

接觸僧詩越多，我越覺得像行走山陰道上，目光自是應接不暇。
我知道，有些僧詩，談禪說佛，深奧澀僻，幾乎是宗教意象的圖解。
但我現在所接觸到的僧詩，畢竟大多是清新流暢、情文并茂
的佳作。何況內中還有衆多以詩著名于世的所謂詩僧，
比如貫休、齊己、道潛、惠洪、佛印等等。

Zhongguo

Lidai

Mingseng Shixuan

廖養正◎編著 釋一誠◎審定

中國歷代名僧詩選

下

一誠



中國歷代名僧詩選（下）

一誠



廖養正 編著
釋一誠 審定

中國書籍出版社

初秋憶湖上諸山

永 頤

山中夏日足幽娛，葛帔藤床誦寶書^①。
白拂惹雲粘几案，清香緣竹上空虛^②。
草堂夜月秋花近，水閣晨霞夕靄疏^③。
遙憶錢塘舊朝寺，繞湖鐘梵早涼初^④。

【作者簡介】 永頤，南宋時期江南仁和唐栖寺僧。字山老，吳地（今江蘇省蘇州地區）人。生卒年、俗姓與生平履歷均已無考。大約公元1173年前後在世。能詩，五言七言各體皆備，時享盛名。作品結為《雲泉集》，不傳。

【說明】 婉麗多姿的西子湖歷來為高官巨富、文人雅士們游宴觀賞、揮霍消閑的銷金窟。舟子高亢的吆喝，船女悠揚的歌聲，至今還在人們耳際繚繞。然而，西子湖畔那連綿聳立的群山，却與佛教結下了不解之緣，寺廟林立，僧尼密布，儼然一座梵天佛國。這是一種怎樣的文化對應，真令人百思不得其解。頤公這首詩，寫的便是西湖邊上的群山。沒有寫青燈古佛，碧瓦紺宮，沒有寫晨鐘暮鼓，梵唄經聲，沒有寫法相莊嚴，風幡飄動。寫的是頤公自己的日常生活，初秋時回憶夏日的的生活：乘涼、讀書、賞月、觀霞。一首七律，能寫出這麼多，足矣。何況，詩寫得那麼清靈、淡雅，引人遐思……

【注釋】 ①足：多，富有。幽娛：幽靜雅致的娛樂。作獨自尋找樂趣解，亦通。葛帔：葛布制成的披肩。寶書：此處指佛學經典著作。②白拂：拂除塵埃的工具，稱拂塵，多用白色的馬尾毛制作，故稱白拂。几案：泛指桌子，此指書桌。清香：几案上香爐中所焚之香，如檀香。緣：順着，隨着。空虛：空中，天空。③草堂：舊時文人避世隱居，多名其所居為草堂。南齊周鵬隱居於鐘山時，仿蜀草堂寺築室，名為草堂。後又有杜甫之浣花草堂，白居易之廬山草堂等。這裡系指頤

公讀書修行的僧舍齋室。水閣：建築在水邊或水上的亭閣。疏：這裡是淡而遠，不很清晰的意思。④遙憶：回憶遙遠的往事。梵：指梵唄，佛徒作法事時的贊嘆歌咏之聲，往往也包括佛徒誦經聲。

西峰日暮

永 頤

手携一束書，秋風獨來此^①。
松深夜月清，水冷芙蓉死^②。
懶於檐下讀，兩眼懸秋水^③。
時看澗鼠來，食我山茶子。

【作者簡介】 見前。

【說明】 日出東海，日落西山，千年不變，萬古如斯，這是天體運行的鐵律。頤公人住西山，夕陽會不會落在自己廟里，會不會落在自己身上？詩人帶我們去觀賞落日景象。深秋，月之中旬，夕陽欲落，留下淡淡的餘暉，皎月初升，帶着冷冷的清光。於靜謐與清新中，我們會覺得一種微微的寒意。這時候，山鼠悄悄出動，偷食山茶子。好一幅生動有趣的畫面。不要說寫的都是凡人常事，細微末節。有了意境，有了形象，有了情趣，這樣的詩筆是不朽的。

