

东方艺术的一颗明珠

中国古典家具

□□
林友华 连铁杞

主编



□ 名誉主编 冯骥才
□ 主 编 白庚胜 向云驹

中国民间口头与

CHINESE CLASSICAL
FURNITURE

非物质文化遗产推介丛书



黑龙江人民出版社



中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书

名誉主编
主编

冯骥才
白庚胜
李文方
李亚莎

向云驹
周燕屏
李春兰

东方艺术的一颗明珠

中国古典家具

主编 连铁杞 林友华

黑龙江人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

东方艺术的一颗明珠——中国古典家具 / 连铁杞 林友华主编.
——哈尔滨: 黑龙江人民出版社,

2007.12

(中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书)

ISBN 978-7-207-07704-2

I. 古… II. 连… 林… III. 家具—简介—中国—古代 IV.

TS666.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 205441 号

责任编辑: 李春兰 朱佳新

装帧设计: 杨立丽

封面设计: 杨立丽

中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书

名誉主编 冯骥才 主编 白庚胜 向云驹

东方艺术的一颗明珠——中国古典家具

Dongfang Yishu de Yike Mingzhu — Zhongguo Gudian Jiaju

主编 连铁杞 林友华

出 版 者	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com E-mail: hljrmcbs@yeah.net
制 版	龙业广告制版有限责任公司
印 刷	黑龙江日报报业集团印务中心
经 销	新华书店
开 本	787 × 1092 毫米 1/16 · 印张 9.375 插页 2
字 数	80 千字
版 次	2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-207-07704-2/G·1806

定 价 80.00 元

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)



总序

Overall order

在中国江苏省苏州市召开的联合国教科文组织第二十八届世界遗产大会于不久前结束。这个大会在中国召开，使全世界再一次将对人类遗产关注的目光投向中国，也使广大的中国人民有意识地将中国的遗产放在世界的大格局和人类共同财富的大视野里反观和审视。尊重历史，珍爱先人的创造，透彻地认识和理解古老中华文明里博大精深的人类遗产，保护好、继承好、弘扬好我国各族人民创造的伟大的文化传统，在今天显得如此的迫切，如此的重要，如此的有意义。

遗产是先人的伟大创造，今人的文化若能传之后世，也是后人的遗产。我们生活在遗产的传承和创造之中，如果我们今生今世的作为、行为和种种人生的努力不加入到人类历史传承的长河之中，我们就可能悲叹：逝者如斯夫！人类发展至今，成为我们栖息的这个星球的主宰，正在于她的文化和创造是代代相传的。假如这个传承链在某个环节中中断，假如我们的创造力枯竭或单一，那必定是整个人类大难临头之时。

对人类的生存与发展构成灭顶之灾的还有我们所栖息的地球的生态恶



化和物种灭绝。人类依赖地球和大自然。大自然有适宜人类生存的生态和环境，有壮美的山川，广袤的林莽，无边的草原，皑皑的雪山，辽阔的海洋，肥沃的平原，秀丽的海岛，珍奇的火山、湖泊、飞禽、走兽、花鸟、鱼虫……它们是天赐之宝，也是为人类所拥有，当珍爱，该传之久远的遗产。大自然的恩赐和人类的创造又是相辅相成、相依为命的。环境决定文化，地理决定人文。文化因地制宜，就地取材；一方水土养育一方人民，造就一地风情。文化的多样性来自于、也依赖于四时四季地理地貌乃至生态环境的多样性。假如我们从这个意义上说“全球化”，那么这种“全球化”的观点、视角、眼界、整体观和“世界观”倒是很有意义的。

