作品中注重传统影响的同时，也在讲述着历史的一种精神。我们的每个作品，在其灵敏地放映过

去，受到历史影响的同时，又受到具有快速发展而又无法预言的未来的塑造。与此同时，我们又都力图使其成为其时其地、因地制宜的最为合理的产物。在我们的作品中，传统与技术的语言，都可以通过多种途径表现出来。福斯特严厉批评对普通事物的平庸重复。他希望发展引导而非迎合社会公众对某种建筑方式的要求。

另外，福斯特建筑实践的独到之处在于他能够在巨大的财政压力下最终成功寻求到高质量的建筑设计。建筑设计的游戏规则在不断改变，而他总是能够使他的建筑适应转变，并在转变中不丢失原有的形式和人性化的东西，这就是诺曼·福斯特的建筑。



德意志商业银行总部

德国，法兰克福，1994-1997

由诺曼·福斯特在1994年担纲设计的德意志商业银行总部大楼于1997年竣工。这座53层、高298.74米的三角形高塔是世界上第一座高层生态建筑，也是全球最高的生态建筑，同时还是目前欧洲最高的超高层办公楼之一。

整座大厦除非在极少数的严寒或酷暑天气中，平时全部采用自然通风和温度调节，将运行能耗降到最低，同时也最大限度地减少了空气调节设备对大气的污染。塔楼采用弧线围成的三角形平面，由三个核（由电梯间和卫生间组成）构成的三个巨型柱布置在三个角上，巨型柱之间架设空腹拱梁，其间围合出三角形的中庭。

大楼和商业银行旧楼毗邻而建，并对周边原有建筑进行了维护和完善。在新建筑和城市街区交接的部分，设计了一个冬季花园作为过渡，在花园内设有餐馆、咖啡馆以及艺术表演和展示空间。环三角形平面依次上升半层成为空中花园，使大厦宛若三叶花瓣夹着一枝花茎。“花瓣”是办公区域，而“花茎”则是一个巨大的、自然通风的中庭。多个四层高的空中花园沿着中庭螺旋而上，为办公人员提供了舒适的绿色景观。同时，塔内每间办公室都设有可开启的窗以享受自然通风。电梯、楼梯间和服务用房被成组放置在大楼的三个角部，使村落般散置的办公室和花园更具整体性。成组的巨柱支撑横梁，办公室和空中花园都不受结构构件的干扰。