【注釋】 ①一束書：一本書。舊綫裝書綿軟單薄，卷起來握於手中，如執一束鮮花，甚覺輕便瀟灑。秋風：謂乘着秋風，於秋風之中。②松深：松林顯得暗黑，指夜色漸濃。水冷句：芙蓉乃夏季花卉，秋深水冷，自然莖枯葉死。③秋水：喻目光神情之清明澄澈。

天竺秋日

永 頤

翠滴千竿濕砌苔，曲廊花木小叢開^①。
吳僧愛覓閑吟處，偷向花邊竹里來^②。

【作者簡介】 見前。

【說明】 頤公很多詩都寫得花團錦簇，錯落有致，包含着極其豐富的内容。而這首七絕，寫的也是秋日景象，寫的也是日常生活，却寫得十分素淡，十分單純。牆外是竹林，廊邊是花叢。因為竹長得好，花開得好，所以詩人便躲進了竹林和花叢。這是一種必然的三段論推理，是一種必然的因果關係。當然，作者用詩歌，用文學藝術的語言表達了這些邏輯學或哲學的概念。我們覺得這首詩寫得很清淡，像雲像雨又像風，像雨像風又像霧。正是這種不經意的淡雅，最能觸動我們的心弦。於是我們不由得發出感慨：天竺山的秋天真美啊！天竺山自然是美的，天竺山下的西湖是美的，難怪蘇東坡說：若把西湖比西子，濃妝淡抹總相宜。難怪人們都傳誦：上有天堂，下有蘇杭。杭州天竺山不就是人間天堂的一個縮影嗎？

【注釋】 ①砌：臺階。苔：苔蘚。此句謂霜露從竹葉上溶化滴落，濕潤了臺階上的綠苔。②吳僧：詩人自稱。閑吟：吟哦，吟詩。

游洞霄宮

道 濟

平明發余杭，扁舟溯清流^①。

登岸五六里，小徑穿林丘^②。
 奇峰聳天柱，九鎖岩谷幽^③。
 雲根立僊館，勝處非人謀^④。
 入門氣象雄，金碧欺兩眸^⑤。
 彈棋古松下，啼鳥聲相酬^⑥。
 羽衣讀黃庭，內景宜自修^⑦。
 蓬萊隔弱水，九轉即可求^⑧。
 坡翁昔賦詩，刻石記舊游^⑨。
 溪山增偉觀，萬古傳不休^⑩。
 我來吊陳迹，枯腸怯冥搜^⑪。
 執炬入大滌，襟袖寒颼颼^⑫。
 懸崖石乳滴，千歲無人收^⑬。
 樵夫指岩窟，此處通龍湫^⑭。
 方期過東洞，紅日驚西投^⑮。
 徘徊出山去，空使猿鶴愁^⑯。

【作者簡介】 道濟（1148－1207），南宋時浙江杭州西湖靈隱寺僧。號湖隱，又號方圓叟，俗姓李，臨海（今屬浙江省）人。家世仕宦，少習儒業。成年後，連遭災變，遂棄儒出家。初居靈隱寺，依佛海禪師。後移住淨慈寺。濟公性格疏放，行為怪誕，人以為瘋狂，皆稱之為濟癲。關於他的故事，已有專著小說及影視片詳盡介紹和描寫。濟公能詩，詩風疏朗豪邁，很有特色。

【說明】 洞霄宮為我國著名道教宮觀。詳見寶印《洞霄宮》之說明。濟公為佛教著名高僧，但從豐富的民間傳說故事來看，其實他亦釋亦道，如神如僊，既是菩薩羅漢行化人間，又是散僊真神游戲天地。濟公居廟，但并不妨礙他尋訪道觀，交識道友。洞霄宮離杭州西湖靈隱寺、淨慈寺不遠，濟公遂有此雅興，乃作洞霄之游。這首詩寫了濟公暢游洞霄宮觀內外的全天日程。一韻到底的五言古風，恣肆汪洋，瀟灑狂放。語言是那麼精煉，韻律是那麼鏗鏘，旋律是那麼奔放，格調是那麼高昂。這是好詩，不是瘋瘋癲癲的弱智者所能為。濟公之癲之狂，之瘋

