

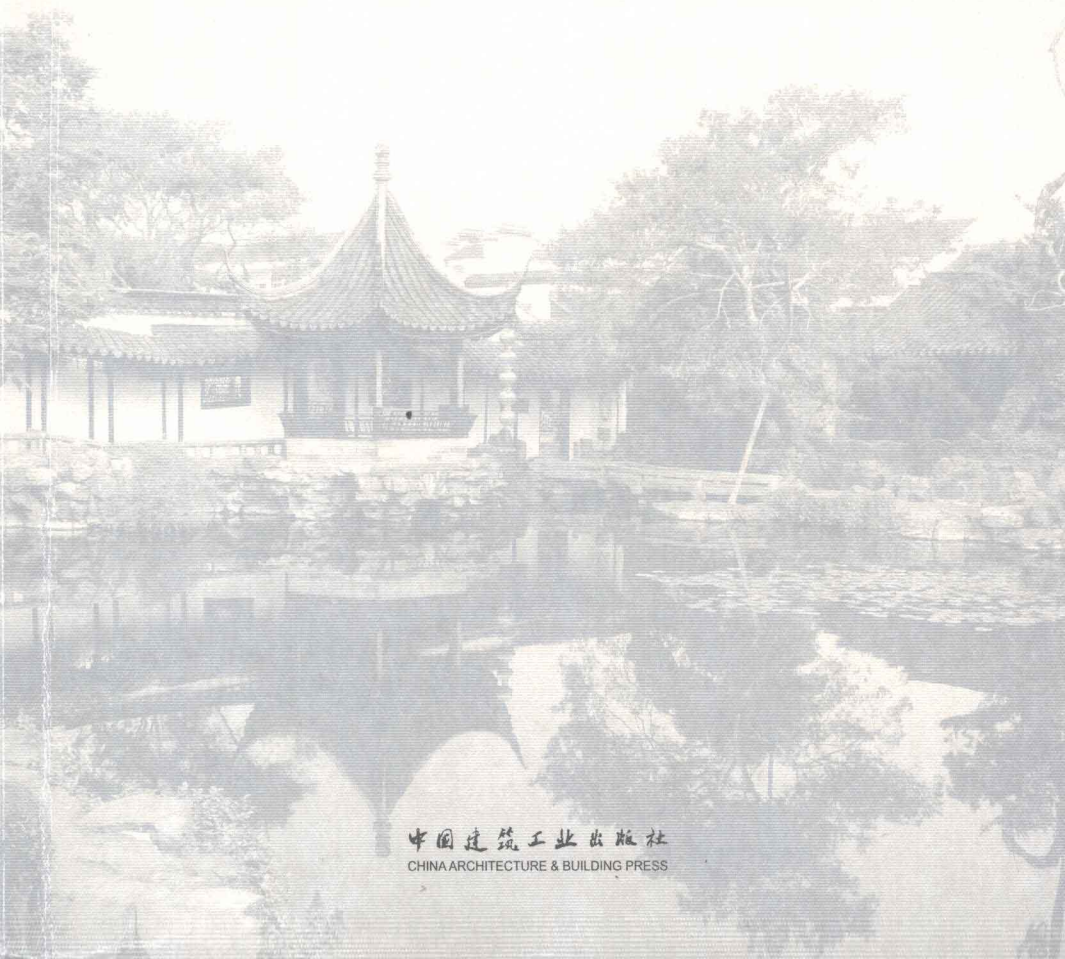
30 Talks on the
Chinese Classical Gardens