所幸的是，联合国教科文组织吸取了世界各国的学术成果、学者的思想和智慧，对人类创造和享用的遗产开展了一系列全球行动，其影响和意义日益彰显。自1972年联合国教科文组织在巴黎通过《保护世界文化和自然遗产公约》，迄今已有177个缔约国，它是影响最大、参与国最多的国际公约之一；教科文组织还据此成立了世界遗产委员会，作为实施公约的决策机构。世界遗产委员会的重要职责之一是批准世界遗产名录，确定和解除濒危世界遗产名单。所谓“世界遗产”就是经过权威认定的具有突出的价值、为人类罕见、无法替代的文化和自然财富。世界性、杰出性、独特性是世界遗产的显著特征。根据形态和性质，世界遗产又分为文化遗产、自然遗产、文化和自然双重遗产、记忆遗产、口头与非物质遗产、文化景观遗产。文化遗产主要指文物、遗址、古建筑群等。自然遗产主要指从审美或科学角度看，具有突出的普遍价值的物质和生物结构或这类结构群组成的自然风貌。文化和自然双重遗产主要指从历史、艺术或科学及审美、人种学、人类学方面有着世界意义的纪念物、建筑物、遗迹等内涵的文化遗产，与在审美、科学、保存形态上具有世界价值的地形或生物，包括景观在内的地域等内容的自然遗产融合起来，构成的另一个类别的遗产，也就是同时含有文化与自然两个方面因素的文化与自然的双重遗产。记忆遗产既指文字记忆遗产，也指非文字记忆遗产。口头与非物质遗产主要指



非物质形态的遗产。文化景观遗产主要指由人类设计和建筑的景观、有机进化的景观、关联性文化景观。截至2003年底,已进入世界遗产名录的自然遗产有149个,文化遗产582个,文化和自然双重遗产23个,它们分布在129个国家。其中我国至苏州世界遗产大会后计有30项文化、自然遗产列入世界遗产名录,包括22处文化遗产、4处自然遗产、4处文化和自然双重遗产。此外,尚有100余项列入遗产预备清单有待批准。我国已入名录数居世界第三(在西班牙、意大利之后),而预备清单数则居世界之冠。此次会议对试行期已满的“凯恩斯决定”作了修订,其中关于一年一国只能申报一项的政策基本未变,只是对自然遗产的申报做了适度放宽和倾斜。也就是说,即使我国年年都有文化遗产进入世界名录,就现已预备者,全部进入也要百余年。

这里,将重点谈一谈世界遗产中的人类口头和非物质遗产。

1973年,玻利维亚政府对联合国教科文组织总干事提出要求,希望教科文组织关注与研究民间文学的状况,建议考虑对其予以保护。1989年10月17日至11月16日,教科文组织在巴黎召开第二十五届大会,于11月15日通过了《保护民间创作建议案》。其出发点是基于:1. 传统的民间文化是人类共同遗产;2. 传统的民间文化是促使各国人民和各社会集团更加接近以及确认其文化特性的强有力手段;3. 传统的民间文化在社会、经济、文化和政治方面有着重要的意义;4. 传统的民间文化在一个民族的历史和现代文化中具有重要地位,是其文化遗产和现代文化之组成;5. 传统的民间文化具有极端的不稳定性,特别是面临着有可能消失的危险;6. 各国政府应在保护传统的民间文化中发挥决定性作用,并尽快采取相关措施。《保护民间创作建议案》对民间创作的界定是:“民间创作(或传统的民间文化)是指来自某一文化社区的全部创作,这些创作以传统为依据,由某一群体或一些个体所表达并被认为符合社区期望的作为其文化和社会特性的表达形式;其准则和价值通过模仿或其他方式口头相传,它的形式包括:语言、文学、音乐、舞蹈、游戏、神话、礼仪、习惯、手工艺、建筑艺及其他艺术。”此后,教科文组织用“口头和非物质遗产”或“无形文化遗产”的概念来表述“民间创作”。作为“物质遗产”的延伸、补充、丰富和完善,联合国教科文组织又提出了建立“人类口头和非物质遗产代表作”名录,公布了《联合国教科文组织宣布人类口头和非物质遗产代表作条例》。2001年,经过申报和评定,联合国教科文组织公布了首批“人类口头和非物质遗产代表作”19个项目,其中有中国的昆曲。2003年又公布了第二批代表作28个项目,中国的古琴列入其中。人类口头和非物质遗产代表作的公布是两年一次,每次每个国家只能有一个项目入选(两国或多国共有、支持申报的例外)。自口头和非物质遗产也可作为世界遗产以后,鉴于物质遗产申报世界名录产生的巨大效益和带来的世界影响,国人理所当然地认为,口头和非物质遗产也能产生同样的效果。所以,一时间,申报口头和非物质遗产也刮起一场大旋风,至有无数项目纷至沓来,要求申报,使有关部门应接不暇。而实际上,我国不仅是遗址、遗迹、古代建筑、文物等物质遗产的大国,也是一个民间文化遗产或口头和非物质遗产的大国。我国的文明、文化、历史是四大文明古国中唯一从未间断的国家,这使中国文化的任何一类别都极有特色、极具价值。

