

中国现玩丛书

景德镇名瓷 鉴赏与收藏

JING DE ZHEN MING CI JIAN SHANG YU SHOU CANG

胡存喜 赵坤◎编著



Jing De Zhen Ming Ci

汉语大词典出版社

中国现玩丛书

主编 胡存喜

副主编 黄沂海

景德镇名瓷

鉴赏与收藏

赵坤 胡存喜 / 编著



汉语大词典出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

景德镇名瓷鉴赏与收藏 / 赵坤, 胡存喜编著. —上海:
汉语大词典出版社, 2003. 12
(中国现玩丛书)
ISBN 7-5432-0857-1

I. 景... II. ①赵...②胡... III. ①陶瓷—工艺美术—鉴赏—景德镇市②陶瓷—收藏—景德镇市
IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第105506号



责任编辑 胡家喜
版式设计 永 昌
封面设计 周夏萍
美术编辑 钱自成

景德镇名瓷鉴赏与收藏

赵 坤 胡存喜 编著

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(福建中路193号 邮政编码200001)

各地新华书店经销 华成印刷装帧有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 10 字数 201千字

2003年12月第1版 2003年12月第1次印刷

印数 1-5100

ISBN 7-5432-0857-1/G·409

定价: 38.00元

如有质量问题, 请与公司管理部联系: 62662100

前言

收藏，曾经被看作是有钱兼有闲人的精神享受。现在老百姓的日子好过了，收藏转眼成了大众参与的投资游戏。收藏的内容，也不再局限于奇货可居的古玩字画上，身边的寻常事物，诸如几枚钱币，几张邮票，几枚地铁卡，几本小人书，几块观赏石等等，都可以成为手头把玩珍藏的对象，现玩同样能产生收藏的雅趣。

搞收藏，既然有了投入，恐怕就得关注金钱运动后的回报。尽管人们对藏品的崇尚，不排除有较多的精神成份，你说陶冶性情也好，活跃思维也好，但谁也不会愿意让自己的精神寄托慢慢贬值。因而，收藏与投资，也就自然而然地走上一股道了。倘若投资的收获是金钱和心理的双重满足，那么收藏的过程，也是对这种收获的最好诠释。

投资是一门学问，也是一门艺术。在梳理财富的过程中，通常有所失才能有所得，如何以“失”换“得”，得靠谋略作支撑。收藏领域同证券投资一样，也有行情起起落落，但做行情不如做心情，收藏行为毕竟是娱乐的载体，能够从中获得快活和教益，照样是投资的赢家。即使行情跟愿望背道而驰，也不急不恼，正好利用这个时机修身养性，锤炼内功，从容置换各自的投资策略，这往往比做一段行情更为重要。

机缘只垂青有准备的头脑，而谋略之形成，则是他人

经验与教训的积淀。《中国现玩丛书》是一套集鉴赏与投资为一体的实用性的收藏丛书。这套丛书的范围涉及到中青年画家的画、景德镇名家瓷器、宜兴当代紫砂、观赏石、连环画、邮票、钱币、电话卡、银行卡和地铁卡等，内容结集了一批收藏专家的鉴赏观点和投资心得。总结起来，大概有这么三个特点：一是所关注的对象是我们生活中随手可及、唾手可得的现玩，虽然没有深厚的历史积淀，却也不乏深沉的人文内涵，何况今之现玩，若干年之后亦成古玩，所谓“今之视昔，亦犹后之视今”；二是由于作者们的努力，使得丛书在新知识、新经验、新视野的开拓上取得了一定的突破，在注重更新信息的基础上，强调了操作性和参与性；三是图文并茂，信息密集，其中不乏真知灼见，将投资谋略和实战技巧娓娓道来，试图引导读者探寻投资理财的聚宝盆，感悟收藏领域的大智慧。假如读者阅后既能增长集藏知识，又能与财缘撞个满怀，丛书的目的也就达到了。

2001年9月

序

瓷器是中国的伟大发明，也是中华民族文化的瑰宝。闻名于世的瓷都景德镇对中国乃至世界陶瓷的发展和人类的文明进步作出了巨大贡献，并产生了深远影响。景德镇富有瓷土资源，造瓷始于汉代，五代时即能烧制白瓷，宋代景德年间以产影青瓷器名闻全国，元代就已发明了青花、釉里红，明代开始成为我国瓷业中心。可见，“瓷都”之美称，渊源有自，历史亦悠而久之。

