

草书

学与用

崔廷瑶

著

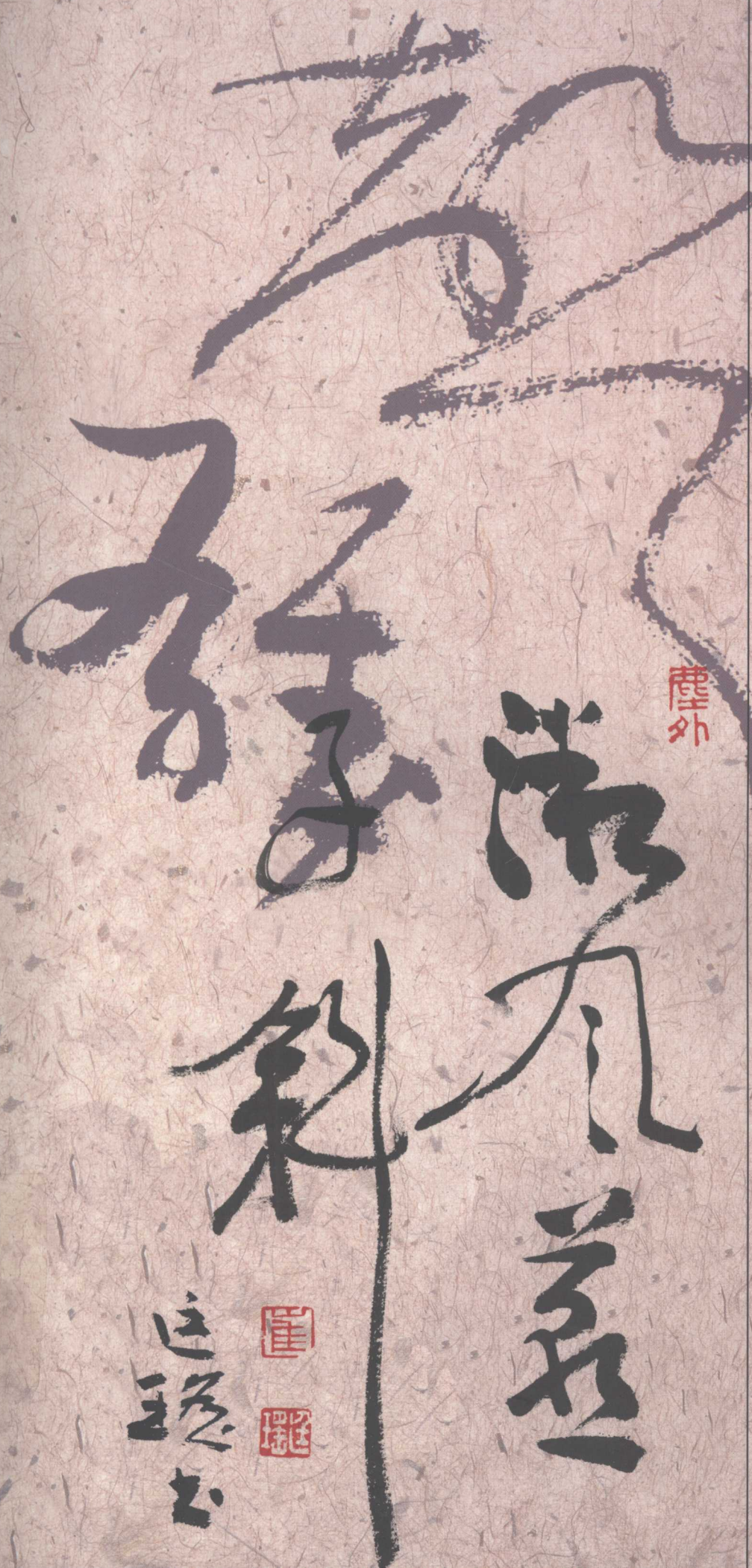
江西美术出版社

帮你迅速提高对草字点画中深层次的认识

教你熟练掌握草字特点和草法规律

给你提供标准草字及其一般规则使你草法规范

为你精心准备草书的创作打下坚实基础



草书学与应用

唐外 故人里
雅素通永玉田

象踪树市逢台亭心

托海溪茶麻待至重

阳日逢来新蜀花

吾然过故人庄

崔廷瑶

崔廷瑶

崔廷瑶

崔廷瑶 著

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

草书学与用/崔廷瑶著.