我们拥有的世界级的遗产是如此之多,而世界遗产的申报排队之路又是如此漫长。难道所有的遗产都只能在“申遗”成功后才能达到宣传、珍惜、保护的目 的?难道“申遗”是这些遗产的唯一目的?回答是否定的。但是,我们又不能不看到,在有“申遗”之前,虽然中国的学者和学界对各种遗产都在不遗余力地研究、抢救和保护,但是学界以外并未成为热点。比如,对民间文化或口头和非物质遗产的调查、抢救、研究、保护,早在上个世纪50年代,在党和政府的支持、主导下就成立了以郭沫若为主席的中国民间文艺研究会(现为中国民间文艺家协会),开展了大规模的工作,取得了举世瞩目的成就。但迄今为止,人们对民间文学、民间艺术、民间文化是否也有如此重要的世界级的意义和文化地位依然知之甚少,以至于民居被弃如敝屣,民俗被视为落后,民艺被看做雕虫小技,民间祭祀被打入冷宫。总之,民间文化面临着更多的濒危的危险和威胁。

在未成为或进入“世界遗产”之前,借助“世界遗产”的影响、理念、认知,把我们的文化精华宣传开去、研究进去、推而广之、爱护有加,不失为一件有意义的事情。这就是我们编纂这套丛书的初衷和本意。鉴于历史界、文物界对物质遗产推广、研究、保护的 成绩有目共睹,我国还有《文物法》对此一遗产专门保护,现今已列入国家一级文物的文化景观性单位就有一千多处,而人们对我国的传统民间文化或口头和非物质遗产的资源、分类、形态、价值、意义却知之甚少,所以,本丛书推介的对象主要是口头和非物质遗产并兼顾其他遗产,总其类为“世界遗产”。所被推介的,一方面是被专家们认为有望进入“世界遗产”者,以为其造些声势;另一方面是不管今后是否“申遗”或“申遗”成功,它们也是具有“世界意义”、值得珍惜和爱护者。所以,这套丛书也可以看做是民间文化界呼吁社会关注、爱护中国民间文化遗产的一个行动。2003年底,联合国教科文组织又通过了《保护非物质文化遗产国际公约》,中国政府正在积极启动相关法律程序,力争在今年内加入此一公约。可以预计,在“代表作”和“国际公约”的双重作用下,口头和非物质遗产的抢救和保护的力度将大大加强。在这样的文化机遇到来之时,作为长期从事中国民间文化抢救和保护的专家性组织,中国民间文艺家协会在黑龙江人民出版社的支持、合作下编辑出版这样一套丛书应该是不无意义的。

