



忧欢年代

主编 / 唐朝晖 方达

成长读本

炫彩系 晶橙派

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

草等著·—长沙；湖南文艺出

版社，2005.1

（成长读本，炫彩系）

ISBN 7-5404-3430-9

I. 忧… II. 一… III. 故事—作品集—中国—当代

IV. I287.5

◎ 中国版本图书馆CIP数据核字（2004）第138689号

◎ 忧欢年代·晶橙派

◎ 作者=—草等

◎ 责任编辑=陈新文 E-mail=qctwg@163.com

◎ 书装设计=小虫子+屁屁熊+左右+Artvi+粉红

→www.cococd.com←

◎ 湖南文艺出版社出版、发行

（长沙市东二环一段508号 邮编：410014）

发行部电话：0731-5983020

邮购部电话：0731-5983015

湖南省新华书店经销

长沙化勘印刷有限公司印刷

◎ 2005年4月第1版第1次印刷

开 本/ 880×1230毫米 1/32

印 张/ 5

字 数/ 150,000

印 数/ 1—10,000册

书 号/ ISBN 7-5404-3430-9/I·2137

定 价/ 15.00元

◎ 若有质量问题，请直接与本社出版科联系

晶橙派的生活，等你加入……





I287.5
46

忧欢年代

主编 / 唐朝晖 方达

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

橙黄色成为圣爱的显露或者奢华的标志。

根据波尔泰尔的说法，未婚妻的面纱是夫妻白头到老的标志——因此从世俗方面来看，与圣物焰形旗相当。

维吉尔描写海伦戴橙黄色的面纱。

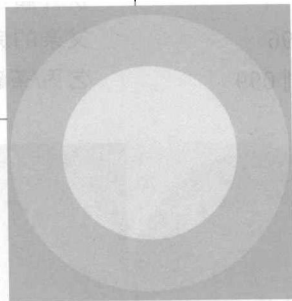
根据某些传说，缪斯是上天与大地的女儿。在阿波罗崇拜中起着重要的作用，大概也是穿橙黄色衫裙的。



红锆石呈橙黄色，被视为忠诚的象征。

周杰伦一样的男生

永不分离/一草 || 008
周杰伦一样的男生/张元元 || 010
月亮下的想念/拽拽 || 013
关于爱，关于未来/郑铖鑫 || 015
父亲母亲/郑汶菲 || 019
你才是自己的真佛/周兴旺 || 023



慢船回家乡/黄继斌 || 024
回到原点/张小乔 || 026
二狗子/家英红 || 028
春天的痕迹/江永强 || 032
乞丐的感觉/程灵锟 || 035
刺客/刘欢 || 038
楼上401的/刘凌轩 || 041

