

名家

闲章

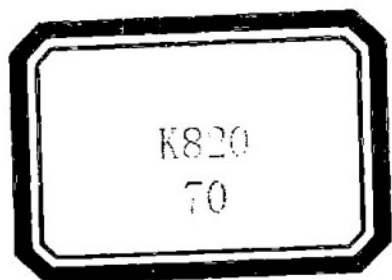
小篆入印，圆转流美，世称“圆朱文”
开文人自篆自刻印章之先河
江南第一风流才子
搜尽奇峰打草稿
夕阳西下时
阳光透过缝隙很快从窗帘一掠而过
往往醉后

趣读

● 翁志飞

编著

● 江西美术出版社



名家

闲章趣谈

MINGJIA XIANZHANG QUTAN

翁志飞 编著

江西美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

名家闲章趣谈 / 翁志飞编著. —南昌: 江西美术出版社, 2006.1

ISBN 7-80690-780-7

I. 名… II. 翁… III. 名人—生平事迹—中国—宋代— IV. K820

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 117402 号

名家闲章趣谈

翁志飞 编著

江西美术出版社出版 (江西省南昌市子安路 66 号)

邮编 330025 电话 6565832 6566097

新华书店发行 江西青年报社印刷厂印刷

开本 880mm × 1230mm 1/32 印张 7

2006 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 印数 1-3000

ISBN 7-80690-780-7 定价 26.00 元

序

闲章，其范围自古没有明确的界定。笔者以为，大凡除了姓名章之外都可称之为闲章。这样，其包含的范围就很广泛了。比如，战国、秦、汉时期的吉语印、词句印、肖形印，唐、宋以及之后的鉴藏印、诗词名句印、斋馆别号印等等。由于是名家闲章趣谈，那么战国、秦、汉时期的吉语印、词句印、肖形印，因时代久远，不能确定为何人所用，自然排除在本书范围之外。趣谈则重名人闲章的掌故趣事，自然不包括印章时风、流派、刀法等等鉴赏的内容。所以，本书着重于宋、元、明、清及近代名人闲章趣谈的收集整理。

印章，是进入阶级社会后，在商品交换过程中为表凭证、保证货物安全转徙或存放而产生的。所以，在相当长的一段时间内，它的内容多是官职、姓名，是一种实用的凭信工具。直到唐、宋时期，由于物质条件的改变，比如，隋唐以前印章是钤于封泥上的，到唐、宋，由于纸张的普遍使用，印章多钤于纸上，印章制度随之发生重大变革，有所谓鉴藏、斋馆印的出现。如唐太宗喜好王羲之书法，就常于王氏法帖上钤有“贞观”年号印，褚遂良在其所摹《兰亭帖》上钤有“褚氏”小印等等。至于斋馆印，元吾丘衍《学古编·三十五举》之二十三举曰：“轩斋等印，古无此式，唯唐相李泌有‘端居室’三字印，白文玉印，或可照例。”明甘暘《集古印谱》卷五后列唐、宋、近代印十余方，其中就有“端居室”印，其注云：“玉印，鼻钮，唐李泌‘端居室’，斋堂馆阁印始于此。”可以说已成定论。但唐时自题斋名别号的还不是很很多，至北宋渐渐形成风气。例如，欧阳修有“六一居士”、苏轼有“东坡居士”等等，至于词句印虽古已有之，如战国有“千秋”、“敬