是为序。

白庚胜 向云驹

2004年7月31日

总序

Overall order



第一章 中国古典家具的发展..... 1

第一节 中国古典家具的发展..... 4

第二节 中国古典家具的历史..... 8

第三节 中国古典家具的特征..... 20

第四节 中国古典家具的研究..... 24

第五节 中国古典家具的影响..... 37

第二章 中国古典家具的传承..... 41

第一节 中国古典家具鼎盛时期..... 42

第二节 中国古典家具诸多的流派..... 46

第三节 中国古典家具的精湛结构..... 51

第四节 中国古典家具品种类别..... 59

第五节 中国古典家具的名贵材料..... 79

第六节 中国古典家具风格延续..... 85

第三章 中国古典家具的现状..... 93



第一节	中国古典家具的遭遇	94
-----	-----------	----

第二节	中国古典家具的喜悦	95
-----	-----------	----

第三节	中国古典家具的病状	99
-----	-----------	----

第四章	中国古典家具的保护	103
-----	-----------	-----

第一节	中国古典家具亟待保护	104
-----	------------	-----

第二节	中国古典家具保护的建议	106
-----	-------------	-----

第三节	中国古典家具保护的目标	108
-----	-------------	-----

第四节	中国古典家具保护的项目	111
-----	-------------	-----

第五章	中国古典家具的评价	127
-----	-----------	-----

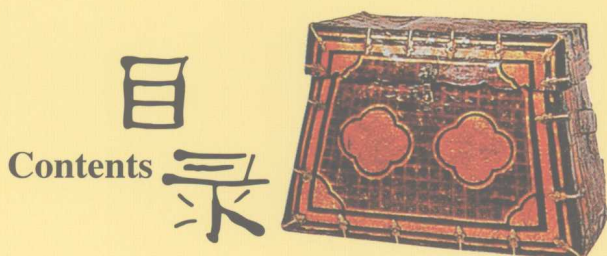
参考文献		137
------	--	-----

后记		138
----	--	-----

目录

Contents





Chapter I The Development of Chinese Classical Furniture.....	1
Section 1 The Development of Chinese Classical Furniture	4
Section 2 The History of Chinese Classical Furniture	8
Section 3 Characteristics of Chinese Classical Furniture	20
Section 4 Studies of Chinese Classical Furniture	24
Section 5 Influence of Chinese Classical Furniture	37
Chapter II Inheritance of Chinese Classical Furniture	41
Section 1 The Period of Great Prosperity of Chinese Classical Furniture	42
Section 2 Schools of Chinese Classical Furniture	46
Section 3 Consummate Structure of Chinese Classical Furniture	51
Section 4 Types of Chinese Classical Furniture	59
Section 5 Precious Materials of Chinese Classical Furniture	79

Section 6 Continuity of Chinese Classical Furniture Style	85
Chapter III Current Status of Chinese Classical Furniture	93
Section 1 The Experience of Chinese Classical Furniture	94
Section 2 Delight and Worry of Chinese Classical Furniture.....	95
Section 3 Problems of Chinese Classical Furniture	99
Chapter IV Protection of Chinese Classical Furniture	103
Section 1 Urgent Need to Protect Chinese Classical Furniture	104
Section 2 Suggestions to the Protection of Chinese Classical Furniture	106
Section 3 Targets of the Protection of Chinese Classical Furniture	108
Section 4 Protective Projects of Chinese Classical Furniture	111
Chapter V Evaluation of Chinese Classical Furniture	127





第一章

CHAPTER I

中国古典家具的发展

THE DEVELOPMENT OF CHINESE CLASSICAL FURNITURE



东方艺术的一颗明珠



CHINESE CLASSICAL FURNITURE

中国古典家具

2

中华民族拥有五千年悠久历史，拥有五十六个民族，拥有丰富的民间文化。在中国文化长河中，有许多令人瞩目、让世人叹为观止的文化形态，其中便包括它源远流长的中国古典家具文化。中国古典家具的历史可以追溯到公元前，距今约有三千六百年的商朝。由于受民族特点、风俗习惯、制作技巧等不同因素的影响，中国古代经典家具走着与西方家具迥然不同的道路，形成一种工艺精湛、耐人寻味的东方家具体系，在世界家具发展史上独树一帜，具有东方艺术风格特点。

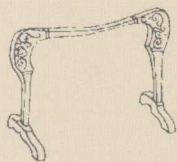
中国是一个具有悠久历史的文明古国。随着历史的发展以及人们生活方式的改变，中国传统家具经历了自商、周至三国间由跪坐的矮型家具，到隋、唐经五代至宋而定型的垂足而坐的高型家具的演变过程，又经过五六百年历史的不断发展和完善，到明末清初终于达到了前所未有的艺术与技术巅峰。

中国古典家具历史悠久，自成体系，具有强烈的民族风格。无论是笨拙的商周家具、随意的矮型家具（春秋战国秦汉时期）、舒展的渐高家具（魏晋南北朝时期）、实用的高低家具（隋唐五代时期）、简洁的高型家具（宋元时期），还是古雅而精美的明式家具、雍容华贵的清式家具，都以其富有美感的永恒魅力吸引着中外人士的钟爱 and 追求。中国古典家具，尤其是被誉为中国古



