

接轨新课程教材 直击作文高考 集作文教学之大成

# 名校

阅读 仿写 导写

# 作文之路

MINGXIAO ZUOWEN ZHILU

主编 / 吴昊



江西出版集团

江西教育出版社  
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

# 名校作文之路

— 阅读 · 仿写 · 导写

主编 吴昊

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第008875号

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第008875号

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第008875号

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第008875号

江西出版集团 2008年1月第1次印刷

江西教育出版社 ISBN 978-7-213-00887-5 定价:13.00元

赣教图字01-2008第008875号 赣教图字01-2008第008875号

电话:0791-8710455(江西教育出版社编辑部)

图书在版编目(CIP)数据  
名校作文之路:阅读·仿写·导写/吴昊主编. —南昌:  
江西教育出版社, 2008. 1  
ISBN 978-7-5392-4859-2  
I. 名… II. 吴… III. 作文课—中学—教学参考资料  
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 009972 号

名校作文之路——阅读·仿写·导写

吴昊 主编

江西教育出版社出版发行

(南昌市抚河北路 291 号 邮编:330008)

各地新华书店经销

江西科佳图书印装有限公司印刷

787 毫米×1092 毫米 16 开本 14.25 印张

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5392-4859-2 定价:15.00 元

赣教版图书如有印装质量问题,可向我社产品制作部调换

电话:0791-6710427(江西教育出版社产品制作部)

课程规划 钱增兴  
课程组委 余建平  
杨 丽  
主 编 吴 昊  
副 主 编 钱国防 王新伟  
编 委 李 炯 严成建 金伟强 吴生动 於郑宏  
吴家旺 张金彪 任鑫钧 方飞燕 王晓鹏  
王觉人

#### 参与开发撰稿、实验人员

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王函颖 | 钱增兴 | 杨 丽 | 王新伟 | 钱国防 | 李 炯 |
| 严成建 | 赵利安 | 余建平 | 丁海云 | 颜燕来 | 赵凌云 |
| 徐建仁 | 吴生动 | 王觉人 | 张金彪 | 吴敬达 | 王晓鹏 |
| 徐卓玛 | 龚晓明 | 王仙逸 | 吴家旺 | 徐国芳 | 金维娜 |
| 任鑫钧 | 於郑宏 | 蔡小惠 | 楼 霖 | 熊 超 | 金伟强 |
| 傅婷婷 | 张文章 | 张介信 | 朱庆平 | 黄昌林 | 汪伶俐 |
| 韩 颖 | 丁军玲 | 傅秀群 | 许蓉蓉 | 黄伟英 | 钱元仙 |
| 张红刚 | 伏 锐 | 何英娟 | 张国煜 | 孙华生 | 任青天 |
| 周建定 | 柯红斌 | 夏黎黎 | 施建强 | 胡 曼 | 陈柯钦 |
| 叶 立 | 周琳芳 | 方锡军 |     |     |     |

封面设计 王 芸  
美术编辑 王 芸  
责任编辑 熊 阳 冷新吾

## 编写与使用说明

### 编写说明:

本书是继《开放的作文》(长江文艺出版社)后,编辑出版的又一本作文教学用书。该书最大的特点是与新课程教材接轨,直击高考作文,集作文教学之大成。本书对于作文指导针对性强,实用性强,操作性强。写者可写,教者易教;既是写本也是教本。

从写作能力形成过程的不同来看,本书分为两部分:

#### 第一册 名篇阅读·联想仿写

作文基础训练,以学生自读自写自练为主,教师适当点拨

#### 第二册 导写拓展·考场提升

作文指导训练,从规范作文导向自由创造,展示文采

本书从内容上基本分为四个板块:阅读,仿写,导写,创作

#### 一 阅读

本书从阅读的角度看,是一本名篇荟萃的读本。仿写是以阅读为基础的。本书从现当代名家作品中筛选了38篇作品作为阅读仿写的范文,尤以当代时文为主。以往供阅读的选文多以同龄人(中小学生的优秀作文为范文,本书的选文标准则是以时文和名家名篇为主,力求取法乎上。

#### 二 仿写

从写作的角度看,本书是一本名篇仿写的写本。本书设计了33道作文题,按篇幅分类,有片断、短章、整文的作文仿写;按体裁分有散文、小说、记叙文、议论文类仿写,还有应用文类的“序言”仿写,说明文类的科学小品文仿写;按命题形式分有命题、半命题、话题、材料作文等仿写,基本涵盖了作文教学的一般形式。