事”等，汉有“维祉冠，存已夏，处南山，藏薄冰”、“肃圣宝维”、“德封昌图”、“宜官秩，长乐吉，贵有日”等等，但多佩在腰间，用以避邪。而宋、元时期，则多钤于纸绢上，用以点缀字画。如南宋贾似道有“贤者而后乐此”、元赵孟頫有“好嬉子”、王冕有“会稽佳山水”等，范围渐趋广大。至明代，诗、书、画、印各种艺术形式结合渐趋成熟。文人流派印的兴起，石章的广泛应用，文人多能操刀自刻，给词句印的应用开拓了广阔的空间。其内容可以是家乡山水、可以是壮志豪情、可以是儿女情长、可以是生死离别、可以是林泉隐逸、也可以是宦海浮沉等等，几乎无所不包。既可以此印证史实，亦可了解风俗人伦。词句印的创作者、使用者，几乎包含了社会的各个阶层，有帝王帝后、有士大夫、有书画家、有布衣隐逸、有僧侣道士等等，有的还兼有多重身份，更使人情事故得以淋漓尽致地展现，发人深省。所以，印章虽小，但却寄托了作者的一番深情，这是不容置疑的。唯其小，往往情真，无关名利。这也是闲章这种独特的艺术形式长存不衰的主要原因。

本书的编写过程对于笔者而言，似熟实疏，因笔者以前所学专业为书法篆刻，于篆刻多重笔法、刀法、章法及流派传承，于闲章文化所及甚少，所以编写此书无异是一次人生百态的历险。由于笔者学识浅陋，时间又紧，不足之处，还望方家批评指正。

翁志飞

2005年12月于浙江师范大学美术学院

目 录

序	翁志飞	1
欧阳修		1
苏 轼		2
黄庭坚		3
米 芾		4
赵孟頫		5
鲜于枢		7
黄公望		9
吴 镇		10
王 冕		11
俞 和		12
杨维桢		13
倪 瓒		15
王 蒙		16
王 绂		17
沈 周		19
吴 伟		20
祝允明		21
唐 寅		23
范 钦		25
唐顺之		27
朱厚熜		28
钱 穀		29
徐 渭		30
项元汴		32
马守真		33
邢 侗		34
董其昌		35
李日华		37
米万钟		38
钱谦益		40
黄道周		41
王时敏		42
皇太极		43

倪元璐	44
萧云从	45
项圣谟	46
陈洪绶	47
王 鉴	49
程正揆	50
程 邃	51
傅 山	52
曹 溶	53
龚 贤	54
梅 清	55
王 撰	56
朱 耷	58
朱彝尊	61
吴 历	63
宋 荦	64
顾 苓	65
石 涛	66
王原祁	69
康 熙	70
黄 鼎	74
雍 正	75
华 岳	78
高凤翰	80
边寿民	83
李 鱣	85
汪士慎	86
金 农	88
黄 慎	91
陈 撰	92
郑 燮	93
李方膺	98
丁 敬	100
乾 隆	101

梁同书	105
钱大昕	106
闵 贞	107
毕 沅	108
罗 聘	110
吴 騫	113
翁方纲	114
邓石如	115
黄 易	117
钱 坫	118
奚 冈	119
黎 简	120
张问陶	122
阮 元	123
包世臣	125
赵之琛	126
林则徐	128
达 受	130
何绍基	131
费丹旭	132
吴 云	134
潘仕成	135
俞 樾	136
虚 谷	137
赵之谦	138
潘祖荫	140
翁同龢	142
沈樹鏞	143
慈 禧	145
吴大澂	147
任 颐	149
吴昌硕	150
黄士陵	154
齐白石	156

罗振玉	162
黄宾虹	163
陈衡恪	164
高野侯	165
鲁 迅	166
潘天寿	167
盖叫天	170
贺天健	171
朱屺瞻	172
吴湖帆	174
徐悲鸿	177
郑逸梅	179
丰子恺	181
邓散木	183
张伯驹	185
林散之	187
陆维钊	188
俞平伯	189
沙孟海	192
来楚生	195
傅抱石	196
陈巨来	199
钱君匋	200
李可染	202
余任天	204
唐 云	205
谢稚柳	207
季羨林	209
邓 拓	210
启 功	212
后 记	215

欧阳修

欧阳修 北宋景德四年—熙宁五年(1007—1072)，字永叔，号醉翁，晚号六一居士，庐陵(今江西吉安)人。四岁而孤，母郑诲之学，家贫至以荻画地学书。举进士，试南宫第一。官至参知政事、太子少师。谥文忠。工书，好古嗜学，凡周汉以降，金石遗文，断编残简，掇拾异同，谓之《集古录》。

