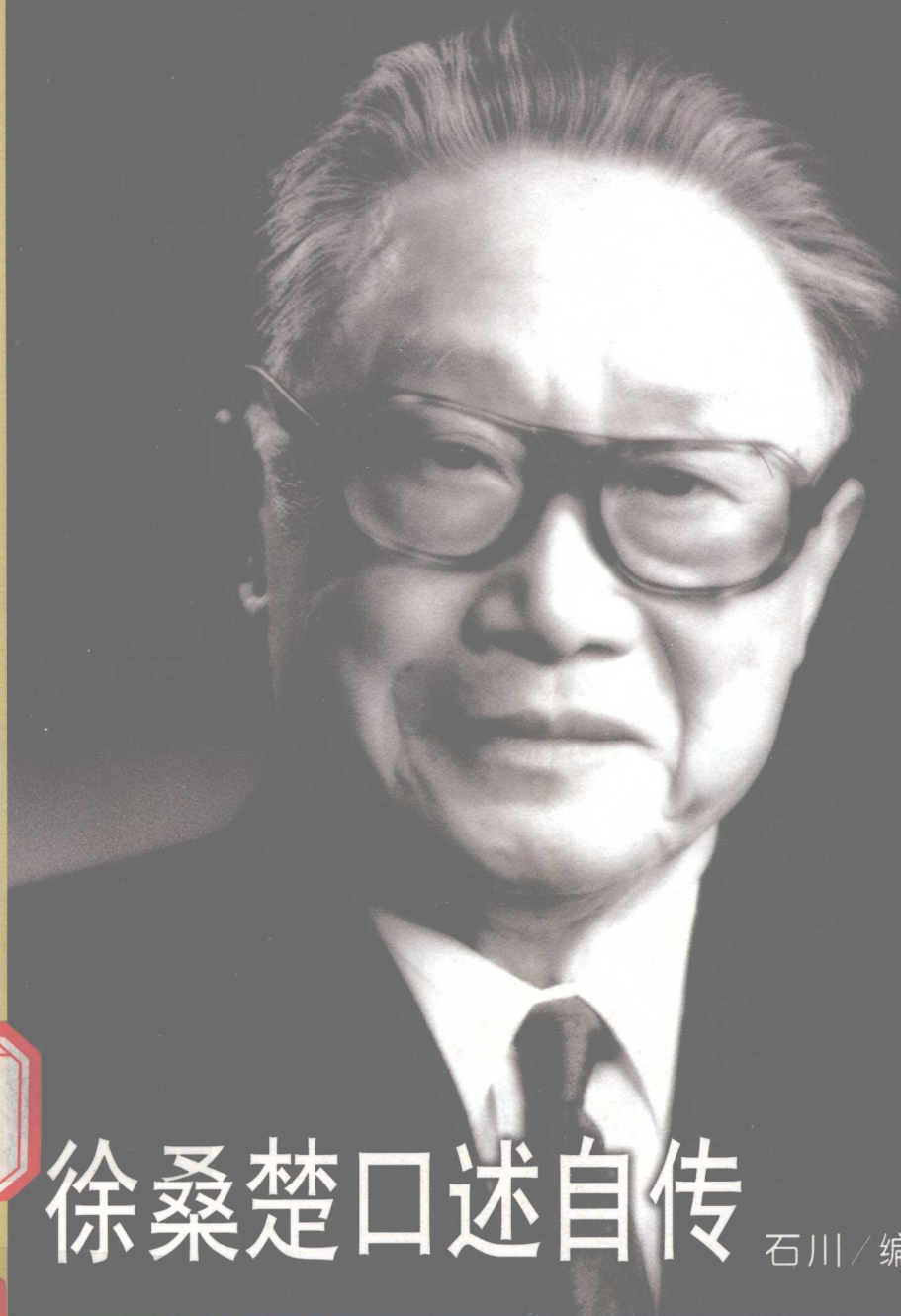


中国电影家传记丛书 / 程季华主编

路遥青山人未老



徐桑楚口述自传

石川 / 编著


78

CIP 中国电影出版社

踏遍青山人未老

徐桑楚口述自传

石川 / 编著

 中国电影出版社 2006·北京

图书在版编目(CIP)数据

踏遍青山人未老:徐桑楚口述自传 / 石川编著. —北京:中国电影出版社,2006.6

(中国电影家传记丛书)