景德镇瓷器曾通过古丝绸之路运往西亚，经过“海上丝绸之路”运往南洋、西亚、欧洲、美洲等地，许多国家的博物馆和私人收藏家，也都珍藏有景德镇元、明、清以来的陶瓷。如今在世界性的拍卖会上，一件明代的青花瓷，它的拍卖价已超过一件同时代的纯艺术品的价格，可见景德镇瓷器对世界的影响之大。

改革开放后，随着我国人民生活水平的不断提高，物质生活得到了满足后，精神生活也需要提高，于是各种收藏，尤其是陶瓷艺术品的收藏越来越热。

有的人是出于喜欢而收藏，得到的是一种精神上的满足，当然也是一种生活品位的提高，尤其是收藏到某些名家的作品时，会不由地感到十分自豪和快乐；也有的人是出于投资而收藏，历史地看，瓷器千年来一直是主流藏品，一件能够代表当今艺术水平的艺术品，当然具有它投资收藏的价值，如果藏品是一件价格合理的名家名作，今

后升值的空间更大。

其实,除了这两种因素之外,收藏还有一个重要的意义,就是它促进了艺术品的繁荣和提高,保护了民族文化。不然的话会使许多国家级的艺术品低价流到国外,以至于造成后人要研究某一时期的代表作品时,还要到国外去考察。

我到过香港、北京、上海等地,碰到过一些工薪阶层的收藏家,在交谈中发现他们不买房子,不买车子,一心扑在收藏上,得不到妻子的理解和支持,只好将收藏品放在自己的工作单位。这些人收藏不管出自什么目的,都是可敬可佩的。

投资收藏品最怕的就是收进赝品。如今在景德镇,不仅有人专仿古瓷牟取暴利,而且也有人仿制当代还活着的名人名作以卖个好价。各地收藏品市场上赝品泛滥,就是在艺术品拍卖会上不少赝品也会令行家“吃药”。为了不交学费或少交学费,喜欢景德镇名瓷收藏者,就要了解景德镇陶瓷的发展历史,掌握景德镇陶瓷的基本知识。

这本由胡存喜、赵坤编著的《景德镇名瓷鉴赏与收藏》,分传统陶瓷艺术和现代陶瓷艺术两大部分。传统陶瓷艺术部分,比较系统地介绍了瓷都景德镇的由来、景德镇瓷器的兴起、景德镇瓷器的欣赏和景德镇瓷器的鉴定,由胡存喜撰写;现代陶瓷艺术部分,比较全面地阐述了景德镇现代瓷艺、现代陶艺、现代陶瓷艺术品的鉴赏和收藏,由赵坤撰写。是一本内容丰富、图文并茂,融传统与现代、艺术与鉴赏为一体的收藏类书,对鉴赏、收藏景德镇陶瓷有相当的帮助。

周国桢

2003年9月

《中国现玩丛书》编辑委员会

主 编 胡存喜

副主编 黄沂海

编 委 宋 琛

林明杰

俞 莹

胡存喜

黄沂海

目 录

前 言 序

景德镇传统陶瓷概述

- (一) 瓷都景德镇的由来 / 2
 - 1. 东晋时设新平镇 / 4
 - 2. 唐代置县三易名 / 6
 - 3. 宋代始称景德镇 / 7
- (二) 景德镇的水土宜陶 / 9
 - 1. 优越的地形环境 / 10
 - 2. 丰富的矿产资源 / 12
 - 3. 适宜的天气气候 / 14
- (三) 景德镇瓷器的兴起 / 16
 - 1. 新平冶陶始于汉 / 18
 - 2. 宋元开辟新时代 / 22
 - 3. 明清进入昌盛期 / 27
- (四) 历代陶艺家的贡献 / 39
 - 1. 明代的陶瓷名人 / 39
 - 2. 清代的督陶官 / 42
 - 3. 民国的“珠山八友” / 46
- (五) 景德镇的对外交流 / 52
 - 1. 瓷器大量的输出 / 52
 - 2. 制瓷技艺的外传 / 58
 - 3. 产生了重大影响 / 61