主要闲章：六一居士

六一居士

这是欧阳修晚年退居颍州所取的号，因其早在皇祐元年曾知颍州(今安徽阜阳)，极称赏颍州西湖风景，并与梅尧臣相约作为晚年退隐之所。嘉祐后期，作了大量思颖诗，并编有《思颖诗集》。

关于“六一”所指，他在《六一居士传》中有一段自问自答式的对白：“客有问曰：‘六一，何谓也？’居士曰：‘吾家藏书一万卷，集三代以来金石遗文一千卷，有琴一张，有棋一局，而常置酒一壶。’客曰：‘是为五一尔，奈何？’居士曰：‘以吾一翁，老于此五物之间，是岂不为六一乎。’客笑曰：‘子欲逃名者乎，而屡易其号，此庄生所谓畏影而走乎日中者也；余将见子疾走大喘渴死，而名不得逃也。’居士曰：‘吾因知名之不可逃，然亦知夫不必逃也；吾为此名，聊以志吾之乐尔。’”

欧阳修经过了数十年的宦海沉浮，到晚年已是心志疲惫。用他自己的话说是：“既不能因时奋身，遇事发愤，有所建明，以为补益；又不能依阿取容，以徇世俗。使怨疾谤怒丛于一身，以受侮于群小。”(《归田录序》)体现了他正直的人格以及无可奈何的苦闷心情。

“六一居士”印取唐宋官印式小篆体，厚边细文，厚重中蕴婉转流动。



六一居士

苏 轼

苏轼 北宋景祐三年—建中靖国元年(1036—1101)，字子瞻，自号东坡居士，眉州眉山(今四川眉山)人。洵仲子。嘉祐二年(1057)进士乙科，官至端明殿翰林侍读学士、礼部尚书，谥文忠。诗文、书画俱成大家。少日学兰亭，故其书姿媚似徐浩，至酒酣放浪意忘工拙，字特瘦劲，拟柳公权；中岁学颜真卿、杨凝式书，其合处不减李邕，宋朝善书自当推为第一。工画，作墨竹从地一直至顶。米芾问：“何不逐节分？”曰：“竹生时何尝逐节生。”运思清拔，出于文同。又作枯槎寿木，丛筱断山，笔力跌宕，于风烟无人之境。尝以书告王定国曰：“予近画得寒林，已入神品。”著有《东坡词》、《东坡诗》、《东坡全集》。

主要闲章：东坡居士。

东坡居士

元丰三年二月一日，苏东坡挈长子苏迈到达黄州贬所，初寓居定惠院，随僧蔬食。不久，他所带的钱用完了，只得在黄州城东约三分之一里的地方辟地约十亩，开始务农，自称“东坡居士”。他在《东坡八首》前的小序中说：“余至黄二年，日以困匮，故人马正卿哀余乏食，为郡



东坡居士



苏轼像

中请故营地数十亩，使得躬耕其中。地既久荒，为茨棘瓦砾之场，而岁又大旱，垦辟之劳，筋力殆尽。释来而叹，乃作是诗。自愍其勤，庶几来岁之入，忽忘其劳焉。”真是祸不单行。但政治上的迫害和生活的窘迫并没有压垮苏东坡，反而使他得到了重新审视自己，深思人生的意义，更亲近自然的机会。可以说黄州时期是苏东坡在文学上最高产的时期，词有《念奴娇·赤壁怀古》，赋有前、后《赤壁赋》，书法有号称天下第二行书的《黄州寒食诗帖》等等。伴随着他优美豪放的诗文，“东坡居士”四个字也就深深地印入了历代文人的心中。

