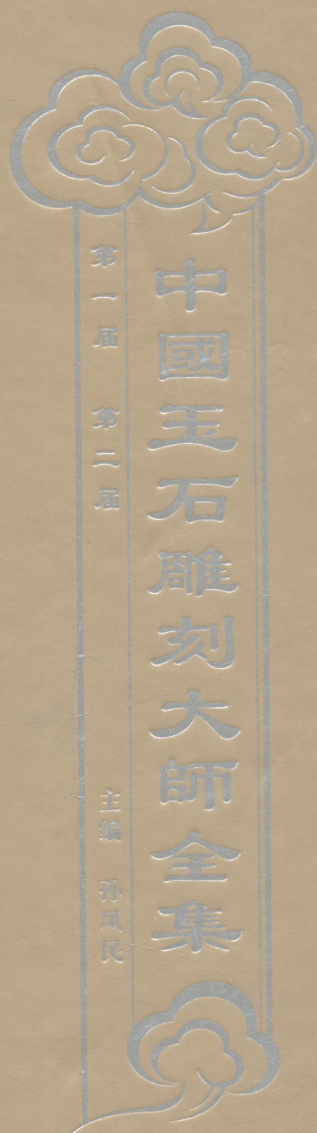




地質出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

第一届、第二届中国玉石雕刻大师全集/孙凤民主编.
北京:地质出版社, 2008. 11
ISBN 978-7-116-05883-5

I. 第… II. 孙… III. 玉石-石雕-鉴赏-中国-现代
IV. J314.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第166836号

ZHONGGUOYUSHIDIAOKEDASHIQUANJI

责任编辑:何 蔓

责任校对:田建茹

出版发行:地质出版社

社址邮编:北京海淀区学院路31号, 100083

电 话: (010) 82324508 (邮购部); (010) 82324580 (编辑部)

网 址: <http://www.gph.com.cn>

电子邮箱: zbs@gph.com.cn

传 真: (010) 82310759

印 刷:小森印刷(北京)有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/12

印 张: 19.5

字 数: 400千字

版 次: 2008年11月北京第1版·第1次印刷

定 价: 298.00元

书 号: ISBN 978-7-116-05883-5

(如对本书有建议或意见, 敬请致电本社; 如本书有印装问题, 本社负责调换)

中國玉石雕刻大師全集

第一屆 第二屆

主編 孫鳳民

地質出版社

前言

中国玉器以丰富的内涵和独特的品格，成为中国传统文化的优秀代表。中国玉雕工艺在长达7000余年的漫长岁月里，逐渐发展、成熟，诞生了无数能工巧匠，制作了无数精美的玉雕工艺品。

20世纪后半叶，中国的玉器创制开始进入一个大发展的时期，尤其进入21世纪后，更是群星璀璨，流派纷呈。《第一届、第二届中国玉石雕刻大师全集》就是在这样的背景下应运而生的。