ISBN 7-106-02403-1

I. 踏… II. 石… III. 徐桑楚—自传
IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 058445 号

责任编辑:李 丹

装帧设计:赵子航

责任校对:紫 薇

责任印制:刘继海

踏遍青山人未老——徐桑楚口述自传

石川 编著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路22号)邮编 100013

电话:64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail: cfpw@edude.net

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2006年7月第1版 2006年7月北京第1次印刷

规 格 开本/787×1000毫米 1/16

印张/16.25 插页/4 字数/272千字

印 数 1—3000册

书 号 ISBN 7-106-02403-1/K·0073

定 价 32.00元

中国电影家传记丛书
编委会

主任：康健民

何志云

副主任：柳秀文

李梦学

委员：康健民

何志云

程季华

李国民

柳秀文

李梦学

汪菊平

陈若颖

翟建农

主编：程季华

副主编：翟建农



徐桑楚像



40年后重返重庆曾家岩原中共办事处旧址



演剧队老战友重逢。左起：徐桑楚、吴文之、左洪涛、周巍峙、岳野



上影厂几代领导合影。左起：朱永德、于本正、徐桑楚、吴贻弓、任仲伦



1980年，日本导演山本萨夫参观《白蛇传》拍摄现场，前排左一至左五：黄绍芬、秦怡、徐桑楚、李炳淑、山本萨夫；后排左二杨在葆、左四桑弧、右二刘琼



徐桑楚与张庆芬游览黄山



徐桑楚、吕薇与严励(左一)、吴贻弓(左三)、张瑞芳(左四)、马林发(左五)、丁玉珍合影

出版前言

2005年是中国电影诞生100周年。在漫漫的历史长河中,中国电影走过了艰苦卓绝而又辉煌灿烂的路程,涌现出一大批杰出的电影艺术家。他们与历史相伴,无论是在清末民初重大的社会变革时期,还是在战火纷飞的抗日战争、解放战争中,特别是在新中国成立后的和平建设年代里,他们勇于开拓,勇于创新,克服各种困难,拍摄了众多的享誉世界的经典之作,创造了举世瞩目的业绩。毫无疑问,追寻他们的艺术足迹,描绘他们的多彩人生,展现他们的宽阔胸怀,对于全面推进中国电影的研究工作,增强民族的凝聚力,加强爱国主义教育,都具有重要的意义。为此,在庆祝中国电影百年华诞的喜庆日子里,中国电影家协会组织编纂了《中国电影家传记丛书》,并授权由中国电影出版社出版该套丛书的首批图书。

《中国电影家传记丛书》首批图书,选择约20余位电影家为对象,包括从事编剧、导演、表演、摄影、事业管理等工作的电影家。通过对于他们流金岁月的回顾、生活历程的展示,描述他们的人生阅历,记录他们为中国电影发展所做出的卓越贡献。同时,也可以对一些重要的电影历史进行过滤和补正,增加电影研究史料的积累,达到以史鉴今之功效。

首批图书以每人一部著作的形式,总计出版约20余本。作

者将在对传主深入采访以及搜集补充相关的历史材料的基础上,以纪实文学的笔法,对传主的演艺生涯、政治生活、家庭生活等方面,进行往事的梳理和不脱离事实范围的文学描写。因此,全书既有一定的学术性,又具有较强的文学色彩;既有个人传记的纵向特点,又不完全拘泥于琐碎细节,而注意展示所述重要作品、重大事件横切面的宽阔历史背景;既严格尊重历史事实,又大胆进行具有一定想像力的文字发挥。

首批图书中的各本著作,本着形式多样的原则,根据传主的情况和意愿,在口述实录、自传和普通传记等多种传记形式中,确定不同的体例。

在酝酿首批图书的传主人选时,优先考虑从未出过传记者是一个重要因素;此外,突出反映电影艺术创作中主要部门的著名电影家的成就,更是整套丛书的出发点、着眼点。由于传主各自的情况不同,相对应著作的文字与图片数量也将有所不同。

特别需要说明的是,《中国电影家传记丛书》是一项长期选题,也是一项民族电影学术工程,今后在适当的时机,还将陆续出版丛书的其他电影家传记图书。

《中国电影家传记丛书》编委会

2005年6月

序

2003年初，中国影协一位同志打电话给我，说准备为我出一本传记。考虑到我年事已高，身体状况也不是很理想，他们打算请上海大学影视学院的青年老师，研究中国电影史的博士石川同志与我合作，共同完成这部书稿的写作任务。起初，影协的这样一个安排让我感到有些意外，也不免引发了我的一些感慨。