黄庭坚

黄庭坚 北宋庆历五年—崇宁四年（1045-1105），字鲁直，自号山谷道人，洪州分宁（今江西修水）人。举进士，历事神宗、哲宗、徽宗，仕至吏部员外郎。善草书，楷法亦自成一家。悬腕书深得兰亭风韵，然行不及真，草不及行。自云：“余学草书三十余年，初以周越为师，故二十年抖擞俗气不脱，晚得苏才翁（子美）书观之，乃得古人笔意，其后又得张长史（旭）、僧怀素、高闲墨迹，乃窥书法之妙。”工诗词。著有《山谷集》。

主要闲章：山谷道人

山谷道人

宋神宗元丰三年庚申，黄庭坚时年36岁，春在京师，盖罢北京教官后，赴吏部，改官，得知吉州太和县（今江西泰和县），舅氏李公择，提点淮南西道刑狱，自同安来，相见于皖口，风雨中留十日，同安、皖城皆隶舒州。石牛洞在舒之三祖山山谷寺，鲁直尝游而乐之，因自号“山谷道人”。



山谷道人

王安石于皇祐中曾通守舒州，尝题诗云：“水泠泠而北去，山靡靡以傍围。欲穷源而不得，竟怅望以空归。”所以，黄庭坚由游山谷寺石牛洞，有感而发，也就王安石此诗拟作了一首《题山谷石牛洞》云：“司命无心播物，祖师有记传衣。（注：灊山在舒州怀宁县北，有九天司命真君祠。山谷寺在县西，有三祖僧璨大师塔。《传灯录·达摩传》：“以袈裟授慧可曰：‘内传法印，以契证心，外付袈裟，以定宗旨。’”）白云横而不度，高鸟倦而犹飞。”（注：退之诗：“云横秦岭家何在。”老杜诗：“野留行地日，江入度山云。”《汉书·韩信传》曰：“高鸟尽，良弓藏。”陶渊明《归去来兮辞》曰：“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。”）



山谷道人

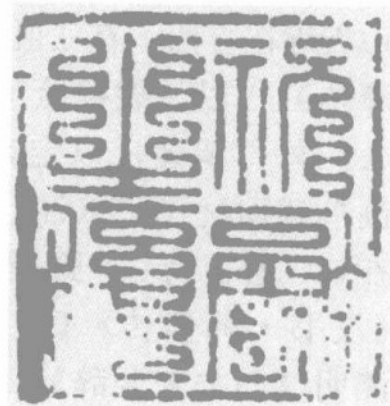
米 芾

米芾 北宋皇祐三年—大观元年（1051—1107），自署姓名米或为苒，芾或为黻。翁方纲谓自元祐辛未，始书用芾，以前皆书黻。字元章，号鹿门居士，襄阳漫士，海岳外史。世称米南宫。吴人，祖籍太原，后徙湖北襄阳，晚居江苏镇江，建海岳庵。宣和时擢为书画学博士。天资高迈，人物萧散，好洁成癖。被服效唐人，多蓄奇石。初于无为州见有巨石奇丑，芾见大喜，具衣冠拜之，呼之为兄。世称米颠。不能与世俯仰，故从仕数困。书画自成一家，精于鉴别。所作山水，其源出董源，天真发露，怪怪奇奇，枯木松石，时出新意。工诗文，语无蹈袭，奇情险句，清雅绝俗。书为宋四家之一，行草学羲、献，篆宗史籀，隶法师宜官。晚年出入规矩，自称“臣书刷字”。著有《宝晋英光集》、《书史》、《画史》等。

