

计算机热门软件入门与提高丛书

中文版

Illustrator CS3

图形设计

入门与提高

陈 春 陈柏润 编著

◎ 本书是业内资深作者凝聚多年经验与心血的倾力奉献
◎ 科学的学习流程，独到的创作技巧，配合大量典型实例，充分激发创意，轻松实现从新手到矢量绘图高手的跨越

◎ 极具代表性的案例：插图、造型、DM、VI、广告、报刊、包装设计、动画、网页、图书装帧等

配1张光盘

收录了书中的制作实例和相关素材，方便读者随时应用与参照



科学出版社

www.sciencep.com



北京希望电子出版社

Beijing Hope Electronic Press

www.bhp.com.cn

计算机热门软件入门与提高丛书

中文版

Illustrator CS3

图形设计

入门与提高



内容简介

本书面向平面设计、Illustrator 的用户,重点讲述了运用中文版 Illustrator CS3 进行平面设计、插图创作的规律、方法与技巧。

本书由 8 章组成,主要内容包括 Illustrator CS3 简介,创建图形与设置颜色,对象的选取、编辑与管理,应用 Illustrator CS3 文字,外观、样式、符号与图表,使用对象的高级功能,应用滤镜与效果,打印和输出,制作动画与 Web 页等,本书最后给出了一些综合实例,帮助读者理解所学内容。

本书将理论和实际相结合,重点突出、语句简洁、并不时插入提示、技巧与注意事项,在讲解各种功能和使用方法的同时,章后配有与基础知识结合紧密的 15 个精心制作的实例,涉及插图、造型、DM、VI、广告、报刊、包装设计、动画、网页、图书装帧、效果图等,章后还有习题与练习并附有答案,带领读者在实战中逐步提高平面设计与插图创作的综合应用能力。全书内容新颖、通俗易懂、范例经典,具有极强的可读性。

本书适合平面设计、插图创作、广告设计、包装设计、网页制作等人员自学或参考,同时可以作为各种培训学校、职业学校及大中专院校的教材。

本书所附光盘收录了书中的制作实例和调用素材,方便读者随时应用与参照。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Illustrator CS3 图形设计入门与提高 / 陈春,

陈柏润 编著. —北京: 科学出版社, 2008.11

(计算机热门软件入门与提高丛书)

ISBN 978-7-03-022665-5

I. 中... II. ①陈... ②陈... III. 图形软件, Illustrator CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 116737 号

责任编辑: 周凤明 / 责任校对: 全卫

责任印刷: 双青 / 封面设计: 青青果园

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

双青印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2008 年 11 月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2008 年 11 月第一次印刷 印张: 24 (4 页彩插)

印数: 1-3 000

字数: 623 000

定价: 39.00 元 (配 1 张光盘)

前言

著名的 Adobe 公司在 1987 年推出了 Illustrator 1.1 以来,经历了漫长的发展过程。1997 年, Illustrator 7.0 开始被大家熟悉。多年来,在矢量图形设计领域, Illustrator、CorelDRAW 和 Freehand 一直处于三足鼎立的竞争格局。从 Illustrator CS (Illustrator 11.0) 开始,它和 Photoshop 一起被集成到 Adobe Creative Suite 套装中,提高了 Illustrator 竞争优势。最近, Adobe 公司以 34 亿美元收购 Macromedia,合并后的 Adobe 具有更大的竞争力。最近,推出 Adobe Creative Suite 3 的 6 个设计套件中,有 5 个版本包含 Illustrator CS3, Illustrator CS3 将 Freehand 优点融会其中,与 Photoshop、Flash、Dreamweaver、Fireworks、Contribute、AfterEffects、Premiere Pro 3 进行集成,将竞争对手 CorelDRAW Graphics Suite X3 远远抛在后面,确立了其绘图软件的龙头老大的位置。Adobe Illustrator CS3 新增了实时上色、实时描摹、封套和实时扭曲等功能,更方便地进行插图、报刊、造型、DM、VI、广告、包装设计、动画、网页、图书装帧、装帧效果图等设计工作,与 Adobe 公司其他组件一起,如 Photoshop、Acrobat、Flash、Dreamweaver、Fireworks、Contribute、AfterEffects 等配合默契,共同完成印刷出版、设计、Web、动画、多媒体等领域的设计任务。