#### 三 导写

“导写”主要用于教师对作文实践的切实指导。“导写”既按照体裁分类,又按作文的练习形式——自由作文与限定作文分类,规范写作,并设有高考(考场)作文导写专章“高考作文通常文体例文评点”。

#### 四 美文

美文主要收录学生在省市级以上各种报纸杂志发表或征文比赛中获奖的具有独创性的作品。选文都具有一定的思想深度和较好的文采,无论对现实生活人生的观察、思考,还是写作的取材、构思及语言的表达,都能给人以启迪。

### 使用说明:

本书力图囊括作文教学方方面面,为作文教学提供一个既全面实用、又易操作的专门教程。因此在使用中,可根据具体情况采取不同教法。教学中可根据自己的特点、教学进度、教学要求,或重点突破,或全面推进,各取所需。

编者

## 序

温儒敏

吴老师编写了这本《仿写与导写》，嘱我写个序。实在不敢当。这些年我虽然参与过语文教育的一些研究工作，毕竟不在中学教学的一线，我的一些文章和意见不见得符合实际，而且我和吴老师并不相识，也不太了解这本教材的更多情况，写序会不会无的放矢？不过认真读了该书的目录，还是很有兴趣。现今作文教学的书非常多，但明确以“仿写”作为教学基本框架的，还较少见。所以我愿意就“仿写”和阅读问题上几句。

对以范文分析为核心的文体“套路”的练习，有些老师担心束缚学生的思维，因此比较反对这种做法。我认为还是要实事求是，不能轻易否定“套路”的模仿训练。这种“仿写”学习如果就是为了考试，而且训练得“过死”，的确容易形成考试的“八股”，束缚个性。但从另一方面看，模仿式的作文教学对于学会一般的文字表达，在开始阶段，也不无好处。那种能充分表达个性和创造性的、不拘一格的文章，自然是写作学习追求的目标，但对大多数学生来说，主要还是要求他们通过训练具备比较通顺的文字表达能力，而要达到个性化的写作，那恐怕是更高的甚至有些“奢侈”的要求了。

这本教材以“仿写”（还有“导写”）作为一种初级写作教学的办法，通过系统上课和反复练习，让学生熟悉和练习写作的基本技能，一定会有所收获的。不过，如何让学生对这种反复训练有兴趣，能坚持下去，并和现今课改的措施结合，是个关键。我建议模仿套式、提高技能的同时，引导学生大量阅读，要回到阅读这个“原点”上来。阅读是整个语文教育的基础，也是写作学习的基础，是写作的源泉之一。学生还没有走向社会，他们对社会的了解与感受，很大部分是要通过阅读来达到的。对多数学生而言，阅读比反复模仿写作会更有兴趣。如果“仿写”能引起学生对阅读的兴趣，那就是一种很大的成功。

这里我愿意多说说阅读与写作的关系问题。阅读需要培养兴趣，也需要积累，这和作文能力的提高关系甚大。大量的阅读能启发心智，拓展视野，活跃思维，积累素材，同时“观千剑而识器”，逐步培养起对文字的细腻的感觉，掌握各种文体、风格的表达方式，这自然也就提升了写作能力。所以“仿写”和阅读积累应当融会在一起，而不应当沦为那种“临时抱佛脚”的考试准备。

现在高考压力很大，完全不考虑怎样应对考试，似乎也不太实际。但也要看到，即使要应对考试，也还是要从基本功上做扎实的准备。市面上常见很多作文选析之类的书，对考试不能说完全没有用，不过，我们不能满足于读这样一些书。总是停留在作文技法的模仿阶段，那水平究是很难上去的。应考的“匠气”的书读多了，最终会

坏了口味,扼杀了阅读的兴趣,这将是更大的损失,甚至可能是终生的遗憾:因为在人生最美好的时期,你没有享受到接触人类精神高端的愉悦,未能养成良好阅读的习惯。我们准备高考,学习写作,同时也应当是在准备整个人生规划,让自己整体素质有较大提高,养成良好的、高品味的人生追求,包括养成良好的阅读习惯。有了这种自觉,既朝向这个高远的目标,又能比较实际地备考,我们应该可以做到一举两得。