书中飞扬寂寞年华/白雪
|| 048

铁老大/白许晨 || 051

淹仔潭/毕亮 || 054

微笑里把握住了爱的永恒/董林建 || 057

一封信一个世界/高敏 || 059

写在新年的门槛上/荒地 || 062

高三高山/黄兴 || 065

如此寂寞/黄兴 || 068

从布列瑟农到皮尔山壳——一群恋大地的弦音/黄星燃 || 070

网/黄星燃 || 073

夜吧/子系 || 075

夜色来袭/子系 || 077

微笑里把握住了爱的永恒

流年里的幻觉

找自己/省登宇 || 082

落寞的季节/姜慧敏 || 084

献给我不再回来的二十二岁/邢娜
|| 087

就像牛肉一样/蒋哲 || 091

五月里我们开始打点行囊/李金军
|| 093

寓言三则/李学敏 || 096

流年里的幻觉/Judy || 099

一只骄傲的猪/Judy || 103

白桦林/刘洋 || 106

午夜暖铃/刘赞彤 || 110

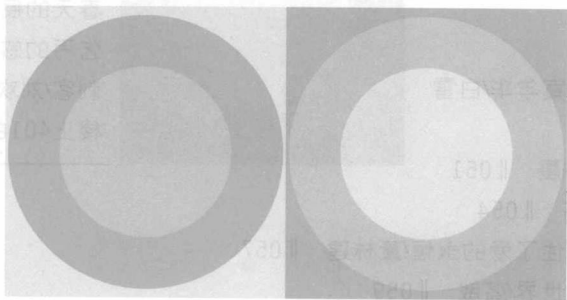
青瓷茶盏/吕游 || 113

你长大了就是我的娘子/鸟鸟艾
|| 117

快并痛乐着/彭蕾 || 122

父亲的房子/蒲芸茜 || 126

乞丐/茶毅斌 || 130



手提灯笼的孩子

五月九日：一段时光的背影/微微妖
|| 135

越来越好/吴建雄 || 140

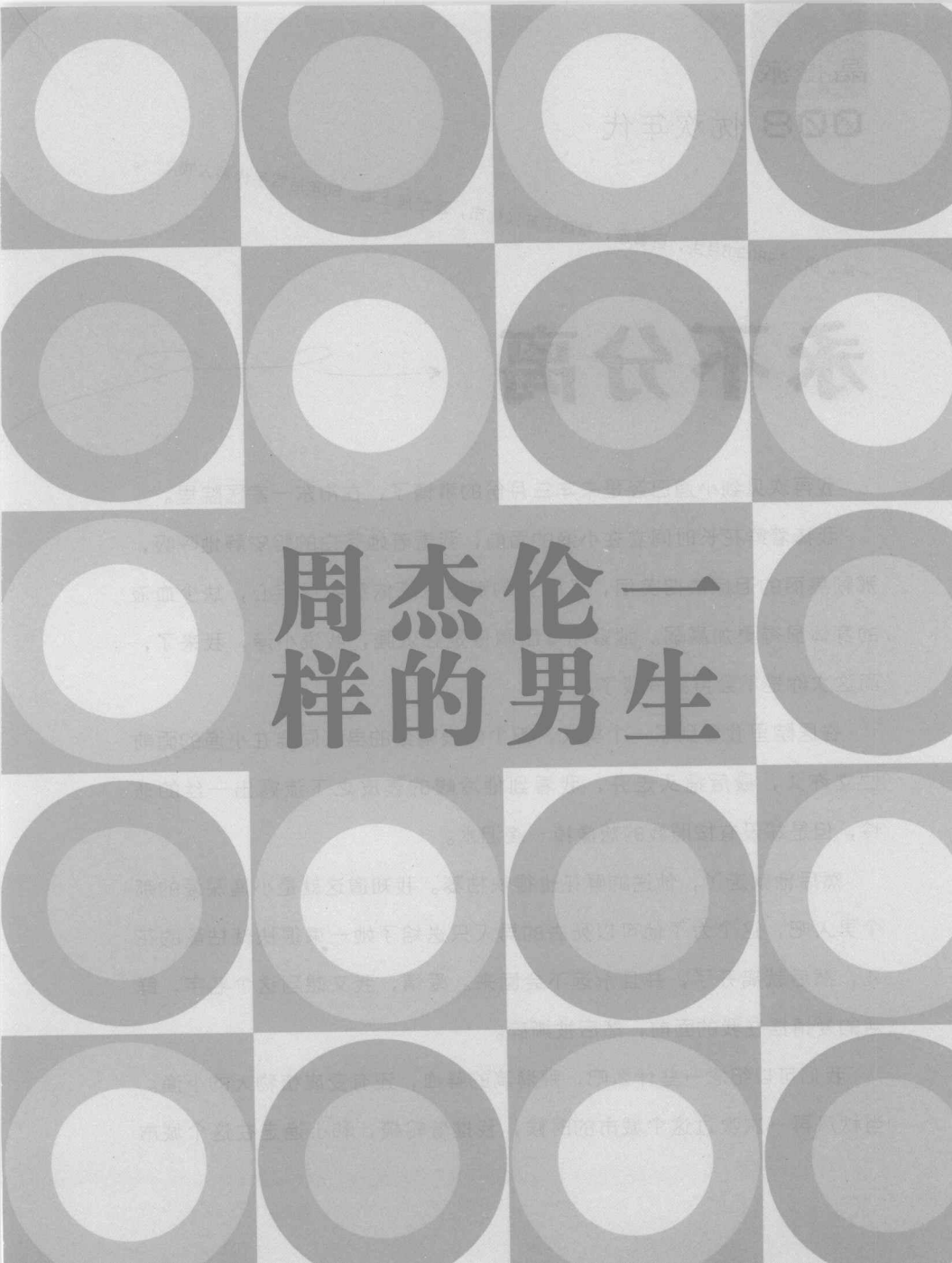
飘逸纯真/万连成 || 145

眼光/王茜 || 148

生活在楼上/徐则臣 || 149

手提灯笼的孩子/哑孩子 || 151

空气里的尘埃/眼泪里的灵魂
|| 156



周杰伦的一生 这样的男

一草，男，1980年8月生，巨蟹座，祖籍江苏兴化市，现定居上海。80年后写手代表人物之一。

永不分离



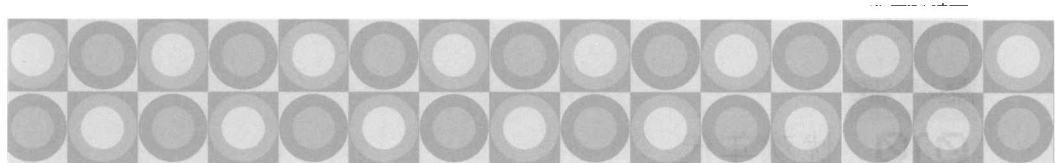
我再次见到小渔已经是来年三月份的事情了，在市东一家医院里。

我捧着鲜花长时间立在小渔的面前，我看着她苍白的脸安静地呼吸，那颗美丽的泪痣依旧美丽，手腕上的那道疤痕依然触目惊心，缺少血液的身体显得更加羸弱。她紧闭着眼睛像是在沉睡，我说小渔，我来了，而这次你是不会再离开我了。

