



|21|世|纪|易|学|家|书|系|

# 周易正解



——小成图预测学讲义

霍斐然/著



華齡出版社

大易无象外之辞，凡研习《周易》而不懂象数者，皆不足以谈易。霍斐然先生研易多年，于传统纳甲爻辰、河洛梅花、奇门六壬之外，据《易传》推演出小成图占法，竟可超迈古人。其法至简至易，朴实灵活，只用象数，不涉五行。本书详细阐述了小成图法的理论与应用，并以其小成图法为阐释工具，对《周易》及《易传》诸篇系统地进行了阐释，探赜索隐，发前人所未发。

小成图法创立多年，在国内外易学爱好者中有广泛影响，亦得到国内易学专家的认可。小成图是集易学大成的预测方法，它集六壬与奇门精华于一身，起卦简单，断事准确，飞宫便捷，容易学习。“玄妙无穷透天机”，是小成图最恰当的写照。

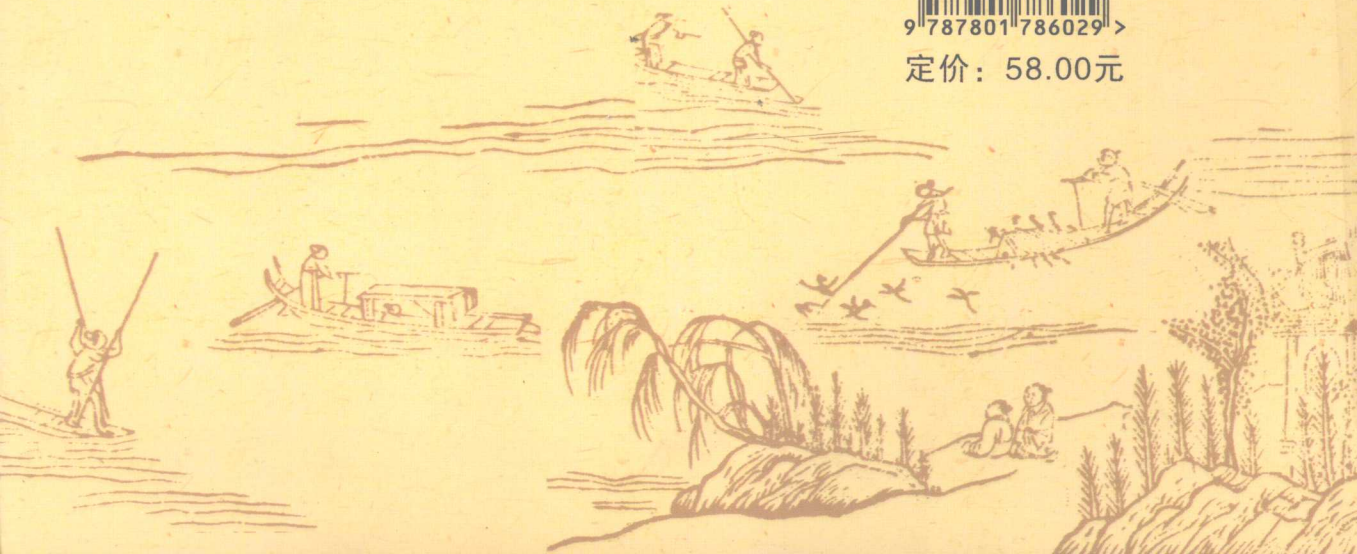


ISBN 978-7-80178-602-9



9 787801 786029 >

定价：58.00元




21世纪易学家书系



# 周易正解

——小成图预测学讲义

 华龄出版社



责任编辑：李成志

责任印制：李浩玉

### 图书在版编目(CIP)数据

周易正解：小成图预测学讲义 / 霍斐然著. —北京：华龄出版社，2009. 1  
ISBN 978-7-80178-602-9

I. 周… II. 霍… III. 周易—研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 001675 号

书 名：周易正解——小成图预测学讲义

作 者：霍斐然 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：九州财鑫印刷有限公司

版 次：2009年3月第1版 2009年3月第1次印刷

开 本：787×1092 1/16

印 张：24.75

字 数：460千字

印 数：1~3000册

定 价：58.00元

---

地 址：北京市西城区鼓楼西大街41号 邮 编：100009

电 话：(010) 84044445

传 真：84039173

## 序

中华民族在世界的东方繁衍生息，于数十万年之间形成自己独具特色的礼乐文化。大约在一万年前，人类社会进入新石器时代母系氏族公社时期，于是“龙的文明”出现于东方。“龙的文明”是一种原生态的道学文明，发源于母系氏族公社时期的原始宗教，以图腾崇拜、自然崇拜、生殖崇拜、女性崇拜、祖先崇拜为特点。因其“图腾崇拜”，故能汇诸部落之图腾而成一龙图腾，乾坤“未离其类”，“故称龙焉”。因其“自然崇拜”，故能“道法自然”，与天地并生，与万物为一。因其“生殖崇拜”，故能生生不已，化化长存，新新不停，穷通变久，而成易道。因其“女性崇拜”，故能守中致和，以柔克刚，知荣守辱，以弱胜强，曰“慈”、曰“俭”、曰“不敢为天下先”。因其“祖先崇拜”，故能天人合德，悠久无疆，“子孙以祭祀不绝”。夏、商、周三代时期，洪水滔天，先民于治水之际而父权上升，母系氏族公社的原始社会逐渐解体，至周代父系氏族阶级社会的原始儒学文明遂代道学文明而兴。周公制礼作乐，进行了一次原始宗教革命，将原始道学的自然礼乐文化演变为儒学有贵贱差等的政治礼乐文化，“祖先崇拜”被强化为父权家长制的家族统治。易道亦由《连山》而《归藏》而《周易》，作为中国诸子百家之学的源头保存下来。

