

袁行霈 主编

歷代名篇
賞析集成

明

清

卷

〔上〕



高等教育出版社

袁行霈 主編 趙爲民 程郁綴 副主編

歷代名篇賞析集成

明清卷〔上〕



高等教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

历代名篇赏析集成·明清卷·上 / 袁行霈主编. —北京: 高等教育出版社, 2009.2
ISBN 978-7-04-023577-7

I. 历… II. 袁… III. 古典文学—文学欣赏—中国—
明清时代 IV. I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第036811号

策划编辑 迟宝东 责任编辑 迟宝东
书籍设计 刘晓翔 版式设计 刘晓翔
责任校对 朱惠芳 责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社
北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

总机 010-58581000

经销 蓝色畅想图书发行有限公司

印刷 北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开本 787×960 1/16

印张 35.5

字数 580 000

购书热线 010-58581118

免费咨询 800-810-0598

网址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landraco.com>

<http://www.landraco.com.cn>

畅想教育 <http://www.widedu.com>

版次 2009年2月第一版

印次 2009年2月第一次印刷

总定价 75.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请
到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 23577-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有
出版权。任何未经许可的复制、销售行
为均违反《中华人民共和国著作权法》,
其为人人将承担相应的民事责任和行政
责任, 构成犯罪的, 将被依法追究刑事
责任。为了维护市场秩序, 保护读者的
合法权益, 避免读者误用盗版书造成不
良后果, 我社将配合行政执法部门和司
法机关对违法犯罪的单位和个人给予严
厉打击。社会各界人士如发现上述侵权
行为, 希望及时举报, 本社将奖励举报
有功人员。

反盗版举报电话: (010) 58581897/
58581896/58581879

传真: (010) 82086060

E-mail: dd@hep.com.cn

通信地址: 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社打击盗版办公室

邮编: 100120

篇目表

明清卷〔上〕

宋 濂

送東陽馬生序……………周先慎（一）

劉 基

古 戍……………傅經順（六）

水龍吟・感懷……………董冰竹（九）

賣柑者言……………吳士余（十三）

高 啓

明皇秉燭夜遊圖……………夏曉虹（十八）

登金陵雨花臺望大江……………徐 甸（二四）

涼州曲（關外垂楊早換秋）……………葛景春（二七）

沁園春・雁……………艾治平（三〇）

楊 基

岳陽樓……………王景琳（三四）

于 謙

石灰吟……………馮國華（三七）

李東陽

遊岳麓寺……………李元洛（三八）

馬中錫

	中山狼傳……………	石昌渝(四一)
文徵明	滄浪池上……………	臧維熙(四八)
王 磐	中呂·朝天子·詠喇叭……………	鄧喬彬(五一)
李夢陽	石將軍戰場歌……………	高尚賢(五三)
	梅山先生墓志銘……………	陳志明(五七)
何景明	鱒魚……………	劉德聯(六六)
	得獻吉江西書……………	高尚賢(六九)
楊 慎	賦得《千山紅樹圖》送楊茂之……………	王仲鏞(七二)
陳 鐸	醉太平·挑擔……………	馬曉光(七六)
謝 榛	榆河曉發……………	趙伯陶(七九)
歸有光	項脊軒志……………	周先慎(八三)
唐順之		
	信陵君救趙論……………	萬雲駿(九〇)
馮惟敏	滿庭芳·書蟲……………	張國風(九七)
茅 坤	青霞先生文集序……………	張 中(一〇〇)
李攀龍	於郡城送明卿之江西(其二)……………	袁行雲(一〇五)
	挽王中丞(其四)……………	周本淳(一〇七)
徐 渭	龔山凱歌(其二)……………	高尚賢(一〇九)
宗 臣	報劉一丈書……………	張慕勳(一一一)
王世貞	登太白樓……………	周本淳(一一八)
	欽礪行……………	葛乃福(一二一)
李 贄	童心說……………	徐仲元(一二三)
薛論道	水仙子·賣狗懸羊……………	鄧小軍(一三一)
朱載堉		

袁宏道

山坡羊·富不可交……………趙伯陶(一三四)
顯靈宮集諸公，以城市山林爲韻(其二)……………吳調公(一三八)

權歌行……………徐志嘯(一四二)