在医院里我看到了一个男人，那个外表精致的男人同样在小渔的面前伫立许久，最后摇头走开，我看到他冷峻的表皮之下流露出一丝的悲怜，但是却没有按照我的想像掉一滴泪水。

然后他就走了，他送的鲜花也很快枯萎。我知道这就是小渔深爱的那个男人吧，这个为了他可以死去的男人只送给了她一束很快就枯萎的花儿，然后就离开了，并且永远不会回来。爱情，我又想到这个名字，鲜活的爱摆在我的面前，然后被撕碎。

我们可以纪念一些什么吧，那淋漓的鲜血，还有变成植物人的小渔。当秋风再一次吹过这个城市的时候，我推着轮椅，和小渔走在这个城市



的美丽的马路上。我放弃了24楼的高度，告别悠长的铁轨。我没有再和爱飞或者吴念联系过，我知道他们都生活在这个城市中，生活得很好，会一直很好地生活下去。左手的倒影，右手的年华，消失的彼岸花。

现在我穿着厚厚的风衣，坚硬的靴子，我用温暖的毛巾将小渔裸露在空中的脖子裹紧，我看到她的长发掠过苍白的脸在冷风中飞，她的眸子却纯洁无比。我蹲在她的面前温情微笑并吻她的额头，我知道她一定知道我在她的身边并且永远会相依为命。

我和无数人交错而过，我的面前有阳光的温度，我看到这个城市里到处充满了绿意和笑脸。那些老人以及孩子，他们脸上善良的微笑最终将我深深感染。我继续穿行，高楼林立像远古的森林，可是阳光最终还是照在了我的身上，面对那些善良的人们，我开始朝他们微笑。我听到头顶上传来的轰鸣声，那是铁轨驶过，铁轨把城市上空撕开一道鲜血淋漓的伤口。

我听到公交车到站时候的报站声，我听到那些人们说着吴侬软语互相问好。我依然眯着眼睛看着太阳。我一如既往爱着这个城市和这个城市的人群。我感受到这个城市真的很美丽。或许，有那么一天，我会停下来，对这个城市中的某一个人微笑，然后告诉他我的过去我的故事。告诉他轮椅上的姑娘名叫小渔，我爱小渔我们再也不会分开再也不会。然后在说完之后再坚定不移地向前走去。

张元元，现就读于东北财经大学劳动与社会保障专业。

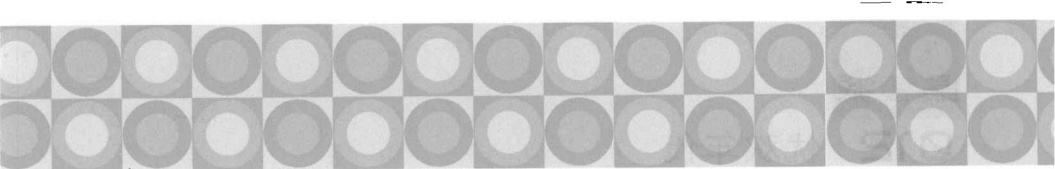
周杰伦一样的男生

23路公交车，悬挂电视，周杰伦听不清歌词的唱腔。靠着窗口，一转头就看见那个酷似周杰伦的男生坐在旁边，那样安静，安静得让人不忍心去打扰说——抱歉，我要下车了，请让一下。跟着他坐到终点，却发现到最后就只剩下我们两个了。