古典园林 30讲

李敏 著

Written by Prof. Li Min



中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

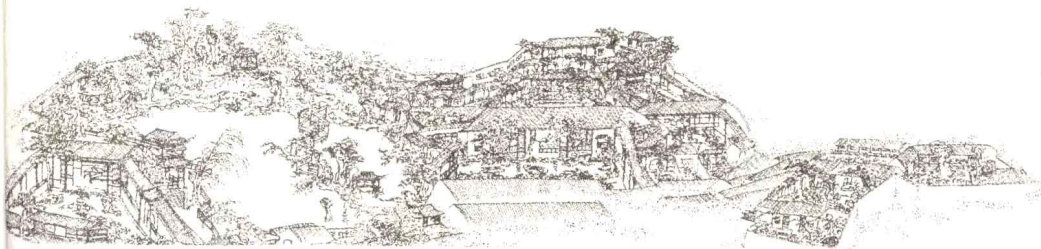
● 李敏 著

Written by Prof. Li Min



古典园林30讲

30 Talks on the Chinese Classical Gardens



中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国古典园林30讲/李敏著. —北京: 中国建筑工程出版社, 2009

ISBN 978-7-112-10752-0

I. 中… II. 李… III. 古典园林—园林艺术—中国
IV. TU986.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第013441号

责任编辑: 张振光 费海玲

责任校对: 李志立 梁珊珊

中国古典园林30讲

30 Talks on the Chinese Classical Gardens

李敏 著

Written by Prof. Li Min

*

中国建筑工程出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锐扬图书工作室制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/32 印张: 8³/₄ 字数: 312千字

2009年5月第一版 2009年5月第一次印刷

印数: 1-3000册 定价: 58.00元

ISBN 978-7-112-10752-0

(17685)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

尊敬的读者：

感谢您选购我社图书！建工版图书按图书销售分类在卖场上架，共设22个一级分类及43个二级分类，根据图书销售分类选购建筑类图书会节省您的大量时间。现将建工版图书销售分类及与我社联系方式介绍给您，欢迎随时与我们联系。

★ 建工版图书销售分类表（见下表）。

★ 欢迎登陆中国建筑工业出版社网站www.cabp.com.cn，本网站为您提供建工版图书信息查询，网上留言、购书服务，并邀请您加入网上读者俱乐部。

★ 中国建筑工业出版社总编室

电 话：010—58934845

传 真：010—68321361

★ 中国建筑工业出版社发行部

电 话：010—58933865

传 真：010—68325420

E-mail: hbw@cabp.com.cn

建工版图书销售分类表

一级分类名称 (代码)	二级分类名称 (代码)	一级分类名称 (代码)	二级分类名称 (代码)
建筑学 (A)	建筑历史与理论 (A10)	园林景观 (G)	园林史与园林景观理论 (G10)
	建筑设计 (A20)		园林景观规划与设计 (G20)
	建筑技术 (A30)		环境艺术设计 (G30)
	建筑表现·建筑制图 (A40)		园林景观施工 (G40)
	建筑艺术 (A50)		园林植物与应用 (G50)
建筑设备· 建筑材料 (F)	暖通空调 (F10)	城乡建设·市政工程·环境工程 (B)	城镇与乡(村)建设 (B10)
	建筑给水排水 (F20)		道路桥梁工程 (B20)
	建筑电气与建筑智能化技术 (F30)		市政给水排水工程 (B30)
	建筑节能·建筑防火 (F40)		市政供热、供燃气工程 (B40)
	建筑材料 (F50)		环境工程 (B50)
城市规划· 城市设计 (P)	城市史与城市规划理论 (P10)	建筑结构与岩土工程 (S)	建筑结构 (S10)
	城市规划与城市设计 (P20)		岩土工程 (S20)
室内设计· 装饰装修 (D)	室内设计与表现 (D10)	建筑施工·设备安装技术 (C)	施工技术 (C10)
	家具与装饰 (D20)		设备安装技术 (C20)
	装修材料与施工 (D30)		工程质量与安全 (C30)
建筑工程经济与 管理 (M)	施工管理 (M10)	房地产开发管理 (E)	房地产开发与经营 (E10)
	工程管理 (M20)		物业管理 (E20)
	工程监理 (M30)	辞典·连续出版物 (Z)	辞典 (Z10)
	工程经济与造价 (M40)		连续出版物 (Z20)
艺术·设计 (K)	艺术 (K10)	旅游·其他 (Q)	旅游 (Q10)
	工业设计 (K20)		其他 (Q20)
	平面设计 (K30)	土木建筑计算机应用系列 (J)	
执业资格考试用书 (R)		法律法规与标准规范单行本 (T)	
高校教材 (V)		法律法规与标准规范汇编/大全 (U)	
高职高专教材 (X)		培训教材 (Y)	
中职中专教材 (W)		电子出版物 (H)	