景德镇传统瓷艺鉴赏

- (一) 造型艺术的欣赏 / 65
 - 1. 古朴秀美宋代瓷 / 66
 - 2. 浑厚朴实的元代瓷 / 67

3. 敦厚饱满的明代瓷 / 68

4. 华丽精美的清代瓷 / 70

(二) 装饰艺术的欣赏 / 72

1. 典雅素静青花瓷 / 74

2. 明丽鲜艳釉里红瓷 / 78

3. 色调淡雅三彩瓷 / 82

4. 色彩缤纷五彩瓷 / 84

5. 争奇斗艳斗彩瓷 / 86

6. 色彩艳丽粉彩瓷 / 89

7. 名贵华丽珐琅彩瓷 / 93

8. 瓷器纹饰的装饰 / 95

9. 瓷器款识的装饰 / 98

(三) 瓷器真伪的鉴定 / 101

1. 造型的鉴定 / 102

2. 纹饰的鉴定 / 103

3. 胎釉的鉴定 / 105

4. 款识的鉴定 / 106

5. 工艺的鉴定 / 107

三

景德镇现代瓷艺

(一) 现代瓷艺概述 / 110

1. 瓷艺人才的辈出 / 110

2. 时代作品的涌现 / 112

3. 现代瓷艺的创新 / 113

4. 现代陶艺的探索 / 115

(二) 现代瓷艺种类 / 117

1. 拉坯成型的圆器 / 118

2. 追求变化的镶器 / 122

3. 独树一帜的陶瓷板画 / 123
4. 题材丰富的瓷艺雕塑 / 125
- (三) 现代瓷艺材料装饰 / 129
 1. 古为今用的釉下彩 / 131
 2. 推陈出新的颜色釉 / 139
 3. 呈色丰富的釉上彩 / 143
 4. 釉上釉下争艳的斗彩 / 148
- (四) 现代瓷艺手法装饰 / 149
 1. 以刀代笔的刻划花 / 149
 2. 浮雕效果的堆釉 / 150
 3. 形式多样的开光 / 151
 4. 金石味浓的刻瓷 / 153
 5. 古朴拙雅的跳刀纹 / 153
- (五) 现代瓷艺综合装饰 / 154
 1. 色釉刻划花 / 154
 2. 釉下彩刻划花 / 156
 3. 釉上彩刻划花 / 156

四

景德镇现代陶艺

- (一) 现代陶艺概述 / 160
 1. 现代陶艺的兴起 / 160
 2. 现代陶艺走向大众 / 162
 3. 现代陶艺进入瓷都 / 164
- (二) 现代陶艺材料 / 165
 1. 各具特色的坯料 / 167
 2. 丰富多彩的釉料 / 171
- (三) 现代陶艺制作 / 173
 1. 现代陶艺的成型 / 174