中华文明有文字记载的历史达五千年之久，此五千年传统文化之学术谓之国学，欲治国学必先研究先民遗留下的原始经典。这些元典有五部，即《周易》、《尚书》、《诗经》、《礼记》、《春秋》。《周易》为先民原始宗教的文化遗存，是中国哲学的元典。此外，《尚书》为中国政治学的元典，《诗经》为中国文学的元典，《礼记》为中国伦理学和社会民俗学的元典，《春秋》为中国历史学的元典。据云中国的元典除此五经之外，尚有源自先民原始宗教活动的《乐经》，今已失传，致使古代先民之礼乐文化资料残缺，此乃中华文明的一大损失。盖《乐经》当为巫祝之歌舞、乐器、气法、咒术、吟唱、宣泄、仿声、表情之理论著述，传说西王母善啸，师旷、驺衍奏乐可使天地为之感应。然《乐经》之旨，要在一个“和”字，这种“和谐”的要旨已被《道德经》

和《论语》所继承。《道德经》乃道学文化的元典，《论语》乃儒学文化的元典。所谓元典，是凝聚着中华民族某一领域原创性思维的典籍。在中华文明史上，近两千多年来影响社会人心最大的书有三本，即《易经》、《道德经》、《论语》。诸子百家之学皆源于《易》，故易道在国学中的地位，岂可小觑也哉！

《四库全书总目提要》云：“易道广大，无所不包。旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说。”《周易》包括三大部分，其一是《易经》，乃夏、商、周三代以来太卜之遗法。《史记·太史公自序》说：“余闻之先人曰：‘伏羲至纯厚，作《易》、八卦。’”我国古代史官世代父子相系，而历代史官传说《易》、八卦乃伏羲氏所作，这与《易·系辞》所云“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情”之说相合。其二是《易传》，含《彖》、《象》、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》、《系辞》乃至近年出土的《二三子问》等。《易传》乃是对《易经》的解说，多为战国时儒者所作。其三为《易图》，包括《河图》、《洛书》、《先天图》、《太极图》等，宋人始传出，称得自高道陈抟。清儒重考据，力斥《易图》皆宋人向壁伪造。直到1977年安徽省阜阳市双古堆西汉汝阴侯墓出土一只“太乙九宫占盘”，盘上不仅刻有《灵枢经·九宫八风篇》的类似易图，还有《河图》、《洛书》刻在小圆盘上，可知《易图》亦古已有之。《易·系辞》云：“《易》与天地准，故能弥纶天地之道。”“与天地相似，故不违。知周乎万物，而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧。安土敦乎仁，故能爱。范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体。”盖中国的古人，首先发现宇宙万事万物都处于变易不居的发展状态之中，于是力图寻找自然世界、社会世界、心灵世界演变的总规律，以达到预知“幽明之故”，“知死生之说”，“知鬼神之情状”，以选择自己在纷纭变易中的最佳位置。这个“变易”中相对“不易”的总规律，一为以“义理”表述的易道，一为以“象数”表示的形式系统，它们都是“简易”不繁的真、善、美之“道”。西方的现代科学和哲学都受益于形式化系统的逻辑推理，相比之下西方学者常常诟病东方文化缺少形式化的素质。其实《周易》就是中华文明形式化的分支，因之易道被用作中国一切古代科学和哲学普适的框架，称之为“易道广大，无所不包”，当不为过。