注：建工版图书销售分类已标注于图书封底。

● | 目 录 | ●

第一讲 中国古典园林的基本概念	1
第二讲 中国古典园林的主要类型	4
第三讲 商周秦汉时期中国古典园林的基本形制	10
第四讲 隋唐时期中国古典园林的发展特点	15
第五讲 宋元时期中国古典园林的文化特色	19
第六讲 明清时期中国古典园林的营造成就	26
第七讲 山水在中国古典园林营造中的作用	32
第八讲 建筑在中国古典园林营造中的作用	38
第九讲 生物在中国古典园林营造中的作用	45
第十讲 天吋在中国古典园林营造中的作用	52
第十一讲 路径在中国古典园林营造中的作用	58
第十二讲 装饰在中国古典园林营造中的作用	64
第十三讲 诗画在中国古典园林营造中的作用	72
第十四讲 中国古典园林主要的建筑形式	78

第十五讲 亭、廊、台、榭在中国古典园林中的作用	82
第十六讲 厅、堂、轩、馆在中国古典园林中的作用	91
第十七讲 楼、阁、斋、室在中国古典园林里的作用	96
第十八讲 桥、舫、塔、墙在中国古典园林里的作用	101
第十九讲 中国古典园林的主要艺术特色	106
第二十讲 如何理解中国古典园林的审美意境	122
第二十一讲 中国古代皇家园林的营造特点	127
第二十二讲 圆明园、颐和园主要造园特色赏析	133
第二十三讲 承德避暑山庄的造园艺术成就赏析	148
第二十四讲 中国古代私家园林的营造特点	159
第二十五讲 苏州古典园林的造园艺术特色赏析	165
第二十六讲 中国古代寺庙园林的营造特点	182
第二十七讲 中国古代寺庙园林的精品营造范例	190
第二十八讲 中国古代山岳风景名胜之精品赏析	208
第二十九讲 中国古代江湖风景名胜之精品赏析	228
第三十讲 中国古典园林对世界园林文化的贡献	253

中国古典园林的基本概念

人类在劳作之余,都需要通过游憩活动来恢复精神和体力。因此,人类营造园林,是基于想生活在一种能与大自然相互融合、充分协调的优美人居环境的实用需求。几千年来,人类一直在利用自然环境,运用水、土、石、植物、动物、建筑物等素材来创造适宜人居的游憩境域,进行营造园林的活动。中国古代神话中把西王母居住的“瑶池”和黄帝所居的“悬圃”,都描绘成景色优美的花园。青山碧水绕家园,这就是人类梦寐以求的理想生活环境。

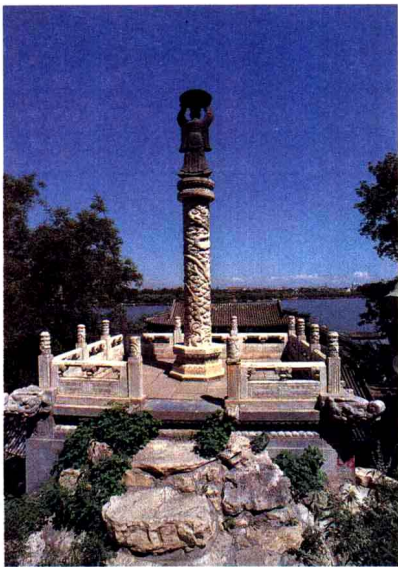
英国哲学家培根曾指出:“全能的上帝率先培植了一个花园;的确,它是人类一切乐事中最纯洁的。它最能愉悦人的精神。没有它,宫殿和建筑物不过是粗陋的手工制品而已”。“文明人类先建美宅,营园较迟,可见造园艺术比建筑更高一筹”^①。