滿井遊記……………馬瑞芳(一四五)

遊高樑橋記……………李愛冬(一四九)

虎丘記……………吳功正(一五三)

敘小修詩……………劉明今(一五八)

徐文長傳……………劉明今(一六四)

王守仁

瘞旅文……………尹恭弘(一六八)

徐霞客

遊黃山後記……………趙景瑜(一七二)

張岱

湖心亭看雪……………吳小如(一七七)

西湖七月半……………周先慎(一八二)

張溥

五人墓碑記……………霍松林(一八七)

陳子龍

小車行……………陳志明
常文昌(二〇一)

遼事雜詩(之一)……………馮國華(二〇四)
訴衷情·春遊……………王玟(二〇六)
點絳脣·春日風雨有感……………顧易生
劉明今(二〇八)

顧炎武

海上四首……………盧興基(二一二)

旅中……………盧興基(二一六)

龍門……………盧興基(二二〇)

吳同初行狀……………盧興基(二二四)

王夫之

玉樓春·白蓮……………高玉崑(二二八)

屈大均

于忠肅墓……………梁守中(二三三)

長亭怨·與李天生冬夜宿雁門關作……………梁守中(二三六)

夏完淳

長歌……………白堅(二三九)

別雲間……………諸天寅(二四三)

卜算子·斷腸……………白堅(二四六)

羅貫中

三國演義

三顧茅廬……………李希凡(二五一)

蔣幹中計……………吳功正(二六四)

失街亭……………白化文 李如鸞(二七三)

施耐庵

水滸傳

風雪山神廟……………程郁綴(二九二)

智取生辰綱……………程郁綴(三〇六)

武松打虎……………周先慎(三二二)

吳承恩

西游記

大鬧天宮……………劉烈茂(三三六)

過火焰山……………陳毓熙(三七一)

蘭陵笑笑生

金瓶梅詞話

李瓶兒招贅……………黃霖(四一一)

《警世通言》

白娘子永鎮雷峯塔……………劉敬圻(四二三)

杜十娘怒沉百寶箱……………劉世德(四五二)

《醒世恒言》

賣油郎獨佔花魁……………王興(四七二)

鬧樊樓多情周勝仙……………沈天佑(五〇八)

湯顯祖

牡丹亭

閨塾……………黃天驥(五二六)

驚夢……………劉烈茂(五三三)

高濂

玉簪記·秋江哭別……………李簡(五四〇)

周朝俊

紅梅記·恣宴……………江巨榮(五四七)

送東陽馬生序

宋 濂

余幼時卽嗜學，家貧，無從致書以觀，每假借於藏書之家，手自筆錄，計日以還。天大寒，硯冰堅，手指不可屈伸，弗之怠。錄畢，走送之，不敢稍逾約。以是人多以書假余，余因得遍觀羣書。

既加冠，益慕聖賢之道，又患無碩師、名人以游。嘗趨百里外，從鄉之先達執經叩問。先達德隆望尊，門人弟子填其室，未嘗稍降辭色。余立侍左右，援疑質理，俯身傾耳以請；或遇其叱咄，色愈恭，禮愈至，不敢出一言以覆；俟其忻悅，則又請焉。故余雖愚，卒獲有所聞。

當余之從師也，負篋曳屣，行深山巨谷中。窮冬烈風，大雪深數尺，足膚皸裂而不知。至舍，四肢僵勁不能動，媵人持湯沃灌，以衾擁覆，久而乃和。寓逆旅主人，日再食，無鮮肥滋味之享。同舍生皆被綺繡，戴朱纓寶飾之帽，腰白玉之環，左佩刀，右備容臭，煜然若神人。余則緼袍敝衣處其間，略無慕豔意；以中有足樂者，不知口體之奉不若人也。

蓋余之勤且艱若此。今雖耄老，未有所成，猶幸預君子之列，而承天子之寵光，綴公卿之後，日侍坐備顧問，四海亦謬稱其氏名；況才之過於余者乎？

今諸生學於太學，縣官日有廩稍之供，父母歲有裘葛之遺，無凍餒之患矣；坐大廈之下而誦詩書，無奔走之勞矣；有司業、博士爲之師，未有問而不告、求而不得者也；凡所宜有之書，皆集於此，不必若余之手錄，假諸人而後見也。其業有不精、德有不成者，非天質之卑，則心不若余之專耳，豈他人之過哉！

