



新课程

考试作文 必备

——中考新趋势新技法新作文——

主编\万志勇

长春出版社



新课程

考试作文必备

中考新趋势

新技法 新作文

主编：万志勇

长春出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考新趋势新技法新作文 / 万志勇主编. — 长春: 长春出版社, 2009.1

(新课程考试作文必备)

ISBN 978 — 7 — 5445 — 0727 — 1

I. 中… II. 万… III. 作文课—初中—升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 184884 号

新课程考试作文必备 中考新趋势新技法新作文

主 编: 万志勇

责任编辑: 赵宇鹤 贺宁

封面设计: 魏 晋

出版发行: 长春出版社

发行部电话: 0431-88561180

总编室电话: 0431-88563443

读者服务部电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: www.cccbs.net

制 版: 恒源工作室

印 刷: 长春第二新华印刷有限责任公司

经 销: 新华书店

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数: 266 千字

印 张: 14

版 次: 2009 年 1 月第 1 版

印 次: 2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 19.80 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换 联系电话: 0431-87923413

前言

《新课程考试作文必备》丛书以提升学生作文素养、培养学生写作能力为立意，体现新课标理念，把握中小学作文教学最新动态，以思维创新为切点，以科学新颖、切合实际、深浅适度、易于操作、读者欢迎为原则，从积累、技法、例文三个层面推进，着重从文采、思辨、情感、个性、创新等层面上拓展，激发学生的写作兴趣，突破作文的重点和难点，掌握作文应试的得分点。力求体例最新，选文最美，评点最精，指导性最强，信息量最大，从而指导中小学生的作文学习。

《中考新趋势新技法新作文》一书立足“新”字，面向中考，以前瞻的眼光和预测的思维，从命题角度分析近年来全国各地中考的新趋势，新考题，新作文。总结出六个热点趋势：一是作文更贴近写熟悉的生活，二是作文会关注个性生命的体验，三是作文会着眼社会热点，四是作文会指导道德情感价值，五是作文会审视责任态度，六是作文会品味山水人文。像和平、环境、人才、时尚、和谐、西部开发、80后现象、节约能源、超女、荣耻、网络、环保、创新、国防、奥运、竞争、超越这些视野性的作文题材，均收录在书中，会使你大开眼界。山水自然、名人名著、诗词歌赋、名胜古迹类的作文，反映在新作文中的人文气息和文化底蕴。

文无定法但有法，只要你阅读了这本作文书，相信你的作文就会站在“新”的起点！



寻根问底 高屋建瓴

——了解中考作文的新趋势

趋势一 关注社会 再现生活

1 家庭生活	2
回家	3
姥姥的秘密	4
有家真好	6
家事	7
2 学校生活	8
校园里的幸福音符	9
课堂乐趣	11
告别校园	12
师魂日记	13
3 社会生活	14
楼上，楼下，楼中间	15
小张寻工记	17
街角	18
一枝红杏送邻居	19
4 想象生活	20
我想起了远逝的丝绸之路	21
诗酒一壶	23
我想起了未来的学校	24
我想起了《天净沙·秋思》	25

趋势二 解读人生 体验个性

1 成长故事	27
成长的酸甜苦辣	28
成长是一首美丽的歌	29
偶然的发现	30

书与我的成长	32
2 爱好梦想	33
吃西瓜	34
吃奶	35
吃在中国? 在吃中国!	36
我在吃中得到快乐	37
3 真情感悟	38
雨夜, 父亲为我撑起一把伞	39
那脚印, 那亲情	40
爱我的爸爸, 你好!	42
哦, 那甜柔、深谧的怀念	43

趋势三 放眼世界 牢笼百态

1 社会类	45
话题一 和平	46
世界第一蚊	46
远处饥荒无情的战火	48
给美国总统的一封信	50
话题二 和谐	51
因为和谐, 所以快乐	51
家和万事兴	52
营造和洽	54
话题三 时尚	55
时尚季风	56
时尚	57
我看“新新人类”	58
话题四 竞争	59
说竞争	60
村长征联	61
竞争, 让生命更美丽	63
话题五 节约	64
不要小看一粒粮食	64
说节俭	65
世界停水日	67

话题六 奥运	68
为了心中的“同一个梦想”	69
一位外国记者的一天	70
大话奥运	71
2 科学类	73
话题一 网络	73
网络改变了我的生活	74
告别网络	76
网恋	77
话题二 环保	79
返回绿色	80
流泪的白天鹅	81
工业化带来污染问题	83
话题三 创新	84
敢于创新才能做出成绩	84
渴望创新	86
生于“守旧” 死于“创新”	87
话题四 健康	88
健康	89
收藏健康	90
心理健康很重要	91

