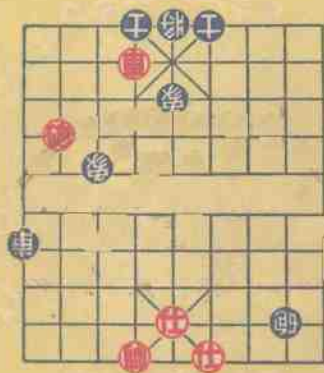


# 象棋初步

謝俠遜編著



上海文化出版社

# 象棋初步

謝俠遜編著

上海文化出版社

象棋初步

謝俠遜編著

★

上海文化出版社出版

上海衡山路58弄2號

上海市書刊出版業營業許可證出C78號

中和印刷廠印刷 新華書店上海發行所總經售

★

開本：787×1092 1/46 印張：2—11/46 字數：50,000

1955年8月第1版 1955年5月第4次印刷

印數：28,001—38,000

統一書號：T7077·3

定價：0.24元

# 目次

|   |                    |    |
|---|--------------------|----|
| 一 | 前言 .....           | 1  |
| 二 | 象棋的組成和運用 .....     | 6  |
|   | (一)棋盤和棋子 .....     | 6  |
|   | (二)勝負或和局的決定 .....  | 8  |
|   | (三)象棋的術語 .....     | 8  |
|   | (四)各子着法 .....      | 10 |
|   | (五)競賽的習慣和規則 .....  | 17 |
| 三 | 象棋的戰鬥方法和原則 .....   | 26 |
|   | (一)象棋的戰略與戰術 .....  | 26 |
|   | (二)先手和後手 .....     | 28 |
|   | (三)象棋的一般戰鬥原則 ..... | 30 |
|   | (四)象棋的比賽方式 .....   | 31 |
| 四 | 殘局着法 .....         | 40 |
|   | (一)各子殺法 .....      | 41 |
|   | (二)聯合兵種殺法 .....    | 49 |
|   | (三)勝與和的方法 .....    | 56 |
|   | (四)一般殘局 .....      | 64 |
| 五 | 全局着法 .....         | 69 |
|   | (一)開局概說 .....      | 69 |
|   | (二)全局着法分析 .....    | 71 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| (1) 對兵局.....         | 72  |
| (2) 中砲局——順砲.....     | 74  |
| (3) 中砲局——列手砲.....    | 80  |
| (4) 中砲局——中砲對單提馬..... | 82  |
| (5) 屏風馬對中砲.....      | 86  |
| (6) 中砲對過宮砲.....      | 89  |
| 六 賽局選例.....          | 92  |
| (一) 各工會團體賽局.....     | 92  |
| (二) 編者與工會團體表演賽局..... | 97  |
| (三) 編者與各地名手對局.....   | 101 |

## 一 前 言

目前世界上的象棋有兩種：一種是中國象棋，另一種是萬國象棋，又稱國際象棋。本書專在介紹中國象棋初步研究的途徑，關於萬國象棋，以後有機會再詳細介紹。

我國象棋的起源很早，只是還不能確定它的創始年代。但象棋二字，早在“楚辭”“招魂篇”中，便有“篴簫象棋”的句子。有一些說法是不足為信的，如根據“續藏經”臆測象棋是創自神農，又有誤將“象天地之法”的“象戲”，看成是象棋的前身，以為是北周武帝所創（西歷五六九年），也有因象棋有楚河、漢界的劃分，斷定韓信為娛樂士兵而發明等等。比較可信的，還是根據“佛祖歷代通載”，認為象棋是唐代宰相牛僧儒（七七九—八四七）所修改的說法。這個說法把象棋的修改歸功於牛僧儒個人（增加二砲），雖然不一定可靠，但是牛僧儒在他的“玄怪錄”中，確已敘述了象棋的制度，只是與今制還不盡同。可以確定，象棋在九世紀初葉就已存在。到南宋，象棋的制度已完全定型，至今沒有改變過。

象棋素來爲我國的勞動人民所喜愛，歷代也都有名手產生；但是由於它受到了封建統治階級的歧視，以及一般名手受了封建傳統的影響，怕“教會徒弟打師父”，不願將經驗公諸於世，所以有關象棋的著作很少。由於全局着法的變化很多，分析比較困難，所費的精力也很大，所以前人對於全局着法的著作更少，我搜集到的，也只有王再越的“梅花譜”、朱晉楨輯的“橘中秘”和吳梅聖的“梅花譜”等三種。在殘局方面，因爲是片斷的，局部的，比較容易，所以有關的著作較多，作者曾搜集得“適情雅趣”、“爛柯神機”、“百局譜”（即“韜略元機”）、“竹香齋”等多種。因爲這些資料的可貴和來源的不容易，我曾把它們集中起來，編成“象棋譜大全”初、二、三、集，和“新編象棋譜”一集，“南洋象棋專集”一集，多由中華書局刊行。