東陽馬生君則，在太學已二年，流輩甚稱其賢。余朝京師，生以鄉人子謁余，課長書以爲贊，辭甚暢達；與之論辯，言和而色夷。自謂少時用心於學甚勞，是可謂善學者矣。其將歸見其親也，余故道爲學之難以告之。謂余勉鄉人以學者，余之志也；詆我誇際遇之盛而驕鄉人者，豈知余者哉！

宋濂（一三一〇——一三八一）是明初著名的散文家。他幫助明太祖朱元璋平定天下，被讚譽爲「開國文臣之首」，官至翰林學士、承旨知制誥，參與制作裁定朝廷禮文大政，在當時的政治地位和文學地位都很高。《送東陽馬生序》是他的一篇傳世名作，是寫給他的同鄉後輩太學生馬君則的。序是古代的一種文體形式，分書序和贈序兩類。本文是一篇贈序。這種贈序是專爲送別親友而作，表現一種惜別、祝願或勸誡、勉勵的意思。馬君則是浙江東陽縣人，宋濂是浙江浦江縣人，在當時同屬金華府，所以兩人算是同鄉。宋濂當時正值從家鄉到京城應天（南京）朝見皇帝朱元璋，馬君則當時是一個太學生，在京師國子監學習，要回家探親，宋濂作爲一個學問淵博、文名很高的長輩，臨別時寫了這篇文章來送給他。

這篇贈序的中心意思是勉勵馬生要勤苦學習。在文章裏，作者以他年輕時的親身實踐和體驗告訴馬生：學習必須勤奮刻苦，專心致志，不辭辛勞，才能取得優異的成績。由於時代條件不同，我們今天的學習目的和學習方法跟宋濂當時已有很大的差異，但是他的認識和經驗，對我們仍然有着一定的啓發和教育意義。作者

那種不怕艱苦、勤奮好學、安於貧賤、不慕富貴的精神，以及對後學熱情關懷、諄諄教導的態度，也是值得我們學習的。

這篇文章內容充實，不發空言，同時寫得親切感人，理勝詞暢，在寫作上也很有特色。

全文的中心思想是勉勵後學不畏艱苦、勤奮好學。這個意思貫穿首尾，從不同的角度和側面進行反覆的表現和申說，條理井然、層層深入地揭示出來，顯得十分鮮明突出。

全文分爲三個層次。第一個層次包括第一、二、三、四四個自然段，是寫自己青少年時代虛心好學、刻苦讀書的情景和學有所成的結果。寫法是從自身的一面着筆，而推及於贈序的對象，着重表現學習的「勤且艱」以及由此帶來的苦和樂。總的是表現自己好學不倦、勤奮讀書的精神，又分爲四段來寫，一段一層意思，一層比一層深入。第一段，從「余幼時即嗜學」，到「余因得遍觀羣書」，是從讀書的角度寫，主要寫借書之難，強調學習條件的艱苦。借書、抄書，嚴冬天氣，手指凍僵了也不敢稍有懈怠。第二段，從「既加冠」到「卒獲有所聞」，是從從師的角度寫，主要寫求師之不易，強調虛心好學的重要。找不到碩師名人，就跑到百里之外去拜求同鄉的先達作老師，虛心聆教，恭謹小心。第三段，從「當余之從師也」到「不知口體之奉不若人也」，是從生活條件的角度寫，主要寫行旅衣食之艱，強調要安於貧賤，不慕富貴。頂風冒雪，穿過深山巨谷去尋師求學，回到旅店時腳被凍裂，四肢凍僵不能動了。素食糲衣，卻一點也不去羨慕同住一起的那些穿戴華貴的貴族公子。這一段，在前面兩段的基礎上，思想境界有了大的提高，不僅寫出不怕艱苦，而且寫出苦中有樂，樂而忘苦；讀書使人在精神上得到極大的滿足，以致完全忘掉了吃穿條件的艱苦。