魏彩绘人物故事图漆屏风
(山西大同司马金龙墓出土)。

唐代《宫乐图》中的大漆案和腰圆形凳。



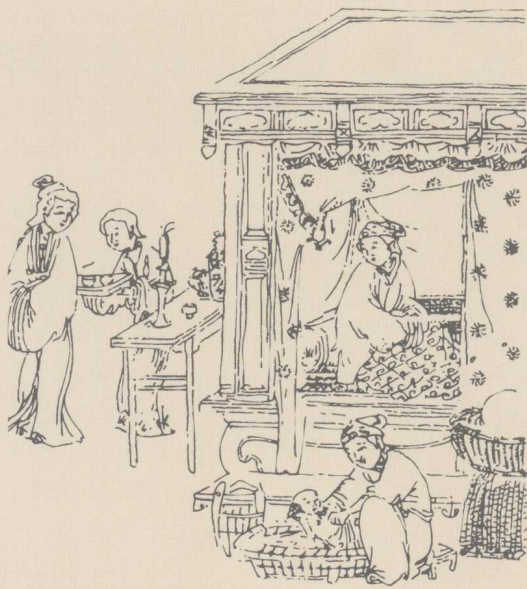
战国·凭倚(一种可作
倚靠的几) 湖南长沙出土



汉·铜几，杨耀《明式
家具艺术》



宋·皇帝宝座、御踏 难薰殿旧藏《历代帝王像》

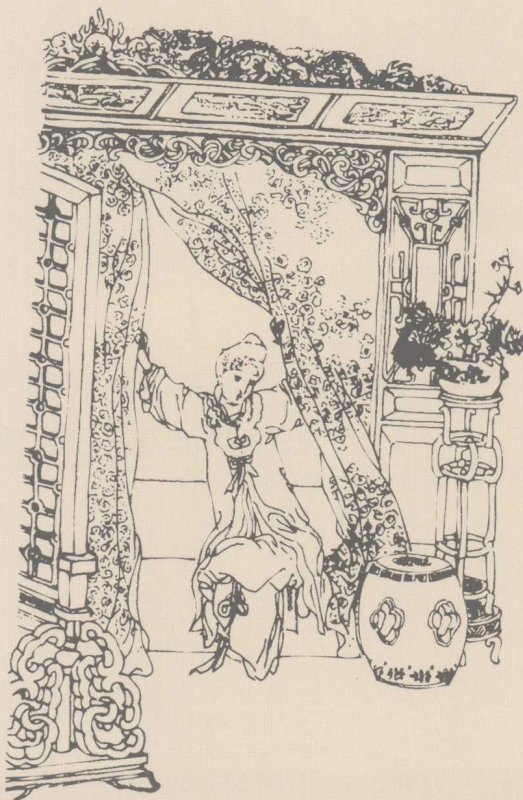


明·檐顶架子床、平头案、足承、木圆盆、小凳 (明) 方汝洁撰《禅真逸史》明天启年间(1621—1627)刻本



典家具奇葩的明清家具，深深地影响着世界家具的发展。

中国古典家具的发展大体上经历了三个阶段，一是从商周时期到春秋战国之前“家具的初始阶段”，二是从春秋战国到唐代之间的“早期古典家具阶段”，三是从五代到清朝之间的“晚期古典家具阶段”。现分述如下：



清·床、花几、插屏、鼓凳。(清)马骥画《马骥画宝》



第一节 中国古典家具的发展

Section 1 The Development of Chinese Classical Furniture

中国工艺美术发展至明代出现了一个繁荣时期，研究、实践、探索、收藏、反思、革新，画派雄起，艺术领域异常活跃。中国绘画及绘画评论标志性人物董其昌所著的《画旨》涉及的方面广泛，在绘画史论中影响巨大。他总结前人借佛教“顿悟”、“渐悟”划分中国画的观念，也是规范、划分中国古典家具发展风格“基因”的本源所在。由此可以清楚地划分出中国古典家具“豪放”“率真”“自然”与“华丽”“细腻”“讲究法度”两大审美观念的不同追求。诚然，在其所处时代艺术观照下的实用艺术品——家具，在不同建筑风格的影响下，也呈现出多姿多彩个性。家具制作的风格把握，亦源于源远流长的中华民族特有的审美理念。