- 南昌:江西美术出版社,2006.1(2006.7重印)

ISBN 7-80690-785-8

I.草...II.崔...III.草书-书法IV.J292.113.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 125581 号

责任编辑:韩建武

封面设计:傅廷煦

版式设计:万之江

caoshu xueyuyong
书 名:草书学与用

作 者:崔廷瑶 著

出版者:江西美术出版社出版

(南昌市子安路66号)

网 址:www.jxfinearts.com

电子信箱:jxms@jxfinearts.com

发 行:全国新华书店

印 刷:江西新华印刷厂

开 本:880毫米×1230毫米 1/16

印 张:6.25

版 次:2006年1月第1版

印 次:2006年7月第2次印刷

印 数:5001-7000

ISBN 7-80690-785-8/J·1502

定 价:14.00元



作者简介:

崔廷瑶，1947年生，江西九江人。

中国书法家协会理事，中国书法家协会创作委员会、装裱艺术委员会委员和培训中心教授。江西省书法家协会副主席，九江市书法家协会主席。

多年从事中国画、书法教学工作。书法作品多次参加国内外重大书法展，曾获第五届全国书法展览“全国奖”、第五届全国中青年书法篆刻展“优秀奖”、第六届全国中青年书法篆刻展“三等奖”、全国诗书画大展书法金奖、第三届楹联书法展银奖及其他多种奖项。有作品被《中国现代美术全集·书法卷》、《中南海藏书法集》（一、二卷）、《中国当代著名书法家作品集》等百余种作品集入选。

自1980年以来在《中国书法》、《书法》、《书法文献》、《现代书法》、《书法家》、《书法导报》等报刊发表作品多幅，也有作品被多家博物馆、纪念馆收藏。

近年来，编写多种书法读物，出版著作有《书法格式图解》、《隶书学与用》等。

目录

草书概说·····	1
草书点画写法·····	4
一、点的写法·····	4
二、横画写法·····	5
三、竖画写法·····	5
四、撇的写法·····	7
五、捺的写法·····	7
六、钩的写法·····	8
七、转折的写法·····	9
草书结构略说·····	10
一、草书的偏旁部首·····	11
二、偏旁多种草写对照·····	27
三、不同楷书草写相似对照·····	42
四、变形较大的楷草对照·····	51
草书的章法布局·····	53
一、正文·····	53
二、题款·····	54
三、印章的钤盖·····	54
草书名作选介·····	55
从临摹到创作·····	65
习作图例·····	70
一、条幅·····	70
二、中堂·····	72
三、对联·····	74
四、条屏·····	77
五、横幅·····	78
六、手卷·····	82
七、斗方·····	88
八、扇面·····	90

草书概说

我国的文字在秦汉之际有着重大的变化,字体由篆书演变成隶书。书法史上将这一过程称之为隶变。在隶变的同时,也孕育了楷、行、草书的萌芽。其中,草书发展最快,在隶书盛行的汉代,就比较成熟了。许慎说“汉兴有草书”,赵壹说“起于秦末”,这是文字上的记载,出土的汉简草书则提供了实物证明。

草书为汉字五体书法之一,是源于实用而产生的。崔瑗草书势说:“惟多佐隶,旧字是删,草书之法,盖又简略,应时逾指,用于卒迫,兼功并用,爱日省力。”为了省时省力,日用草稿的书写趋于简略潦草。字形结构上简省,书写用笔上连带,这就是草书的简略因素。这种书写较之正体文字,在速度上无疑是得到了极大的提高。结构简省、笔画连绵、书写流畅的字体就是草书。