一天，已经完全黑了下来。我不知道家在哪个方向，我跟着那个男生走。也许，他的背影让我觉得安全吧。他连走路都那样安静，反而是我为了跟上他的步伐越来越气喘吁吁。他越走越快，丝毫没有发觉我的存在，又或者他根本就没当我存在。他终于到家了，拐进街角，钻进楼道，最终消失在居民楼里。

第二天，我又看见了他——那个酷似周杰伦的男生。他用一只手抱着篮球，一只手喝着饮料，后面还有一个女生追着殷勤地递着COCACOLA和毛巾，可是，他都不去理会，真是拽到彻底。

我看着他就这样从自己眼前走过，心都好像忘记跳动。很快，好友薇薇告诉我那个男生的名字——李志恒，和周杰伦八竿子打不着。薇薇一



脸的失望，她抱怨说哪怕姓个周也好，可惜长得那么像喽。我嘻嘻地傻笑。

梧桐树就快落光了叶子，可我还没想出自己为什么喝不惯爆果汽那有点怪怪的味道。天气凉了，可篮球场上的人还是那么多，紧紧盯着才不会跟丢。那个殷勤的女生再也没出现过，心里轻轻地舒了口气，却又不禁哀伤起来。

23路公交车，悬挂电视，周杰伦哼哼呀呀的情歌，居然听得清几句：

从前从前，有个人爱你很久，但偏偏，风渐渐，把距离吹得好远……

不知道怎么搞的，泪就流了满脸。或许，这泪水就是幸福的开始吧。

他——李志恒及时递过来一块手帕，确切地说应该是一条小毛巾，事后猜想大概是他打篮球时用的吧。他面无表情地说——快擦干净，不然别人会误会的。好像一道圣旨，我只有乖乖服从。可是，眼泪却越擦越多。我竟然开始低啜起来。车上的乘客都在看我们吧，李志恒的脸一定很难看吧？我不知道，我不知道李志恒怎么会轻拍着我的后背，又搂着我的肩膀说了些什么鬼话，我终于停止哭泣。

终于，可以正大光明地坐在篮球场边看他了，也可以在休息时跑过去递上毛巾了。仅此一次而已，因为只有一条毛巾可还。他什么也没

012 忧欢年代

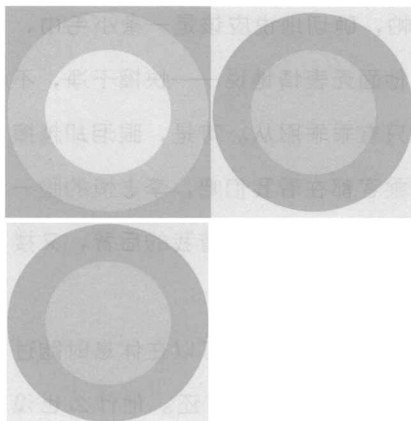
说，连一个微笑都没有，他怎么可以像周杰伦一样拽?!

薇薇说他比周杰伦还拽，至少周杰伦还给过歌迷微笑和关心。可是，我想，他又不是明星我又不是FANS没有给与不给的道理。他只有这样才是最迷人吧。

薇薇电话里语无伦次地说李志恒找我还什么书，我就赶过去了。那么努力地快，却还是让他给走掉了。失望透顶，是不小心落在篮球场边的书。

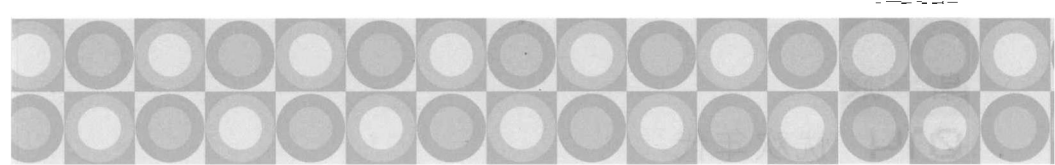
哎，他怎么知道我叫什么名字，在哪个专业的?!我突然兴奋起来，却被薇薇无情地泼了一头一脸的冷水。你真是花痴呀！开学时，我们怕书丢不是特别在每一本上面写了名字和专业的嘛！