我主张同学们“松松绑”。最好能兼顾一些,除了“为备考而读书”,还要适当保留一点自由阅读的空间,让自己的爱好与潜力在更加个性化的相对宽松自由的阅读中发展。这样自由的阅读可以让自己整体素质得到提高,反过来也是有利于写作能力的提升。每年高考作文成绩拔尖的同学,他们一般都是平时阅读面比较宽,思想比较活跃,底子打得厚实。我们应当从他们的经验中得到启示。

所谓自由阅读也并非漫无目的、随心所欲,最好还是有大致计划,而且是取法乎上,以经典的阅读为主。经典毕竟和我们有些历史的距离,青少年可能不太习惯阅读。但真正体现人类智慧、能够长远地涵养我们性情和心智的,还是那些经典。也可以依语文课上提到的作家作品为线索,顺藤摸瓜,找相关的书来看。如果上课讲到《诗经》,篇幅是有限的,我们可以再多找一些《诗经》中的作品以及评论研究《诗经》的代表性著述来读。这样,既可以加深对语文课中规定内容的理解,又扩大了知识面,更重要的,是可能引起思考和探究问题的兴趣。久而久之,良好的阅读兴趣也就培养起来了。

这本书说的主要是写作练习,而我更多是在谈阅读积累,其实两者不矛盾,目标是共同的,我是在支持吴老师的试验,在肯定“仿写与导写”教学模式的同时,补充一些意见,也给同学们一点学习方法上的参考。

2007年3月25日于京西蓝旗营

温儒敏,北京大学中文系主任,北大语文教育研究所所长,人民教育出版社新课标高中语文教材执行主编。

注:本书原定书名为《仿写与导写》

# 目 录

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 序 .....                   | 1  |
| 上篇 名篇阅读·联想仿写 .....        |    |
| 第一讲 作文,在阅读中吸收 .....       | 1  |
| 第一单元 高考作文,展示阅读的功底 .....   | 1  |
| 高考优秀作文才华展示 .....          | 1  |
| 在阅读中吸收 在写作中创新 .....       | 2  |
| 第二单元 阅读,学习做读书笔记 .....     | 3  |
| 名篇阅读 蔡元培《洪水与猛兽》 .....     | 3  |
| 第二讲 作文,从仿写走向创造 .....      | 6  |
| 第一单元 走出仿写的误区 .....        | 6  |
| 仿写,是一种有意识的学习 .....        | 6  |
| 仿写,取法乎上 .....             | 6  |
| 仿写,激发作文思维的创造性潜能 .....     | 7  |
| 仿写,以名篇为范本 .....           | 8  |
| 作文,从仿写走向创造 .....          | 9  |
| 第二单元 作文仿写案例示范——课堂实录 ..... | 10 |
| 第三讲 作文仿写题目训练设计 .....      | 16 |
| 第一单元 片断联想作文阅读仿写 .....     | 16 |
| 1. 文题 为理想造句 .....         | 16 |
| 2. 文题 学会拒绝 .....          | 17 |
| 3. 文题 动物信息 .....          | 20 |
| 4. 文题 淡淡一点的 .....         | 22 |
| 5. 文题 寂寞 .....            | 23 |
| 6. 文题 俺妈说了 .....          | 24 |
| 第二单元 整文阅读仿写 .....         | 27 |
| 整文一:短章随笔阅读仿写 .....        | 27 |
| 7. 文题 感悟谎言 .....          | 27 |
| 整文二:散文阅读仿写 .....          | 29 |
| 8. 文题 感觉今日 .....          | 29 |
| 9. 文题 以一句歌词为题 .....       | 29 |
| 10. 文题 .....你在说什么 .....   | 32 |
| 11. 文题 咏物抒情 .....         | 34 |
| 12. 文题 夜 .....            | 37 |