从广义上说,书写得草率的篆书、隶书也可以叫草书:草篆、草隶。在这里“草”的定义是与“正”相对的。平整规范的称之为“正”,随意、草率的称之为“草”。但是与篆、隶、楷、行并称的草书,是指狭义的草书。它是经过历代书家整理研究、约定俗成,具有一定法度,自成体系的草写汉字。草书的“草”字已经不是“潦草”、“草率”的意思了,而是一种字体的名称了。

草书可略分为两大类:一类为章草,它对应的正书为隶书;一类为今草,它对应的正书为楷书。今草又有小草、大草、狂草之分,一般的理解是指它们草化的程度而言。

章草犹存隶意,单字基本独立。其“章”字的含义说法不一:一种是说汉章帝使杜度上“章奏”使用的草书

叫章草，另一是说汉章帝喜好这种字体而名为章草，还有一种是说由“急就章”的“章”字而得名。众说纷纭，难以定论，或取其一种说法，或综合多种因素，但都与“章”字有一点关系。从形态上看，章草为隶书的草化。

今草比章草出现要晚，今草脱尽隶意，在形态上为楷书的草化。但这并不是说先有了楷书才有今草，而是指它们在构架、笔势上的同一性。与章草相比，今草结构更加简约，笔势更加跳荡，往往多字连带，起伏收放也大幅度地增强。

在汉代，学习草书蔚然成风。从赵壹的《非草书》中可以看到，当时人们“专用为务，钻坚仰高，忘其疲劳，夕惕不息，仄不暇食，十日一笔，月数丸墨。领袖如皂，唇齿常黑，虽处众座，不遑谈戏，展指画地，以草列壁，臂穿皮刮，指爪摧折，见觶出血，犹不休辍”。真是到了如痴如迷、废寝忘食的地步。

汉代的草书名家有史游、杜度、崔瑗、张芝等。史游，西汉元帝时人，传其为章草作者。杜度，善草书名重当时，后世称其草书为上品。崔瑗善章草，师承杜度，对后世影响很大。张芝，东汉人，善书，“临池学书，池水尽黑”，师承杜、崔，青出于蓝，又创为今草，后世对其评价极高。史料记载中的张芝作品有《冠军帖》，已是今草的格局了。

魏晋时草书日趋成熟。善章草的名家皇象有《急就篇》传世。西晋索靖善草书，传有《月仪帖》。陆机善行草书，有墨迹本《平复帖》传世，是流传最早的文人书法墨迹，故被称为“法帖之祖”。

书圣王羲之善行、楷、草书。其草书可分为两类：一种带有较浓的章草遗韵，一种是完全成熟的今草书体。王羲之草书任情恣肆，天然有致，尽得法意，达到了一个新的高峰，代表作有《寒切帖》、《游目帖》、《十七帖》等。

王献之是王羲之的儿子，幼年向父亲学习书法，后又向张芝学草书，善书如其父，人称“二王”。代表作品有《鸭头丸》、《中秋帖》、《送梨帖》等。

唐代书法大盛，楷书以法为式，达到了尚法的高峰。行草书也名家辈出，擅草书者有孙过庭、张旭、怀素、高闲等。孙过庭有《书谱》传世，既是书论名著，又是草书典范。张旭、怀素皆以狂草名世。

五代的杨凝式，号风子，草书笔势洒脱，承接唐宋之间。

宋代书法尚意，诸家多精于行书，亦作草书。尤以黄庭坚草书最为著称，宗法旭、素，自出机杼。其草书长枪大戟，使转萦绕，自见天趣，有多种草书墨迹传世。宋徽宗赵佶，疏于国事，但工于书画文艺。其草书学怀素，宛转自如，飞动爽利，草书千字文长卷、草书团扇可见其风神。

