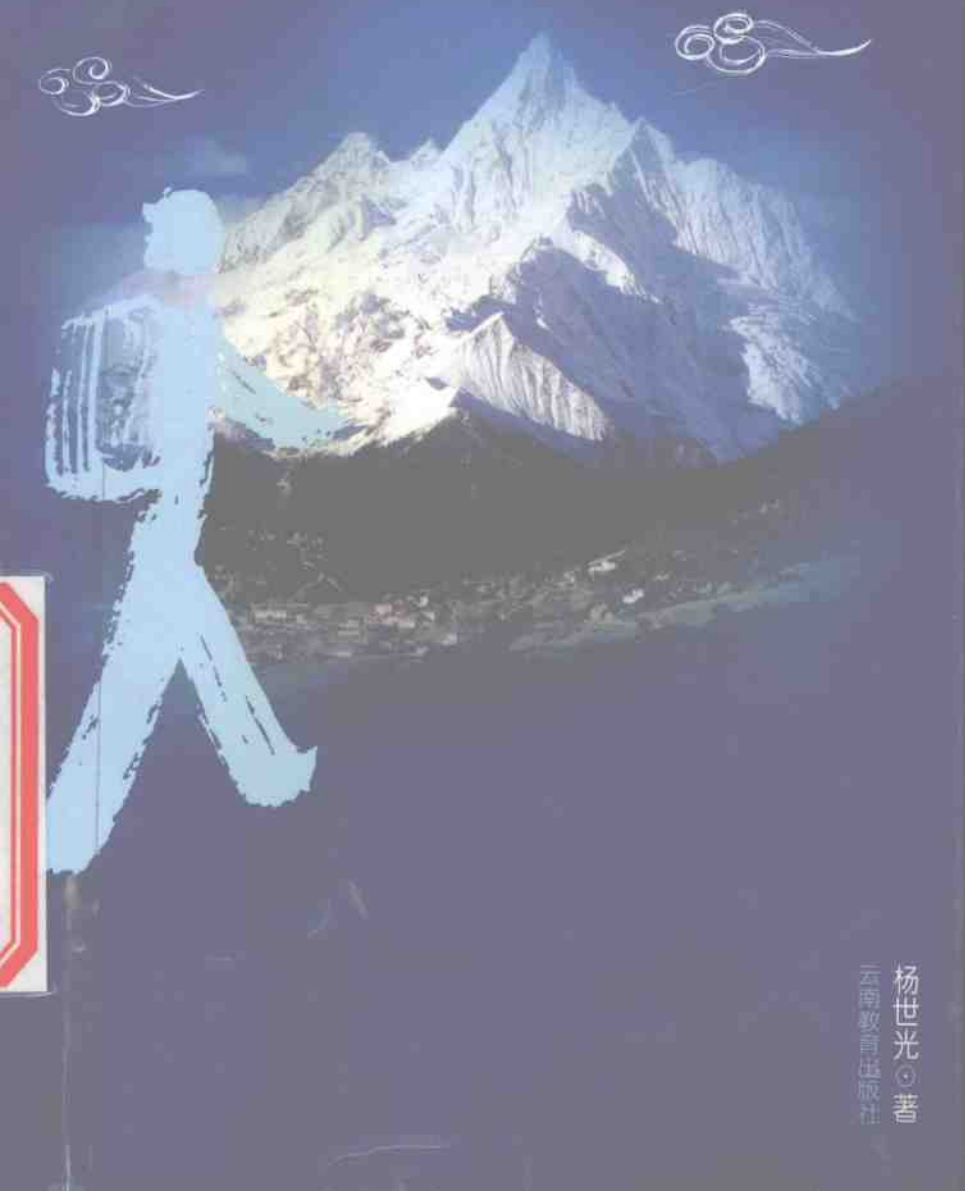


滇西北游历

DIAN XIBEI YOU LI



杨世光◎著
云南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

滇西北游历 / 杨世光著. — 昆明 : 云南教育出版社,
2000.4

I. 滇… II. 杨… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第14918号

责任编辑 / 郭 蓓

整体设计 / 高 伟



滇西北游历

杨世光 / 著

云南教育出版社出版发行

(昆明市环城西路609号)

