



靈 瑞 珏 山

珏山历史文化系列丛书

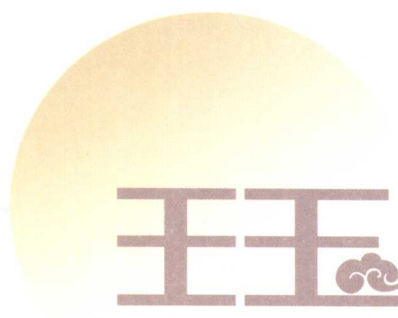
沈鵬書

主编 孔庆祥

山西出版集团
山西人民出版社

聖君親山

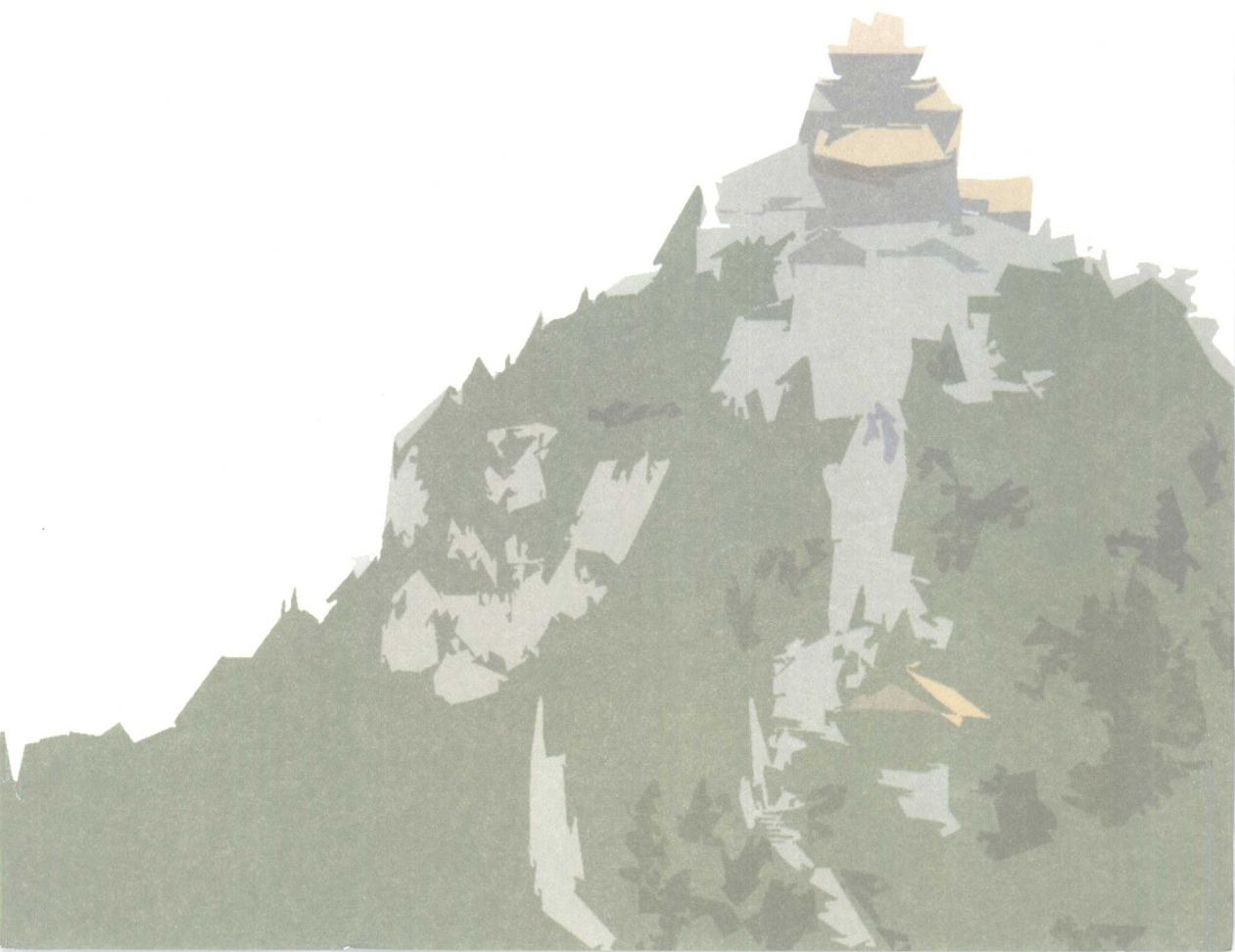
卷之四



玉皇山

JUE MOUNTAIN

珏山月，天下奇



图书在版编目(CIP)数据

灵瑞珏山 / 孔庆祥主编. —太原: 山西人民出版社, 2009.1

(珏山历史文化系列丛书)