草书至元代，渐趋规范，至明代又转向开拓奔放。

其间草书名家有赵孟頫、鲜于枢为元代代表。明代宋克善章草，祝允明草书天真纵逸，徐青藤善书画艺文，个性独特，草书恣意挥洒、满纸烟云，开草书奇拙一路。明末王铎草书奔放恣肆，纵敛自如，节奏变化丰富；傅山草书笔势跳荡，圆转萦绕。二人是明末清初最具代表性的草书大家。

清代复兴碑学，篆隶重光，魏碑崛起。草书则相对退位，但也有一些水平较高的书家，如八大山人、黄慎、何绍基、吴昌硕诸家，虽无明人草书的振荡，但也具有强烈的个人风格。

草书为求简易而产生，但由于它的识别难度较大，很快就从实用领域中退位，而被具有连带笔法、书写流畅又易识别的行书所代替。草书体势变化多端，具有极为丰富的艺术表现力，是最具抒情性、写意性的字体。自草书诞生之时起，名家辈出，高手不绝，代有雄才，为后世留下至可宝贵的草书名篇，光照书坛。

时至今日，书法的实用性与艺术性已经换位，更趋向于艺术化。草书以其独特的艺术魅力，受到人们的重视与喜爱。随着书法热的持久发展，草书艺术必将谱写出新的篇章。

草书点画写法

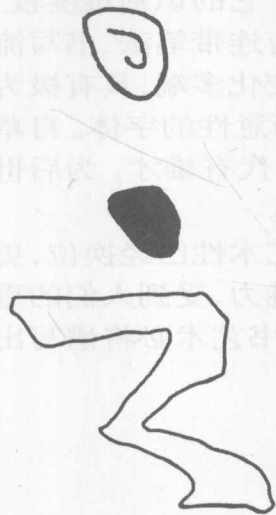


图1 之

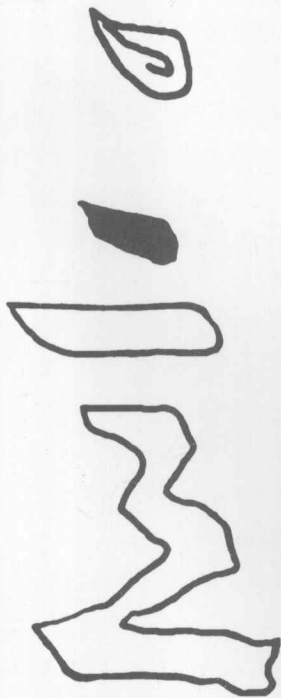


图2 意

汉字成千上万，但都由点画组合而成，这些点画是构字的最小单位。只有先写好点画，才具备写好单字的基础，根据草书笔画的形态，归纳出点、横、竖、钩、撇、捺、转折七种线型，为了方便说明，借用了楷书点画的名称。