昆明西站彩印厂印装

开本: 889 × 1194 1/32 印张: 5 $\frac{2}{9}$ 字数: 130 000

2001年1月第1版 2001年1月第1次印刷

印数: 1-3 000

ISBN 7-5415-1838-7/I · 72 定价: 9.00 元



滇西北，是一本千古画册。

打开画册，循着那一道道神秘之门的敞启，一眼一灵秀，一步一斑斓，叠合进我的记忆之门而鲜活出一派雄山胜水。

滇西北，牵着我的缕缕梦魂。

滇西北，系着我的浓浓醉情。

说它是秘境，不假。尽管伴随开放的洪钟它已名闻环宇面迎八方，可它太多的美堆积在锦绣山水间，饱渍在文化宝土中，辐射在世纪新韵里，百探不尽，千赏有余，总有种种深藏着等你发现的秘，浓缩着待你扩放的奇。

醉入

雄山胜水间

秘境必古
境。古色相

胜

——代序

连，那样源远流长——一列丰伟

的横断带，亿万年来托着苍山、玉龙山、太子山三大巨人并领一角风骚；

一条悠悠茶马道，千百年来串结着大理、丽江、迪庆三颗明珠齐闪异光；

一部古纳西创世纪，演绎过藏、白、纳西是三兄弟一脉繁昌的神话；

一座金碧走廊里，南诏大理文化、东巴文化、藏传文化并肩崛起，交相辉映……

秘境必醉境。高蓝的天，洁白的云，灿亮的雪，繁艳的花，眼岂能不醉！古山、古海、古寺、古塔、古窟、古经、古籍、古乐……与诸般“天下独有”的古文化精灵交晤千





载难逢，心岂能不醉！畅游洱海品金花敬的三道茶，坐泸沽湖独木舟听一曲摩梭恋歌，赏碧塔海杜鹃醉鱼喝两木碗喷香的藏家酥油茶，哪能不醉！

秘境纵深愈惹醉。因而有顺口溜曰：到昆明不去大理好个傻蛋，到大理不去丽江三生遗憾，到丽江不去迪庆天大失算。

文献名邦大理，南诏大理国故都，风光四处留人醉，秘史几斑扑眼明。道教名山巍宝山，佛教名山鸡足山，石窟名山石宝山，是我醉游过至为铭骨的艺术化的山；星拱楼、蝴蝶泉、蛇骨塔、观音塘、德化碑、段公墓、将军洞、崇圣寺三塔、苍山望夫云，以及火把节、绕三灵、本主崇拜、张胜温画卷……莫不流漾着一阙历史传奇，情事悲欢令人咀嚼再三击节醉歌；若不是下关风爽拂醒脑，三月街花流催涌，满街红火的扎染蜡染大理石工艺妙作琳琅满目递相招惹，谁不担心溺醉在古文明光环里？

钟灵毓秀的丽江，名景名城风姿灼目。世界屈指可数的古城遗迹大研镇，三方一照壁花院民居鳞次栉比，垂柳拂桥绿，清泉绕户流，花香四方街，纳西古乐荡悠悠，好个醉人小境界！而那瑶岛玉笋似的玉龙雪山、天造地设的长江第一湾、象山灵泉黑龙潭、红霞漫卷的万朵山茶、锦谷云杉坪、佛山文笔峰、宝山奇石城、白沙古壁画、绝代天书东巴经、东巴画和东巴舞、泸沽湖畔母系遗风阿注婚……回互构组出一个奇秘旅游大世界，让你纵目骋怀，酣畅淋漓任西东。

金镶玉妆的迪庆，座座雪峰争高斗雄，草原似无边的绣花驼绒诱人打滚，白水台铺搭百丈银梯，虎跳峡装点鬼斧神工，大森林郁郁葱葱，杜鹃花成山成海，几湖碧水圆





睁着晶莹的大眼，归化寺东竹林寺经幡飞瑞佛号鸣吉，端阳赛马场上百骏抖风飞箭穿云……别是一种阳刚的秘色！当藏家丰收的堡楼飘过来一幅敬客的哈达，耳听牦铃叮咚，口啖清冽冽虫草青稞酒，那真是此时不醉更待何时了！