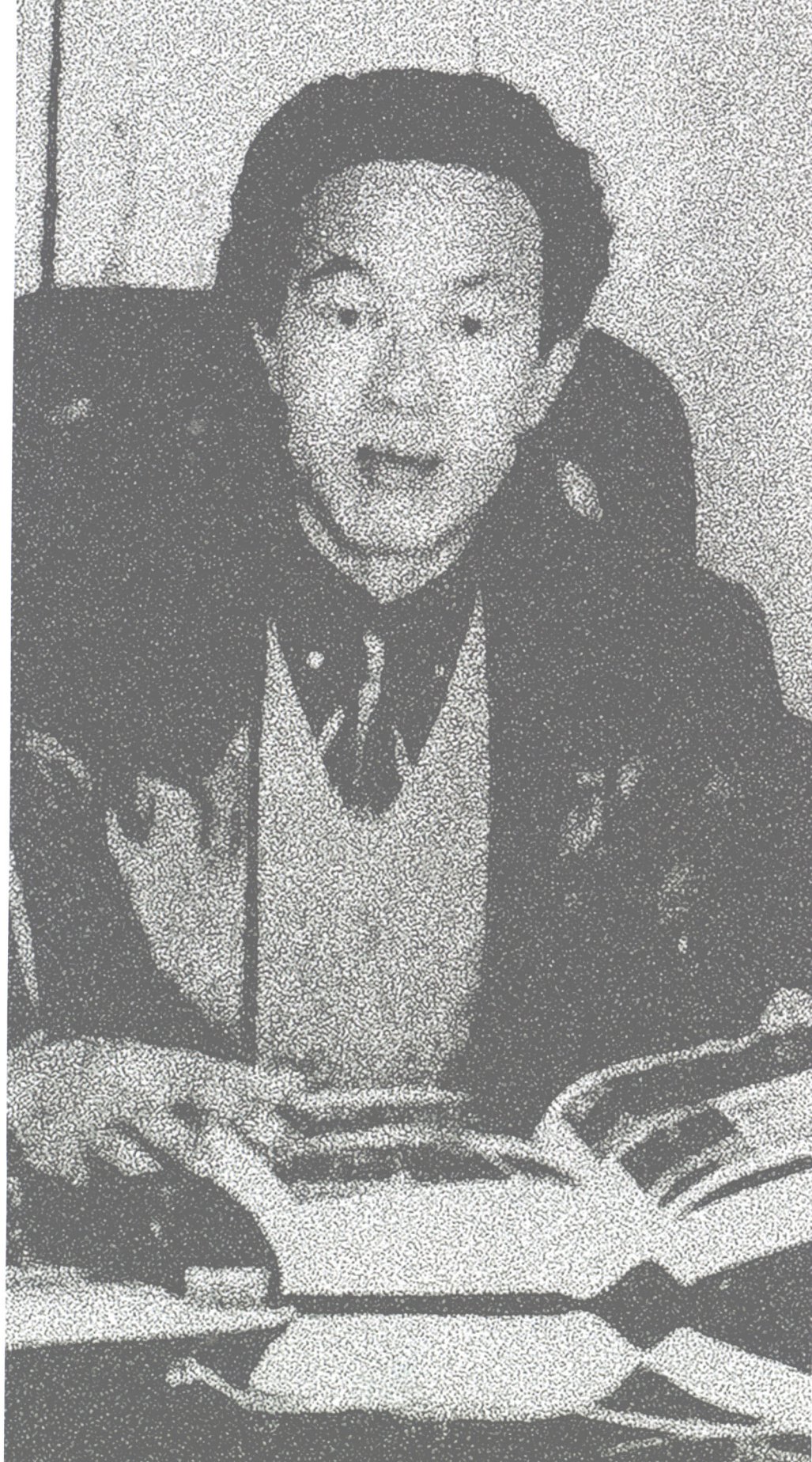
在行进的历史中记录历史，这是一种文化的自觉，是文化自我认同的表现。本书通过简洁的文字和精美的图片，为我们介绍了数十位国内琢玉界顶尖大师及其代表作品，呈现了玉石雕刻大师们的风貌和各自的禀赋，是中国玉文化的一次高端展示。

本书收录的玉雕大师既有老一辈的玉雕大家，又有年轻的新秀。他们经过岁月的历练，练就了扎实的技能，并在继承传统文化的基础上，不断汲取新的美学观点，提高艺术修养，形成了独具特色的自我风格。他们在玉石雕刻领域的深厚造诣，不仅是个人和企业的财富，更是整个行业发展的根本动力。

《第一届、第二届中国玉石雕刻大师全集》虽是一本资料性图书，但其格局和内容本身就具有相当的价值，我们相信它能为弘扬民族文化，推动玉石雕刻工艺的发展做出积极的贡献。

陈文德

中国珠宝玉石首饰行业协会 会长



大师简介

车绍国，满族，1955年出生于辽宁省岫岩满族自治县。中国玉石雕刻大师。

车绍国自幼深得中国玉都浓厚文化的熏陶，勤奋好学，酷爱艺术。1973年车绍国正式进入玉雕行业，先后从事玉器雕刻、设计工作，由于刻苦钻研，加之悟性较高，技艺大进；1979年，车绍国即以全省预选名列前茅的优异成绩，参加在四川成都举行的全国首届青年玉雕工人操作技术大赛，载誉归来后，车绍国眼界大开，倍加努力，博采众长，刻意创新，其雕刻技艺日臻成熟，设计功力愈加深厚；1989年以来，车绍国开始从事个体玉雕行业，并开展了玉雕工艺品的专业设计工作；2000年车绍国获得辽宁省宝玉石协会授予的“最佳设计”荣誉称号；2002年他又被评为高级玉雕设计师。