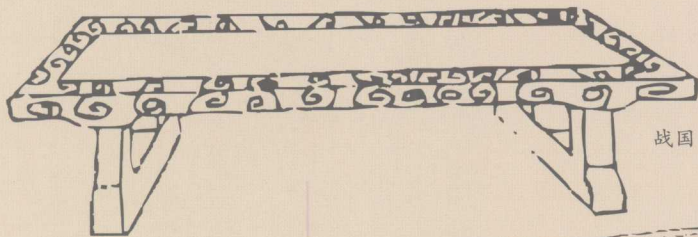
在唐五代的家具制作中，时有文人士大夫及有高深艺术造诣的皇室参与实用艺术的制作和对其风格作整体把握。

一幅有浓郁人文氛围的晚唐宫殿巨制为我们展现了这一场景。顾闳中所绘《韩熙载夜宴图》以写实的手法，用连续构图形式描绘了已近

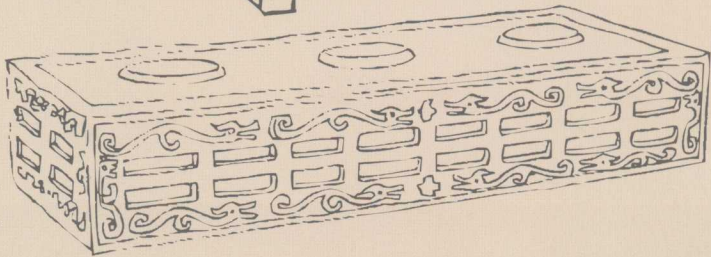
尾声的南唐统治者无奈凄婉的一幕。陈设于韩氏府中的家具几乎包括了后世所谓“明式家具”所有典型品类，通过一件件洗练、质朴、华丽、肃穆的深色家具，可以想见韩氏府邸华美阔绰，简约自然，一派崇尚“南宗”艺术的氛围。

由于使用环境及使用者身份不同，在唐五代绘画作品中的床，有韩熙载使用的简约一派；也有周《宫乐图》中豪放一派，后者在庭院中使用似更富有诗意。还可见敦煌217窟南壁《法华经变图》。创作于盛唐时期的这幅壁画，多壶门托泥床，置于柳叶新芽的庭院中，凉亭架与豪放规整的榻床相互呼应，可以看出壁画创作者和建筑及家具的制作是经过精心设计而造出这样自然和谐意境的。

随着唐朝物质文明的不断发展以及东西方的文化、生活、习俗、工艺制作等众多领域的交流融合，人们的精神生活也发生了变革。特别是经过南北朝，东西方、南北方不同文化体系的相互撞击与交流借鉴，形成了华夏民族在唐朝这个历史时期特有的艺术表现形式，追求辉煌华



战国·涡纹案。河南信阳出土



商·铜禁(一种用于祭祀时置放酒器的礼具)。天津历史博物馆藏

丽与崇尚古穆质朴两种不同审美习俗。鍍花金银器与刻画优雅甚至是无纹饰的越窑青瓷；富丽堂皇的唐三彩与庄严古穆的单色水墨山水画；存在日本正仓院唐风华美的几案、砚座与晚唐风格的《韩熙载夜宴图》线条舒展、肃穆的家具，同时被宫廷士大夫追求。华美、朴素两种审美理念的艺术表现形式，始终既互相借鉴又保持着独有的特质，既交叉又平行地发展着。