一、点的写法

侧点：筑锋下笔，略向右下顿笔回收。筑锋，下笔时笔锋较正，触纸后继续下按，使笔锋隐于点画内，虽不逆锋而有藏锋的效果，草书迅疾，下笔多用此法（图1）。

侧点中有下笔轻灵、笔锋外露的形态，如图2顺锋落笔后向右下顿笔回收。

出锋点：收笔时，笔锋略回收后向左下带出锋尖。有连带引发下一笔之势，或与左边呼应（图3）。

挑点：左边之点，其势向右。收笔时向右上挑出锋尖，连带右上或右边的点画（图4）。

长点：侧点的延长，为捺笔的变形，或称之为反捺。落笔后向右下行笔渐渐加重，至画尾略顿收笔，见图5-1。长点收笔还有出锋及向左带下的形态，见图5-2、图5-3。



图3 寅



图4 未



图5-1 及

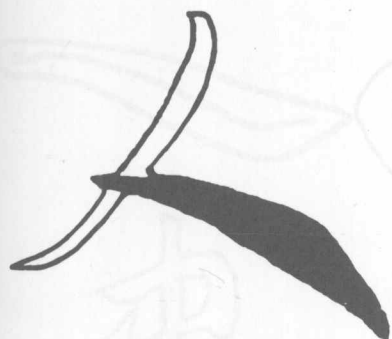


图5-2 人



图5-3 之

二、横画写法

平横：横画竖下笔，然后折锋向右，至画尾回锋收笔，不必如楷书出现顿笔（图6）。

由于书写迅疾，连带下一笔，横画中会出现承上启下的形态（图7、图8）。

由于下笔收笔及行笔提按力度的不同，横画中会出现右尖、左尖、腰粗、腰细的形态（图9）。

三、竖画写法

垂露竖：竖画横下笔，然后折锋向下，至画尾回锋收笔（图10）。

悬针竖：竖画下部尖细，状如悬针。下笔处同上，至画尾边提边收，露锋离纸。常用于放纵笔势或连带下一字（图11）为连带下一笔，竖画中常出现向左上或右上带出挑钩的形态（图12）。

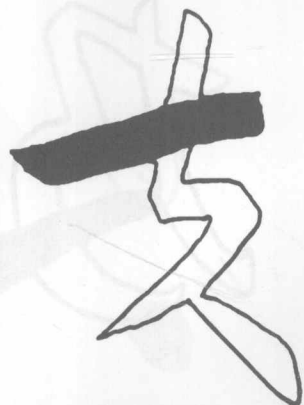
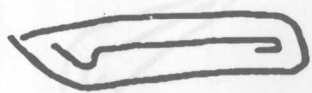


图6 夫



图7 春



图8 天

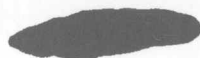


图9



图11 中



图10 情

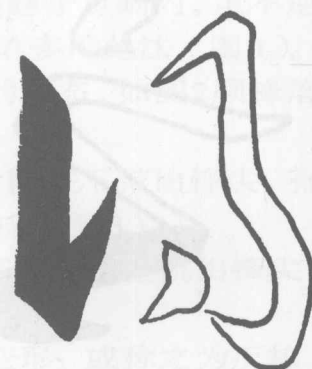
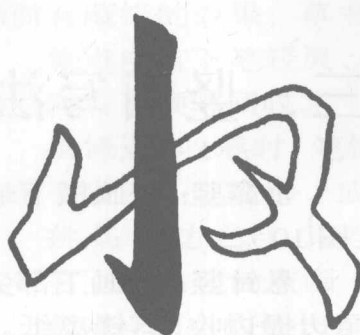


图12 收、得

四、撇的写法

长撇：下笔后（可藏锋、可露锋）向左下行笔，渐提笔至画尾出锋收笔离纸（图13）。

短撇：写法如长撇，迅猛有力（图14）。

回锋撇：撇尾不出锋，行笔至画尾时向右上收笔（图15）。

带钩撇：写撇至画尾欲连带上方的下一笔，在有意无意之间出现的挑钩，不必刻意去写（图16）。



图13 月



图14 势

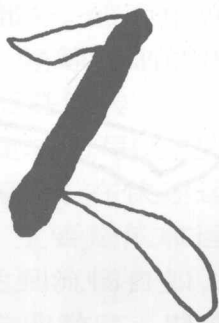


图15 尺

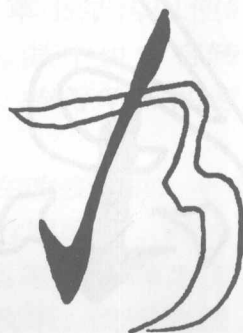


图16 乃

五、捺的写法

斜捺：藏锋落笔，向右下行笔，至画尾，略顿后渐提笔收锋，此种捺法用于楷、行书，在今草中偶有出现。今草中捺多以长点代替，见点的写法，有更长的已超过点的范围，更像斜置的长横（图17）。