①培根:《论花园》(On Gardens)。

[明]仇英《园林胜景图》,作品描绘了江南山水及园林景物,表现了当时文人居居生活的悠闲意趣



北海琼华岛上的“仙人承露台”,集中地体现了中国园林“天人合一”的造园艺术理念

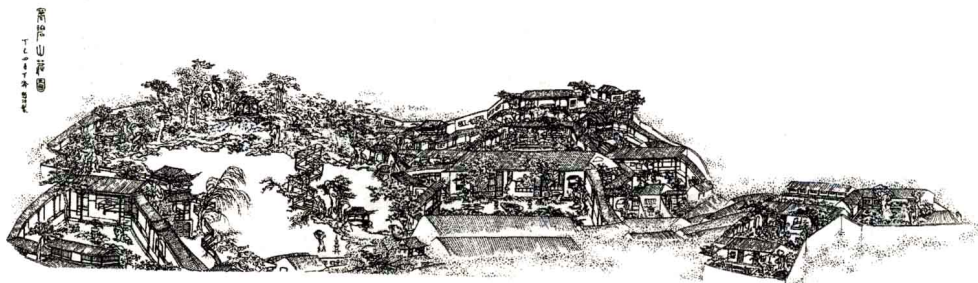


在中国,从汉朝到清朝的2000多年里,皇家园林的营造大都要仿照“蓬瀛三岛”的山水构架形制,因为那就是传说中神仙居住的、长满了长生不老之药的地方。所以,在全世界,园林就是造在地上的人间天堂,是最理想的生活、工作与游憩场所。

在中国古代,农业中的园艺栽培与绿化环境、供人游赏的园林用地性质未严格区分之前,二者通称为“园”,有时也混称为“圃”。据史料考证,“园林”一词广泛见之于西晋以后的诗文中。如西晋张翰的《杂诗》云:“暮春和气应,白日照园林;青条若总翠,黄花如散金;……”其后,南北朝何承天的《雉子游原泽》诗中写有:“饮啄虽勤苦,不愿栖园林”。北魏杨衒之的《洛阳伽蓝记》中描写“城南,龙华寺”条说:“此三寺,园林茂盛,莫与之争”。到了唐代,“园林”一词用得更为广泛,如白居易诗《雪夜小饮赠梦得》曰:“同为懒慢园林客,共对萧条雨雪天”;“春归似遣莺留语,好住园林三两声”(《春尽归》);“园林一半成乔木,邻里三分作白头”(《会昌二年春池西小楼》)。

中文的“园林”一词,是从东汉的“园”、“圃”与游赏性绿地(花园等)在名词上严格区分后沿用至今的,是“人化自然”的游憩空间从“园”字分化出来后最早定义使用的一个传统名词。随着历史的发展,“园林”一词的内涵也日益扩大。如东汉佛教传入后始有寺庙,随之兴起寺庙园林;唐代王维的“辋川别业”、白居易的“庐山草堂”出现后,又有了风景名胜的园林营造。到清朝末年,“园林”一词已逐渐包含了宅第园林、陵园、寺园、御苑等多种游憩用地的内容。近代,在西方文化输入中国后,“园林”的概念又包括了城市公园等绿地类型。1980年代后,我国广泛开展了城市绿地系统和风景名胜区规划与建设实践,使“园林”概念所涉及的专业领域更加宽泛。历史上虽然也曾出现过“林泉”、“林亭”、“园池”、“亭台”、“苑囿”、“园庭”等对游赏园林的不同称谓,但

〔清〕中叶 刘功绘寒碧山庄图(摹本)





颐和园后湖“苏州街”，在皇家园林里典型地反映了江南水乡市井生活的景观与乐趣

相比之下，“园林”一词显得更为完美、适用和蕴涵民族文化传统，因而长期以来为中国大众和专业机构所普遍接受，已成为我国高等教育专业设置和相关法规应用的规范名称。

中国园林的营造从有文字记载的殷周时期的“囿”算起，已有3000多年的历史。按照学术界的共识，中国古典园林一般是指自殷商到清朝末年这段历史区间内所发生的园林营造活动及其代表作品。其间，经过历代匠师的创造和发展，中国古典园林达到了极其高超的艺术成就，形成了独特的民族形式和艺术风格，成为中国传统文化的重要组成部分。1954年，在维也纳召开的国际造园师联合会(IFLA)的会议上，英国造园学家杰利科曾在致词中说：“世界造园史中三大动力是古希腊、西亚和中国。中国的造园艺术对日本和18世纪的欧洲都起到过重要影响。”