趋势四 修身养性 齐家治国

话题一 爱国	93
珍爱你那一腔爱国情	94
我们的名字叫中国人	95
话题二 协作	96
合作是金	97
合作——进步的阶梯	98
我们学会了相处	99
话题三 忍让	101
一种向上的姿态	102
让的技巧	103
自行车上的空间	104

话题四 执著	105
执著小议	106
结网蜘蛛的启示	107
为了心中的梦想	108

趋势五 历史文化 底蕴深厚

1 诗词底蕴	111
我在唐诗的引领下	111
我在杜甫的引领下	112
珍爱心灵的抉择	114
2 历史底蕴	115
独钓寒江雪	115
看青史，还我真身	117
独上高楼	118
3 文学底蕴	120
超越时空的对话	121
邂逅“泰戈尔”	122
感谢文学	123



下篇

运筹帷幄 妙笔生花

——要掌握中考作文的新技法

技法一 审读话题 拨开迷雾

渴望磨炼	127
迎接磨炼 成就人生	128
挫折，检验你的生活态度	130
做一颗咖啡豆	131

技法二 提升立意 稳中求深

“不！”	134
一代英雄的绝唱	136

不	138
---------	-----

技法三 意象丰富 材料鲜活

人生的算法	141
人生的算法	143
人生的算法	144

技法四 精选角度 特立独行

再进攻一次	147
人要有精神	148
有一种精神叫	149

技法五 涂脂抹粉 亮化标题

归来吧，人之初	153
听，谁在呼唤	154
语文的呼唤	155

技法六 凤头生肖 初日高林

有一种美，应该叫反省	158
携反省一起上路	160
反省助你成功	161
人生需要反省	162

技法七 豹尾压阵 余韵悠长

你还会沉默吗	165
你还会再入我梦中吗	166
你还会浮躁吗	167
你还会再吻我一次吗	168

技法八 深思熟虑 结构严谨

我也衔过一枚青橄榄	171
从此，我不再孤独	172
通往西天的捷径	174

技法九 绣口锦心 彰显文采

勇于尝试	177
自信	179
走过生命的冬天	180

技法十 情真意切 叩人心扉

聆听音乐	183
聆听天籁	184
聆听自然	186

技法十一 描摹局部 彰显特征

让友谊的阳光照亮心灵	189
迎着阳光，敞开心扉	190
日记本上的心曲	192

技法十二 增加底蕴 光彩照人

月是故乡明	195
噢，月全食	196
月下	197

技法十三 联想推理 新颖独到

“怪”老师	201
那一刻，我们无地自容	203
“傻大”	204

技法十四 文体创新 曲径通幽

我爱黄山	207
莲花峰顶	208
别有洞天的云雾山	210

新中考 新作文 新技法

新中考新作文新技法——

中考

新

趋势

新

技法

新

作文



篇：寻根究底 高屋建瓴

——新中考作文会更贴近熟悉的生活

趋势一 关注社会 再现生活

趋势二 解读人生 体验个性

趋势三 放眼世界 牢笼百态

趋势四 修身养性 齐家治国

趋势五 历史文化 底蕴深厚

趋势一 关注社会 再现生活

——新中考作文会更贴近熟悉的生活

罗丹说：“世界上不是缺少美，而是缺少发现美。”这个五彩缤纷的世界，在你瞭望的窗口是什么模样？你是否寻找到那美丽的踪迹，抓住它向前、向前……其实对于生活，你只要勤于观察，善于发现，就会泉思喷发，笔头喷涌。

那么，初中生的生活是什么呢？十四五岁的年龄，人生的阅历非常有限，其生活圈子十分狭小，往往局限于家庭——学校两点一线，我们的作文考试也大多是围绕这些来命题的，今后这一趋势也许不会有很大的改变，不过范围肯定会有所扩大——会延伸到社会生活、想象生活、世界生活等。

总之，我们要关注生活，从熟悉的人和事中去提取文章的素材，发掘新的意义；了解周围的事物，特别是最新社会动态，使之成为我们的写作源泉。

——新中考作文命题趋势与写作策略

1

家庭生活

新 引 路

家是什么？有人说，家是幸福的港湾。我们生活在家庭，对于家是再熟悉不过的了，家庭富裕也好，贫困也罢；家庭和睦也好，吵闹也罢……家庭生活是丰富多彩的，人人有话可说。可写祖父、祖母，可写父亲、母亲，可写家中的任何一个成员。可写学习，可写娱乐，可写任何一件事情，可由家庭小问题、小角度反映大社会、大问题。

新 话 题

请以“家事”为话题写一篇记叙文，题目自拟，立意自定，不少于600字。

新 点 拨

写作本文时要注意：1. 一定要做“家事”，不要写其他的事。2. 要写记叙

文。至于写大事、小事、哀事、乐事，烦人的事，快乐的事，都无关紧要。最好能以小事情反映大的主题，从家庭小事中反映时代的变化。还要提醒大家尽量写好一两件事，不要空洞地、泛泛地叙述。