平捺：平捺中有顺其弯弧之势上挑者，也有引带一字而折锋的左下带出锋的形态（图18）。

在楷书中平捺指“走之底”最末一笔，因其角度较平，区别于斜度较大的斜捺而称为平捺，草书的平捺已将整个“走之底”减省为一笔，成一弯弧形态。写时承接上笔，或藏锋或露锋，写成弯弧形，托住右上部件，收笔含蓄，意在藏露之间（图19）。



图17 史、使

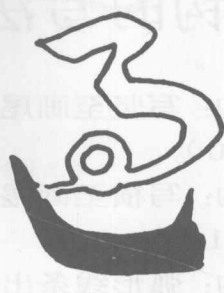


图18 迟、过

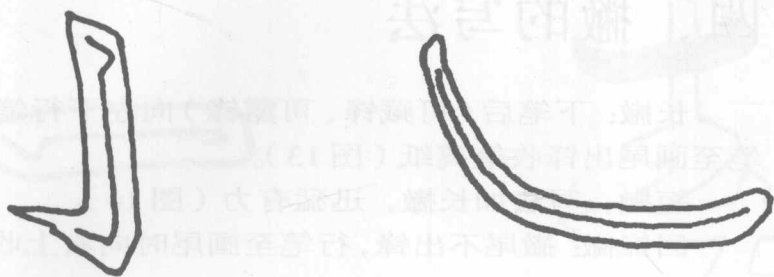


图19 逸



图20 原



图21 寄

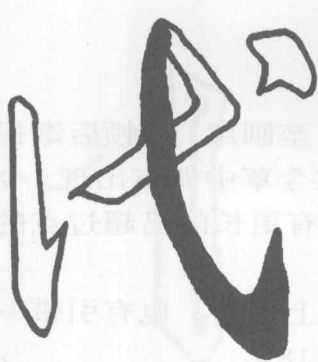


图22 代、家、风

六、钩的写法

竖钩：写竖至画尾，略驻笔折锋向左上挑出，露锋离纸（图20）。

平钩：写横至画尾，略驻笔折锋向左下挑出，露锋离纸（图21）。

弧钩：弧形线条出钩者统归于此类。写至画尾，顺势趯出，方向角度多变（图22）。

七、转折的写法



图23 花·反绕之环



图24 带·相连之环

转折是笔锋在运行过程中比较明显地改变方向所形成的笔画形态。在草书中有“使转”的说法。孙过庭书谱中说，“草乖使转，不能成字”，“草以使转为形质”。由此我们可以看出，使转在草书中的作用是十分重要的。他对使转的解释是：“使谓纵横牵掣之类是也，转谓钩环盘纡之类是也。”大意是指笔势往来呼应，笔画转折环绕。可见使转不仅包括了折笔与转笔的形态，并有多重盘旋环绕的笔画形态。

“草以使转为形质”，说明了草书结构以使转为主要组成部分。前面单列的一些点画，其中也含有转折之意，如横、竖等笔画的出锋连带，钩、捺等笔画的弯弧钩连，无一不是使转。

使转的写法较难，笔锋时时在改变方向，所以要时时调整笔锋，在快速运行中，充分运用提按、顿挫、翻折等技巧，主要是依靠运腕来完成。运笔以中锋为主，侧锋为辅，达到流畅自如、饱满有力的效果，使转之法，最难说死，选取数字，略作说明，见图23~27。