从事玉石雕刻30多年来，车绍国设计、雕刻的玉雕精品迭出，力作不断，其作品相继获得多项国家级展评大奖。在2000年北京候选国石精品展中，车绍国设计的《深谷啸月》、《美神》等四件作品均获精品奖。

艺术风格

车绍国的玉雕设计题材不局限于某一门类，对岫岩玉雕素活、人物、花鸟、动物、山水等各类作品无所不涉，并能各得其妙，形成了极富个人特色的艺术风格。

车绍国的设计手法灵活巧妙，善于相料取形，审玉定稿，力求达到玉尽其美、材尽其用的效果。他坚持量形设计和大胆破形用料的结合，不但善于优料优用，还善于废料妙用，其作品《生机无限》就是化腐朽为神奇的绝活。车绍国的玉雕设计还追求因色取巧，俏色巧用，其作品《深谷啸月》和《美神》都是利用玉料中天然俏色，略加雕饰而收到了超越形似、追求神似、自然天成、惟妙惟肖的艺术效果。车绍国的动物作品设计讲究呼应关照，布局和谐，富有自然野趣和乡土气息，他设计的群马则打破传统习惯，画面开放壮观，群马动态变化多姿，不拘一格，气势非凡。车绍国玉雕设计最可贵之处，在于他注重追求作品的艺术品位和个性，强调提高艺术含量，敢于大胆突破，探索创新，特别是他设计的山水作品，布局不循窠臼，构图独特新颖，造型取势或为层岩叠峰，有危崖欲堕之险峻；或为壁立千仞，有气贯云天之雄奇，堪称别出新意，自成一家。

艺术成就

2002年 河磨玉《济公》获中国玉雕石雕作品“天工奖”银奖

2002年 花玉《西游记》获中国玉雕石雕作品“天工奖”最佳工艺奖

2003年 河磨玉《鱼缸》获中国玉雕石雕作品“天工奖”金奖

2003年 《松鹤延年》获中国玉雕石雕作品“天工奖”银奖

2006年 岫岩老玉《生机无限》获中国玉雕石雕作品“天工奖”铜奖

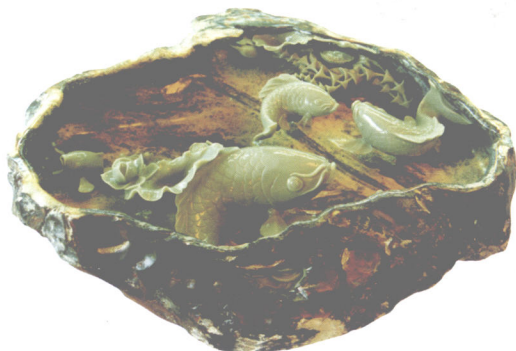
大师格言

集自然生活之趣，创美玉艺术之魂。



松鹤延年

鹤是吉祥之鸟，长寿之鸟。作品仙鹤形态逼真、动感强烈，与肃穆松树形成对比，是岫岩河磨玉经典之作。



鱼缸

大胆创意，保留了大量褐红色河磨外皮，同时在玉质部分雕琢了几条鲤鱼，一池清水中几条游鱼，令人悦目。这是河磨玉中为数不多的创新佳作。



济公

岫岩老玉，质地温润，色成青绿色，色质均一。作者巧用皮壳，使作品整体效果更加突出，济公形态逼真，滑稽可笑。此作品属创作型作品，艺术感较强。



生机无限

利用写实技法雕刻枯木枝干，写意技法雕琢苍松、仙鹤、祥云等，对比强烈，视觉效果卓然，突出生机无限的主题。岫岩地区写实创意型玉雕风格具有浓郁的乡土气息。





大师简介

陈敬祥，生于1927年5月，字景祥，福建省高级工艺美术师，福建省工艺美术大师，中国玉石雕刻大师。

1955年参与组建福州后屿乡石刻小组（即今福州雕刻工艺品总厂），1956年获福州市“名艺人”荣誉称号，1959~1961年曾在福州雕刻工艺美术学校任教。1956年，陈敬祥因创作《求偶鸡》，并创立有别于透雕的寿山石镂空雕刻技法而成名。1973年创作《动物园》时，其镂空雕刻技法又上新难度，即笼内雕刻活链环，环上再雕刻嬉戏的猴子，使观者向内吹气时，环上猴子摆动，势将跳跃。