接下去，第四段的開頭說：「蓋余之勤且艱若此。」一句話就把前面三段文章總束住了：「勤」字概括第一、二兩段的內容，「艱」字概括第三段的內容，既嚴密又緊湊。整個第四段，是對第一大層次的總結，也是對前面三段意思的補充和強調。祇用了極簡括的幾句話，以謙虛的方式和語氣，說明由於自己的刻苦用功，終於學有所成，得到了社會的承認和天子的寵幸，譽滿天下。最後一句說：「況才之過於余者乎？」筆勢一折，又照應上文，進一步強調「勤且艱」的意思。就是說，自己能取得這樣的成就，並不是因爲天資好，有

才氣，而是因為刻苦好學，勤奮不倦。這一個反詰問句，既暗暗扣住「勤且艱」的意思，加強和補足上文；同時又開啓並關聯下文，即太學生們「其業有不精，德有不成者，非天質之卑，則心不若余之專耳」的結論。這樣，思想鮮明突出，前後貫通，結構上顯得十分嚴密緊湊。

第二個層次是文章的第五段。主要寫現在的太學生學習條件非常優越，不能取得優異的成績，關鍵在於學習專不專心。這一段在意思的表達和全文的結構上，起到一種承上啓下的作用。上面第一層次，寫自己學習條件艱苦也能取得優異的成績，這一層次寫太學生們學習條件優越也可能學無所成。一正一反，在對比映襯中，從不同角度強調了勤奮刻苦學習的重要性。這是在意思上承上的一面。然而這篇文章寫自己並不是目的，更沒有誇耀自己的意思，寫自己乃是爲了用具體的榜樣和切身的體驗來教育勉勵馬生。因此，作者在充分地寫出所要強調的學習態度和精神以後，還必須由自身而寫到贈序的對象馬生。作者行文委婉含蓄，很注意方式和效果，因爲馬生是個太學生，所以在說到馬生以前，這一段先從警戒的角度講一般太學生的情況，作爲過渡，使文意自然舒緩而不顯得直硬，便於對方接受。這是在意思上啓下的一面。

第三個層次是全文的最後一段，明確地寫到了馬生，點明「道爲學之難」以勉勵同鄉後學的題意，收束全文。因爲文章的中心意思已在前面各段中申說得十分充足了，所以這裏是順理成章，水到渠成，不用花費太多的筆墨，祇是簡單地交代馬生跟自己的關係和著文的緣由，全文便乾淨利落地結束了。雖然對馬生多從正面鼓勵，說的都是肯定讚美的話，但含蘊在其中的深摯殷切的勸誡之意，馬生讀了是一定能深切地感受到的。

文章寫得具體生動，平易近人，既沒有居高臨下教訓人的口吻，也沒有抽象說教的意味，使人讀後感到親切，富於啓發意義。這跟作者的文風有關，而文風又是作者的思想修養和人品的表現。

一個學問淵博、地位名望很高的人寫文章教育晚輩，最容易犯的毛病就是居高臨下，板着臉孔教訓人。可是宋濂卻將自己置於跟對方平等的地位，熱情地跟他談心，這就使人感到親切，消除了可能由敬畏而產生的距離。由此決定，在表達方式上，作者不是講你應該如何如何，而是着重講我曾經如何如何，現身說法，通過實踐寫出自己的切身感受。有細節，有形象，有人物活動，具體鮮明，生動感人。通篇將事實的敘述、形象

的描寫和精闢的說理結合起來，使文章既有說服力，又富於感染力。例如第一段寫讀書之難，向別人借書，爲了按期歸還，就不辭辛勞地閱讀抄錄，作者通過一個典型的細節來加以概括：「天大寒，硯冰堅，手指不可屈伸，弗之怠。」第二段寫求師之難，強調虛心好學的重要，則描繪出一個具體的生活畫面：「余立侍左右，援疑質理，俯身傾耳以請；或遇其叱咄，色愈恭，禮愈至，不敢出一言以覆；俟其忻悅，則又請焉。」這裏有人物的動作、姿態、神情，還有小心翼翼的心理活動，這就給讀者留下了鮮明深刻的印象。有這樣生動的描寫作基礎，道理自不難講明。因此，這兩段的末尾，就都祇用了一句極簡單扼要的話來作結：「以是人多以書假余，余因得遍觀羣書。」「故余雖愚，卒獲有所聞。」前者解決了家貧「無從致書以觀」的矛盾，後者解決了「又患無碩師名人以游」的矛盾。這樣有血有肉地講述自己的親身經歷和體會，讀者自然會感到平易親切，從而受到感染教育。