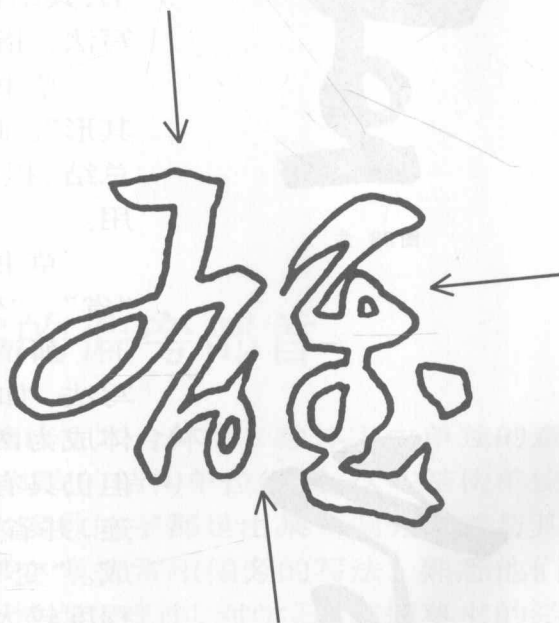


图25 豪·钩环相连



图26 激·多环相连

略顿折，侧锋下行转中锋



虽断开但有呼应之势

图27 雄

多重环绕要能控制笔锋，提按自如

草书结构略说



图28 生



图29 宜

学习书法都要从笔法、结构入手,结构一般是指笔画及偏旁部首之间的组合规律,要符合审美的要求。学习草书,其结构方面的含义不仅局限于此,更重要的是草字的写法,指的是字形构造,简称为草法或字法。

草书务求简易,书写快捷。要求是“书其大意,略具其形”。此处所指的意与形,是人们在书写实践中,逐步总结、提炼出来的。具有一定的规律,才能起到交流的作用。

草书的构成方法,大体来讲,有以下几种,即“连”、“省”、“变”、“代”。

所谓“连”,是指将两笔或更多的笔画连接在一起的写法,如图28“生”字一、二笔相连,后面三笔相连,整体成为两个连结笔画。“省”是指省去一些笔画或构件,但仍具有原字的大略之形,如图29“宜”字一、二笔相连,并省去左点,中部省去二短横变为弯折,整体一气呵成。“变”是指对原本的字形作适当的变化,有些变化的程度较大,已难以追踪原字,如图30“得”字左边省去两撇变为一竖,并带钩与右边相连。右边省变弯折弧带点,稍有其形。“代”是在草书的发展中,形成一些特定的符号,用以代表原本不同的偏旁写法,简省了偏旁种类,如图31“夏”字上部变为一点,减少多个笔画,下面连为一笔。



图30 得

上述连、省、变、代几种方法，并不是孤立的，往往是综合在一起，“连”就会带来“省”，“省”更会带来“变”，而“变”更是通过“连”、“省”而比他们更进一步简略其形。“代”用的符号是上述草法的综合运用所产生，并在更大的范围中使用。几种方法各有其应用的地方，更多的则是综合运用。符号“𠂔”代表了“属”“聂”“冉”等偏旁，不仅减少了每个偏旁的笔画，而且减少了偏旁的种类(图32~图34)。



图31 夏



图32 摄



图33 称

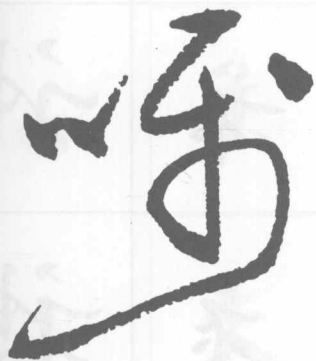


图34 嘱

一、草书的偏旁部首

汉字包括独体字和合体字。独体字由单独的点画组成，合体字由一些大的结构单位组成。这些结构单位就是偏旁部首，绝大多数的字都是由某一偏旁部首与其他结构单位搭配而成。掌握常用偏旁的写法，熟悉他们的形态，掌握其写法特点和规律，对学习、掌握草书的结构是十分重要的。草法的规律是连、省、变、代，偏旁部首也遵循这一规律，形成了比较稳定的草化符号，并有不少符号，每个可代表几种不同的偏旁部首。下面列表予以简要介绍字左符、字右符、字上符、字下符、对称符、重叠符、交笔符、右上符、左上符等。

字左符

符 号	代表偏旁	例 字
丨	亻	作
	彳	得
	言	许
讠	讠	波
亻	尸	陈
	具	赋
	自	师
	目	即
讠	足	路

正	疏
	临
臣	忆
小	收
巾	将
才	神
禾	被
月	听
身	射