或许，爱情的力量就是伟大的吧。让人变得更傻了。用薇薇的话说是傻到彻底！又是23路公交车，悬挂电视，周杰伦听不清歌词的唱腔。又

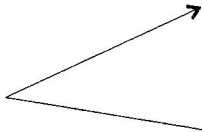


碰见李志恒。他凶巴巴地看着我许久许久，我觉得自己的寒毛都竖起来了。他突然问——怎么放我鸽子?!我足足想了三分钟，也没弄明白他在说什么。

对视许久，他说——我不想这个情人节也一个人过。看见他眼里少有的温柔，我怎么可以再错过！



拽拽，原名憨宁怡，网名leavenet，1984年生于河南开封，现就读于中央民族大学。



月亮下的想念

听说在一个人手里画圆，下辈子就还能遇见。不知道这是什么道理，后来想想可能和月亮有关。人生代代无穷已，江月年年只相似。天上的那个圆永远带着或缺或圆的情绪看世间的生生死死分分合合，只有它可以帮我们记得这辈子的约定，所以画在手里的是一个向永恒索取的期待。

那年，北京中秋的月亮特别大特别亮，放在天上像点了一盏灯，广播里说这种亮度三百年一遇。于是我很兴奋，跟嘟嘟说，你看今天天上的大灯泡。她说，一定是的，一定好看，如果天空再晴朗一些，就能看到了。我忘记了天气预报说嘟嘟呆的那个地方今天是阴天，我忘记了我们已经处在不同的经纬度。突然有点难过，想起以前，我们总是在这样的夜晚仰着脖子一起指指点点。于是以前的日子就又星星点点地开始在脑海中放映。想起两个疯丫头一起在校园里放肆地大笑；想起一起目迎美女目送帅哥的那些不正经，少不了的是随后的互相耻笑；想起考试过后的彼此吹捧或者安慰，然后想到现在我们已经不在一个地方看月亮

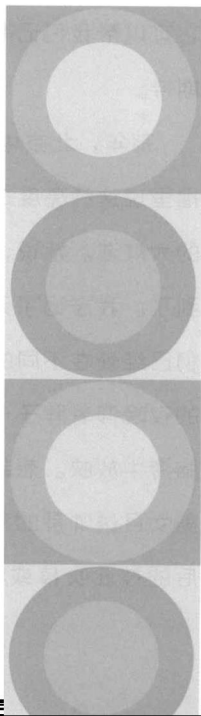
014 忧欢年代

了。

嘟嘟曾在我一次巨惨的考试经历之后一本正经地对我说，我们经历的一切都会使生活更完整。

重新抬头迎接清辉的时候，不能自己的伤感突然变得安详。我发誓这不是一种矫情，突然觉得月亮离我很近，离我的朋友也很近。尽管在那个城市，天空的确阴霾，可是它一定在一层层乌云之后奋力地挣扎。

独行的鸟儿在陌生的城市飞行时，独自看种种繁华与落寞，看喧嚣与宁静，总是会在经意不经意间就想起那只曾一路同行一起成长一同分享的同伴。



郑铖鑫，男，网名郑野兽，1984年生于华东某省，现在西北某高校就读。

关于爱，关于未来

那天晚上，当我们决定去C&C吧时，我们就不决定回去。一是因为校门在我们身后很响亮地被关上了；二是墙壁太高，我确定我爬不上去，我是如此地瘦弱。但是当我抽起烟喝起酒来却又会是另一番样子了，会变得很伟大，我也不明白这是为什么，我猜这是一种很奇怪的巧合，或者说是缘分，一如我跟他的相逢，还有这个夜晚。谁都知道一个夜晚于一对男女青年来说意味着什么，但是这又是不能让人知道的，因为我是学生，而他是我的老师。这个年代是已经够开放的了，但不是所有的地方、所有的人都如此，譬如我们系的张老师，但他很显然不是张兆和的后人，何况有张兆和不一定会有沈从文先生，就更别说有胡适了。

我们决定留下来一是因为C&C吧的人们会对自己所看到的事情熟视无睹，通俗地讲也就是睁一只眼闭一只眼，他们多半对看到眼里的事波澜不惊；第二个原因是我们有重要的事要做。

包厢里有沙发，有电视，还有你一按就有人来应的铃。我对老板说先来三张碟吧：《苏州河》《甜蜜蜜》以及《花样年华》。时间不太允