作者在表達上處處注意委婉含蓄，避免直露生硬。全文的命意在勸勉後學努力學習，但這個意思始終沒有直接明白說出來，而是着重從自己曾經怎樣學習一面來着筆，最後才從推獎、勉勵的積極的方面說到對方。按贈序的一般寫法，被贈的對象應該是一篇之主，作者自己則屬於賓；但本文的寫法卻是倒賓爲主，先賓後主，這個總的構思和布局就是非常委婉含蓄的。第五段講的是當時一般的太學生，似乎與馬生沒有關係，但因爲馬生本人是個太學生，所以實際上也是隱括馬生在內的。這樣寫就顯得婉曲含蓄而易於被對方接受了。

對比手法的成功運用，也是使得這篇文章文氣貫注，結構緊湊，中心思想鮮明突出的重要原因。文章的寫法是由己及人，先賓後主，但作者處處注意主賓之間的內在聯繫，寫賓時處處針對主，而寫主時又處處照應到賓。第五段寫太學生們學習條件的優越，就不是一般泛泛地寫，而是注意到與上文照應，前後形成鮮明的對比：「無凍餒之患」，與上文「口體之奉不若人」形成對比；「無奔走之勞」，與上文「負篋曳屣，行深山巨谷中」等等艱苦情狀形成對比；「有司業、博士爲之師」，與上文求師之難形成對比；「凡所宜有之書，皆集於此」，與上文借書手錄之難形成對比。經過這樣前後的鮮明對比，問題就十分自然地歸結到學習態度上，然後順理成章，得出結論：能否學成，關鍵不在學習條件的好壞，亦不在天資的慧愚，而在學習的專心和專

心。有理有情，理在情中，很有說服力。

總上所說，宋濂這篇《送東陽馬生序》，不僅在思想上能給我們以啓發，而且寫得精練流暢，生動感人，觀點鮮明突出，結構嚴謹細密，在寫作藝術上也有可借鑒之處。

（周先慎）

古 成

劉 基

古 成

古成連山火，新城殷地笳。九州猶虎豹，四海未桑麻。天迴雲垂草，江空雪覆沙。野梅燒不盡，時見兩三花。

劉基（一二三一——一三七五），字伯溫，浙江省青田縣人，元朝末年進士，曾任江西高安縣丞、浙江儒學副提舉等職。他爲官廉直清正，不避豪強，終因受當權者排斥而歸隱。但他並非是一位不關心時局的高士，而是一位具有雄才大略、待機而動的政治家。他以姜太公自喻，把自己的隱居比作「璇室羣酣夜，璜溪獨釣時」，亦即在元末政治昏暗腐朽的時代，他在以「獨釣」之姿等待知遇的明主。終於，在至正二十年（一三六〇）後，他協助朱元璋推翻了元政權，建立起明王朝，成爲開國功臣之一。他的詩，常以政治家的眼光，反映當時的社會動亂和人民的疾苦。其風格以古樸雄放見長，對糾正當時的浮靡文風起了一定作用。沈德潛說「元季詩，都尙辭華，文成（劉基諡號）獨標高格」（《明詩別裁》）；說的就是這個意思。

《古戍》爲劉基五律名篇之一，它以簡括樸素的語言，反映了元末的社會現狀，表現了詩人在戰火廢墟上重整河山換新貌的壯志豪情。

「古戍連山火，新城殷地笳。」「古戍」，古老的戍樓。「新城」，指明軍新獲得的城池。「殷」，宏大的聲音，這裏引伸爲「震動」。兩句意謂：古老的戍樓接連着燒山的野火，新得的城池傳來震地的胡笳。這兩句起對頗工，很準確地反映了元未至亡、明將獲勝的歷史氛圍。我們知道，古代的烽火臺和戍樓都是用於戰爭的；烽火頻傳難免引起山火；從「古戍連山火」的畫面裏，可見失城的元軍並不甘心敗北，還時有反撲和挑戰之舉；而「新城」能聽到震地的胡笳，就更說明了敵勢的猖獗。這兩句，上句從視覺起筆，以「古戍」「山火」發人聯想，下句以聽覺入化，用「殷地笳」啓人遐思，從而把讀者引入當時戰局中去。作品祇寫元軍猖獗之勢，而不寫明軍應戰之態，這就更顯示了作者成竹在胸、指揮若定的風度；由於點出「新城」，讀者也絕不會產生「明軍怯陣」之誤解。特別是與頷聯相聯繫，使我們彷彿看到了「淝水之戰」中的謝安，祇不過是謝安在與人對弈中顯示其鎮定之姿，而劉基則在此已注目着人生、注目着社會。