之野，祇是人們所看到的表象而已。這首詩，讓我們看到了濟公的內心世界。

【注釋】 ①平明：天剛亮的時候。余杭：縣名，屬浙江省，為省會杭州之屬縣。秦始皇南游會稽，途出於此，因立為縣。西漢屬會稽郡，東漢改屬吳郡。歷代因之。溯：逆水而上。清流：清澈的河流。②林丘：此處指樹林和山坡。③奇峰句：謂山峰秀美聳立，如擎天大柱。九鎖：山峰名，在洞霄宮對面，屬天柱山系列。④雲根：深山高遠雲起之處。晉張協《雜詩》之十有句“雲根臨八極，雨足灑四溟。”唐杜甫《瞿塘兩崖》詩句雲“入天猶石色，穿水忽雲根。”均用此意。謀：謀畫，策劃。謂得自天然，不借人力。⑤金碧：指道宮建築與其中神像皆金碧輝煌。欺兩眸：指耀眼，光耀得使兩眼不能久視。⑥彈棋：漢魏時的一種博戲，起於漢成帝時。兩人對局，黑白棋各六枚，先列棋相當，更先彈也。其局以石為之。至魏時改用十六棋，唐又增為二十四棋。其術至宋已失傳。酬：酬答，呼應。⑦羽衣：指道士。黃庭：指《黃庭經》，為道家著名經典。講道家養生修煉之道，稱脾藏為中央黃庭，於五藏特重脾土，故名《黃庭經》。一為《黃庭內景經》，稱大道玉晨君作，傳魏夫人，三十六章。一為《黃庭外景經》，傳為老子所作，三篇。此外尚有《黃庭遁甲緣身經》、《黃庭玉軸經》，均稱為《黃庭經》。世傳晉王羲之書《黃庭經》換白鵝，實為《黃庭外景經》。內景：指《黃庭內景經》，在黃庭諸經中最為重要。⑧蓬萊：山名。古代方士傳說為僊人所居，在海中。弱水：古人稱水淺或地僻不通舟楫者為弱水，意謂水弱不能勝舟。古籍所載弱水甚多，多在遙遠邊疆甚至域外絕遠處。九轉：道家謂燒煉金丹，以九轉為貴。轉，循環變化之意，如把丹砂燒成水銀，將水銀又煉成丹砂。燒煉時間愈久，則轉數愈多，效能愈高。⑨坡翁：指蘇軾，號東坡居士。東坡居士曾游洞霄宮并賦詩。刻石：指後人將蘇東坡寫的游洞霄宮詩鐫刻在岩壁上，以作永久的留念。⑩溪山：猶言山水，此處即指洞霄宮周圍的群山和溪河。偉觀：壯美的景觀。萬古：謂千年萬代。一連四句均言蘇東坡賦洞霄宮詩，謂東坡詩增添山河景觀，萬載流傳。⑪吊：憑吊。此處作觀瞻，觀看解。陳迹：主要是指蘇東坡詩句刻石的遺存。東坡早濟公一百餘年。坡公題詩未久，時人即將其詩刻上石岩，至濟公到此游觀時，石刻已顯模糊漫漶，故稱陳迹。枯腸：比喻才思枯窘，文思不暢。冥搜：本意謂搜訪於幽遠之處。唐高適《陪竇侍御靈雲南亭宴》詩句有“連唱波瀾動，冥搜物象開。”即為此意。此處亦作反復搜求，仔細斟酌解。⑫炬：火把。大滌：大滌山洞。颼颼：清寒貌。亦可作象聲詞，象風颼颼地吹。於此二義皆通。⑬石乳：鐘乳，礦物，又名石鐘乳。在石灰岩洞頂，形如冬日檐冰。以洞頂滴水，因蒸發作用，漸漸凝結而成。由洞頂滴至地面，

自上而下結成筍狀者名石筍，入藥。這裡可理解為含有石灰岩質的乳白色水滴。⑭岩窟：岩洞。龍湫：即龍潭。喻指極深的水潭，因其深，故有龍可潛伏。亦指深淵。見唐白居易《寄王質夫》詩句“樓觀水潺潺，龍潭花漠漠。”⑮期：準備。東洞：大滌山中多山洞，濟公所游者位西，稱西洞，其東又有更大山洞，名東洞。西投：西落。⑯空使句：謂我走了，聽不見了，讓那些猿鶴空自悲愁地啼鳴吧。