新 作 文

示例一

回 家

小时候，家是一座大大的房子。

年幼的时候，我并没有什么家的概念。读幼儿园时，身边的小朋友哭闹着要回家，我却静静地坐在一边摆弄着玩具，甚至不愿早早就回到那座大大的房子，于是我总是最后一个恋恋不舍地离开教室的人。老师总夸我乖，妈妈却常常叹息“这孩子，一点都不恋家”。我小小的脑袋里装满了园里有趣的游戏、生动的故事，而把严厉的父母搁在窄窄的缝隙里。

后来呀，家是一间小小的餐厅。

人无法停止成长，我很快便背上重重的书包，告别童年的蚱蜢，进入了幽深的教室。老师严厉的教育让我迅速摘去童稚的帽子。我是个适应能力极强的人，很快便习惯了学校生活，家就成了一个留宿的餐馆。对父母殷勤的笑脸隐约有些厌恶，那道房门阻隔了忙碌的我和疲惫的父母。家，形同虚设。

偶尔读到叙述家庭温馨的文章，暗自鄙夷，那不过是一间缩小了的餐馆而已。我那深深的脑海里思索着的是永远也解不完的数学题，父母只被印在小小的方块里。

而现在，家是温馨的避风港。

上中学以后，倔强的我，总把同学关系搞得很僵。自己安慰自己：没什么，朋友在哪里交不到！但当看见别人嬉笑玩闹时，我的心却无法平静。我开始盼望早早归家，那是一种可怕的煎熬。父母似乎很开心，每天把饭菜准备得极好，可我却心不在焉，妈妈终于瞧出了苗头，那晚进了我的房间，坐在床头轻声问我：“怎么了，最近状态不好？”或许是那轻柔的语调勾起了我心头的委屈，我倒在妈妈的怀里哭得像是一个初生的婴儿。妈妈的开导让我开朗。那夜，我们母女俩挤在被窝里谈了一宿。从那以后，我有了烦心事便向妈妈诉说，家成了我最温馨的避风港，父母则成了我心底最柔软的部分。

回家，不再是回那座大大的房子，不再是回那间小小的餐厅，而是回那心灵深处的避风港。

点评

有阅卷老师在粗读一遍之后，不屑本文的写法：不就是模仿余光中《乡愁》的结构吗，有什么了不起？但平心而论，作者是简单机械的模仿吗？他的模仿里难道没有创造性？虽然跟余先生的原作相比，本文没有推陈出新，但他对《乡愁》原诗的结构其实已经做了最贴合考场作文的改造，不仅将四节改为三节，而且结尾一句漂亮地总结全文，这些改造里不都充满新意吗？更别说是看似不够流畅其实硬朗的叙述语言，使全文呈现出一种明净而爽利的风貌。

示例二

姥姥的秘密

“姥姥……”

“嗯？”

“您不疼我啦？”

“怎么会呢？我就你一个外孙女，不疼你疼谁去呀！”

“您骗人！您也不喜欢这个家了！”

“越说越离谱儿！”

“那您为啥不陪我玩儿，不陪我看电视，一大早就出门？”

“嘿，你都十五岁了，还总让人看着捧着不成？姥姥憋得慌，得出去散散心哪！”

“姥姥，您也爱打扮了。昨儿个又添新衣了，是吧？”

“鬼精灵，现在日子好，姥姥穿个衣裳都不行吗？”

“哎，您干吗脸红啊，害羞似的！”

“去去去，我六十了，斗不过你了！哎，看看，我穿这身合适不？”

“嗯——端庄漂亮又大方，您又年轻十岁了！”

“贫嘴！好好待在家，我出趟门。”

……

“姥姥，您回来了？我发现了您的秘密。”

“我……我都这把年纪了，心窝儿里还藏得了事吗？瞎编！”

“姥姥，您可别气着。我上午买了两张电影票，原想陪您去看，您却匆匆出门了，所以……所以我自个儿去了。哪知您也在，对了，还有那个常来找您的张爷爷！”

“你……真是个小冤家！老张……老张只是我的普通朋友……”

“不对吧，姥姥，您脸怎么跟红苹果一样？”

“你……你真气着我了！快说，你还知道啥？”

“您正生气呢，我哪敢说！”

“不说，不说我才气呢！”

“好，您老准备好，我要说了。张爷爷说，看完电影，和您去‘夕阳红娱乐城’跳舞。还说……”

“哎哟，小祖宗，你别吞吞吐吐的啦！”

“他说，我爸妈同意后，就带您出去，去杭州旅游结婚……”

“嗯，你能有顺风耳不成？你的票座位在哪儿？”

“就，就在您后面，我怕您见着，就用书挡着脸了！”