自《周易》问世三千年来，历经秦、汉、魏、晋、唐、宋、明、清等朝代，研究易道的著述层出不穷，这些易学家的著作集中了中华民族一代代精英的智慧，因之易道便成了智慧之学。这些历代易学家探索的目标是什么？那就是从“义理”或“象数”两条

途径寻找宇宙中这种“变易”、“不易”、“简易”的总规律。盖人类的思维有两个层次，一曰“理性思维”，二曰“灵性思维”。西方哲学偏重理性思维，中国哲学则偏重灵性思维，《周易》显然就是古代先哲灵性思维的结晶。何以判定历代易学家之易道著述学术水平的高低优劣？关键就是看其能否以灵性思维来解读易道。在西方，希尔伯特曾经有一个宏伟的目标，他认为一旦形式系统的公理和逻辑推理的程序给定，宇宙中的总规律就会最终被推导出来。哥德尔不完全定理揭示出形式化逻辑推理的局限性，使希尔伯特的雄伟宏图化为泡影。单靠理性思维无法认知绝对真理，在这方面《周易》的灵性思维更能体现人类的智慧。

近半个世纪以来易道的研究著述良莠不齐，有藉《易经》辞句考据古史者，有用易道典故分析阶级压迫者，有以科学主义观点批判其封建迷信者，有借西方哲学模式讨论其中之辩证法者，有望文生义独标新说解经解传者，更有判定《周易》为哲学书、科学书、管理学书、天文学书或数学书者，不一而足。在近世研习易道的学者中，有三位并非声名显赫的易学家特别引起我的注意。一是台湾的程石泉教授，他对《周易》义理的研究独辟蹊径。二是上海的潘雨廷教授，他对《周易》象数的研究颇具功力，曾得到先师王明教授的赞许。三是重庆的霍斐然先生，曾和先师张义尚先生作忘年交，他对易道和术数学的研究可谓超迈古人。此三位学者之与众不同者，盖因其在研习易道中开启了自己的灵性思维之故。霍斐然先生幼而好易，自号探玄子，穷象数，究易理，近六十载，于道学诸家术数之学无所不窥，独得大易《系辞传》、《说卦传》之正解，创“小成图”占法，成一家言。易道乃“探赜索隐、钩深致远”、“穷神知化”、“极深而研几”之学，非引经摘句困于书斋之辈所能学，此所谓“苟非其人，道不虚行”。20世纪90年代余编撰《中华道教大辞典》并著《道教志》，曾将道教中传承的各家术数推演一遍，发现除《奇门遁甲》、《四柱推命》、《文王课》、《梅花易数》等传统算法而外，唯以《大六壬金口诀》及霍斐然先生所创“小成图”占法最切实用，于是在《道学通论·中国术数学》中特作评介。大易无象外之辞，凡研习《周易》而不懂象数，不能以上千个卦例而“玩其占”者，皆不足以谈易。余憾于当世学者借《荀子·大略》“善为易者不占”一句自欺欺人而轻视术数，遂于辛巳年秋亲赴重庆访霍斐然先生求教“小成图”占法，以为“小成图”占法最得易道之精要。霍斐然先生精于太乙、六壬、遁甲三式之学，早年曾以易理揭开刘伯温《烧饼歌》之谜，且以奇门遁甲释《黄帝阴符经》之秘，在当世易学界无人能出其右，故深为余所推重。霍斐然先生辛巳古稀寿诞，余亦有贺诗云：“七十垂钓意如何，学究天人感慨多。玩易犹俟太公望，维新旧邦居奇谋！”

霍斐然先生研习《道德经》和内丹学已有多年，和余结为道友，常有书信往还。近年知他又用尽心力作《周易正解》，盼先睹为快。今霍斐然先生书成，问序于余，余略赘数语以向读者推荐。书中微妙之处，读者自能领略，此之谓“飞龙在天，利见大人”也。

胡孚琛

识于中国社会科学院

2008年12月4日

胡孚琛先生简介：中国社会科学院研究员，研究生院哲学系教授、博士生导师和外国留学生导师，专门从事道家与道教文化的研究与教学。兼任全国宗教学会理事、中国老龄协会道家养生学委员会副主任。