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 13. 文题 景点名胜·····             | 39 |
| 14. 文题 人、物、我对话·····          | 43 |
| 15. 文题 微笑着,去唱生活的歌谣(散文诗)····· | 46 |
| 16. 文题 由诗入文·····             | 48 |
| 17. 文题 读李白·····              | 51 |
| 整文三:记叙文阅读仿写·····             | 55 |
| 18. 文题 误解与宽容·····            | 55 |
| 整文四:小小说阅读仿写·····             | 57 |
| 19. 文题 续写《项链》·····           | 57 |
| 20. 文题 改写《项链》·····           | 58 |
| 21. 文题 小小说仿写·····            | 61 |
| 整文五:议论文阅读仿写·····             | 64 |
| 22. 文题 说乐/说安·····            | 64 |
| 整文六:说明文阅读仿写·····             | 66 |
| 23. 文题 蚕·····                | 66 |
| 整文七:序言阅读仿写·····              | 68 |
| 24. 文题 自序·····               | 68 |
| 整文八:半命题作文阅读仿写·····           | 72 |
| 25. 文题 我心中的·····             | 72 |
| 26. 文题 ·····的心情·····         | 75 |
| 27. 文题 读·····                | 77 |
| 整文九:命题作文阅读仿写·····            | 80 |
| 28. 文题 家·····                | 80 |
| 整文十:话题作文阅读仿写·····            | 82 |
| 29. 话题 “生命”·····             | 82 |
| 30. 话题 “人生”·····             | 84 |
| 31. 话题 “绝望”·····             | 88 |
| 32. 话题 “脊梁”·····             | 89 |

## 下篇 导写拓展·考场提升

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 第一单元 自由作文导写·····             | 91  |
| 写好作文的途径之一:积累作文备写材料·····      | 91  |
| 写好作文的途径之二:作好阅读笔记·····        | 91  |
| 写好作文的途径之三:善于联想活用材料·····      | 92  |
| 写好作文的途径之四:善于捕捉灵感,常写随笔短章····· | 96  |
| 第二单元 基本文体作文导写·····           | 103 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 文体一:散文导写 .....           | 103 |
| 文体二:小小说导写 .....          | 111 |
| 文体三:议论文导写 .....          | 115 |
| 文体四:说明文导写 .....          | 134 |
| 第三单元 读图作文导写 .....        | 144 |
| 阅读图片,描述故事 .....          | 144 |
| 阅读图片,撰写说明 .....          | 144 |
| 阅读图片,阐发议论 .....          | 144 |
| 第四单元 限题作文导写 .....        | 150 |
| 一、限题作文的特点:限定性与开放性 .....  | 150 |
| 二、限题作文的写作过程 .....        | 152 |
| 三、限题作文课堂导写案例实录 .....     | 158 |
| 四、限题作文导写实践 .....         | 162 |
| 五、限题作文的社会应用:征文 .....     | 168 |
| 第五单元 高考(考场)作文的导写 .....   | 170 |
| 一、高考作文的命题特点 .....        | 170 |
| 二、高考作文的出题方式偶举 .....      | 171 |
| 三、作文审题示例 .....           | 172 |
| 四、考场作文的写作实践 .....        | 173 |
| 五、在审题中构思作文 .....         | 178 |
| 六、高考作文人文性与现实性习作示例 .....  | 178 |
| 第六单元 灿烂的文采是思想的光辉 .....   | 183 |
| 有意识地做到语言表达有文采 .....      | 183 |
| 讲究作文的开头和结尾 .....         | 184 |
| 高考作文精彩开头 30 例 .....      | 187 |
| 高考作文精彩结尾 20 例 .....      | 188 |
| 第七单元 高考升格作文例文点评 .....    | 189 |
| 深刻谨严的议论文 .....           | 189 |
| 小小说类的记叙文 .....           | 191 |
| 散文诗类的抒情文 .....           | 192 |
| 哲理性的杂文 .....             | 193 |
| 第八单元 特级教师、名师导写点拨展示 ..... | 195 |
| 第九单元 美文展示 .....          | 203 |
| 第十单元 作文训练题设计示例 .....     | 213 |
| 后记 .....                 | 215 |

## 上篇 名篇阅读·联想仿写

### 第一讲 作文,在阅读中吸收

#### 第一单元 高考作文,展示阅读的功底

2007年浙江省高考语文作文题

阅读下面文字,按要求作文。

还记得你的童年吗?随着年龄的增长和思想的成熟,那些美丽的梦想、单纯的快乐似乎在一步步离我们远去。苍茫的丛林间,玛雅文化湮没了;丝绸古道上,高昌古国消逝了。人类在消逝中进步。行走在消逝中,既有“流水落花春去也”的怅惘,也有“谁道人生无再少”的旷达……

读了上面这段文字,你有何感想?请以“行走在消逝中”为话题写一篇作文,可讲述你自己或身边的故事,抒发你的真情实感,也可以阐明你的思想。

高考优秀作文才华展示:

#### 行走在消逝中

暮色四合,我独身步入田野,三五把凉风夹杂些六月的惆怅与我擦肩而过。那不曾为谁逗留的,可是叫时间?