“啊？难怪！我……我懒得理你了！”

“嘻嘻……”

“哎，丫头……”

“姥姥，您不是说不理我了吗？”

“去，别逗了！你说，我和老张……”

“姥姥，姥爷去世三十年了，您也苦了三十年了，也该找个伴儿，享享福了。再说，张爷爷那边也无儿无女，没个伴儿，你们都该有个照应，这是件好事啊！”

“这就好，这就好……”

“姥姥，您别流泪呀，应该高兴！”

“对。丫头，你爸妈呢？也不知他们怎么想……”

“姥姥您别怪我，我看完电影回来就告诉他们了，他们去单位请假了，还说去找张爷爷呢！”

“请假？找老张？干什么？”

“嘻嘻，为您准备‘出嫁事宜’呀！”

“好你个死丫头，看我不打你屁股！”

“来呀！您逮不着我！哦，姥姥要‘嫁人’喽！我有新姥爷喽！”

“你你你……”

“哈哈！”

“呵呵呵！”

点评

好一对祖孙，好一对“活宝”。作者通过细致的语言描写，反映出一个家庭的快乐，更反射出时代在变化，人们的思想观念在变化。

情节简单，蕴含却很丰富。

示例三

有家真好

父母的离异，让我从小就明白家的严寒、冰冷。我变得孤寂无依，面对社会，我始终抱以消极、冷漠的态度。

刚进中学，因为我不善于交际，再加上性格内向，在班里我几乎没有朋友。可是随着时间的流逝，我却深深地感受到了集体的温馨，家的温暖。

那是初冬的夜晚，晚自习结束后，我一个人步出大楼，皎洁的月光已经洒满校园，我却无心欣赏这月色，将脖子缩进衣领，疾步走向校门。忽然，背后响起一阵熟悉的声音，我转身一看，原来是数学老师，他不解地问我这么晚怎么没人来接我回家？我勉强地笑了笑，回答说要独立生活，继而又疾步向前走。老师大概知道了我的难处，追了上来，并且说：“我送你回家吧！女孩子一个人走夜路不好！”我一再推辞，老师还是坚持，望着老师充满诚意眼神，我终究还是上了老师的车。

一路上，风很大，坐在车后的我，冷得缩成一团，路灯一排排掠过脑后。突然，车停了，只见老师一边下车，一边解下围巾帮我系上，还说这样就不会着凉了。我们又继续上路，我将头埋在围巾里，发现路边的灯渐渐模糊了，可是那懒懒的、柔柔的黄色光线却依旧，我感觉自己冰冷的心已被那柔和的温暖融化了。

经过无言的一路，我终于到达家门口。当我送还围巾时，不小心碰触到老师的手，那是一双冻得冰冷的手，我的泪水开始不断地在眼眶内打转，喉咙哽咽得说不出话来，只好望着老师的背影，轻轻呼唤：“谢谢你，老师。”

经历过那件事后，我渐渐被感化了。不只是被浓浓的师生之情，还有伙伴之情。同学们了解了我的家境后，更是对我关心照顾。在学习上，每天都有人给我辅导；生活中，同学有时候还将我带回家吃饭，让我体会到家的温暖。

就这样，我度过了三年愉快的中学时光。在离别之际，我难舍和蔼的老师们，难舍同窗三年的伙伴们，因为是这温馨的集体，让我感受到家的温暖。可是，天下无不散的筵席，我会将它带到高中去，并深深地埋藏心中，并且将它的精神发扬出去，去温暖更多冰冷的心。

谁说只有亲情可贵，师生之情、伙伴之谊更是难舍。

有家的感觉真好！

点评

本文选择一件小事：老师给我系上一条围巾，由此我感受到了集体的温暖，那颗冰冷的心被感化了。作者边叙述边抒情，使感情自然流露，不事雕琢，由体验到集体的温暖想到自己要把这一感情带到一个新家去，让更多的人感受到有家真好。

示例四

家 事

风，无声，吹绿了大地；爱，无言，滋润了心田。

曾经认为，父亲是个感情迟钝的人。

小时候放风筝，陪我的是我的母亲，捡风筝的是我的父亲。

学习骑自行车，扶起摔倒的我的是母亲，站在一旁喊着让我爬起来继续的是父亲。

小时候闯了祸，打我的是我的父亲，给我上药的是我的母亲。

举办生日聚会，陪我吹蜡烛的，是我的母亲。替我吹气球的，是我的父亲。

手指感染，上医院摘除坏指甲时微微颤抖地攥着我且反复告诉我别害怕的，是母亲，被我紧紧攥着且一声不吭的，是我的父亲。

……莫非是父亲不会表达感情，还是……

我开始用心去寻找答案。

每次，我的自行车出了小毛病，第二天，它却被修好了，并且被擦得锃亮，事后，才知道是父亲做的。