Illustrator CS3 的新增功能包括 Adobe Creative Suite 3 标准的工作界面、新增了实时颜色、颜色参考面板、实时上色、实时描摹、封套、实时扭曲等功能,增强对单色位图应用滤镜与效果,导入 PSD 图像时支持图层复合功能,还增强对 SWF 和 PDF 导出等,使其功能更加强大。

本书重点讲述了运用中文版 Illustrator 进行平面设计、绘图创作的规律、方法与制作技巧。全书深入浅出地介绍了 Illustrator CS3 的强大的图形处理的功能,将理论和实际相结合,重点突出、语句简洁。不仅可以让初学者迅速入门和提高,也可以帮助中、高级用户,迅速提高排版与设计的技能,全面了解其新的功能和高级技巧。

全书共分 11 章,包括认识绘图软件 Illustrator CS3、Illustrator CS3 快速入门、创建图形与设置颜色、对象的选取、编辑与管理、应用 Illustrator CS3 文字、外观、样式、符号与图表、使用对象的高级功能、应用滤镜与效果、打印和输出、制作动画与 WEB 页和综合实例,读者可以学习 15 个精心制作的实例练习和训练,其内容涉及插图、报刊、造型、DM、VI、广告、包装设计、动画、网页、图书装帧、装帧效果图等。章后还有习题与练习并附有答案,带领读者在实战中逐步提高平面设计与插图创作的综合应用能力。章后配有与基础知识结合紧密的实例、所选的实例都是目前流行、实用与典型的,读者通过实例学习、训练与实战,可以完成练习、强化训练、实例演练的全过程,迅速提高绘图与设计的能力。

本书由陈春、陈柏润编写,参加本书工作的还有代术成、邓睿刚、扶波、陈章莲、朱祥蓉、朱祥珍、陈懿馨和邓义森等。在本书的编写过程中,始终得到希望电子出版社的支持,在此表示深深的感谢。

编者

目 录

第1章 认识绘图软件 Illustrator CS3..... 1	2.1 菜单导航..... 27
1.1 Adobe Creative Suite 3 1	2.2 快捷键..... 30
1.1.1 对计算机硬件的要求 2	2.3 使用工具箱和工具..... 32
1.1.2 使用 Adobe Bridge CS3 进行资源管理 2	2.4 控制面板..... 34
1.1.3 使用 Adobe Stock Photos..... 4	2.5 面板与面板泊槽..... 34
1.1.4 使用 Version Cue CS3 进行共享项目管理 5	2.5.1 颜色面板 35
1.1.5 使用 Device Central CS3 进行设备智能化管理 6	2.5.2 描边面板 35
1.1.6 Adobe Creative Suite 3 的 6 种版本..... 6	2.5.3 渐变面板 36
1.2 Illustrator CS3 概述 7	2.5.4 透明度面板 36
1.3 数字化图像的知识..... 8	2.5.5 图层面板 36
1.3.1 位图与矢量图形 8	2.5.6 图形样式面板 37
1.3.2 分辨率 9	2.5.7 画笔面板 38
1.3.3 文件格式 9	2.5.8 符号面板 38
1.4 Illustrator CS3 的新增功能..... 9	2.5.9 字符面板 39
1.4.1 Adobe Creative Suite 3 标准的工作界面 9	2.5.10 段落面板 39
1.4.2 实时颜色与颜色参考面板 10	2.5.11 对齐面板 40
1.4.3 按组管理的色板面板 11	2.5.12 链接面板 40
1.4.4 实时上色 11	2.5.13 色板面板 40
1.4.5 实时描摹 12	2.5.14 魔棒面板 41
1.4.6 封套和实时扭曲 15	2.5.15 库面板 41
1.4.7 对单色位图应用滤镜与效果 16	2.6 文档的基础操作..... 42
1.4.8 导入 PSD 图像时支持图层复合功能 16	2.6.1 新建文档 42
1.4.9 对 SWF 支持 17	2.6.2 用 Illustrator CS3 模板新建文档..... 43
1.4.10 新增的 PDF 选项 17	2.6.3 存储与关闭文档 43
1.4.11 欢迎屏幕 18	2.6.4 打开文档 44
1.5 实例演练——轿车广告的设计..... 19	2.6.5 置入、链接图片文档 44
1.5.1 标志设计 19	2.6.6 文件导出 45
1.5.2 豪驰轿车广告设计 A 方案 21	2.7 标尺、网格、参考线与页面设置..... 46
1.5.3 豪驰轿车广告设计 B 方案..... 24	2.7.1 标尺与零点 46
1.6 小结..... 25	2.7.2 网格与参考线 46
1.7 习题和练习..... 25	2.7.3 文档页面设置 47
第2章 Illustrator CS3 快速入门..... 27	2.8 设置首选项..... 48
	2.8.1 【常规】首选项 48
	2.8.2 【选择和描点显示】首选项 49
	2.8.3 【文字】首选项 50
	2.8.4 【单位和显示性能】首选项 50
	2.8.5 【参考线和网格】首选项 51