象棋是一種富有戰鬥性的遊藝。它的兵種很多，雙方各有將、士、相、車、馬、砲、兵七種，共十六個子。每個子的着法各有不同：將、士的行動有一定的範圍，相不能過河，兵、卒只許進不許退，車、馬、砲是機動部隊，進可以攻，退可以守。這些兵種雖然繁複，但却組成了一個有機的戰鬥體系，各有各的崗位，各有各的作用。

它們都在同一個戰鬥目標之下，聽從着主將的指揮，堅決地保衛自己、攻擊敵人，爭取勝利。爲了要贏得勝利，各個兵種的作用和着法儘管不同，但是仍須保持它們行動的一致性，每一個子的每一次移動，都是整個戰鬥中不可分的部署。因此無論在進攻方面或者是防禦方面，彼此都有着高度的集體性，充滿了集體主義的戰鬥精神。同時，爲了贏得勝利，它們必須具有頑強的戰鬥意志和勇於犧牲的精神。當向前進攻時，大家都視死如歸，遇到阻擊而不氣餒；當敵人進攻時，各個兵種便奮起抵抗，雖只存一兵一卒，也須抵抗到底；當自己的主將遇到危險時，各兵種就不惜犧牲地來保衛它，在犧牲少數而能換取全局勝利時，也就不計較一個子的得失，毅然犧牲。因此進行象棋遊戲時，對集體主義和勇敢的精神等的培養，是有着一定的作用的。

象棋之所以受到廣大人民的喜愛，主要是由於它的設備非常簡單，下一盤棋所化的時間也很少，而它的變化却很多，趣味是無窮的。它的着法可以隨着下棋人的不同而不同，在幾萬人所下的棋中，着法很少會有一盤完全相同。譬如一般下棋的人是喜歡用當頭砲開局的，最初幾步，各人走的也許完全一樣，但到中局

就完全不同了，到殘局更不用說。就是同一個人，他的着法也不是每一盤都相同的。正因為每盤棋下的都不一樣，所以下棋的人不會感到老一套，產生枯燥無聊和厭倦的感覺，就是旁觀的人也會一局兩局地看下去，忘記了疲勞。以前曾經有過這樣一段神話：有一個樵子在山中看見兩個人在下棋，他不曉得他們是仙人，就把扁担插在地上，站在旁邊觀棋。當他看完了要拿扁担回家的時候，扁担却已經爛掉了，不知道已過去了多少年。這雖是神話，但生動地反映了人民對象棋的濃厚興趣。我們只要注意一下，無論在什麼公共場所只要有兩個人在下棋，就會圍上很多人看，有的一定要看到這局下完了才肯離開。當一着棋下得很好的時候，旁觀者就會不約而同地同聲叫好。從這裏也就可以知道，人們是如何喜愛着這種遊藝了。這種遊藝並沒有特別困難的地方，每個人只要稍加學習，就能參加；不過因學習和鑽研的程度不同，而在技術上有所深淺。我們只要不斷地虛心學習和鍛鍊，不怕失敗，研究致敗的原因，吸取別人的優點，棋藝就一定可以逐步獲得提高。

象棋在封建統治階級的心目中，是被歧視的，認為

它只是一種“販夫走卒”玩的“不登大雅之堂”的“下等”消遣品。那時“士公卿大夫”及“騷人墨士”所愛好的所謂“琴棋書畫”的“棋”，並不是象棋，而是圍棋，封建帝王甚至特別爲圍棋設置了一種專門“官職”，叫做“棋待詔”。就是日本，它的圍棋國手也被日皇封爲“本因坊”的官職，年給俸祿。其實象棋和圍棋同是我國所發明的很好的藝術，並沒有貴賤的分別，只是因爲封建統治者的愛憎，而使它們受到了不同的待遇。象棋是始終爲勞動人民所喜愛，而在民間長期地、廣泛地流行着的。

解放以後，在共產黨與人民政府的領導下，一切不正當的娛樂都已逐漸爲人民所遺棄了，象棋就成爲高尚的文娛活動中的重要項目之一。各地工會和農會爲了廣泛開展這種活動，還舉行了各種方式的象棋比賽。如上海總工會滬西俱樂部、滬南俱樂部、海員工會、新聞出版印刷工會等就曾舉行過象棋比賽。由於工會的提倡和工人羣衆的愛好，象棋在各工會文娛活動中已普遍地開展起來，並且湧現了很多好手，使象棋藝術有了進一步的發展。在農村方面，農民隨着生產積極性的提高和生活的改善，對文娛活動的要求也增加了。象