天空尚且弥留些彩霞不曾隐逸,脚步终于还是没有融入到初夏的大杂烩中。我,怀着我的那颗不曾走出三月的心,迷失在行走着的路上?

脚印指引着我走向了诗的安魂场,刚想轻吟一首小诗,却不料为三两株窃窃私语的小草所惊吓。它们,相谈正欢;它们,正期盼着后半夜与露珠的狂欢。而我呢?我的心,又在期盼些什么?

田野里,到处弥漫着新翻的泥土的气息,淡淡地,和着些许清凉,令我有种说不出的无奈;抬眼望去,暮色里,那起伏不平的田野里,那养育一方百姓的黑黝黝的的泥土啊,你们,又将孕育怎样的生命?

家,对了,身后应该还有家的影子,可从我的眼里看去,又是那般的模糊。唯独那盏心灯,哪怕在风雨里,也应该不灭?

行走在消逝中,我,应该怎样,安放,我的灵魂?

## (二)

暮色四合,我独身步入田野,三五把凉风夹杂些六月的感伤与我擦肩而过。那不曾为谁逗留的,应该叫时间。

天空尚且残留些彩霞不曾藏匿,脚步终于还是没有融入到初夏的交响乐中。我,怀着我的那颗走过五月的心,找寻在行走过的路上。

脚印指引着我走出了词的失乐园,刚想轻吟一首短词,却不料为十来株喃喃细语的小草所静寂。它们,相谈正欢;它们,正期盼着后半夜与露珠的拥抱。而我呢?我的心,也应该有它自己的栖息地。

田野里,到处弥漫着新翻的泥土的气息,淡淡地,和着些许清凉,令我有种说不出的懒散;抬眼望去,暮色里,那起伏不平的田野里,那养育一方百姓的黑黝黝的泥土里啊,你们,又将孕育多姿的生命。

家,对了,身后肯定还有家的影子,没有回转过身去,却感觉到它在我心里深深的烙印。那盏心灯,哪怕在风雨里,也可以不灭。

行走在消逝中,我,渴望这样,安放,我的灵魂。

## (三)

暮色四合,我独身步入田野,三五把凉风夹杂些六月的欢畅与我擦肩而过。那不曾为谁逗留的,唯独有时间!

天空尚且留恋些彩霞不曾安睡,脚步终于还是没有融入到初夏的大合唱中。我,怀着我的那颗行走在六月的心,澎湃在涂满希望的金色的道路上!

脚印指引着我走进了梦的欢乐谷,刚想微笑一个永恒,却甘愿为满目的幸福歌唱的小草所驻足。它们,正充满理想;它们,正期盼着后半夜与露珠的亲吻。而我呢?我的心,也一定会有它自己的栖息地!

田野里,到处弥漫着新翻的泥土的气息,淡淡地,和着些许清凉,令我有种说不出的惬意;抬眼望去,暮色里,那起伏不平的田野里,那养育一方百姓的黑黝黝的泥土啊,你们,又终将灿烂成五彩的生命之花!家,对了,心里还装着家的温馨,暖暖地,轻抚着六月的情怀,从来不曾隐喻在梦里。那盏心灯,哪怕在风雨里,也终于不灭!

行走在消逝中,我,将要这样,安放,我的灵魂!

### 在阅读中吸收 在写作中创新

这是一篇2007年的浙江卷高考优秀作文。

从阅读与写作吸收的角度看,该考生从阅读中吸取了什么呢?又有那些创新?此文很难说是模仿了哪一篇具体的名人名篇,但从整文看,此文作者是很有点文学功底的。从文体看,能纯熟地运用散文诗的形式,用诗一般的语言来表达自己的情感思想。平时没有大量地涉猎文学作品,广泛的积累与写作实践,仅在考场上临时发挥,有怎样的天才也是写不出这样的文章的。

文章的选材立意,我们可以从许多名人名篇中窥见其影子。比较阅读曹文轩的

《前方》(新课程语文教材江苏版必修第一册),可以看出,曹文表达的就是这样的一个主题,但本文并非照搬了曹文,也许本文作者并没读过曹文,但类似主题的文章也是很多的,名篇阅读对于写作的影响是潜移默化的,读得多了,就会融化在自己写作的血液中。