秘境醉人，古境醉人，情境醉人！

日新月异振翮腾飞的滇西北当代丰采更醉人！

走出画册，到真实的秘境中去，拾诗，拾画，拾情，拾梦，拾古拾今，拾精神的富足，会拾得一个快心惬意的醉。

有诗为证：

滇行西北彩云中，
天眼独钟赏峻雄。
异景无边醇似酒，
香闻千里醉春风。





目 录

1

醉入雄山胜水间——代序

1

滇西石宝山

8

鸡足一大观

16

南诏发祥地纪行

23

彩花石与汉白玉——大理石纪事

30

碑魂——游读《南诏德化碑》

33

三道茶

36

燃烧的节日——火把节纪事

42

丽江歌





46

永远的丽江古城

52

神奇的玉龙山

59

清赏云杉坪

62

游玉龙雪界

65

雪山玉湖

70

玉峰山茶

75

登丽江象山

77

玉泉赋

80

登谒北岳庙

83

壁画

86

白沙梵汉摩崖探胜

89

靴顶寺记





92

古纳西之音

94

长江第一湾——石鼓

100

泸沽湖，晶莹的金杯

109

虎跳峡散记

116

香格里拉礼赞

119

烟雨碧塔湖

125

流银泻乳白水台

129

游碧融峡谷

131

那座雪山那片杜鹃

136

拜谒梅里雪山

141

名寺松赞林小记

144

高原的宝贝——牦牛





149

野牧速写

152

草原狮犬

155

奶歌

158

赛马

162

狂舞醉歌夜草原

167

金沙江畔的婚礼

170

飞的民族——怒江峡谷见闻

175

火的艺术，火的爱——刀杆节纪事





滇西石宝山

在秀丽的洱海滨，我拾得一句名谚：“大理有名三塔寺，剑川有名石宝山。”白族友人老陆不无骄傲地告诉我，他们不仅拥有历史文化名城大理的风花雪月四景之绝，还有驰名四海的佛道三山之

胜——剑川石宝山、宾川鸡足山和南诏发祥地巍宝山。石宝山真有奇宝可观，姑不论林泉幽秘，仅古代精美石雕便有十六窟之多，堪与敦煌、云岗、龙门媲美。

早春的清晨，在宜人的花光晨色里，雪白的日本丰田车载着我们朝东北飞驶。沿途风物应接不暇，一百二十多公里路一晃而过。到剑川甸南，不觉已是正午。茂林深处，像捉迷藏似地蹦出一座古寺来，这是石宝山第一站“海云居”。寺分三院，层层递进。这里别无异观，倒是有副对联曰：“慧灯不灭魔难入，智镜常明梦无惊。”这虽是佛家玄语，也颇有点微妙哲理呢！

就寺午餐，略事休息，又向第二站宝象寺进发。原以为须弃车步行，同来的州文物管理所老张却告慰我们，车可进山。果然，蔽日林荫间静静地躺着一条新路，不甚平，车颠簸着缓行慢进。沿山麓南行三五里，到一片数亩见方的峡谷开阔地，路尽车止。老张说，亏得一位曾任副州长的老红军战士有胆识，顶开阻力，主持兴修了这条“宝山第一路”。我心想，要没有这路，这时还不定在半坡攀藤附葛，吭哧吭哧地爬行哩，就这一层，也足可体味出那位可敬的老红军的一片苦心了。