中国古典园林的主要类型

中国古典园林作为一种历史文化载体,它不仅客观、真实地反映了中国历代王朝不同的历史背景、社会经济的兴衰、建筑工程技术和园艺水平,而且特色鲜明地折射出中国人的自然观、人生观和世界观的演变,蕴含了儒、释、道等哲学、宗教思想及山水诗、山水画等传统艺术的影响,凝聚了中国知识分子和能工巧匠的勤劳与智慧。

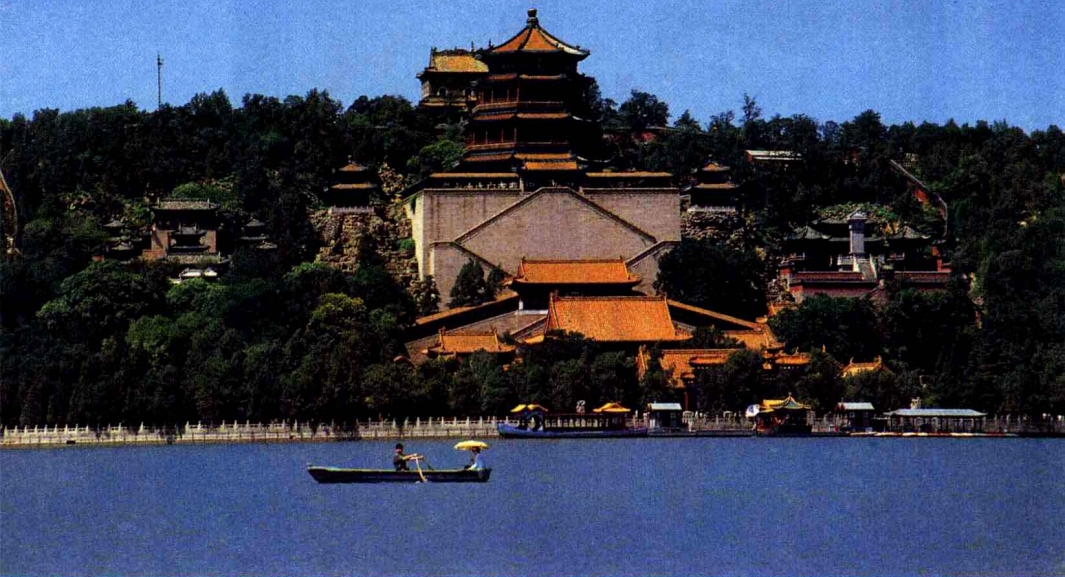
中国古典园林主要包括四大基本类型:皇家园林、私家园林、寺庙园林和风景名胜。

1. 皇家园林

中国古代皇家园林,又称“苑囿”或“宫苑”,一般是指由帝王主导营造、供帝王家族居住、游乐之用的园林。由于帝王可以运用至高无上的权利、集中天下财富和人力物力为其造园,所以皇家园林的营造历史之悠久、规模之宏大、工艺之精湛,在中国古典园林中堪称首位。现存的著名实例,有北京圆明园、颐和园和承德避暑山庄等。

飞龙在天——体现“君权神授”理念的中国皇家园林建筑装饰符号





辉煌壮丽的颐和园排云殿和佛香阁建筑群

2. 私家园林

与中国古代辉煌壮丽的皇家苑囿相伴而生的私家园林，在汉代已开始萌生和发展。据史书载，西汉时的董仲舒“下帷读书，三年不窥园”，可见当时士大夫阶层中许多人已有宅园。魏晋之后，寄情山水，雅好自然，逐渐成为社会时尚。身居庙堂的官僚士大夫们不满足于一时的游山玩水而纷纷造园，有权势的庄园主竞相效尤，私家园林应运兴盛，民间造园成风、名士爱园成癖。