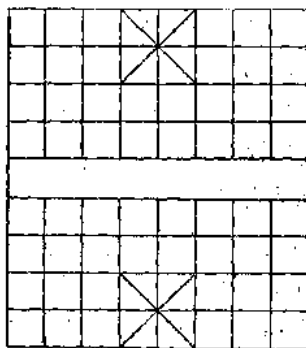
棋因為設備簡單、經濟，又能得到農會組織的重視，因此就更普遍地開展起來。

## 二 象棋的組成和運用

### (一)棋盤和棋子

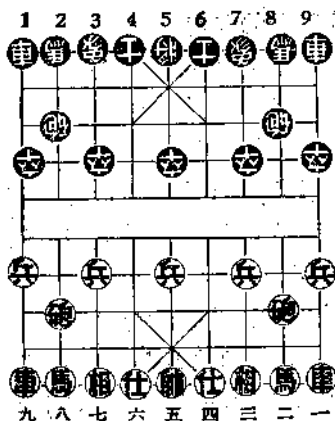
象棋盤是由九條直綫和十條橫綫所組成的，在棋盤中央的兩條橫綫，是雙方防綫的界限，中間不劃直綫，一般就稱它為“楚河”、“漢界”。在這界限的兩面，是兩個敵對的陣營或區域。在雙方第四條到第六條直

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九 八 七 六 五 四 三 二 一

綫和末三條橫綫之間，有兩條成“×”形的對角交叉的直綫，是限制將、帥和士的行動範圍用的，將、帥和士都不能走出這個範圍。每一方有將、士、象、車、馬、砲、兵七類兵種，有一將、二士、二象、二車、二馬、二砲、五卒，置放的位置如



左圖。爲了使雙方有所區別，一般是分爲紅、黑兩色，一方的棋子用紅色，另一方的棋子用黑色。(本書以白底黑字代表紅色，即帥、士、象、等，以黑底白字代表黑色，即炮、馬、卒、等。)至於棋子的用字方面，過去一方用將、士、象、車、馬、砲、卒，另一方用帥、

仕、相、俥、傴、炮、兵。現在一般的用字是：

(紅方) 帥、士、相、車、馬、砲、兵。

(黑方) 將、士、象、車、馬、砲、卒。

本書的用字是：

(紅方) 帥、仕、相、車、馬、砲、兵。

(黑方) 將、士、象、車、馬、砲、卒。

## (二)勝負或和局的決定

在下棋的時候，雙方先按照上面的圖樣，各自把十六個棋子擺好，然後開始走。每一方、每一次只准走一步，走過之後就要輪到對方走。每一方、每一次不能連續走兩步，但也不能一步也不走。如果有一方面在輪到自己走棋的時候，却一步也不能走時，那就等於說它的將或帥被困死了，要算輸棋的。

一局棋的輸贏是這樣決定的：凡是殺死或困死對方的將或帥就算贏棋；自己的將或帥被殺死就算輸棋，如果雙方都不能殺死對方的將或帥，就算和棋，不分勝負。

## (三)象棋的術語

在文字上，我們一般是用“進”、“退”、“平”等文字來表示棋子的移動的。“進”是表示棋子從它原來的位位置，向對方前進；“退”是表示棋子從它原來的位位置向後退；“平”是表示棋子不前進，也不後退，而是仍舊在它原來所站的那條橫綫上移動。在棋盤上，我們可以看到每方的直綫底端有一到九的數字，每個數字就是每條直綫的號碼；只要是自己的棋子，無論它的行動是在自己的區域，還是在對方的區域，都是用自己方面的直

綫號碼，不用對方的。爲了便於識別，一般的棋譜，用阿拉伯字，即 1、2、3、4、5、6、7、8、9 來標明將方的直綫號數，用一、二、三、四、五、六、七、八、九來標明帥方的直綫號數。至於雙方的橫綫，都不標明號碼，在棋子移動通過橫綫的時候，要通過幾條橫綫，須臨時一、二、三、四、五地去數的。