——编者注



# 试论“道隐于小成”

## (自序)

《周易》学说是几千年前先圣的创作，是用以观察世界，描述社会，推演事物，指导行为，趋吉避凶，发展事业，走向成功的一门学问。其内容博大精深，百家尊崇，无不引以为荣。它独具特色，象数一体，有是象即有是数，有是数即有是象，象数不二。它是数代学，而非代数学，它是以数代事，并非用数算事。故以大衍之数筮卦，而非算卦。《系辞》曰：“天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”可知用天地之数“以成变化而行鬼神”乃不同于一般学术思维，不好理解，解者亦每多随文敷衍耳！《麻衣道者正易心法》曰：“古今传易，舛讹为多；履畜八体，最为害义。”可见学《易》之难，在于自古多有误导。所幸原文在，而未遭秦火，应是完整无讹的。只因缺乏应用方法之记载，又无实例供后世学者揣摩，几千年来又不见有人系统揭示。

近代易学家杭辛斋《易楔·卦用第九》有曰：“《易》道之大，乃尽失其用，举世徒震其名，视为神秘杳渺而不敢问津。呜呼！是谁之过哉！”不少读者，每有同感！“反不若壬、遁、火珠林之术为足凭。”（杭氏语）徒具理论，而乏具体操作方法之记载，不能不令人茫然兴叹！

世传京房爻辰纳甲法、邵子梅花易数法等，皆节外生枝，另辟蹊径。用五行定吉凶，《易经》中不见明文。欲求其《易经》原有之法，颇非易事，余也不敏，矢志探求，不畏“智小而谋大”之讥，以冀有所得，而不致“饱食终日，无所用心”而荒度。尽其所能，则无愧于世也。

### 一 偶有所得

《周易·系辞》曰：“四营而成易，十有八变而成卦，八卦而小成，引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。”熟读深思，颇有所得，谨此三十三字，高度概述了《周易》设卦、排卦、断卦等之系统情形。

其中“八卦而小成”之句，写出了大《易》应用之操作模式！此一发现，何快如之！何幸如之！岂偶然哉？

“四营而成易，十有八变而成卦”者，即是指“大衍数筮卦”之法也。“八卦而小成”者，即是将所筮得的卦展开排列为“小成图”也。“引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣”者，“引伸”、“触类”，皆“小成图”推演判断之法也。

“大衍数”与“小成图”相对，即用“大衍数”筮出一个六爻卦体，其中包括有动爻或无动爻，以及动任何爻在内。然后按《系辞》“是故易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶”的方式，排成“小成图”。故曰“八卦而小成”。证明《易经》的应用操作方法，即是“大衍数”和“小成图”。不知象数，如何设卦？不明义理，如何判断？确是“象数具则义理在其中”。

“八卦而小成”之后，作者继之以“引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣”之句。可见“引伸”和“类长”必是应用“小成图”推断的两种方法，却非等闲，不然就不可能使作者写出“天下之能事毕矣”之辞了。

同时接着写出“显道神德行，是故可与酬酢，可与佑神矣”之句，明文记述“小成图”法，可以显示其道之神妙，和道德行为之功能。学会弄通了“小成图”法，可以应酬事务，可以助长神妙（是佑神，而非神佑）。可知“小成图”法为《易经》应用之法。

《周易》学说，是以卦象为主。故《系辞》曰：“是故易者，象也。象也者，像此者也。”即是以形象思维为主。“八卦以象告”，即用八卦符号描述世界，推演事物，指导行为，走向成功。

## 二 八卦成列

《系辞》曰：“乾坤成列，而易立乎其中矣，乾坤毁，则无以见易。”又曰：“天地设位，而易立乎其中也，成性存存，道义之门。”这是明确的撰述用易的操作模式，是应用天地盘之方法，“与天地相似，故不违”。

“成性存存，道义之门”，是接着说完成了卦象的阴阳属性，存入天地盘中，就可以据此而讲述其义理了，所以说“乾坤，其易之门邪”，不是很明确的吗？“道”字是动词，作“阐释”解，也是顺理成章的了。