ISBN 978-7-203-06284-4

I. 灵… II. 孔… III. 山 - 简介 - 晋城市 IV. K928.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 204382 号

灵瑞珏山 (珏山历史文化系列丛书)

主 编: 孔庆祥

责任编辑: 秦继华

装帧设计: 沈 楠

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127(传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskeb@163.com 发行部

sxskeb@126.com 总编室

网 址: www.sxskeb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 晋城景潮办公用品印制有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1 / 16

印 张: 39.25

字 数: 460 千字

印 数: 1-3000 册

版 次: 2009 年 1 月 第 1 版

印 次: 2009 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06284-4

定 价: 146.00 元 (全套)

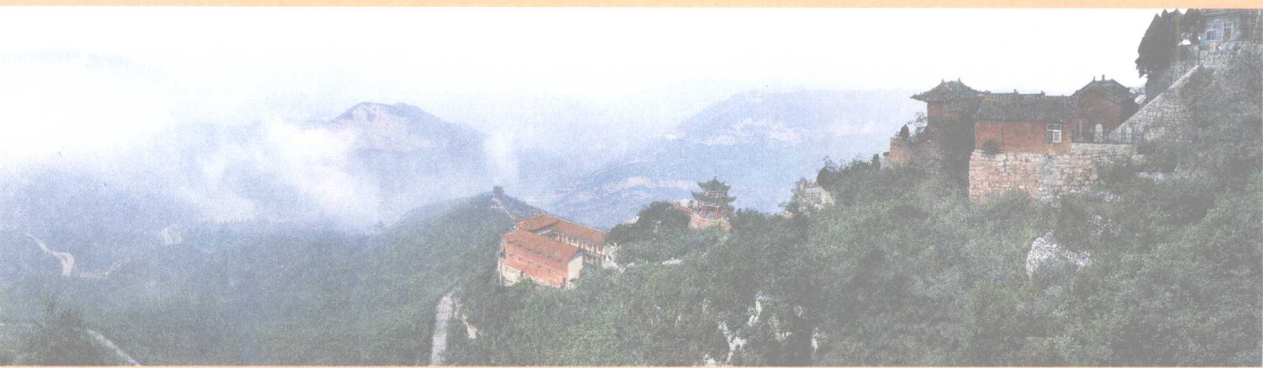
如有印装质量问题请与本社联系调换





双峰捧月 / 珏山供





《珏山历史文化丛书》编委会

总 顾 问：李正根

顾 问：王天明 王保顺 李小猫

主 任：孔庆祥

副 主 任：张全富 秦运转 霍续荣 李红卫

委 员：（按姓氏笔划排列）

丁国华 王团兵 王满意 刘会芳

何向峰 宋艳江 武永强 焦玉和

薛志峰 魏小明 钱小国 芦奥婷

庾花琴

《灵瑞珏山》编委

主 编：孔庆祥

副 主 编：张全富

执行主编：裴池善 秦运转

责任编辑：秦运转

撰 稿：裴池善 尹 雨

摄 影：周锋庆

编 辑：尹 雨

月是珏山明(代序)

泽州县人民政府县长

崔守安

珏山，双峰对峙，巍峨耸翠，宛若一对碧玉，故名珏山。

珏山是美丽的，无论是舍身崖的险，还是龟山、翠屏、镜湖的俏，不管是林中喷泉的奇，还是双峰捧月的妙，珏山，无处不体现着天地鬼斧神工的造化所赋予它的诗般神韵，静谧的山容、山气、山态、山情，迷离幽深，隐约天穹。大自然在此把它的险峻雄奇、妩媚俏丽展现得淋漓尽致，而古往今来道教文化的繁衍兴盛又赋予了它丰富的人文内涵，加上民间流传的种种神奇而美妙的“月”之传说，更增添了其神秘的色彩。

珏山，自古与月有缘，声望因“月”而生。相传在古代，每到中秋之夜，于山下青莲寺款月亭中观望，一轮硕大的满月自珏山双峰间突涌而出，如水似银的月光将珏山周边的山、林、水、石泼泻得银光闪烁。而珏山双峰则被裹在轻纱似的月色中，在月光的辉映下，真武宫、玄武殿及山上的亭台楼阁，朦胧迷离，隐约天宫。这就是历代咏叹的晋城名胜“珏山吐月”，又谓之“双峰捧月”。明嘉靖三十五年《创建珏山——天门记》碑文曰：“每年八月望，月自中出，谓之珏山吐月，亦游观之胜景也。”

我们欣喜地看到，在县委、县政府的有力支持下，在三八煤矿及社会各界的大力资助下，珏山维修了山上的所有建筑，修葺



了上山步道并新修了下山复道，安装了索道，整治了环境，增加了宾馆商业用房等配套设施，几年来投资达 1.2 亿元。可以骄傲地说，这是珏山历史上从未有过的，是珏山历史上最大规模的全面维修，珏山这座沉睡中的自然文化瑰宝将逐渐为世人所瞩目。