说句实话，我从没考虑过为自己写什么传记一类的东西，尽管我参加电影工作已有四十年时间，经历和见证了中国电影从1949年到90年代初的发展历程，但真正要把这些经历付诸文字，留给后人，也绝非一件轻而易举的事情。好在有石川同志这样一位既熟悉电影史，工作又认真细致的年轻人与我一起来慢慢翻开那些陈年旧账。从2003年春季开始，他每个礼拜来我家两个上午，由我口述，他用采访机为我录音，同时做笔记，回去以后再做整理、写作，稿子成了以后再由我做校阅，他再拿回去修改。这种方式至少让我比较放松，可以比较随意、散漫地沿着时间的脉络打开我记忆的闸门。但是毕竟年纪不饶人！有些人和事，虽说是亲身经历，但也在记忆中慢慢褪却了颜色，变得不再清晰。这当然会增加石川同志的工作难度，也可能让这本书的一些内容不免显得有点乏味。但是，我始终相信，真实的历史永远是有生命的，无论它距离我们今天的现实生活有多么遥远。随着口述内容的展开，许许多多已经故去的领导、前辈，又再一次在我眼前浮现出来。尤其是周恩来、夏衍、田汉、洪深、荒煤、张骏祥、赵丹、沈浮等等曾经对我有过关怀、指导、帮助，与我有过长时间合作与交往的人。他们才是这本书的真正主人公。

至于我自己，我想说的是，自从我1937年参加革命以来，始终是在党的

领导和关怀下开展工作的,党的领导是我的力量源泉,也是我最主要的精神依靠。虽然我在抗战初期就参加了中国共产党领导下的抗敌演剧队,开始接触文艺工作,但对于电影艺术而言,我只能算是一个半路出家的门外汉。单靠我个人那一丁点聪明和才能,就算有天大的本领,也不可能胜任上海电影制片厂的领导和管理工作。好在,上海是中国电影最大的人才基地,我并不是孤立无援的,我的身后有一支数量庞大,经验丰富的电影工作者队伍,让我能源源不断地从他们那里获得艺术滋养,获得工作的机缘、灵感和支持,把上海的电影创作一步一个脚印不断地向前推进。今天回顾我这大半生的电影生涯,如果说还有一些值得总结的经验的话,那么这个经验就是紧紧依靠党的领导,密切与艺术家、电影工作者的合作。

每当想到这些,我的内心总是对过去的工作环境、氛围、合作者充满了美好的留恋之情。我的生命之火正是在这样一个大的背景映衬下,才焕发出了些许光和热,才让我感到人生的意义和快乐,才敢于在耄耋之年对自己说一句:此生不虚!

2006年,我已年届九旬,真正进入一个夕阳无限的人生晚境。我的身体和四肢都不再像过去那么灵便了,但我的眼睛尚能看,耳朵还能听,我的头脑,除了对往昔的岁月充满追忆和回味之外,也仍然对身边的新鲜事物有一种不自觉的期待和好奇。在刚刚送走中国电影百年华诞,开始步入中国电影第二个百年的时候,我把回旋在自己脑海里的这些如烟往事记录笔端,算是我这个老电影工作者对中国电影百年纪念献上的一份薄礼。

最后,我要对三年来与我合作完成这本书的石川同志表示感谢,同时对促成这本书得以出版的中国影协和中国电影出版社表示衷心的感谢。

徐桑楚

2006年3月

目 录

出版前言	1
序	3
第一章 家在浙东鄞江桥	1
鄞江溪北的徐家	1
辛劳持家的母亲	3
我的兄弟姐妹们	7
第二章 迈出人生第一步	13
辗转求学上海滩	13
难忘“澄衷”岁月	16
加入反帝爱国洪流	18
告别学生生涯	19
“八·一三”抗战抉择	23
第三章 从武汉到延安	26
奔赴武汉参加救亡	26
一路风尘投奔延安	28
我的母校陕北公学	30