2. 现代陶艺的装饰 / 178
3. 现代陶艺的烧成效果 / 180
4. 现代陶艺的烧成方法 / 182

(四) 现代陶艺欣赏 / 182

1. 现代陶艺的构成 / 183
2. 现代陶艺的残缺美 / 192
3. 现代陶艺的材质美 / 193
4. 现代陶艺的独特魅力 / 195

(五) 现代陶艺状况 / 198

1. 现代陶艺的纯艺术性 / 198
2. 现代陶艺的民族化 / 202
3. 现代陶艺的时代感 / 206

五

陶瓷艺术品收藏

(一) 艺术作品的鉴赏 / 212

1. 什么是艺术品 / 212
2. 艺术品与文化传统 / 213
3. 艺术品与创造性 / 214
4. 部分作品赏析 / 215

(二) 艺术品收藏与投资 / 229

1. 收藏的意义 / 229
2. 投资的价值 / 231

(三) 收藏对象与渠道 / 233

1. 收藏对象的确立 / 233
2. 收藏渠道的选择 / 235

(四) 收藏小知识 / 239

1. 陶器与瓷器 / 239

2. 原作与复品 / 241

3. 手绘与贴花 / 242

4. 寸件与价格 / 243

5. 职称与价位 / 244

(五) 艺术名家及作品推荐 / 245

(六) 名瓷拍卖资料 / 287

1. 北京华辰2003年春季拍卖会 / 287

2. 北京翰海2003年春季拍卖会 / 289

3. 中国嘉德2003年春季拍卖会 / 295

4. 中国嘉德(广州)2003年春季拍卖会 / 297

5. 上海国拍2003年春季拍卖会 / 298

6. 上海工美2003年春季拍卖 / 298

7. 上海崇源2003年春季拍卖会 / 299

8. 云南仁恒2003年春季拍卖会 / 300

后记 / 305

主要参考书目 / 307

景德镇传统陶瓷概述



瓷器是中国的伟大发明，也是中华民族文化的瑰宝。闻名于世的瓷都景德镇对中国乃至世界陶瓷的发展和人类的文明进步作出了巨大贡献，并产生了深远影响。据记载，景德镇富有瓷土资源，南朝时已有制瓷业，五代时即能烧制白瓷，宋代景德年间以产影青瓷器名闻全国，元代就已发明了青花、釉里红，明代开始成为我国瓷业中心。了解景德镇陶瓷的光辉历史，掌握景德镇陶瓷的基本知识（图1），有助于鉴赏与收藏当代景德镇名瓷。



图1 清乾隆·绿地开光粉彩花鸟纹双耳瓶

（一）瓷都景德镇的由来

景德镇是一座有着悠久历史的古老城市。这个地方汉代时称为“新平”，东晋时设镇，叫作“新平镇”。后又叫作“昌南镇”，隋唐时曾一度为“陶阳镇”。北宋赵恒景德年间易名为“景德镇”，沿用至今已有900多年。1953年，

定为江西省辖市(图2)。

江西是一个比较偏僻、闭塞的省份,景德镇在江西又是一个比较偏僻、闭塞的地区。在明、清时期发展起来的四大名镇中,唯独景德镇偏于一隅,交通很不方便。它不像佛山镇地邻广州,凭借南海;也不像朱仙镇临近开封,依傍黄河;更不像汉口镇雄踞长江中流,号称天下通衢。它距南昌200多公里,距南京500多公里,陆路关山阻隔,水路仅仅依靠河面并不很宽,河床也不很深的昌江水系(图3)。

昌江发源于安徽省祁门大洪山,自北向南流贯景德镇中部,在市区与其支流东河、南河、西河汇合后,折向西南,逶迤数百里,流经赣东北,注入鄱阳湖。景德镇位于昌江中游,至鄱阳



图2 景德镇市及周边城市地图

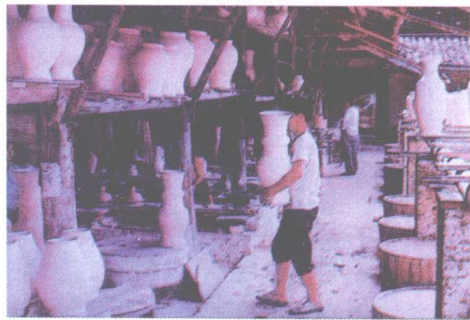


图3 昌江边上的小舟及仿古瓷窑坯房一角



图4 明永乐·青花葫芦扁瓶

千多年的繁荣（图4）。

湖水路仅90公里左右，长年可通船只、木筏。历史上，景德镇主要依赖昌江输入制瓷原料、燃料，运出大批瓷都佳器，然后再经鄱阳湖至九江，转运各地。“陶舍重重倚岸开，舟帆日日蔽江来。”这首古人吟颂昌江的诗，既写出了昌江有着丰富优良的制瓷原料，又反映了当年昌江水运繁忙的景象。景德镇就是凭借这一泓昌江水，打破偏处一隅的局面，维系着一

1. 东晋时设新平镇

在古代，景德镇一直属于古番地。春秋时，为楚国东部边境。公元前504年（周敬王十六年），吴王阖闾伐楚，取番地，景德镇地区属吴国。公元前473年，吴国被越王勾践所灭，景德镇地区又归属越国。约在公元前306年（周赧王九年），越又被楚所灭，景德镇地区又重新归属楚国。公元前211年（秦始皇嬴政二十六年），秦始皇完成统一大业，普遍推行郡县制，分天下为36郡，景德镇为番县的一部分，属九江郡。公元前209年（秦二世元年），陈