主要闲章：祝融之后

祝融之后

《史记·楚世家》：“楚之先祖出自帝颡顼高阳。高阳者，黄帝之孙，昌意之子也。高阳生称，称生卷章，卷章生重黎，重黎为帝尝高辛居火正，甚有功，能光融天下，帝尝命曰祝融。共工氏作乱，帝尝使重黎诛之而不尽。帝乃以庚寅日诛重黎，而以其弟吴回为重黎后，复居火正，为祝融。吴回生陆终。陆终生子六人，坼剖而产焉。其长一曰昆吾；二曰参胡；三曰彭祖；四曰会人；五曰曹姓；六曰季连，芈姓，楚其后也。”又《通志·氏族略》：“楚系出芈姓，祝融之后，周文王师鬻熊受封于楚，后为氏。”《新唐书·西域下》：“康者……君姓温，本月氏人，始居祁连北昭武城（今甘肃中、西部及青海东部），为突厥所破，稍南依葱岭，即有其地（今乌兹别克）。枝庶分王，曰安、曰曹、曰石、曰米、曰何、曰火寻、曰戊地、曰史，世谓‘九姓’，皆氏昭武。”又《资治通鉴》注：“米姓出自西域康居，枝庶分为米国。后入中国，子孙遂以为姓。”米芾取用祝融之后、火正后人的号，无非以表达自己是正宗帝王后裔，而非西域康居的米姓后裔，米芾如此煞费苦心地标榜自己的出身，使人看了总有此地无银三百两的味道。



祝融之后

赵孟頫

赵孟頫 南宋宝祐二年—元至治二年(1254—1322)，字子昂，廬其燕处曰松雪斋，自号松雪道人，又有鸥波亭，故世称鸥波。曾号水晶宫。本宋太祖十一世孙，秦王德芳之后。五世祖秀安僖王子偁实生孝宗，赐第居湖州。仕元，至翰林学士承旨，荣禄大夫，封魏国公。谥文敏。幼聪明，读书过目成诵。为人才气英迈，诗文清远。工书，篆、籀、分、隶、真、行草书，无不冠绝。画入逸品，高者诣神。工释像、山水、木石、花竹，尤精人马。少时步武李思训、王维、李成皆缣素渲染之笔。及壮，有唐人之致去其纤，有北宋之雄去其犷。穷其天趣，至得意处不减古人。刻印与吾丘衍齐名，专尚玉筋，一洗唐宋陋习。著有《印史》、《松雪斋集》。

主要闲章：大雅 松雪斋 水晶宫道人

大雅 松雪斋

《研北杂志》载：“赵子昂有琴曰松雪，但时出横床，未尝抚弄。”古琴有大雅和松雪之名，所以笔者以为赵孟頫还同时有大雅古琴，并以此为斋名。因为赵孟頫知音律幽眇，曾作《琴原律略》。元戴表元《郟源集》云：“赵子昂好音，凡古之言音者靡不知也。知之而靡不能也。为之而示于人，人习于今之音也，骇而避之；又相聚非訕子昂。子昂抱其书与器发愤以悲！余始闻其言，亦以为子昂诚高绝，其成书似太锐，且当虚心尽人之言……久之得其书《琴原律略》等读之，则知今之人所为非子昂者，持今人而非之，非持古人而非之也。呜呼！岂不真可怜哉？……子昂于琴不诬也。”并有《乐原》一篇，言礼乐度数甚明，可见也并非一般的精通了。

水晶宫道人

赵孟頫四世祖为孝宗之弟，赐第湖州为湖州人。湖州(今浙江湖州)四面有水，所以他刻了“水晶宫道人”的别号印。之所以称道人，笔者以为可能与他早年的师承有关，他在《隆道冲真崇正真人杜公碑》中说：“孟頫粤从髫岁夙慕高标，先君将漕于金陵，真人假馆于书塾，携持保抱，缘契相投。”此印不见于赵孟頫中后期作品，其中原因，文献记载有二：一、陶宗仪《南村辍耕录》说：“赵魏公私印曰‘水晶宫道人’，钱唐周草窗先生密以‘玛瑙寺行者’属比之，魏公遂不用此印。后见先生同郡崔进之药肆悬一牌，曰