陈敬祥先生从事寿山石雕刻艺术近70年，创作作品过千件，题材之广，应用雕刻技法之全，在寿山石雕界首屈一指。

艺术风格

陈敬祥先生的作品浑厚大气，注重运动状态，动静结合，以表达仁爱、自由为主线，代表作有《求偶鸡》、《动物园》、《奔马》、《金鱼》、《莺歌燕舞百花瓶》、《济公》、《神犬》等。除此之外，陈敬祥先生还以扎实的功底，创立了如同书法中的草书一样的“钮雕简约雕刻”风格，使欣赏者“当去仿之无其韵，当常抚之见古朴”。

艺术成就

《求偶鸡》作为寿山石雕艺术的代表作，曾长期陈列于北京人民大会堂，《求偶鸡》等作品照片曾先后在1959年和1973年的《中国工艺美术》、1973年第6期《人民画报》上刊登。

1956年4月，作品《白菜和鸡》刊登于《中国工艺美术画片》

1959年6月，作品《求偶鸡》、《鹿竹》刊登于《中国工艺美术》

1973年《奔马》刊登于《人民画报》第6期《中国工艺美术》

1973年《群鸡》刊登于《中国工艺美术》

1990年7月，《求偶鸡》叫卖100万元港币

2000年，发表论文《寿山石雕刻琐谈》

1996年，出版专著《一代大师·寿山石雕作品集》

2001年，《寿山石藏家三类鉴艺三技》发表于《中国收藏》

.....

大师格言

堂堂正正做人，认认真真搞艺术。



求偶鸡

作者以鸡笼和鸡为素材，以物寄情，表达了冲破封建思想牢笼，追求自由幸福的主题；歌颂了生命、青春和爱情。笼顶公鸡奔放的俯视动作，笼内母鸡探出笼外翘首呼应姿势，周围群鸡的烘托等，把主角与配角、动与静等艺术元素表现出来。鸡笼竹编雕刻得交错有序，竹节、鸡冠等雕刻得富有质感，鸡笼内母鸡采用镂空雕刻技艺，寿山石俏色—红色雕刻出求偶时的羞涩韵味。50多年来，《求偶鸡》被数次更名，但作品朴实的题材，稳健的造型，严谨的结构，动静的结合，虚实处理，剪影的效果，主角和配角的呼应，以及作品的思想性等，始终影响着寿山石雕艺术的传播和发展，成为寿山石雕艺术的经典。



醉三仙

作品创作于2005年，作者因材施艺，用夸张的手法将三个酒仙重叠在一起，将寿山石俏色—黄色雕刻在三仙外露的肌体上，如面部、胸腹、膝盖、手脚等处。以往作者用红色的脸表现醉意，而这件作品作者重在用神态和形态表现醉意。吕洞宾醉倒在地，趴在那儿闻着李铁拐伸出的脚，嘴巴还在吐着气；李铁拐乐得眯着眼、捋着胡子；汉钟离挺着大肚子，压在吕洞宾和李铁拐身上，手中的扇子滑落。看到这幅场景，谁不感到三个酒仙已经烂醉如泥了呢，黄色的脸也许是三个醉仙喝多了的反应。作品生动有趣，俏色应用得体，表达了作者“唯有饮者留其名”的心境。



神犬

狗忠诚、勇敢、智慧，是人类的朋友。陈敬祥爱狗，也爱以狗为素材进行创作，尤其爱创作狼狗，他雕刻的狼狗，大狗凶猛，小狗可人，狗的肌肉起伏中见动感，狗的皮毛细腻中见飘逸；他创作的狗品种多、姿态变化多，具有逼真、传神、有情之特点。这件作品表现出狼犬高度的警惕性和时刻等待着主人召唤的神态，膝下的小狗仿佛在接受雄性教育，又仿佛在享受着父爱。静蹲的大狗与动态的尾巴、舌头和小狗，将一件静物作品赋予了动感。