本文在行文思路,以“我”漫步田野为线索,以漫步中的感悟为主体但又不是信笔涂抹,它采用了一个前后呼应的,又是层层递进的结构。这几年来,把一篇文章分解为三四个部分的高考作文不在少数,但大多数是用并列平行的手法,每段集中讲述一个人物,以这个人为载体,阐述一个论点或者抒发一种情感。这种格式,可以说是一种取巧性质的格式,在完成篇幅,凑够字数方面还是可以奏效的,但是效仿得多了,就没有什么新意。本文作者肯定熟悉这几年的考场作文趋势,所以他扬长避短,用散文诗的方式层层深入地开掘主题,使人耳目一新。而一个阅读面比较窄的同学,在相似的情况下可能只迷惑于其外在的华丽,一味地模仿,也就谈不上推陈出新。

我们前面说这篇文章是散文诗,这就要求它具备诗歌的韵味。很多同学并没有诗歌方面的明显的修养,将文章一分行,就当作是诗歌了,结果是适得其反。诗,作为一种曾经被玷污的文体,首先要有诗味诗意。诗意从哪里来?唯一的途径就是平时博览群书,“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”,在广泛积累的基础上,养成一种感觉,并能够从生活小事中发现诗味。看了这篇文章,我们不禁联想到一首名歌《垄上行》,“我从垄上走过,垄上一片秋色”。只有阅读了许多经典名篇,审美趣味比较高的同学,才能够从容应对这类题目,甚至写出类似的作品,本文也做到了这一点。

从意象上看,小草、露珠、黑黝黝的土地,都是很好入诗题材,作者不仅从抒情的角度,也从哲理的角度切入,每一句话都是那样平淡自然,同时又有意境,有内容。景物描写的情调,很有古典名歌《乡间的小路》的韵味,显然脱离了时下一些情趣庸俗的流行歌曲的套路。如今有一些考生,鉴别力不强,一味求洋求新,掉起书袋来,原形毕露。这说到底还是文学鉴赏力的缺陷。德国大作家歌德曾说过,(欣赏和创作的)趣味不能够借助中庸的作品去培养,而只能借助最高的杰作去完成。“取法乎上,仅得其中,取法其中,仅得其下”,只有定了更高远的目标,才能够激励自己走更远的路。

我们可以相信,本文作者深厚的写作功底,显然是得益于他平时广泛的经典阅读与有意识地吸收,又能在写作中发挥创造出来。

## 第二单元 阅读,学习做读书笔记

### 名篇阅读 蔡元培《洪水与猛兽》

题型:读书笔记(卡片)

文题:名篇阅读《洪水与猛兽》,学习做读书(报刊)笔记(卡片)

下面是蔡元培先生写的《洪水与猛兽》一文,认真阅读后,列出文章的结构提纲,说说作者的思路。

## 洪水与猛兽

蔡元培

二千二百年前，中国有个哲学家孟轲，他说国家的历史常是“一乱一治”的。他说第一次大乱，是四千二百年前的洪水，第二次大乱，是三千年前的猛兽。后来说到他那时候的大乱，是杨朱、墨翟的学说。他又把自己的距杨、墨同禹的抑洪水、周公的驱猛兽相比。所以崇奉他的人，就说杨、墨之害，甚于洪水猛兽。后来一个学者要是攻击别种学说，总是袭用“甚于洪水猛兽”这句话。譬如唐、宋儒家攻击佛、老，用他；清朝程、朱派攻击王派，也用他；现在旧派攻击新派，也用他。

我以为用洪水来比新思潮，很有几分相像。他的来势很勇猛，把旧日的习惯冲破了，总有一部分的感受苦痛，仿佛水源太旺，旧有的河槽，不能容受他，就泛滥岸上，把田庐都扫荡了。对付洪水，要是如鲋的用湮法，便愈湮愈决，不可收拾。所以禹改用导法，这些水归了江河，不但无害，反有灌溉之利了。对付新思潮，也要舍湮法用导法，让他自由发展，定是有害无害的。孟氏称：“禹之治水，行其所无事。”这正是旧派对付新派的好方法。

至于猛兽，恰好作军阀的写照。孟氏引公明仪的话：“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。”现在军阀的要人，都有几百万几千万的家产，奢侈的了不得，别种好好作工的人，穷得饿死，这不是率兽食人的样子么？现在天津、北京的军人受了要人的指使，乱打爱国的青年，岂不明明是猛兽的派头么？