偶 題

道 濟

幾度西湖獨上船，篙師識我不論錢^①。

一聲啼鳥破幽寂，正是山橫落照邊^②。

【作者簡介】 見前。

【說明】 濟公本寺為靈隱，晚年徙居淨慈。靈隱寺在西湖正西，淨慈寺在西湖東南。濟公往返兩寺之間，往往須涉溪過湖，自然要乘船過渡，於是方有此詩之作。這首詩極其生動形象地記敘了濟公某次乘船過渡時的情景：在鳥兒啼鳴，日將西落之際渡過西湖，船夫是那麼友好。這一切都給濟公帶來了好的心境，好的情緒，使濟公能寫出這麼靈秀，這麼歡樂的詩篇。

【注釋】 ①篙師：使篙撐船的人，即船夫。論錢：算錢，收錢。②一聲句：謂天地一片幽寂，一聲鳥啼，打破了這種寂靜。暗用唐詩“蟬噪林愈靜，鳥鳴山更幽”之詩意。落照：落日。

天臺道中

惠 嵩

滿川梨雪照斜曛，野水交流路不分^①。

隔岸一聲牛背笛，和風吹落渡頭雲^②。

【作者簡介】 惠嵩，南宋時期江南詩僧。生卒年、俗姓籍貫及生平履歷均已失考。大約公元1179年前後在世。工詩，詩風清俊瀟灑，明朗豪邁。作品大多不傳。此詩加載《詩林萬選》。

【說明】 宗教信徒內心深處永遠埋藏着一個最大的願望：朝覲本教聖地。基督教徒朝覲耶路撒冷，伊斯蘭教徒朝覲麥加。在中國，道教徒自然是直奔青城山（後改爲龍虎山）、西山、茅山、閣皂山。佛教徒則首選峨眉、五臺、九華、普陀四大名山。至於著名的祖庭道場，還有天臺、少林、雪竇、東林等等。天臺山便是佛門弟子心向往之的一座聖山，山中的國清寺便是僧徒渴望瞻仰的一座名寺。本詩作者嵩公便是去朝覲天臺山國清寺，便是在前往天臺的路上寫下這首名詩。寫的是春夏之交季節，浙東水鄉風光。寫的是日將西落，遠水迷茫，一派農家樂景象。有意境，有韻味，情調清雅，旋律悠揚。

【注釋】 ①梨雪：指梨樹上開滿了白花，似籠罩着一片白雪。斜曛：斜日。曛指日落時的微光或日落黃昏之時，此取前義。野水句：謂春夏間，溪水溢漲得使道路都分不清了。②牛背笛：指牧童騎在牛背上吹笛。和風句：謂笛聲隨風而去，直達雲端。雲之飄落，似被笛聲吹落，此系極度誇張的形象寫法。

曹孝女廟

元 昉

祠古孝誠遙，悲風想暮號^①。

月魂迷草色，血汨濺江濤^②。

斷碣惟黃絹，孤墳掩綠蒿^③。

千年暗潮水，亦以姓爲曹^④。

【作者簡介】 元昉，號雪汀，南宋浙江寧波四明山僧。生卒年、

俗姓籍貫及生平履歷均已無考。大約公元 1180 年前後在世。能詩，時有名。此詩選入《娥江題咏》。

【說明】 曹孝女廟在今浙江省上虞縣，為紀念東漢孝女曹娥所立。詳見覺先《過曹娥廟》之說明。中華民族歷來以忠孝為立國治家修身之本。事實上，孝道也的確有它可取的值得發揚的一面。這首詩以及此前覺先的《過曹娥廟》所記叙的孝女曹娥，其尊親孝長，哭求父尸，的確情動天地，非常壯烈。難怪歷代名人雅士包括曹操、楊修都要去瞻仰她的紀念廟、紀念碑，難怪眾多的詩人墨客包括邯鄲淳、蔡邕都要揮筆為她著文寫詩。昉公此詩，亦在此列。詩寫得沉鬱悲壯，蒼勁有力，很有感染力。