唐代的诗人画家，对于祖国山河的自然风物多有吟咏和描绘。他们将诗、画的实践经验用于园林营造，大大提高了私家园林的艺术水平和审美趣味。例如，诗人白居易(772~846年)结草堂于庐山，“辄复筑土为台，聚拳石为山，环斗水为池”，造就了一个富有浪漫趣味的小园。草堂中“春有锦乡谷花，

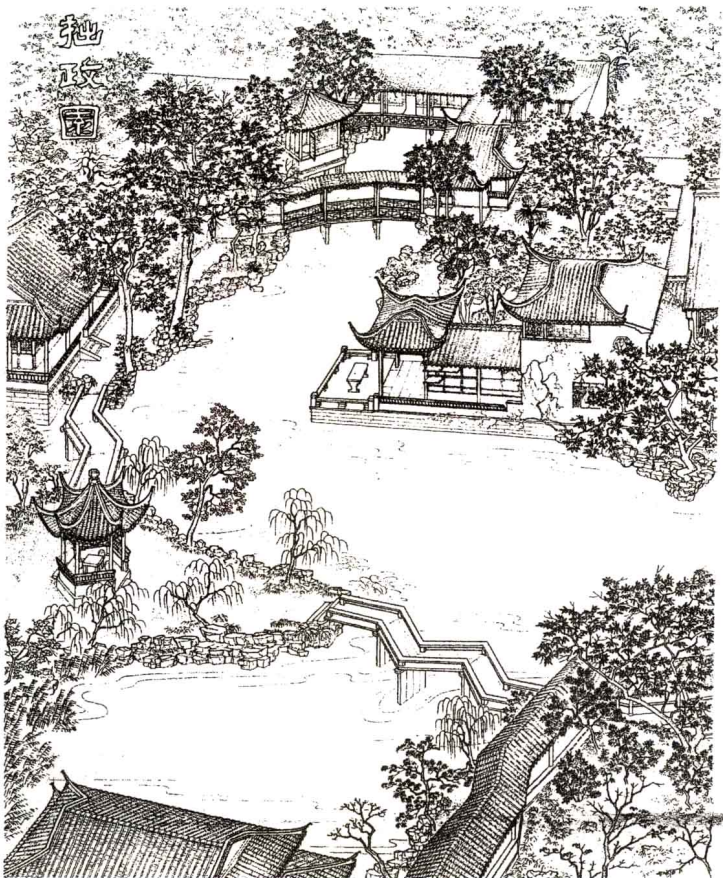
[明] 唐寅《山路松声图》画面题诗曰：
“松间草阁倚岩开，岩下幽花烧露台。
谁叩柴扉惊鹤梦，月明千里故人来。”





中国江南地区著名的古代私家园林——无锡寄畅园

苏州拙政园鸟瞰图



夏有石门涧云, 秋有虎溪月, 冬有炉峰雪”;可以“仰观山, 俯听泉, 傍睨竹树云石”;人与自然的交融达到了出神入化的高度境界。再如诗人王维(701~761年)所营建的“辋川别业”,就是在有林泉之胜的山谷地区相地而筑的天然园林。据《新唐书·王维传》记载:“维别墅在辋川,地奇胜,有华子冈、欽湖、竹里馆、柳浪、茱萸洲、辛夷坞。”王维以画设景,由景得诗,以诗入画,情景交融,达到了形神贯通的境地。

宋代以后,江南私家园林继承汉唐遗风又有很大发展。其中,苏州宅园荟萃了江南园林的艺术精华,成为明清文人山水园的典型代表。明朝嘉庆至清朝乾隆年间,私家园林发展更是达到中国古代鼎盛时期,民间造园之风盛行。