“八卦而小成”，是名“小成图”，是将浓缩的信息展开放大，名曰“小成”，实是“放大”。由因放大，就可以看得清楚，弄得明白。《系辞》对这一“小”字有赞词曰：“其称名也小，其取类也大，其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐，因贰以济民行，以明失得之报。”其中“其言曲而中”就是鲜明地讲占筮判断的情形。“其事肆而隐”者，指占筮之事空间无限，可以任意求索，其义理皆是无形的。故曰“肆而隐”。这一“隐”字，与《庄子·齐物论》中“道隐于小成”，和《系辞》中“八卦而小成”何其相似乃尔！庄子通《易》，而有“易以道阴阳”之撰述，与《系辞》“一阴一阳之

谓道”所论类似，且庄子常常提到孔子，可知后于孔子。“小成”二字当源于《系辞》，岂能巧合如是也。可知“小成图”法古已有之也。

《系辞》曰：“八卦成列，象在其中矣，因而重之，爻在其中矣。”此处的“八卦”是量词与名词结合在一起，量词为主，名词即在其中。是指八卦排列成小成图之式。故不曰“陈列”而曰“成列”。“因而重之，爻在其中矣”者，是有因方重，排出“小成图”，天地盘相重，组成重卦，就产生了六爻，故曰“爻在其中矣”。即在天地盘之中，内卦三爻在地盘之中，外卦三爻在天盘之中，天地盘相荡，则六十四卦备矣。

朱熹《周易本义》首列《筮仪》一篇，意为《周易》是卜筮之书，辞由象生，象即是卦，卦从筮来，筮由数起，数源天地之数，即是：“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化而行鬼神也。”又说：“大衍之数五十，其用四十有九，分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。”

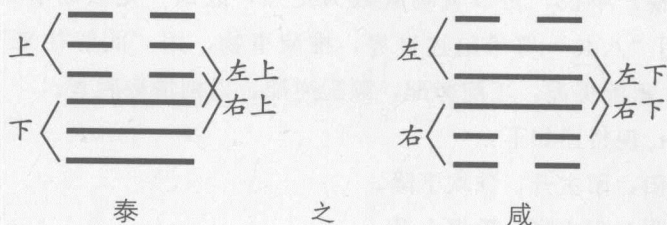
由是可知，大衍之数是用天地数的总和五十五中的大数，故曰：“大衍之数五十，其用四十有九。”其一入于棊中而记爻，棊中六策齐则六爻全，一个六爻重卦即已完成也。

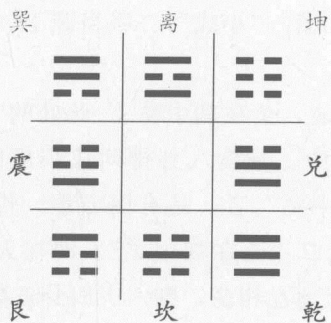
大事用大衍，小事用小成法起卦，即按天地之数成卦：

一	二	三	四	五	六	七	八	九	十
甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
乾	坤	艮	兑	坎	离	震	巽	乾	坤

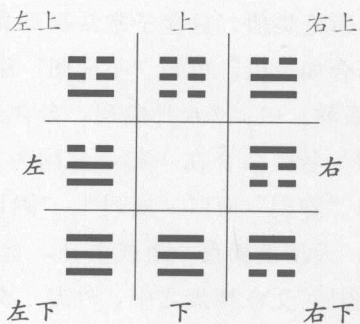
“小成图”既可用大衍数筮卦，也可用天地数成卦。天地数成卦是三爻单卦，一个数一个单卦，两个数相重成一重卦，四个数得两个重卦，可排出一个“小成图”。帛书《易》卦序排列就是用天地数成卦为排列程序的。由此可证明天地数应用甚早，也证明天地数应用法早有其崇高的学术地位，在《易经》中的应用也是极其鲜明的。

“小成图”起卦法，即用天地数，便捷灵活，简单易行。例如口报“二一四三”。二为坤，一为乾，四为兑，三为艮，合之为“泰之咸”。排成“小成图”如下：





文王八卦九宫图(地盘)



“泰之咸”小成图(天盘)

“泰之咸”排成小成图为天盘，重合于地盘“文王八卦九宫图”上，地盘恒定不动，默记于心，不用写出。地盘称宫，天盘称卦，以便区别。《系辞》曰：“天垂象，见吉凶，圣人象之。”即是以小成图为天盘，为判断吉凶之依据也。

### 三 八卦定吉凶

《系辞》曰：“是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言。其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精，其孰能与于此。”其中“问焉而以言”一句，可知有问则当答，天下之事多也，非掌握要领不能应付提问，“小成图”法，根据万物类象之法作定点，然后用“引而伸之，触类而长之”之法作出判断来回答。即由刚柔相推而生变化。