聆听革命家的教诲	33
告别革命圣地	35
第四章 加入抗敌演剧队	38
抗敌演剧队的诞生	38
演剧队的初期活动	42
星夜二进长沙	46
大火后的抢险赈灾	48
第五章 桂林行营歌与血	53
初识广西八桂城	53
九队成长的摇篮	55
九队的两次危机	59
三十六计走为上	62
徒步劳军八百里	64
第六章 辗转历险四战区	68
陈诚面谕赴桂南	68
历险劫后宾阳县	70
昆仑关下的裂变	73
战后重建访南宁	76
低谷辗转粤湘桂	79
第七章 南粤挺进黔桂线	83
跋涉南粤十一县	83
迎接队庆三周年	87
戏剧演出的高潮	91
黔桂铁路兄弟情	96
第八章 滇桂道上出国门	100
受命配属远征军	100
边塞小城楚雄关	103
洱海边的争论	106
转战国门之外	107

“惨胜”阴霾满春城	110
第九章 黎明前的较量	115
广州苦斗黄珍吾	115
香江泪别演剧队	119
重返故乡回上海	124
复兴岛上迎解放	127
第十章 艰难中的起步	131
长江电影制片厂	131
电影界公私合营	134
从挫折中崛起	137
第十一章 探索自己的道路	142
生产管理正规化	142
创作题材多样化	147
第十二章 曲折中的高潮	152
反右运动的冲击	152
大跃进中的苦撑	153
疾风浊浪反右倾	156
阴雨连绵结硕果	159
第十三章 阴晴不定又一春	163
新侨会议话调整	163
跟总理的四次会面	166
无常的政治气候	171
电影创作新气象	172
山雨欲来风满楼	175
第十四章 沉沦后的新生	179
“文革”幽暗的深渊	179
噩梦醒来是清晨	183
另打锣鼓重开张	186
第十五章 攀上又一座高峰	191

筹拍国庆献礼片	191
千方百计保生产	194
春暖花开迎盛世	196
《庐山恋》的故事	200
第十六章 追求完美的艺术	204
三代导演同竞技	204
名著改编的背后	210
《牧马人》的风波	213
站好最后一班岗	217
第十七章 家庭和晚年生活	220
筹拍《三国演义》	220
两次美满的婚姻	224
走出国门看世界	229
演员剧团和电视剧部	235
附录：徐桑楚年表	241
后记	249

第一章

家在浙东鄞江桥

鄞江溪北的徐家

我的家乡在浙江省东部鄞县鄞江镇。鄞县属宁波辖区，距离市区不过25公里的路程。最近，听家乡人说，鄞县已撤县建区，易名鄞州，成了宁波市下辖的一个行政区。

鄞江镇地处四明山麓，自古以来就是鄞西七乡之一。古代有句描写鄞江的诗是这样写的：“凤鸣鹤泪栖章句，龙蟠虎踞蛰鄞江”，意思就是这一带蕴藏着能文能武的济世之才。

鄞江镇的人口并不算多，大概只有数千。本地居民中的大姓氏族有崔姓和徐姓两种。崔姓家族位于鄞江上游，我们徐姓家族则散居在中游小溪北岸的平原一带。我没有查阅过家谱，徐家何时定居此地，延续了几代，至今也不太清楚。但在我年幼时，徐家人丁兴旺却是记忆真切的事实。记得每年正月初一，母亲一大早就把睡眠惺忪的我从暖和的被窝里拽出来，为我穿上新缝制的衣裤，随长辈前往徐家祠堂，对着列祖列宗的牌位挨个磕头跪拜。每每这样的祭祖活动都要持续整整一天，可见我们徐家祖上代数繁多。

今天，我所能记得住的最年长的家长是我的祖父徐学铭。他老人家是学漆匠的手艺人出身，靠自己勤劳致富，开了间颇有规模的油漆作坊。因此，我祖父辈的家境还算得上殷实。我记得，小时候我家住的是五开间的大房子，房型比较讲究，高屋大檐，宽阔的前廊，高耸的后厦，正厅居中，后有厢房。台阶和院墙都是用两尺多厚的大石条砌成。这样的房子，家境不宽裕的人家是建不起来的。

祖父有四房妻室，分别育有五个子女，按排行分为“咸”、“恒”、“吉”、“泰”四房。“咸”房是长子，我叫他大伯父；“恒”房有一子一女，也就是我的二伯父和大姑母；“吉”房的老三，就是我的父亲；“泰”房也是男丁，也就是我的小叔父。在徐家谱系里，祖父一辈子嗣名讳取“学”字，父亲一辈取“可”