珏山中兴在即，由珏山旅游公司编纂的《灵瑞珏山》书稿，可谓应时之作，十分必要。纵观全书，由六大块组成，不仅囊括了珏山千年的历史，而且达到了盘点人文家底、宣传道法自然、弘扬旅游文化之功效。

打造珏山“月”文化，赋予珏山“月”之灵。衷心希望珏山旅游公司再接再厉，把珏山开发成全国赏月、咏月的名胜景区，把珏山印制成泽州走向全国、走向世界的一张精致名片；也殷切期盼以珏山开发为龙头的泽州旅游事业更加兴旺发达。

月是珏山明。

二〇〇八年十一月

序

泽州县民间习俗研究会会长

孔庆祥

《灵瑞珏山》即将付印，翻阅着这本厚厚的书稿，我感到十分欣慰。

这是一部记叙珏山历史的书。从北齐天保年间慧远与其师在山中结茅为庵、草创寺院，到近几年的复旧修缮，书中都有记叙。这是一部传播道教文化的书。从道教的形成、演变、盛衰，真武大帝的出现，到道教诸神的职守和供奉，书中都有讲述。这是一部珏山金石志。上起唐朝、下迄当今的摩崖石刻，历代修建碑、功德碑、题名碑、游记诗文碑，以及钟鼎铭文，全书均悉数收入。这是一座珏山文化库。与珏山有关的山水文化、道教文化、佛教文化、儒教文化、建筑文化、雕塑文化、乡土文化、民俗文化，全书都一一囊括。

这部书图文并茂。读这部书，就是在读优美的文化散文，聆听动人的故事传说；看这部书，就是在欣赏优美的艺术作品，浏览媚人的山水风光。

珏山山青、水秀，月尤明。每年八月十五的赏月祭月活动，更是一道独特的风景。参与道姑主持的祭月活动，分享祭神的供品，与嫦娥曼舞山头，与亲朋共饮亭中，远离尘嚣，欢歌达旦，那是何等的惬意和浪漫！当然，这仅是珏山



活动中高潮的一幕。珏山活动的序幕，早在每年春节的除夕就拉开了。除夕夜，与家人到珏山除旧迎新。大年新正，到正顶迎喜接福。破五上山，送穷接财神。二月二，龙抬头，上珏山踏青春游。三月三，拜真武进香朝山。七月七，祈巧节，牛郎织女鹊桥会，月老祠下牵红线，同心石前结同心。九月九，过重阳，携友登高步步向上，凌顶祝福爹和娘，寄语白云捎故乡。珏山的活动从年初一直持续到岁尾。

珏山是一座秀丽的山、神奇的山。攀山登高，你丢去的是疾病灾祸、烦恼忧愁，而换来的是愉悦的心情、健康的身体、充沛的精力、美好的前景。

读《灵瑞珏山》，上珏山去获取灵瑞！

二〇〇八年十一月

开篇的话

巍巍太行山，绵亘千里，过京、冀，达晋、豫，有“太行从来天下脊”之称。宋代朱熹曰：“太行山一千里，河北诸州皆旋其趾，潞州上党在脊最高处，过河便见太行在半天如黑云照。”

泽州，地处晋豫之交，太行山于此走到了尽处，这衔中原、接平川的南太行，一改原本的敦厚、凝重气质而变得桀骜，变得狂放，好似谢幕前最后的激情与高亢。千山争奇，万峰竞秀，深壑险幽，峡谷风流，成就了一处处的仙景佳境，这是自然的恩赐，是太行山的眷顾。其中，有高峻险峭如王莽岭，有层峦叠嶂如棋子山，有林木萧森如黄围山，有旖旎清丽如凤凰谷……还有一处玲珑宝地，它撷天地之精华，采日月之灵瑞，经光阴之蹉跎，历时代之更迭，终成一方仙苑圣境。

这，便是珏山。

珏者，二玉相合也。

珏山，两山玉立，若山角然，故又名角山。

珏山，对于晋城人，或者准确点儿说，对我们这一代晋城人而言，是一个结，一个情结，也是一种情怀！在我们的生命历程中，它是第一次郊游，是第一次远足，是第一次叩拜，是第一次恋爱……是它，让我们认识了山水情趣；也是它，使我们见识了宗教信仰。

虽然，曾经的我们并不懂什么叫旅游，只知道相约出去走



走。我们更不晓得什么黄金周，只是觉得山野景色很好。

渐渐地，长大了，珏山反倒是去得少了，只剩下那么一点点记忆，一点点印象。再后来，天南海北走过了，三山五岳看过了，眼界开了，见识广了，好像珏山更不屑提了，也懒得理了——它被冻结在了记忆的深处。