小成图法，以地盘为坐标，看问什么事，从什么宫作定点推起。例如问财帛，从巽宫推起。问出行看震宫，问房屋看艮宫，问失物看坎宫，问官运看乾宫，问少女看兑宫，问母亲看坤宫，问读书看离宫，问妻看坤宫，问夫看乾宫；未婚男女，男问女看巽宫，女问男看震宫。天下事物众多，皆可纳入八卦之中而运用。可按六书之法以类象，即象形、会意、转注、假借、谐声、指事等法以取象，有《周易说卦》中万物类象为范本作指导，“不可为典要，唯变所适”也。

数术以天文历法为根据，以干支五行为核心，生克制化为命脉，用旺相休囚作辩证论断。而《周易》学说，是以现场象数为定点，故曰“是故易者，象也。象也者，像此者也”，是用“八卦”符号描述世界，推演事物，用“阖辟往来”以定“吉凶悔吝”，以“阴阳”得配失配，正配旁配，顺配逆配，以别情势胜衰。

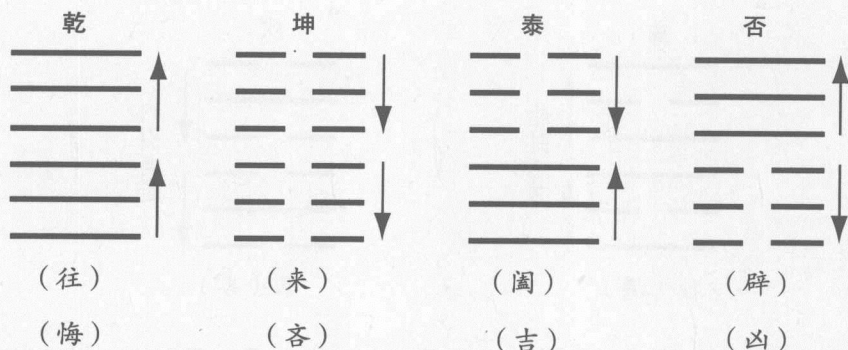
“往来阖辟”，现特述如下：

乾坎艮震为阳，阳主升，独坎下降。

巽离坤兑为阴，阴主降，独离上升。

两卦相重，以见往、来、阖、辟四象，吉、凶、悔、吝见也。今以乾坤二卦举例

图之，六十四卦尽在其中矣。



阖者，上卦降下卦升，向心之式如泰。

辟者，上卦升下卦降，离心之式如否。

往者，上卦升下卦升，外引之式如乾。

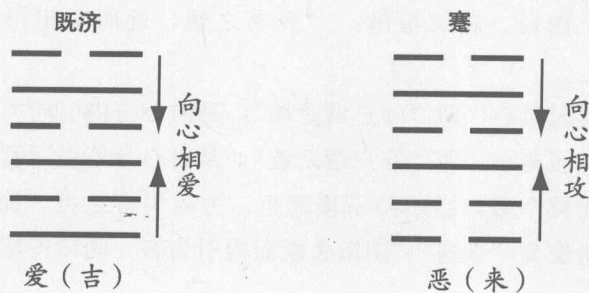
来者，上卦降下卦降，内引之式如坤。

“阖户谓之坤”，坤主降为来，阖与来同类，皆属阴也。故曰“阖户谓之坤”。

“辟户谓之乾”，乾主升为往，辟与往同类，皆属阳也，故曰“辟户谓之乾”。

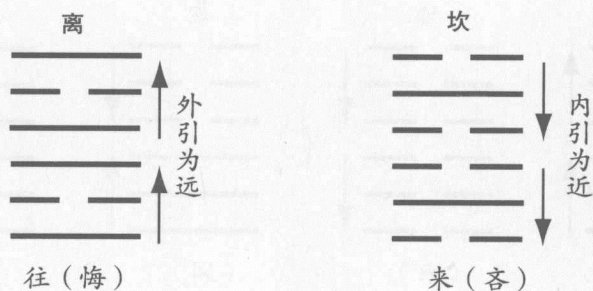
《系辞》曰：“易有四象，所以示也；系辞焉，所以告也；定之以吉凶，所以断也。”未尝不是“阖辟往来”四象之阐述。《系辞》下篇之末，揭示《周易》判断吉凶之原理曰：“天地设位，圣人成能。人谋鬼谋，百姓与能。八卦以象告，爻象以情言，刚柔杂居，而吉凶可见矣。变动以利言，吉凶以情迁，是故爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。凡易之情，近而不相得则凶，或害之，悔且吝。”已活盘托出揭示吉凶悔吝判断之法如此。又明确以“天地设位，圣人成能”说起，可见天地盘之重要如此。上卦或第一卦为外卦，为天盘中卦。下卦或第二卦为内卦，为地盘中卦。今用图以说明如下：