【注釋】 ①祠古：曹娥為東漢女子，她投江殉父後，官府馬上就為其立祠刻碑。其時距昉公作此詩時已及千年，故謂祠古。此句謂此祠已很古老，曹娥的孝道事迹也是很遙遠的事情了。誠：誠然。暮號：指曹娥為求父尸，沿江悲哭。②月魂：月之精魂。月本無情，自無魂魄，此借指月光。③斷碣：指東漢時所立曹娥碑。黃娟：東漢文學家蔡邕於紀念碑邯鄲淳所作詠詞後題“黃娟幼婦，外孫齋白”八字，暗喻此詠文是“絕妙好辭”。蒿：蒿草，屬於艾一類的野草，有青蒿（即此詩所稱之綠蒿）、牡蒿、白蒿、茵陳等，多生長於墓地等荒蕪之處。④千年聯：謂這條千年不斷流淌的河水，也以曹為姓。此河水即曹娥江。

盆 荷

居 簡

萍粘古瓦水涵天，數葉田田貼小錢^①。

才大古來無用處，不須十丈藕如船^②。

【作者簡介】 居簡（1164—1246），南宋時期浙江杭州淨慈光孝寺僧。字敬叟，號北澗，俗姓王，潼川（治所為今四川省三臺縣）人。儒釋兼通，工詩善文，各體並重，尤長七絕。南宋理宗嘉熙年間（公元

1237-1240年)，奉敕主持西湖淨慈。著有《北澗詩集》，收入《四庫全書》第一一八三冊。

【說明】 簡公詩集名為《北澗詩集》，張誠子在為之作序時說到，簡公的詩作得實在太好，即使合參寥道潛、惠洪覺範為一人，也抵不上簡公。此話自然有些過譽，但簡公詩好，應是定評。細讀簡公的詩，的確是意味深長，清新雅致。其韻味不減魏晉風采，其格律頗肖唐人行徑。尤其其七言絕句，錘煉功夫，借物寓意以及其想象和比喻，都達到爐火純青的地步，很經得起咀嚼和回味。

【注釋】 ①萍：浮萍，又稱水萍，一種浮生在水面的細小的綠色植物。古瓦：指古老或古舊的陶瓷盆缸，可用於養殖金魚或栽種小型水生花草。泓（hóng）：本意謂水深邃清澈貌，此處兼有映、涵之意。田田：葉片在水面漂浮搖動貌。《古辭·江南可采蓮》：“江南可采蓮，蓮葉何田田。”由此遂多以之形容蓮葉在水中浮動貌。此句謂小小的蓮葉浮貼在水面上，猶如一枚枚小銅錢浮在水面。②才大句：憤激語。謂自古以來，本事大的人或對象反而沒有什麼用處，得不到重用。不須句：謂用不着像一條船那麼大的十丈長的藕。此處喻大荷葉。意謂有此小小的盆栽荷花，遠勝於那些巨大的蓮荷。

小泊湖州

居 簡

蜿蜒粉雉枕寒汀，闔着清苔碧界塵^①。

帆落水晶宮未曉，素花開盡一汀萍^②。

【作者簡介】 見前。

【說明】 小泊意為暫時停泊。湖州為地名。三國吳寶鼎元年（公元266年）分丹陽設吳興郡，治烏程。隋仁壽二年（公元602年）改置湖州。後廢。唐天寶元年（公元742年）復置，宋沿置。元改湖州路。明改湖州府。公元1912年廢府，以府治烏程、歸安二縣，合稱吳興縣。

今爲浙江省湖州市。簡公乘船旅行途中，於湖州有過短暫的泊留。這一帶運河溪流，縱橫交錯，編織成一幅密布的水網，是我國水道交通最發達的地區。這一片典型的江南水鄉澤國景象，引起了簡公的詩興。於是，詩人爲我們展開一幅美侖美奐的山水畫屏。

【注釋】 ①蜿蜒：本意指龍蛇行進貌，現通指各種爬行動物乃至澗水溪流屈曲行進之狀，本詩中用以形容城牆彎曲狀。粉雉：粉白色的城牆。粉爲白色或粉白色。雉：本爲計算城牆面積的度量單位，引申爲城牆。汀：水邊的平地或水中的小洲。此句謂湖州白色城牆像龍蛇一般蜿蜒在水濱。闊着句：謂遼闊的水面長滿了荇草，形成了一片綠色的世界。②水晶宮：用水晶構成的宮殿，通常用以指海中龍王的府第。引申爲四面環水的屋宇，此處取引申義。唐楊漢公《九月十五日夜絕句》詩句“江南地暖少嚴風，九月炎涼正得中。溪上玉樓樓上月，清光合在水晶宮。”正用此意。又元代趙子昂居湖州，四面皆水，遂刻私印爲“水晶宮道人”，亦取此意。素花：即後文所指蘋。浮萍碧綠青翠，素雅可喜，故稱。