所以中国现在的状况，可算是洪水与猛兽竞争。要是有人能把猛兽驯服了，来帮同疏导洪水，那中国就立刻太平了。

（原载 1920 年 4 月 1 日《新青年》7 卷 5 号）

链接：读书笔记（报刊）习作示范一：

链接：读书（报刊）笔记（卡片）示范二：

链接：《洪水与猛兽》笔记（卡片）仿写示例：

示范一：

1. 标题：读司马卒的《“回锅肉”与“炒冷饭”》

2. 内容提要：

本文分析了目前学术界在做学问方面的“回锅肉”现象，批评了学术界的不正之风。

3. 写作特点：论点明确，论证过程破立结合，运用比喻论证方法。

4. 语言特点：简练、犀利、活泼、形象

5. 精彩语段：

做学问是老老实实的工作，应有“衣带渐宽终不悔”的毅力和“不怕板凳十年冷”的精神。

示范二：

引自《光明日报》1991 年 2 月 1 日

### 1. 文体:杂文

### 2. 标题:读《男子汉一解》

### 3. 内容提要:

“男子汉”一语,近几年来,不时出现在电视、电影、歌曲和文学作品中,“男子汉”是指所有的男子汉吗?当然不是。“男子汉”一词应是男性中那些佼佼者,指那些胸怀大志、有强烈的社会责任感,愿为民族为人民立一番轰轰烈烈大业的志士仁人。本文从“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,此之谓大丈夫”联想开去,进行正反论证,语言诙谐幽默。

4. 精彩语段:作为一个男人,似乎应该是该笑则笑,该哭则哭,如果作为男性便不能哭,而且须用特定的牙刷刷牙,似乎并不自由。“男儿有泪不轻弹”,既然有泪,就说明还是哭过,只是不轻弹而已。外有列强制裁,内有屈膝投降,在这种情况下,一切真正的中国人,不论什么性别,也许都需要“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”的精神。我们并不赞成孟子所有的观点,但他说的这段话是十分可贵的。

引自《光明日报》1991年2月10日

链接:《洪水与猛兽》笔记(卡片)仿写示例

读书笔记

0912班 孙波涛

### 1. 标题:读蔡元培的《洪水与猛兽》

### 2. 内容提要:

作者巧用“洪水与猛兽”的典故,把新思潮比作洪水,主张用导法,而不用湮法,希望借助它勇猛的来势把旧日的陋习冲破,迎来新的天地。同时,他把军阀比作食人的猛兽,希望有人来驯服它,并且鼓励人们,尤其是爱国青年以革命的方式来创造和平的中国。

### 3. 写作特点:论点明确,论证过程清晰自然,有说服力,运用比喻论证的方法。

### 4. 语言特点:简洁、犀利,洋洒中带着忧虑、平抒中带着憧憬。

### 5. 精彩语段

他的来势很勇猛,把旧日的习惯冲破了,总有一部分的感受苦痛,仿佛水源太旺,旧有的河槽,不能容受他,就泛滥岸上,把田庐都扫荡了。

引自《新青年》1920年4月1日

## 第二讲 作文,从仿写走向创造

### 第一单元 走出仿写的误区

#### 仿写,是一种有意识的学习

人一出生,除了吃喝等一些自然本能外,其他的知识技能形成,总是要通过学习的。学习须有蓝本、榜样,然后才能习得。从这个意义上说,显然地,模仿本身就是一种有意识的学习。

关于模仿,鲁迅在《从孩子的照相谈起》有一段精辟的论述,并以日本为例,说明日本这个国度是一个会模仿的国度。由此看,鲁迅并不一味反对模仿,但要注意,鲁迅这里所谈的是“学习这‘会模仿’”,至于什么才是“会模仿”,我们下文还要论及到。

叶圣陶论写作对于模仿也有一段见解。他说:“学写文章从临摹的方法入手,搞得不好,可能跟一个人的整个生活脱离,在观念上和实践上都成了为写作而写作。还有,在实践上容易引导到陈词滥调的路子,阻碍自己的独立思考和创意铸造。通常说的公式化毛病,一部分就是从临摹来的。”

叶老这段话似乎是不赞同模仿的,因为模仿会造成写作许多弊端。但是,仔细一琢磨,其中有四个字是不容忽视的,就是“搞得不好”,以后的弊病都是由“搞得不好”而造成的。那么,“搞得好”呢,即模仿得好呢?叶老没有说。