‘养生主药室’，乃以‘敢死军医人’对之，进之亦不复设此牌。子昂曰：‘吾今日才为水精宫吐气！’”二、张绅《书朱伯盛印谱后》说：“赵文敏有一印，文曰：‘水精宫道人’。在京与李息斋、袁子方同坐，适用此印。袁曰：‘水精宫道人政可对玛瑙寺行者。’阖座绝倒，盖息斋元居庆寿寺也。”《启功丛稿·赵子昂帖跋》云：“余每疑玛瑙寺行者有何可耻，遽至不复用可作对文之印？后阅《遂昌杂录》记温日观遗事云：‘宋僧温日观，居葛岭玛瑙寺，人但知其画蒲桃，不知其善书。今世传蒲桃皆假，其真者，枝叶须梗皆草书法。酷嗜酒，杨总统以名酒啖之，终不一濡唇，见辄忿詈曰：掘坟贼，掘坟贼！唯鲜于伯机爱之，温时至其家，袖瓜啖其大龟，抱轩前支离叟，或歌可笑，每索汤沐浴，鲜于公必亲进澡豆，彼法所谓散圣者，其人也。’乃知玛瑙寺行者，即僧子温也。子温号日观，为宋遗民，佯狂自晦，元明人记其事者尚多。赵七司户久与掘坟贼同朝，见此唇不濡杨总统酒者，自有愧色。草窗亦宋遗民，特举对文，殆亦有阳秋之意也。”此看来孟頫用此印还遇到过不少非难，弃而不用是在情理之中了。

赵孟頫用印多出自篆，以纯正的小篆入印，圆转流美，世称“圆朱文”。陈炼《印说》云：“其文圆转妩媚，故曰圆朱。要丰神流动，如春花舞风，轻云出岫。”可以说是最恰当的形容了。



大雅



松雪斋



水精宫道人

鲜于枢

鲜于枢 南宋宝祐五年—元大德六年（1256—1301），字伯机，号困学民，又号直案老人，渔阳（今河北蓟县）人，居杭州。官至太常寺典簿。精鉴定书法、名画及古器物。酒酣放浪，吟诗作字奇态横生。善行草，赵孟頫极推崇之。鲜、赵为元代书坛巨擘，终元之世多出此二家。

主要闲章：荣辱之主 箕子之裔 三教弟子

荣辱之主

《易·系辞上》载：“子曰：‘君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎？居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎？言出乎身，加乎民；行发乎迩，见乎远。言行，君子之枢机。枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也。可不慎乎？’”古人往往将言行看得比自己的性命还重，所以一言一行都极为慎重。鲜于枢刻用此印，就如座右铭，以此来时时规范自己的言行。



鲜于枢像

箕子之裔

“鲜于”是复姓，为子姓的一支。商纣王诸父（伯父、叔父合称）箕子被纣王囚禁，为免遭迫害，箕子便假装癫狂。周武王打败商纣后，释放了箕子，并将其分封至朝鲜。箕子有一子叫仲，食邑在于地，仲就将其父封地朝鲜中的“鲜”和自己食邑名“于”合成“鲜于”，用来作为姓氏。现在此姓在东北和朝鲜还有分布。鲜于枢刻用此印，以显示其祖先可以上推到商周时期的王族。



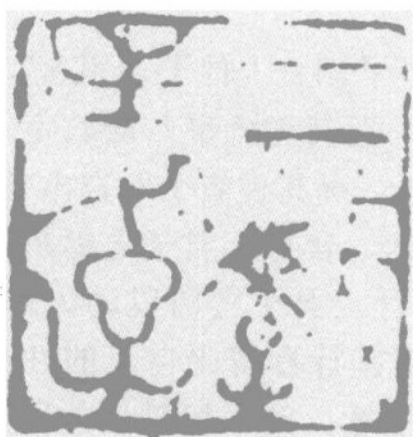
荣辱之主



箕子之裔

三教弟子

鲜于枢《困学斋杂录》云：“老氏、释氏，吾有取乎？曰：有。老氏，吾取‘佳兵不祥’；释氏，吾取‘戒杀’。”“佳兵不祥”，语出《老子》三十一章“兵者不祥之器，非君子之器”；“戒杀生”为佛教“五戒”之首，可见其有融合释老的意趣。陆居仁《跋鲜于枢〈赠继荣古诗卷〉》诗云“四列三教十九流”、“非释非老非庄周”，又不局限于三教了。



三教弟子