此时期日渐追求文学艺术的文野、工整华丽与率真逸气之分。由此我们可以清楚地看到，唐代正为后世日趋成熟的家具制作，奠定了两种审美情趣观照下的追求基石。至关重要的是回归到这样的划分方法，将对中国古典家具研究、分类，重新确立新的视角，从而便于理清中国古典家具浩繁式样的发生、发展轨迹，同时便于研究、整理、欣赏、推断等等。这种风格的划分，非现在流行的宫廷家具与民间、乡村家具，亦非硬木与软木家具之分。古典家具的研究亦应遵循华夏美学、艺术、生活理念和社会形态的发展而出现的审美取向。也正是本文要强调提出的客观地、艺术地适宜中国美学观念的中国古典家具划分方式的宗旨。

唐宋时期的艺术历经几个世纪不断实践、不断整合的过程，在中国美术史，特别是实用工艺美术史上享有极高盛誉。而从今天所有中国古典家具来看，我们可以这样确信：宋代无可争议的是中国古典家具辉煌灿烂的时期。

历经宋代及辽金时期，中国古典家具在宫廷、文人士大夫府邸，以至在民间，其“南北宗”风格仍是交叉和并行发展着的。家具设计师按照使用者所处环境，设计制造着遵循不同审美理念的家具，配以不同的环境建筑、生活习俗乃至特殊爱好，工艺师完全成为具有文人士大夫气质的艺术家。反映出虽有所谓古典艺术“文野”之分，宫廷与民间、士大夫与世俗都在不同的社会背景、审美观点的影响下，时有融合、时有分割、时有相互借鉴，从而也形成了在不同时期、不同审美形态下，与人们生活更加密不可分的中国古典家具艺术，造就了强大的生命力和

不同艺术追求的社会基础。

宋代由于社会经济的发达和社会各界的努力，营造出了中国中古时代少有的艺术氛围，工艺美术得到了巨大发展。北宋都城东京的大型官营手工业作坊，有许多都是专业制造工艺美术品的。由文思院掌管的“金银犀玉工巧之物，金彩绘素装钿之饰，以供舆辇册宝法物及凡器服用”四十二用；在民间有大量的私营手工作坊，它们在生产实践中广泛地将时尚美术与工艺相结合，这对发展宋代的古典家具起着巨大的推动作用。

传为宋代人绘制的写实风格作品《十八学士图》，一幅梧桐高耸、秀雅的斑竹围栏的庭院中，置一绘有山水的大座屏，屏前设壶门榻，两高士优雅地坐于榻上，一位提笔方书，另一位凝神注视，另有七位或主或仆，围绕主题或查阅典籍或侍立于侧。画中两大桌案，皆为有束腰壶门，中部花叶雅致如意形腿足。前景之大画案为深色木质，造型典雅、舒朗，配以白质黑纹大理石案面，浑朴、自然之风跃然而出。同主题另一幅折石雕砌围栏庭院中的品评赏画图，图中有托泥浅色木质大画案，同样装置宛若水墨山水云气的大理石面。经历代文人雅士和家具工艺师的不断探索，此种崇尚自然的家具装饰手法，由于其生活环境之缘，自然之美更是其创作的生动映照。

宋代宫廷家具在继承唐五代家具款式的基础上，趋于紧张、规整、追求法度，更加致力于细部精致的处理。宋初高宗令奢侈风行的“螺钿镶”又得到广泛的应用。宫廷制式的规整严肃、追求繁缛、金碧山水式的炫耀，苏汉臣《秋庭婴戏图》典雅细致之风，传至17世纪的清代已成为毫无生机、刻意求工之作。五代及北宋时期和中原汉族政权并立的尚有辽、金、西夏、大理等政权。辽、金与西夏同属北方游牧民族，在家具制作上既继承汉式又注入了本民族的新活力。辽圣宗后与北宋澶渊之盟，割得燕云十六州地，其文化直接接受唐、五代、北宋的影响，尽管契丹本身有自己的文字语言和游牧民族的风俗习惯，但是先进的汉文化仍对其具有潜移默化的影响