过桥右拐，是去宝象寺的陡道，有三百来级七弯八绕的石磴。相传，南诏王阁逻凤出猎，追一大象至此，象忽不





见，知其为宝物，建寺祀之。朝上看，翠林蓊郁，密不见天，果有藏龙卧虎的神秘气派。一带危崖耸插云表，有如悬空巨壁，直欲压顶而来。拼一身汗攀至半山，迎面立起巨石，它有一个高雅的名字——解乏石。又走数十分钟，瞥见白墙亮，想必离寺不远了。果不然，过尽密林，眼前豁亮，寺门便碰着了鼻尖，却没想到，这寺占地只两三亩，奇的是与背后的摩天悬崖融为一体，构成孔雀开屏式的宏观峻姿。绝壁高二百来米，宽三四百米，势若长城，伟哉壮哉；又层层叠叠，如千层饼、夹心糕，趣哉美哉！苍松裂石而挺，瀑流横空而泻，殿宇镶在岩间，一似山西浑源县的悬空寺，直疑非燕雀不可上达。从右侧择路试行，果须壁虎般攀援，时时捏着把汗。崖间凹台，或如床大，或如桌宽，却都建有小阁巧亭，盆景般把峭壁点缀。有一道壁间走廊，宽仅二三米，竟盖了三座亭阁，错落有致，玲珑剔透。那尊弥勒佛，“一个大肚子包藏天地，两块厚眼皮笑煞古今”，雕得令人捧腹。登亭鸟瞰，云烟缥缈，恍似置身天门，飘然欲仙。在飞翼般的亭顶，有木梯架搭悬空岩唇，由此上去，经历先人凿以称之“九十九台阶”的岩梯，便可登临绝顶宝塔，一抒“一览众山小”的豪情。可这是一条近乎玩命的路，非有大勇不可行！

尽览宝象之险，下山复登霄对面高坡，出垭口而向南，直奔石钟山。前头是大片扭松林，那松并不高壮，却扭得怪，一棵棵好似麻花，有的乃至自个儿从半腰拧断，树冠倾倒在地，有人开玩笑，将它取名为“活不耐烦松”。沿路开着野山茶、粉杜鹃，间或有几株马缨花，炫耀般高挑着猩红的花团，一如燃烧的火。林间静极了，配上数声鸟语，恰是“鸟鸣山更幽”的诗境。这段山路，鸡肠般曲折漫长，步行





颇耗体力，但听说它也是数年前才由那位老红军冒着扣“复辟”帽子的风险主持拓修的，走在上面，心头不禁漾起一种神圣感，眼前便有个强有力的影子在晃动，招引我向前，启迪我思索，一切艰辛劳累似乎也都忘诸脑后了。

两小时后，来到一座大箐谷，四周散立着众多赭红色的奇岩异石，有如狮蹲象走、蛙跳鱼游。南坡上有一溜古色古香的屋宇，飞檐高翘崖头，翠竹掩映，疑是“深山藏古寺”，果然，石钟寺到了。乍看去，建筑并无特殊，惹眼者乃是寺后一颗高与屋齐的巨石：通体赭红，表面纹沟纵横，密如鱼网，切割出无数花瓣状的格子，酷似龟甲，远看像成熟的大菠萝。因石形又稍似倒扣巨钟，故有石钟寺之称。这地方，除了那些怪石，外景平平，殊不知平中藏宝，难怪徐霞客也坐失探宝良机而后悔不迭：“十七日由石宝饭而下山……峰头石忽涌起，如狮如象，高者成崖，卑者为级，穿门踏蹊，觉其有异，而不知其即钟山也，去而后知之，欲再返观，已无及矣。”

霞客“欲再返观”的钟山奇宝就在寺后山崖间，有八个古老石窟，均在六十年代就被列为全国重点文物保护单位。

第一窟，凿在“菠萝”石南侧，中雕王者坐像，左右为侍者、文官，前为趺坐童子，高托供果，还雕有南诏兼并越析诏时夺得的著名兵器“铎鞘”。窟左有几个印度人造像。王者据说便是南诏第六世王异牟寻，他弃割据而护统一，于贞元十年归唐，被史书载为美事，白居易还为之吟了《蛮子朝》诗。由此看来，异氏之被祀在此，倒也无愧。

第二窟，雕一座宫廷大厅，富丽堂皇，令人着迷：上檐雕着花纹、连珠纹、垂幛纹、高卷的人字形幔帐，与雕花隔窗相接。王者盘坐于双龙头椅上，戴高冠，穿圆领宽袖偏襟





长袍，椅后屏风饰有飞龙，椅前卧两只藏狗。据说王者是南诏风云人物阁逻凤，他曾使镇压南诏的李宓十万大军在苍山覆灭，却又立下一块“南诏德化碑”，倾诉了皈依唐朝的一片真情。他的弟弟阁陂和尚，在与吐蕃交往中有功，也坐在右侧正面椅子上。左右文武从者，或拿仪仗，或擎旌旗，或揣宫扇，或捧宝瓶，或握宝剑，或执曲柄伞。戴虎头披肩的武士，筋肉暴起，魁伟英武。有的说这是“阁逻凤出行”，有的说是“听法图”，但无论什么，都是南诏宫廷典章的再现，其历史价值是毋庸置疑的。全窟高、宽仅一米五，人物却多达十六人，构图复杂，而又雕得神采飞动，栩栩如生，极富民族色彩，岂能不佩服雕技的高超精妙呀！