动物园

作品创作于1973年前后，是陈敬祥继承和发展寿山石雕刻艺术的又一成就。作者用一块寿山石雕刻了4个动物笼子，笼中分别镂空雕刻了老虎、猴子、熊猫、狮子等动物，其中一个笼中还用活链雕刻技法雕刻了一个吊环，吊环上再雕刻一只嬉戏的猴子，当观者向内吹气时，环上猴子会前后摆动，势将跳跃。笼内、笼外用圆雕、浮雕等多种雕刻技法，雕刻了不同动态的飞禽走兽近20种。画面中老师带着排队学生游玩、学生手持“120”照相机等场景不仅让静态的作品活跃起来，而且还让人想起过去的童年岁月。作品内容虽多，但结构严谨，杂而不乱，俏色巧妙。作者对每种动物解剖结构的把握，以及各种雕刻刀法的应用等，都体现了独特的雕刻艺术风格。

大师简介

郭懋介，字石卿，号介伯抚石斋主，1924年生于福建省福州市鼓山镇（寿山石雕之乡）后屿村，现为中国宝玉石协会理事、中宝协印石专业委员会常务委员、福州市工艺美术学会常务理事、福建省工艺美术研究会特邀顾问、寿山石文化艺术(东南亚)研究中心顾问、高级工艺美术师、特级名艺人，受聘中国“西泠印社”第五届篆刻艺术评委，并先后被授予中国玉石雕刻大师、福建省工艺美术大师、福建省民间艺术家等荣誉称号。

郭先生幼时家道贫寒，1937年13岁即师从著名民间寿山石雕艺人林友竹为师，艺成后1942年即受聘于著名文物店“慎吕仁”，涉足各种鼎彝器、古董书画业务多年。

日寇侵华期间，流亡福建南平，以篆刻为业。此时与闽派著名金石书画家高拜石、沈覲寿、潘主兰、郑乃光诸前辈过从甚密，因而对金石书画领域中如何寓意於雕刻艺术，深有领悟。

新中国成立后，郭先生曾供职工艺石雕厂、工艺美术厂、工艺美术局等企事业单位工作多年，因而有机会长期深入艺术生活，广交全国艺术界新知哲友，因“文革”中下放山区，故遍察名山大川，寻幽览胜，饱览古今遗迹，与山河为伍，体验大自然生活。1979年退休，乃穷其毕生之学识，融汇于寿山石文化艺术之中。

艺术风格

由于郭先生生活阅历丰富，见多识广，诗、书、画、印皆能，因而创作风格多变，题材广泛，圆、薄、高、镂诸技法驰骋自如。尤其郭先生深谙寿山石属性，以审石赋形，扬长避短，善解瑕疵扬名海内外。多年来其作品文化内涵丰富，宏微俱妙，力穷古今，获国家、省、市各级大奖20多项，并九度应邀赴我国香港、台湾以及新加坡、马来西亚、泰国等东南亚各国访问，著有《寿山石文化探讨》、《石卿薄意留痕》两书，曾应邀在香港、台湾电视台、广播室做艺术讲座多场，被誉为当今寿山石雕巨擘，艺震文坛。

艺术成就

一、获得荣誉情况

2000年1月，荣获“福州市工艺美术特级名艺人”荣誉称号

2002年8月，荣获“福建省工艺美术大师”荣誉称号

2004年11月，荣获“中国玉石雕刻大师”荣誉称号

二、作品艺术成就

2001年7月《踏雪寻梅》获福建省首届民间艺术家评选活动“银奖”

2001年12月《降龙尊者》获第三届中国工艺美术精品博览会“金奖”

2001年12月《三个和尚没水喝》获深圳首届寿山石雕名家精品展“金奖”

2001年12月《三和尚》获深圳首届寿山石雕名家精品展“铜奖”

2001年12月《携琴访友》获深圳首届寿山石雕名家精品展“铜奖”

2002年5月《道济禅师》获第三届福建省工艺美术精品“争艳杯”大赛“铜奖”

2002年12月《羲之爱鹅》获2002中国华东工艺美术精品奖“金奖”