「九州猶虎豹，四海未桑麻。」虎豹豺狼，都是吃人的野獸，這裏指元軍、山賊、海盜等。據史載，元末，社會動蕩，除了以朱元璋爲首的明軍與元軍對壘，尚有大量以搶掠爲業的山大王和海盜爲害。正如詩人在《夏夜臺州城中作》所述：「江上火雲蒸熱風，欲雨不雨天蒼蒼，良田半作龜兆坼，秔稻日夕成蒿蓬。農夫有田不得種，白日慘淡衡茅空，去年海賊殺元帥，黎民星散劫火紅。耕牛剝皮作戰具，鋤犁化作刀劍鋒。」真是一片遍地荒涼、民血塗草、白骨縱橫的悽慘景象。頷聯所寫，正是這樣的歷史現實。但「九州猶虎豹」，着一「猶」字，就頗具「重事輕寫」之妙。它使人覺得，虎豹雖多，卻是不在話下之事，滅「虎豹」祇是時間問題；「四海未桑麻」，「未」與「猶」同工，寫「未有」正意味着詩人胸懷中的「應有」，含蓄地表達了詩人放眼未來的心懷。

頸聯承此而轉，轉入了「指點江山」，詩人胸中規劃着未來：「天迴雲垂草，江空雪覆沙。」詩人的眼光，沒有停留在「山火」上，也沒有停留在「虎豹」上，他遙望遠方，不見士商行旅，祇見蓬蒿與天邊之雲相

連，那野草就像掛在雲端；他俯視大江，大江空空，不見商旅航船，漁者捕撈，祇見大雪覆蓋着空蕩蕩的江岸沙渚。作者寫這種「應無」的淒涼之景，正是告訴讀者，在詩人心中隱含着「應有」之景——桑麻滿地、商旅往還、陸路行車、江河航船。正是詩人有如此心懷，所以尾聯寫出：「野梅燒不盡，時見兩三花。」頸尾兩聯合觀，寫的是冬盡春來之景。但這景色頗富象徵意義，它雖然蛻變自白居易的「野火燒不盡，春風吹又生」，卻是一種全新的詩境。白詩祇是借送別賦草而歌頌頑強的人生，而這裏詩人卻是借特有的春色來抒發治國安邦之志了。是的，盡管山火烈烈，元軍的反撲也如山火那樣氣焰囂張，但嚴冬過後就是春天，長夜過去就是白晝，敵人的囂張正意味着滅亡前的回光返照，野梅是「燒不盡」的，「兩三花」意味着即將「萬紫千紅」，詩人將以春神之力，重整山河，安邦定國！我們隱然若見：詩人的胸中，也正燃燒着王佐之才的烈火。

此詩不用典故，不尚辭華，抒情的方式若隱若現，從而增強了作品含蘊不盡的情趣。一切藝術性較強的文藝作品，其內涵總是讓人「思而得之」，本詩從頭至尾，都具有這一特點，這是顯而易見的。但作為欣賞者，僅僅知道這一點是不够的，還應懂得作品是怎樣形成這一特色的。要言之，第一，作品運用了「實處虛筆，虛處實寫」，典型的是首聯。詩人本來重在寫「我」，但落筆處卻處處寫「敵」，這樣就反襯出了明軍的陣營；暗示出「我」方強軍神算，不僅有「我自巋然不動」之姿，更有「我動敵毀」之妙。第二，運用了「重事輕寫、後事先提」之法，典型的是頌聯。這樣就顯示了作者成竹在胸、放眼未來的氣度和風格。第三，寫「應無」之景，抒變革現狀之志。典型的是頌聯。第四，以「一葉知秋，一花報春」的手法，即景揭示題旨，是以景結情。並用「燒不盡」回應了詩開頭中的「山火」，這樣不但含蓄，而且也顯得章法嚴謹。