爱恶相攻而吉凶生。



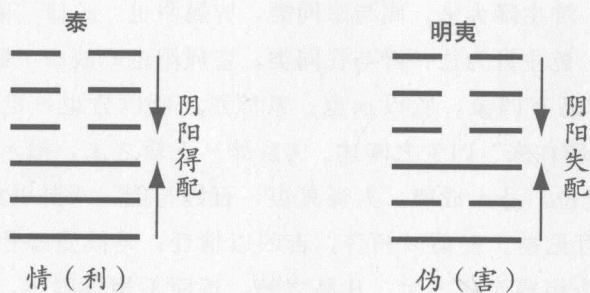
爱者，阴阳得配而向心相交为吉。恶者，阴阳失配而向心相攻为凶。故曰“爱恶相攻而吉凶生”。

远近相取而悔吝生。



远者，由内向外，外引不已。下卦上升，上卦也上升，谓之往。往为悔，取象于远则生悔。悔者，吉之渐。近者，内外卦皆向内，内引不已。上卦下降，下卦亦下降，谓之来。来为吝，取象于近则生吝。吝者，凶之渐。悔、吝者，吉凶之中介，转化之过程，进退之枢机，最难把握。

情伪相感而利害生。



“情伪相感而利害生。”何为情？阴阳得配为情。一个阴卦，一个阳卦，则相感而利生。何为伪？阴阳失配为伪。两个皆是阳卦，或者两个皆是阴卦，皆为失配，失配则无情也。于是“害”生。

向心之卦共有十六卦，离心之卦共有十六卦，外引之卦共有十六卦，内引之卦共有十六卦，总共六十四卦。总结指出：“凡易之情，近而不相得则凶，或害之，悔且吝。”

近为内引，又类同向心，即“阖户谓之坤”，是向心与内引同类，皆属阴也。

远为外引，又类同离心，即“辟户谓之乾”，是离心与外引同类，皆属阳也。

此谓“近而不相得”者，指阴阳不得配也。为凶为害之类，悔与吝皆然。即阴阳失配而外引为悔，得配为“亨通”。阴阳失配而内引为吝，阴阳得配则为“贞吉”。

此其大略如此。

## 四 刚柔相推

《史记·太史公自序》曰：“《易》以道化。”“化”即是讲“变化”。《系辞》曰：“子曰：‘知变化之道者，其知神之所为乎！’”可见欲知“变化”之妙，当知“变化之道”。什么是“变化之道”？即在“刚柔相推”之中，故曰：“刚柔相推而生变化。”

欲明“刚柔相推而生变化”之法，当从《系辞》中领悟落实。《系辞》曰：“天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。”这是《系辞》首章，开章明义，首言天地盘。明确指出《周易》应用模式，“法象莫大乎天地”，即指天地盘。变化之道隐于小成图天地盘之中，实为“刚柔相推而生变化”之情形。

《说卦传》曰：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易，逆数也。”即是“刚柔相推而生变化”之法。《说卦》第六章曰：“神也者，妙万物而为言者也……故水火相逮，雷风不相悖，山泽通气。然后能变化，既成万物也。”最后结语为“然后能变化”，其“变化”二字从刚柔相推中来，就很明确了。