淳佑辛酉立秋後一日游鼓山

道 冲

野徑斜連石澗旁，草根昵昵語寒蟬^①。
郊原經雨多秋意，庭院無人自夕陽^②。
風卷暮雲歸碧嶂，葉隨野水入寒塘^③。
數家籬落楓林外，枳殼垂青菊綻黃^④。

【作者簡介】 道冲（1169—1250），南宋時期浙江余杭徑山僧。號痴絕，俗姓荀，武信長江（治所在今四川省蓬溪縣）人。南宋理宗前期（1225—1250），先後住持太白、育王、徑山。能詩，詩風雍容清雅，韵味深長，作品惜多不傳。此詩收入《鼓山志》。

【說明】 考淳祐爲南宋理宗趙昀的年號，共十二年，爲公元1241—1252年。其間干支無辛酉，唯爲辛丑、辛亥，辛亥爲公元1251年，冲公業已下世。故此題中之辛酉當爲辛丑之誤，應改爲辛丑，即公元

1241年。又宋理宗在位時有一辛酉年，為景定二年即公元1261年，距冲公圓寂已十餘年，更不足論。公元1241年，冲公年已七十又三。立秋後一日，冲公游覽了閩東著名古刹——福州鼓山涌泉寺，遂留下這首美麗的詩篇。七十三歲是人生的秋季，時令是鼓山的仲秋，這首詩寫得也從容溫厚，心平氣和。寫得也精粹簡練，韵味豐富。這首詩，大概應該象征着人生、季節和冲公本人詩藝的成熟和圓滿吧！

【注釋】 ①呢呢：親切，親密。唐韓愈《聽穎師彈琴》詩：“呢呢兒女語，恩怨相爾汝。”用此意。寒蟬：蟬的一種，比一般的蟬稍小。夏末秋初，感時而鳴。此句謂在草根之下，寒蟬鳴喚着，發出呢呢的聲響。②郊原：郊外的原野。經雨：下過雨後。自夕陽：祇有夕陽。謂夕陽獨自地照射在庭院中。③碧嶂：青蔥碧綠的山巒。④籬落：即籬笆。唐劉禹錫《龍陽縣歌》：“鷓鴣驚鳴繞籬落，橘柚垂芳照窗戶。”用此意。枳殼：枳實，枳樹的果實。供藥用。其小而未熟者稱枳實，大而成熟已乾者稱枳殼。這裡指泛着青色還在枳樹上未摘下來下的枳實。垂青：此處作顯出青色解。綻：指綻開，開放。

絕句

福州僧

當初祇欲轉頭銜，轉得頭銜轉不堪^①。
何似仁王高閣上，倚欄閑唱望江南^②。

【作者簡介】 福州僧，南宋時期福建福州仁王寺僧。生卒年、法諱字號及俗姓籍貫均已失考，大約公元1207年前後在世。愛好詩文，喜唱《望江南》曲。曾主持福州某寺，不久又自退，復歸仁王寺，隱遁而終。

【說明】 據宋人劉克莊《後村詩話》所載，福州仁王寺有僧，喜吟詩。一日，題詩於壁曰：“不嫌夫婿醜，亦勿厭深村。但得一回嫁，全勝不出門。”人皆知其有主寺開法之意，後聘其主持一寺。未久，此

僧又忽忽不樂，再提詩如上，辭位復歸仁王寺。兩首題壁詩皆絕句，一五絕，一七絕，亦皆通俗淺白，樸實無華，足以反映此福州僧之性格風貌。詩之本身雖無足大觀，其含義却也很有意味。