可以说,模仿是写作的初始阶段,正如小孩子学走路,开始总要有所依据——扶着墙或其他物体,然后再慢慢放开手,自己走路。如果说积累是吸收,那么模仿、借鉴,就是把吸收来的知识转化为能力的必由之路。

从这个意义上说,作文仿写,就是有意识地对名篇范文的学习。

#### 仿写,取法乎上

生活中观察、体验到的素材,要成为作文,其间必有一个加工转化的过程。要完成这个过程,必须有所借鉴。因为,并不是所有具有一定生活阅历和积累的人,都能写好文章,或成为作家。而要借鉴,必须阅读。所谓“熟读唐诗三百首,不会做诗也会咏”,说明“会咏”的前提是“熟读”。

从这个意义上来说,阅读是写作的基础,作文必须向阅读开放。

作文向阅读开放,读什么?这是首先需要解决的问题。

近几年来中学生课外阅读现状,根据观察与调查,大致存在这几种情况。

一、无课外阅读习惯。我们曾对课外阅读作过一个问卷调查,其中有的班级,到了高三年级,20%的同学连阅览室的门也未曾进过,叶圣陶当年说过的话并未过时,“有许多学生,除了教本之外,不再接触什么书”。

二、有课外阅读习惯,但太过随意,且格调不高。很多人把课外阅读作为一种消遣。一是阅读不加选择,捞到什么看什么;二是受社会思潮中低俗阅读风气影响,专拣言情、武打、秘闻、逸事之类的书看,从中寻找刺激,以娱乐性取代严肃性,以可读性取代思想性,这种阅读的负面效应甚而至于比第一种情况更糟。

人生有涯,而知无涯。如何使有限的生命能有效地去博览无限的书海,才不至于使有限的生命作无谓的消耗,对所读之书必有所选择,从纷繁的书海中披沙拣金,挑出精华名篇来,这也是写作的一个前提。正所谓,取法乎上,得之于中;取法乎中,得之于下矣。

由于应试教育的负面效应,材料炒作代替了生活的观察,“作文大全”代替了名篇阅读,校园失去了浓郁的文化氛围,写作既没有生活也没有阅读,写作园地成为干枯的荒漠。

要提高写作能力与水平,必须引导好课外阅读。课外阅读,首先要选择好书,选读名篇。

书有良莠之分,是分品位等次的。有的书纯正高雅,有的书滥俗下流。一流的作品都难以读尽,我们就更无暇顾及二流、三流甚至是末流的书(当然这类书可作为专门研究者的参考资料)。鲁迅在谈及“创作怎样才能好”的问题时,对于读什么作品,就自己的读书体会谈了自己的看法:“看外国的短篇小说,几乎全是东欧及北欧作品,也看日本作品。”(鲁迅《答北斗杂志社问》)尽管是读短篇小说,鲁迅还是有所选择的。为此,在指导学生课外阅读时,必须根据青少年的生理、心理特点和认知水平,并结合课内的学习,适当推荐一些名著名篇,在书海中指出一条“径”来。在挑选推荐书籍的时候,要考虑到不同读者的各自特点、各自爱好,范围不可太窄,文、史、哲、数、理、化以及天文等都要尽可能地考虑周全,并且有一定的阶段读书计划,拟出书目,由学生各自选择,分阶段阅读。

作文,要有所追求。名篇名著阅读,为写作提供了参照的范例,也给写作者在一定程度上设定了写作追求的高度,即自己在一定阶段写作要达到的水平。

仿写,激发作文思维的创造性潜能

仿写,并非猴子式的模仿。名篇作文对于作文仿写是一种思想的触发、行文的引导、语言的习得。一句话,仿写是有意识地学习名篇,是对作文整体思维潜在创造能力的全方位激发。

一、思想触发。名篇阅读过程中,作品本身所蕴含的思想、人物命运、具体情节,拨动了读者的心弦,引起读者的联翩浮想,使经历过的沉淀的生活体验重新浮现,这种情丝表现的冲动,便是作文的原始动机。因此读者类似的生活体验便成为作文仿写的内容。

二、行文的引导。从思想到作文形成,从写作心理看,是一个复杂的过程,因为并非人人天生就有能把思想转化为作文的能力。文各有体,凡作文者,都有心中的摹本。不过有的人的行文摹本,是读多了潜移默化得来的。但也不妨从经典的名篇中