（傅經順）

水龍吟

劉基

感懷

鷄鳴風雨瀟瀟。側身天地無劉表。啼鴉迸淚，落花飄恨，斷魂飛繞。月暗雲霄，星沉煙水，角聲清裊。問登樓王粲，鏡中白髮，今宵又，添多少。極目鄉關何處，渺青山，髻螺低小。幾回好夢，隨風歸去，被渠遮了。寶瑟絃僵，玉笙簧冷，冥鴻天杪。但侵階莎草，滿庭綠樹，不知昏曉。

劉基爲人性剛嫉惡，與物多忤，爲官廉直。後受元統治集團排擠，棄官回鄉，從事著述。朱元璋起義，邀之出山，協助朱元璋平定天下，建立明朝，爲「開國功臣」。被封爲「誠意伯」，後告老還鄉，受左丞相胡惟庸的構陷，憂憤而死，時年六十五歲。著有《誠意伯文集》二十卷。

劉基是元末明初的著名的詩人和散文家，也是一個頗有才華的詞人。他早期的作品，以「哀時憤世」爲主，或寫對時事的憂慮；或寫對政令繁苛的不滿；或寫對重斂傷民的反感，多能揭露元末的社會黑暗，都具有一定的現實意義。入明的後期，因政治上敵對派的構陷，則多寫個人嘆老傷懷的內容，成就不及前期的作品。他的詩以樸茂雄放見稱，尤長於古體詩。沈德潛在《唐詩別裁》中說劉基詩在元末追求「辭華」的風氣中「獨標一格」。江端的《明三十家詩選》說，祇有金末元好問，元末劉基的詩歌繼杜甫之後具有「沉鬱」的特點。

劉基的散文，洗練明暢，風格遒勁，富於邏輯性和形象性，尤其擅長運用寓言形式。劉基的詞與他的詩一樣，抒情真切，寫景逼真，在悲涼中含喜意，在蕭瑟中見生機。在他的《誠意伯文集》中有詩餘二百三十三首。

這首《水龍吟》詞，就很可能代表他詞的風格。據詞的內容判斷，可能是劉基前期看到「元政亂，投劾去」隱居時寫的，是受元統治集團排擠極不得意之時，想尋求出路不得的情況下寫的。作者親歷了元末明初的動亂，對元末的暴政和黑暗現實非常不滿，常想施展才能「矯元室之弊」，但因遭元統治者排擠，祇好隱居著書，化詩詞文章為力量，以揭露那些「金玉其外，敗絮其中」的統治者的罪惡和社會時弊。表達他不滿世道，痛恨奸邪的憤世之情和希望積極用世的願望。

詞一開始就點了題，說明他憤世之情和無限的感慨：

鷄鳴風雨瀟瀟。側身天地無劉表。

這兩句詞，涵意極其豐富，它不僅點明了時間是在一個狂風暴雨鷄鳴之夜，指出就是這樣一個時間和惡劣環境氣氛，引起了詩人「側身天地無劉表」的感慨和憤世之情，顯示出全詞的傾向性。而且渲染了環境氣氛，對作者憤世之情起了有力的襯托作用。這裏的「鷄鳴」是天將要明，指時間。「瀟瀟」是風雨的聲音，形容刮風下雨，在詩詞上多用它表時間是秋季。「劉表」是東漢人，王粲曾依之。在這裏是作為可投奔依靠的典型出現的。從這兩句詞的寫法及意境含義來看，它和《詩經》中亂世思念君子主題的詩，即《鄭風·風雨》所寫「風雨瀟瀟，鷄鳴膠膠；既見君子，云胡不瘳」，很相類似。所以，這首《水龍吟》詞的意思是說，外面是一陣陣狂風暴雨，鷄又是一聲聲叫個不住，這好比國家在風雨飄搖之中，希望自己能有機會出來撥亂反正，救世之弊，可是天地之大，哪裏有人像能依靠的劉表呢？可見憂愁的是在天地之間，沒有像劉表這樣可作為依靠投奔的人，因而使自己輾轉反側，睡臥不安。這就又引出了下面抒痛苦之情的詞句：