3. 寺庙园林

寺庙园林,一般是指宗教(佛教、道教、基督教、伊斯兰教等)崇拜场所的附属园林,也包括带有神话色彩的特殊历史名人(如黄帝、大禹、孔子等)纪念性祠堂的花园。在中国,祠堂也称为“家庙”,专为德高望重的长者所设,旨在延续祖宗香火和弘扬传统文化。多数祠堂的住宅部分,后来都成为瞻仰、祭祀、缅怀先人的名胜之地供公众游览。

寺庙园林,或与佛寺道观的庭院相结合而成为园林化的寺庙;或毗邻于寺观大院而单独建置,犹如宅园之于住宅。南北朝的佛教徒盛行“舍宅为寺”之风,贵族官僚们把自己的住宅捐献出来作为佛寺。原来的居住部分改造成成为供奉佛像的殿宇,宅园部分则原样保留为寺院的附属园林。此类寺庙园林与宅园在内容和规模上都很接近,只是欣赏趣味上有所不同。因寺庙本身是人们“出世”的生活场所,故其园林的风格一般要求更加淡雅自然。还有相当

山西晋祠的园林景观



四川德阳文庙前庭花园



一部分的寺庙建筑地处山林名胜，其环境本身就是可资观赏的景观。这类寺庙的庭院空间和建筑处理也多使用园林手法，使整个寺庙与背景环境形成一个优美的园林。

4. 风景名胜

风景名胜是中国园林里的一种特殊类型。它一般位于城郊的山水形胜、风光秀丽之地，面积较为广阔，多有寺庙或名胜古迹，适当装点园林景致，成为市井百姓可达的公共性自然游憩地。在古代，风景名胜地是城镇居民亲近自然、愉悦身心的主要游憩活动空间。自古流传的一些传统民俗，如“三月三踏青”、“九月九登高”、“端午龙舟竞渡”、“中秋赏月夜游”等活动，大多都是在当时的城郊风景名胜地进行的，如唐代长安城东南隅的曲江池、清代北京的西山、什刹海等。发展至今，有许多原先位于城郊的风景名胜已演变为城市公园。

中国古代风景名胜是自然美与人文美的结晶，因而风景园林蕴含的文化博大传神。中国著名的风景名胜往往都与重要历史人物或文化遗产关系密切，相映生辉。

四川峨眉山的著名景点——“双桥清音”



泉州清源山老君岩，
是中国最大的道教
始祖太上老君造像



中国古典园林营造的最高艺术境界可以表述为“虽由人作，宛自天开”，它实际上是中国传统文化中“天人合一”的思想在园林营造活动中的体现。中国古典园林的各种类型都集中地抒发了中华民族对于自然和美好生活环境的向往与热爱，构成一种诗意化的游憩生活空间，成为博大精深的中华文化宝库中的一朵奇葩。



[宋]马远：《对月图》，画面内容充分表现了古人对自然风景的爱好之情

第三讲

商周秦汉时期中国古典园林的基本形制

中国是一个具有5000年悠久历史文化的文明古国, 古典园林是华夏传统文化的瑰宝之一, 造园历史源远流长, 艺术成就誉满全球。

中国的造园活动大约是从3000多年前的商殷时代(公元前1600~前1100年)开始的。最初的形式是“囿”。所谓“囿”, 即供帝王贵族进行狩猎、游乐的一种园林形式。它通常是在选定地域划出范围, 或构筑界垣, 让草木鸟兽在其中自然滋生繁育, 并筑台掘池, 供帝王贵族狩猎游乐。史籍《说文》云: “囿, 养禽兽也。”《周礼·地官》曰: “囿人……掌囿游之兽禁, 牧百兽”。据《诗经》和《史记》载, 周文王曾营造了灵台、灵沼、灵囿。

据文献考证, 早在公元前10世纪, 周文王想要修建一处供自己游乐的场所, 选择在距离国都镐京(今陕西省长安县以西约20公里处) 不远的地方, 驱使大批奴隶夯筑成一座高大的土台, 并挖了一个宽阔的水池, 池中蓄养各种游

[南宋] 赵伯驹《汉宫图》, 写意地表现了汉武帝所营造的宫苑景观