第三至第七窟，为菩萨、天王像，不外释迦牟尼、阿难、迦叶、观音、文殊、普贤、地藏王，多为禅宗风格，亦有密宗格调的多首臂“八大明王”，或正襟危坐，或婷婷玉立，或竖眉瞪目，有笑有愁，有哀有怒，雕得有性有灵，把死石头雕活了！当中，第五窟的“愁面观音”，表情颇动人。她倾身垂视，凝眉蹙额，似有无尽凄苦，愁肠万转。她是对苦难众生表示悲悯？抑或她自身就是不幸者呢？表明她在深山苦修，兴许是因打熬不住、失去人伦之乐而悔吧！至于第七窟的“甘露观音”，雕得丰肌玉骨，与其说是慈善菩萨，不如说是绝代佳人。令人难解的是她胸口有个缺洞，初看有失协调，但据传说，她虔心修行，用甘露为众生降福，有人不信，她便剖开胸口，将赤心掏在钵里……听了这美丽的故事，不由为她执着、坦白、勇毅的精神感染，并不雅观的洞子变得协调了，美了。

跨进山崖边缘的第八窟，骤被眼前所见惊呆：佛龛正中莲花座上竟雕着一具巨大的女阴。白族语称之“阿蛮白”，





“阿嵯”即姑娘，“白”即生殖器。它赫然居于毗卢佛和多宝佛之间，旁刻对联曰：“广集化生露，大开方便门。”洞口两侧还有天王力士拱卫着哩！在这庄严肃穆的圣殿出现此等物象，确乎是稀宝。这里有两种说法：一是原先雕佛像失败，匠师一气而与菩萨们开了个玩笑；二是本来就作为母性崇拜的象征，系母系社会的遗迹。我想后一种更有道理，不然，祈子盼嗣的白族妇女何以世代对它顶礼膜拜，以至座前石板上跪出了两道凹痕呢？人类初民乃至现代一些古老民族，确有性崇拜，包括女性器官和男性器官。古人之雕它，决非展露丑，恰是一种原始的信仰，原始的美学，其研究价值实在比那些道貌岸然的菩萨天王们大得多！

翌晨，老陆带我去狮子关。下到峡底，先是一窟异国人像，深目高鼻，挽螺结，戴饰帽，披毛毡，束腰带，穿长靴，旁刻“波斯国人”四字。这件历史见证，表明我国少数民族与南亚、西亚各国人民的友好交往是那样悠久。转上北坡，峭壁间雕有俗名“酒醉鬼”的男观音，旁伏一犬。路在崖上盘旋，踩脚处仅雕出三指宽，险而雄，故曰“关”。明嘉靖年间，滴滇状元杨升庵与白族翰林李元阳同攀此崖，升庵在前，手足着地，巧有山风，须发被吹飘起来，远看恰如狮子高踞，李元阳当即笑呵呵地把险壁呼之为“狮子关”。闯关而上，又有一窟，一王一妃并坐于台，中间雕一个挺活泼的孩子，左右角雕日月，月里桂树婆娑，太阳内则有三足鸟，想必受了汉族神话的影响。此窟俗称“全家福”，或说是南诏始祖细奴逻，但无论其谁，不妨视作白族特有的本土崇拜。狮子关右侧有石牛，杨升庵的题诗颇饶趣韵：“怪石生来恰似牛，谁知经历几千秋？风吹遍体无毛动，雨打横身似汗流。牧童吹笛难入耳，耕夫任鞭不回头。但因鼻孔无绳