2005年11月《山居即景》获中国玉石雕刻作品“天工奖”优秀作品奖

大师格言

对人民、对艺术负责是艺术家的天职，否则就不会有高质量的作品。



吉婴春梦

一个红胖胖的婴儿，在襁褓之中，在母亲亲自编成的摇篮里，和身边一只熟睡的白猫共享春梦，恰好沉睡的猫额上，长着一颗红痣，更显大吉大利。



渔樵耕读

大山石，属福建稀有石质，色金黄，坚实耐磨，温润凝腻，尤其“银包金”者为贵。

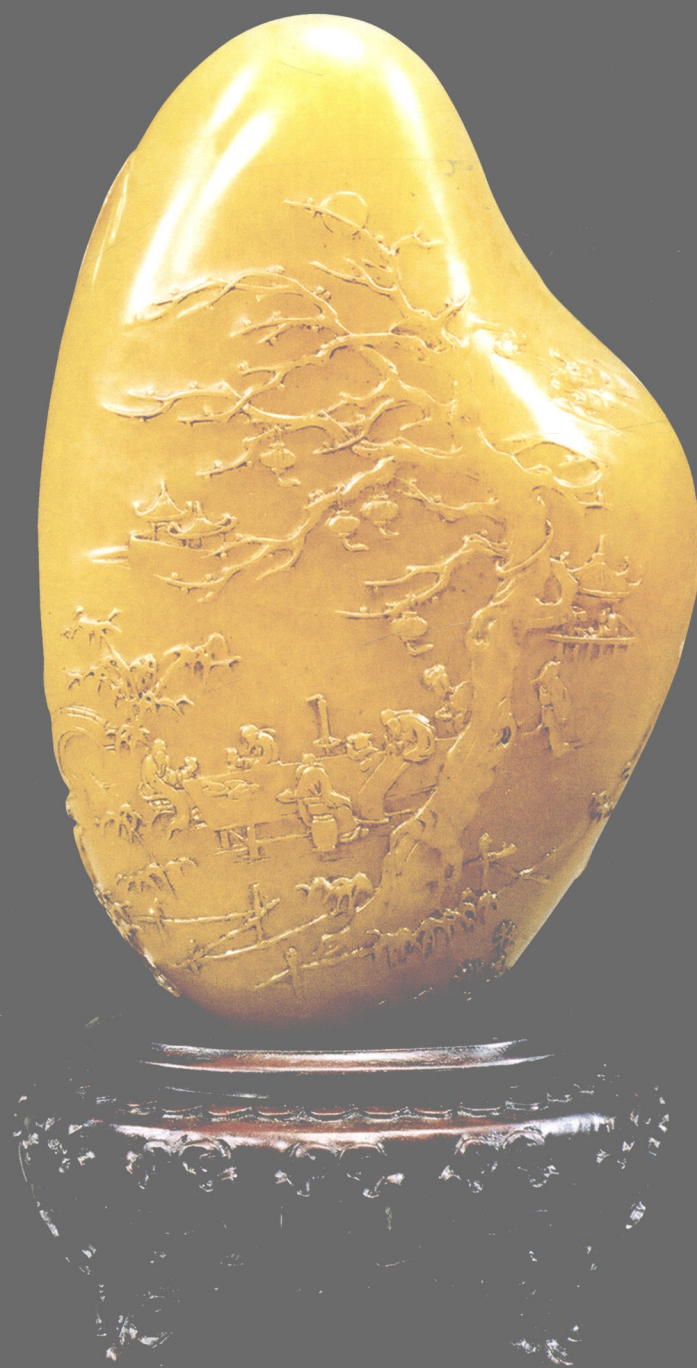
此寿山石，质细、洁、润、温、凝、腻“六德”具备。作者以薄意的刀法，散点透视的构图刻画古典题材《渔樵耕读》图景，勾勒出远山近水、春耕老者等别有天地的画面。作品构图严谨，属稀世珍品。



道济禅师

此石乃浙江省久负盛名昌化石，其中最著名的石种呈鲜红色，通体如鸡血，故俗称“鸡血石”；其中尚有极品如本件黄色石种者，除纹理略粗、质欠温润外，酷似福建寿山田黄石，因而其身价直追寿山田黄，尚有待识者区别对待，唯爱收藏。

本品镌以古典人物《道济禅师》（即“济公”），古朴典雅，憨厚滑稽，醉态可掬，不可多求。



夜宴桃李图

传统薄意技法，疏简有致，刀法遒劲，古意盎然，浑朴高明。