乾↑天	艮↑山	震↑雷	坎↓水
坤地↓	兑泽↓	巽风↓	离火↑
定	通	相	不
位	气	薄	相射

“数往者顺，知来者逆”者，向外为往，为顺，为阳。为外卦。向内为来，为逆，为阴。为内卦。

凡阳卦，乾坎艮震为阳，为往，为顺。

凡阴卦，巽离坤兑为阴，为来，为逆。

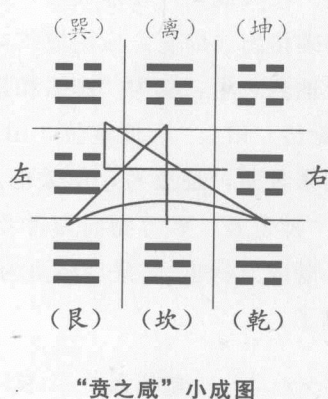
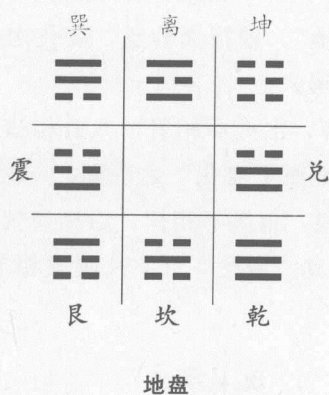
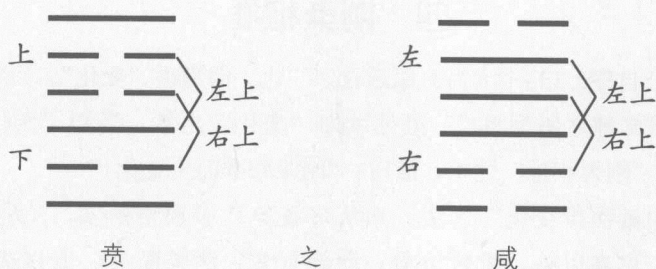
例如：“泰”卦☰外卦为往，内卦为来。阳卦为大，阴卦为小。故曰：“小往大来。”

例如：“否”卦☷外卦为往，内卦为来。阳卦为大，阴卦为小。故曰：“大往小来。”

八卦正配，阳卦在上，在外；阴卦在下，在内。阳顺阴逆，故曰：“数往者顺，知来者逆。”正是“一阴一阳之谓道”，八卦四偶之排列。颇具深义，需要落实。

“是故易，逆数也”者，“是故”二字是申述“数往者顺，知来者逆”二句之原理，统谓易之数是“逆”数，“逆”者“迎”也，即相对而形成，相迎而已。实指往来顺逆

相迎为易数之式。今以“贲之咸”为例，排出“小成图”。演式“坎”宫“刚柔相推”之法如下：



- 坎宫离卦，正推看离宫得艮。
- 坎宫离卦，旁推看坎宫得离。水火相逮故也。
- 离宫艮，正推艮宫得乾。
- 离宫艮，旁推兑宫得艮。山泽通气故也。
- 艮宫乾，正推乾宫得巽。
- 艮宫乾，旁推坤宫得坎。天地定位故也。
- 乾宫巽，正推巽宫得震。
- 乾宫巽，旁推震宫得兑。雷风相薄故也。
- 巽宫震，正推震宫得兑。
- 巽宫震，旁推巽宫得震。雷风相薄故也。
- 震宫兑，正推兑宫得艮。
- 震宫兑，旁推艮宫得乾。山泽通气故也。
- 兑宫艮，正推艮宫得乾。
- 兑宫艮，旁推兑宫得艮。山泽通气故也。
- 艮宫乾，进入循环而止。坎始而艮终也。



正推官位为：坎，离，艮，乾，巽，震，兑。



正推官得卦：离，艮，乾，巽，震，兑，艮。

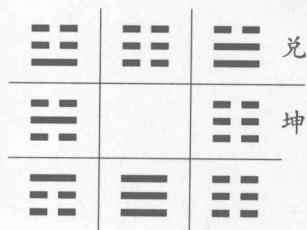
旁推官位为：坎，兑，坤，震，巽，艮，兑。

旁推官得卦：离，艮，坎，兑，震，乾，艮。

推演之法，繁而不难，刚柔相推，附参天两地之法，三分两分，曲尽万物而不遗。重在“八卦相错”，可见事物推演之全过程。“八卦以象告”，即将卦象从刚柔相推之程序连接中知其变化之始终。《系辞》曰“精义入神，以致用也”，“能使人以规矩，不能使人以方圆”，形象思维，应用之妙，存乎一心，神而明之，存乎其人。

## 五 小成图实例

2005年6月，百岁老人魏永芳卧病在床，大小便失禁，非常危险，其亲人虽细心照料，仍十分担心。8月11日（即农历七月七日）是她101岁的生日，能否过得去？会不会出意外？作不作101岁的寿庆准备？求问此事已几回，怕说不准而误事，也不敢贸然作答，最后于6月27日（农历五月二十一日）再三追问，不得已，始用小成占之，是“泰之比”。用小成图展开分析后，告诉其亲属李先生说：“没问题，生日过得了，八月份过了会好。”泰，通也；比，乐也。



“泰之比”小成图（天盘）