再登珏山，是在两年前，而且是出于工作需要。时隔多年，当又一次站在珏山脚下、丹河岸边，见山高万仞，壁立千尺，看云蒸雾靄，消长变幻，即便是通天手笔，怕也难以尽述此景。心中突然莫名地激动，咽部哽哽地，连眼眶都没出息地开始湿润。

子曰：“智者乐水，仁者乐山。”称仁称智实不敢，却的确被这珏山、这丹水所折服，又不禁想起东坡先生的《前赤壁赋》：“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色；取之不尽，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

珏山之美，是以天机生化的旨趣和透脱通达的胸怀，将山的雄奇与妩媚，水的荡漾与静谧，雾的升腾与凄婉，人生意态的高远与宽阔，凝聚成一种奇妙的景观，千百年来，令游子心荡神迷、流连忘返……

这，便是珏山！

目 录

月是玉山明(代序) 002

序 004

开篇的话 006

一、山水尽显神秀 002

秀美的风光、悠久的历史、灵异的宗教、辉煌的建筑奇集于玉山;年年岁岁,河光山色深情缱绻地渲染、滋润着玉山;古往今来,盛衰兴替无微不至地影响、雕凿着玉山。

我见玉山多妩媚 06

玉山月、天下奇 24

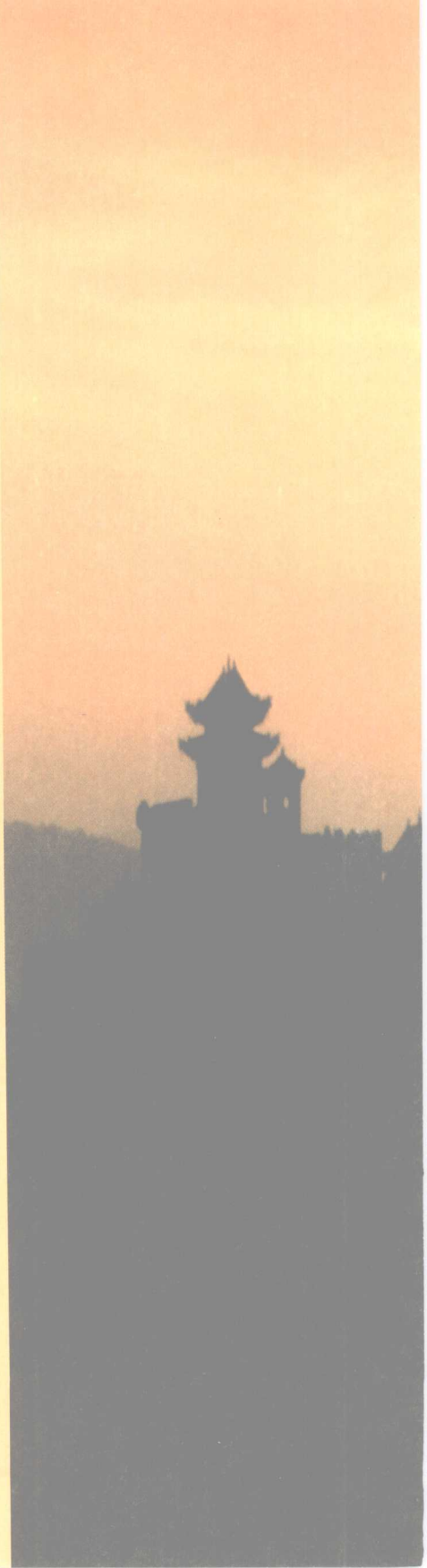
天池遗梦 28

丹水流波 30

二、殿阁参差倚天 036

没有文化的山水,难免显得单调,没有历史的风景,往往流于苍白,玉山实在是一处兼得天工造化与人文雕琢双重恩宠的风景名胜。它虽成于自然,但却不仅仅是以自然的秀色以媚众,而是充满了极浓厚的人文色彩。

天门窦开 37





珏山四顶	42
亭台小品	50
寺南庄·老营宫	51

三、道法三界通灵 054

“山不在高，有仙则名”，但凡名山大川，哪处能和宗教脱得了干系？有道是“天下名山僧道多”，这句话一点儿没错，的确是哪里有山水胜处，哪里就有寺庙。

大道珏山	55
真武镇守	64
三教合一	72
敬奉众神	81
主要宗教活动	117

四、佛国青莲圣境 132

珏山之北，隔丹河相望的是硖石山，“其山两石拱峙，壁立如门，左有古篆‘硖石’二大字，旁建青莲寺，西有掷笔台，下有嵌岩，长丈余，广倍之。夏秋发暴雨，中辘若雷鸣”。

古青莲寺	133
新青莲寺	149