力，上自帝王下至民间“为之风从”。灭掉辽与北宋的女真金朝，在政治上与南宋相对峙，而在艺术上却出现相互辉映、相互借鉴的局面。

交椅是由胡床加唐代已多见的扶手椅，出现在盛唐时期的一种新坐具，宋陶穀《清异录·逍遥座》：“胡床施转开以交足，穿便条以容坐，转缩须臾，重不数斤。相传明皇行幸频多，从臣或侍诏野顿扈驾，登山不能立，欲息则无以寄身，遂创意如此，当时称为逍遥座。”在元代，交椅这一灵活便于携带的使用形式，正适合游牧民族的生活习惯，硕大奔放、铁树银花的交椅制作工艺，使之成为大气磅礴、豪迈率真又具书卷气的典范。在以后的明代宫廷、士大夫及民间，特别是清前期的民间家具制作中一直占有主流位置。

明中期以后，以江浙苏杭为中心，发生、发展了中国绘画史上的众多既有区别又互有融通的画派，而明式家具中杰出的代表形制，也都来自于地域与师承的不同，对同一器物会有不同的解决方案，甚或是多个解决方案。是时分布地域广博的家具制作地，其风格却有众多相互交叉或是完全一样的时尚追求，从而出现地域不分南北、东西，却都有设计样式、制作手法、取材选料如出一辙的家具流传至今。

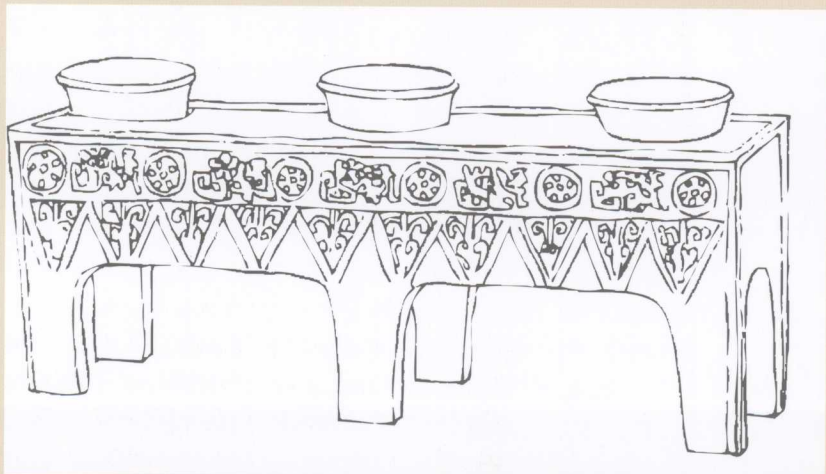
惊世之美的“明式家具”的审美观念以华东为中心，蓬勃地向华夏大地四散，北方内陆保持的辽、元以来古朴奔放，甚至有些宗教色彩的硕

大风格与文人追寻的简约、豪放之旨不谋而合。在这里，中国古典家具不依赖木质材料的所谓“精细、粗糙”的高下之分，以其强大的生命力和激情创造着热爱自然、有着“天人合一”质朴美感、与“明式家具”异曲同工的、另有一番文人“率真气”的“苏式”、“仙式”家具。

正是在有学识的文人甚至是大艺术家的指导或是直接参与下，在竞争激烈的经济社会中，家具工艺师们富有创见性的工作，使得“明式家具”不仅满足于其使用功能，更在时代审美规范下探索出浩繁的家具艺术语言及结构形式，由此“明式家具”卓然成为了中国古代乃至世界古代家具中最光辉灿烂的瑰宝。

明代宫廷家具传至今天的代表作为藏于北京故宫博物院的紫檀雕荷花宝座及紫檀灵芝如意云纹卷几大画案，前者是源于辽元玉雕技艺、有皇家华美气派的大写意手法率真豪放的“南宗”古典家具的代表作品，文人士大夫追求的自由奔放、崇尚自然又笔精墨妙的时代审美观念，无疑影响了这位杰出的家具设计师在处理这件宏篇巨制时的美感把握；后者体现为明代风格观照下的豪放造型，细部处理较之前者却有繁缛拘谨、制作奢华但不失法度之美。

设立于美国西岸的中国古典家具博物馆，于1996年将其珍藏的众多惊世绝美的明代家具委托一家拍卖行出售。在述及两件同属17世纪的



商周·铜桌(一种中部有算子的炊具)。杨耀《我国古代家具简况》