系，天地为庐夜不收。”据传为作者自喻诗，活画了一个不羁者的形象。

至此，宝山精华算已尽览。我问老陆，这么多宝窟系何时遗物？他告诉我，到沙登村可看到两处题记，一为“国王天启十一年七月廿五日题”，二为“大理国……敬造”字样，“国”即武则天发明的“国”，“天启”为南诏丰佑年号。由此推想，石窟当是从南诏到大理国时期数百年间开凿的，距今已千余年了。素被视为蒙昧蛮荒的边陲，竟也有如此卓杰的艺术品哪！一刀一划莫不凝结着古代艺匠的血汗，显示了劳动者何等的智慧才华！离寺时，主人执意要我们题诗，盛情难却，遂将适才所感凑为四句：“名贯滇云有石钟，精思艺构夺神工。果然瑰宝来非易，总是黎民创造功。”

是的，这千年的无价之宝，是人民的珍宝，祖国的珍宝！

那么，这宝何以得到如此完好的保护呢？难道没有经受过历史的灾风劫雨？我感到惊奇。

老张、老陆却以两个护宝人的故事回答我。

一个姓傅，他远离城市，来到这荒山僻林，以窟为家，几十年如一日独守古迹，并踏遍山岭，勤勉勘察。有几个石窟原已湮没，是他从泥沙中查微辨异，重新发掘出来。十年动乱，本来无人问津的石窟忽而成了众矢之的：“宣扬迷信”呀，“吹捧帝王”呀，女阴石雕更是“修透顶”，统该砸烂……严峻关头，老傅不惜豁出一切，费尽口舌劝阻，晓以道理，乃至以性命硬顶，终于护了下来。而他因此心血竭尽，在该放心的时候却离开了人世，按他的遗嘱，葬在石窟旁——那涵义再清楚不过：生当护宝人，死作护宝魂！

另一个便是先前提及的那位老红军，叫张茂林。我们此





行一直是沿着他留下的“宝山第一路”走来。革命战争年代，他驰骋于枪林弹雨，替人民造福铺路；而在平时时期，他也抱定同一宗旨，一心掘宝护宝，为文化事业奠基铺路，直到最后一口气。他是个顶称职的拓路人。去世前，他念叨着石窟，嘱咐亲属把骨灰大部分撒在石宝山，小部分埋在山头，上植一株翠柏。我特地去看了这株翠柏，它已长得亭亭玉立。呵，那风姿，不正是老红军那刚直勇健的影子吗？

从进山的路，到山头的骨灰和翠柏，一个概念由模糊变得清晰了：我觉得，两日之旅虽看过诸多精美的奇宝，可是，只在这时听了他们的故事，我才明白了真正称得上“无价”的瑰宝究竟是什么！





“天下有数”鸡足山，坐落于云南大理白族自治州“洱海东北百里”的宾川县境。

鸡足山据说是释迦牟尼的大弟子迦叶入定处。早在唐代就很有名。元明之后，与五台、峨眉、普

在此留连。西南联大教授潘光旦、费孝通、吴晗、闻一多、朱自清，还曾集体旅游至此，写下了妙笔生花的《鸡足朝山记》……

如此名山，实在令人神往。何况在我，还有一个宿愿：因为明代丽江“木天王”曾在鸡足山建有一座恢宏富丽的悉檀寺，徐霞客于明崇祯年间（1638～1639）两度滞留鸡山，就是“奉丽江木公之命”前来修《鸡足山志》的。对我那纳西远祖留下的胜迹，自然久仰其名，早欲一睹。

春天，我们由大理州文物管理所的张楠君和几位年轻人陪同，从下关乘车启程，绕过洱海，先到宾川城，又折向北去。远处，一列青山高插云表，从山尖蓝雾中透出一个微型的发光体，像玉梭闪烁。老张说，那便是鸡足山金顶楞严塔，看直线距离虽似不远，可那儿海拔达3200米，明天才能到哩。一口气驰至沙址村，将车寄下，便沿着鸡足“中趾”步行上山。山门原有大石坊，曰“灵山一会”，已空荡无存，但塑有宾居大王的大庙仍在其侧。据说宾居王原是鸡足山主，后将宝座奉献给佛门祖师，默默谦居山脚，佑护百

鸡足一大观