【注釋】 ①轉頭銜：變換頭銜稱呼，這裡有升遷之意。此聯中共有三個轉字，前二轉字為實詞，變換意也。後一轉字為虛詞，意為反而。不堪：受不了。②仁王高閣：指作者本寺福州仁王寺中的樓閣。望江南：詞調名。原為樂曲，自唐起用為詞調。初僅單調，宋以後增雙調。單調五句二十七字，三平韻；雙調加倍，分前後兩段。另有一種雙調，前後段各五句，二仄韻，二平韻，前段二十九字，後段三十字。此調異名甚多。初名《謝秋娘》，傳為唐李德裕為悼念亡妓謝秋娘所作。後因白居易詞有“江南好”及“能不憶江南”句，遂名《憶江南》或《江南好》。劉禹錫詞有“春去也，多謝洛城人”句，因名《春去也》。溫庭筠詞有“梳洗罷，獨倚望江樓”句，復名《望江南》。皇甫崧詞有“閑夢江南梅熟日”句，又名《夢江南》。南唐後主李煜詞作《望江梅》。此外，尚有《夢僊游》、《歸塞北》、《安陽好》、《步虛聲》等名稱。

賦吳門上元

本 正

村翁看了上元歸，正是西樓月落時^①。

夸道官街好燈火，不知渾爾點膏脂^②。

【作者簡介】 本正，南宋時期江蘇姑蘇月湖僧。號月湖半顛。生卒年、俗姓籍貫及生平履歷均已失考。大約公元1215年前後在世。為人放蕩形骸，落拓不羈。能詩，見不平事，則為詩譏諷之。時有大名。

【說明】 吳門系吳縣（今江蘇省蘇州市）的別稱。吳縣為春秋時吳國都城，因此稱吳縣城為吳門。上元即上元節，俗以農曆正月十五為上元節，十五夜為元夜、元宵。屆時官私各家盡皆張燈結彩，戲獅舞龍，以慶祝一年之中最大的節日春節。按習慣規定，春節至此方算結束。其中尤以張燈最為講究。花燈形式，各種各樣。大者如樓厦，重疊

而起，小者似兒拳，連綴而挂。且各相競夸，以驚新奇，甚至評定名次，授獎博彩。完全可以說，上元節之夜是一年中最熱鬧的一夜。吳人尚奇，吳人精巧，於此中更常出新意。正公見此情況，却不以為然。此詩借了一位村翁之口，夸贊官街燈火好看。而直言不諱地指出，這官街的燈火點的燒的，盡是民脂民膏。一矢中的，直截而又痛快，嚴正而又深刻。據《山房隨筆》所載，此詩不久就傳到平江知府吳淵吳退庵那兒。吳淵是一位相當正直的官，後來一直做到了宰相。幸虧是他在當這里的地方官，他不僅沒有見怪正公，反而認為此僧正直勇敢，不同凡響。於是吳淵命令正公去主持吳地最大的道場虎丘寺。這却又成就了一段佳話。

【注釋】 ①上元：指上元之夜的燈節。②渾爾：全都是，盡是。渾：全也，滿也。膏脂：即脂膏，油脂也。油脂凝結者為脂，呈液態者為膏。以喻人民的財物。《後漢書·仲長統傳》有句“使餓狼守庖厨，饑虎牧牢豚，遂至熬天下之脂膏，斫生人之骨髓。”即用此意。

表 忠 觀

法 照

錢王古廟鎖莓苔，華表秋深鶴不來^①。
昨夜石壇風露重，凌霄花落鳳僊開^②。

【作者簡介】 法照（1185—1273），南宋後期浙江杭州佛光山僧。俗姓童，黃岩（今屬浙江省）人。工詩，尤長七言絕句，詩風沉雄蒼勁，很有氣勢，當時頗享盛名。此詩收入《東甌詩集》。

【說明】 表忠觀是北宋初期為紀念五代十國時吳越國錢氏諸王而立的一所祠廟。吳越領有浙江全部、江蘇西南、福建東北等地區，傳五王歷八十四年。錢氏諸王在位時，多興文重教，輕斂薄賦，為東南各省人民的生活安定提供了一個相應的保障。與其他地區即五代十國時其他