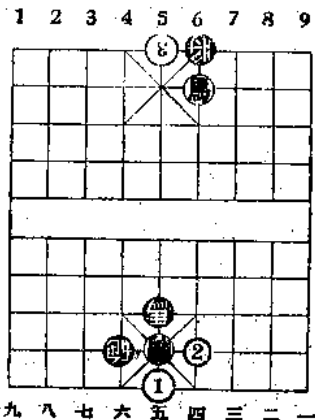
象棋的術語是四個字構成的：第一個是棋子的名稱，第二個是直綫的號碼；第三個是動作，或“進”、或“退”、或“平”；第四個也是數字，是表示棋子要移放的地位，有的是直綫的號碼，有的是照橫綫算的步數，不過，馬、士、相因爲是不能走直綫的，所以，它們移動時，術語中的第四個字完全是直綫的號碼。如果說“砲二進四”，就是把在第二路直綫上的砲，沿着第二路直綫向前推進四步，這四步要一、二、三、四去數的，一步是一條橫綫；如果說“砲八退一”，就是把在第八路直綫上的砲往後退一步；如果說“砲二平五”，就是把第二路直綫上的砲仍在原橫綫上移動到第五路直綫上去。

在“進”、“退”、“平”之外，一般棋譜中還有一個“變”字，是表示改變走法的意思。就是說：在下了這步之後，對方本來是該這樣走的，但是他也可以另換一個

走法。對方如變更了走法，另一方的走法也就必須跟着變，雙方變更的走法得另外寫在後面。一局棋的變化很多，有兩個以上，就在變的地方用“變二”、“變三”、“變四”來註明；不過，我們在照着棋譜擺棋的時候，第一次不必管“變二”、“變三”，先把整個着法擺完了，第二次再從頭擺起，擺到“變二”的地方，便在整個着法的後面去找“二變接上”的字樣，照着它的着法繼續擺下去。以後遇到“變三”、“變四”時，也是這樣。

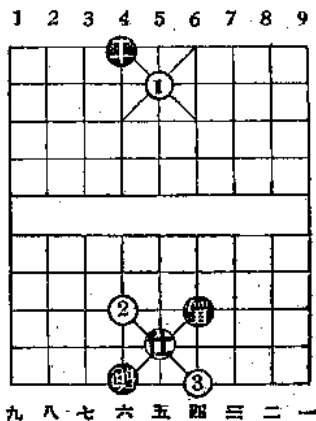
#### (四)各子着法

1. 將帥 “將”或“帥”為三軍之主，是雙方戰鬥爭奪的主要目標，也是決定雙方戰鬥勝負的標誌，所以“將”、“帥”是很重要的。它只能在“米”字形的範圍內行動，每次移動只准走一步，可以前進、後退、或橫行，就是不能斜角走。以右圖為例：如是“將”先走，有兩種走法，就



是：“將6進1”吃掉對方的馬，或“將6平5”，移到③的位置。“帥”則可以有四種走法，就是：“帥五進一”吃掉對方的馬，或“帥五退一”走到①的位置，或“帥五平四”移到②的位置，或“帥五平六”吃掉對方的砲。但是，如果“帥”的前面沒有“馬”，將就不能“將6平5”橫走到③的位置，否則，它就和帥站在同一條直線上，中間又沒有第三個棋子阻攔，變成和“帥”見面了，那是要作輸棋論的。同樣，如“將”的前面沒有“馬”，“帥”也不能“帥五平四”走到②字的位置上，理由是一樣的。

2. 士 “士”是將或帥的侍衛，同將、帥一樣，行動也不能越出“米”字形的範圍。它是負有衛護將、帥安全的責任的，一旦有敵人來“照將”，就是敵人來殺將的時候，它就要挺身出來衛護。在殘局的時候，它還能當作砲架子。“士”是只能按斜角走的，每次只能走一步，如右圖



的上方，它只能走“士4進5”到①的位置。圖下方的“士”則有四種走法可以選擇，就是：“士五進四”吃掉對方的馬，或“士五進六”到②的位置，或“士五退四”到③的位置，或“士五退六”吃掉對方的砲。因為士的走法是斜角的，所以術語上的數字是直線的號碼；圖上方的“士4進5”，就是把在第4路直線上的“士”斜角移到第5路直線上去。

3. 相象 “相”或“象”同“士”一樣也是衛護將帥的，它的行動範圍比士要廣些，照顧的面和威力也相對的要大些，但不能過河。它是按“田”字的斜角行走的，如果田字的中央有一子塞住（俗稱塞象眼），不管那個棋子是對方的或者是自己的，都不能走了。如右圖上方“象5退3”可以到①的位置上，“象5退7”可以吃掉對方的車，“象5進7”可以吃掉對方的兵，但“象5進3”可以吃掉對方的馬，但不能“象5進7”走到②的