許多小國家相比，經濟上比較發達。吳越納土歸宋，國滅，故後人立祠紀念。照公寫這首詩時，距吳越亡國已近三百年，表忠觀已幾經興廢，顯得尤其荒涼冷落。於此荒蕪冷寂之中，詩人却找到了詩意。照公所描繪的，正是不復繁華、寂寞無人的表忠觀。莓苔深鎖，石壇露重，是一種壓抑得令人透不過氣來的環境和氛圍。然而，照公獨具慧眼，他留意的並不是這些，而是那凌霄、鳳僊相繼開放，爭奇鬥妍。於是我們應該想到兩點：一是帝王將相化為塵土，大自然照樣花落花開。一是在任何荒涼冷落之處，都應看到其生機勃勃、充滿希望的一面。這便是熱愛生活，熱愛大自然的詩人留給我們的珍貴的啓示。

【注釋】 ①錢王：指吳越國五代國主錢氏諸王。華表：一般指古時立於宮殿、城垣或陵墓前的石柱。柱身上刻有花紋。鶴不來：反用化鶴歸來之典。傳說漢代遼東人丁令威在靈虛山學道成僊，後化鶴飛回故鄉，停在城門華表柱上。有少年欲射之。鶴乃飛鳴作人言雲“有鳥有鳥丁令威，去家千年今始歸，城郭如舊人民非，何不學僊豕壘壘！”②石壇：祠廟中的祭壇。風露：指露水。凌霄：花名，也叫紫葳。鳳僊：花名，又名小桃紅、旱珍珠。花形如鳳，有多色，搗碎加明礬可染指甲。花供觀賞，亦入藥。

堤 上

斯 植

楊柳垂絲拂畫船，杏花零落斷橋邊^①。

半山烟雨東風惡，更向西亭聽杜鵑^②。

【作者簡介】 斯植，南宋後期湖南衡山南岳寺僧。字建中，號芳庭。生卒年、俗姓籍貫均不詳。大約公元1218年前後在世。工詩能文，詩有大名，兼長各體，七絕尤佳。詩風清俊淡雅，講究格律意境，韵味深長，可諷可誦。有《采芝集》，今已不傳。

【說明】 植公居杭經年，寫有不少關於西湖的詩篇。這些詩多為

七言絕句。立於西湖某一角度，攝取西湖某一景點，用清新流暢的筆調，既描繪出西湖多姿多彩的美麗景致，也抒發了自己深密沉鬱的情懷，每首絕句都是一幅精美的畫，又都是一首動聽的歌。這首立足於孤山斷橋邊描寫西湖及其西面群山的小詩，便是如此。

【注釋】 ①畫船：即畫舫，裝飾華麗的游船。自古至今，這種游船西湖上最多。大小不一，或置弦管歌舞，或備美酒佳肴，供游人游湖時宴樂。斷橋：橋名。在杭州市西湖孤山邊。本名寶佑橋，又名段家橋。以孤山之路，至此而斷，故自唐以來皆呼為斷橋。唐張祜《杭州孤山寺》詩有句“斷橋荒蘚澀，空院落花深。”即指此處。②惡：指風吹得很猛烈，很煞風景。杜鵑：此處指杜鵑鳥。

湖上晚望

斯 植

繞堤楊柳暗漁舟，二月風光淡似秋^①。

幾度笙歌人散後，夕陽依舊滿紅樓^②。

【作者簡介】 見前。

【說明】 杭州是人間的天堂，西湖則是天堂中的天堂。一年四季，從早到晚，西湖邊總是游人如鯽，笙歌不斷。西湖的夜景尤其美觀，既有輝煌燦爛的游船燈光，也有幽亮閃爍的漁家燭火，時而漁歌響起，在浩渺的湖面上飄浮，甚至引起群山的響應，特別動聽。植公於黃昏時刻來到湖邊，站在湖東柳浪聞鶯處，極目眺望茫茫湖面，得到的又是怎樣一種印象？白天的歡宴游樂已告一段落，晚上的夜游狂歡還沒有開始，這是西子湖稍獲安寧的片刻。這時的自然景觀却是美麗的，對植公來說，尤為相宜。於是，植公又寫詩了。

【注釋】 ①繞堤句：謂農曆二月時楊柳都長出了蔥茂的綠葉，楊柳樹下的小漁船被楊柳枝條所掩蔽，看不清楚了。這是西子湖的黃昏景象。二月句：農曆二月花草樹木在蓬勃生長，但還沒有達到夏季那樣旺盛蔥蘢，故稱其清淡，有如秋