2.8.6	【智能参考线和切片】首选项	51	3.5.4	CMYK 颜色模式	78
2.8.7	【连字】首选项	52	3.5.5	HSB 颜色模型	78
2.8.8	【增效工具和暂存盘】首选项	52	3.5.6	HSB 颜色模式	79
2.8.9	【用户界面】首选项	53	3.6	专色与印刷色	79
2.8.10	【文件处理和剪贴板】首选项	53	3.6.1	专色	79
2.8.11	【黑色外观】首选项	54	3.6.2	如何使用专色	79
2.9	实例演练——网站标志与横幅的设计	54	3.6.3	同时使用专色与印刷色	80
2.9.1	设计网站标志	55	3.6.4	比较 Illustrator 和 InDesign 中的 颜色	80
2.9.2	设计网站横幅	57	3.7	描边与填充	80
2.9.3	制作 Web 图形与网页	61	3.7.1	使用【拾色器】对话框选择颜色	80
2.10	小结	63	3.7.2	应用最近使用的颜色	81
2.11	思考和练习	64	3.7.3	通过拖动应用颜色	81
第 3 章 · 创建图形与设置颜色	65		3.7.4	应用渐变填充对象	82
3.1	绘图基础	65	3.7.5	使用渐变工具调整渐变	82
3.1.1	路径或形状	65	3.7.6	使用网格工具产生渐变	83
3.1.2	路径、角点与描点	65	3.8	画笔描边	84
3.1.3	方向线和方向点	66	3.8.1	画笔种类	84
3.2	绘制基本图形	67	3.8.2	画笔面板与使用画笔	84
3.2.1	矩形工具	67	3.8.3	书法画笔	85
3.2.2	圆角矩形工具	68	3.8.4	散布画笔	86
3.2.3	椭圆工具	68	3.8.5	图案画笔	86
3.2.4	多边形工具	69	3.8.6	艺术画笔	87
3.2.5	星形工具	69	3.9	应用色板	88
3.2.6	光晕工具	70	3.9.1	创建或编辑色板	88
3.3	绘制曲线	71	3.9.2	存储色板以用于其他文档	89
3.3.1	钢笔工具组	71	3.10	实例演练——“天然纯净水” 商业宣传海报	89
3.3.2	铅笔工具组	72	3.10.1	设计标志	89
3.3.3	直线工具	72	3.10.2	设计宣传海报	92
3.3.4	弧线工具	73	3.11	小结	95
3.3.5	螺旋线工具	73	3.12	思考与练习	96
3.3.6	矩形网格工具	74	第 4 章 对象的选取、编辑与管理	97	
3.3.7	极坐标网格工具	74	4.1	选择对象	97
3.4	绘制与编辑复杂的路径	75	4.1.1	选择工具	97
3.4.1	绘制跟有曲线的直线	75	4.1.2	直接选择工具	98
3.4.2	绘制跟有直线的曲线	76	4.1.3	编组选择工具	98
3.4.3	开放路径的扩展或连接	76	4.1.4	套索工具	98
3.4.4	调整直线段与曲线段	76	4.1.5	魔棒工具	99
3.5	颜色模式	77	4.1.6	使用命令选择对象	99
3.5.1	RGB 颜色模型	77	4.2	复制对象	99
3.5.2	RGB 颜色模式	78			
3.5.3	CMYK 颜色模型	78			

4.3 对象变换.....	100	5.1.2 OpenType 字体.....	121
4.3.1 使用变换面板.....	100	5.1.3 Multiple Master 字体.....	122
4.3.2 缩放对象.....	100	5.1.4 复合字体.....	122
4.3.3 旋转对象.....	101	5.2 文字工具与创建文本.....	122
4.3.4 倾斜对象.....	102	5.2.1 美术字文本与段落文本.....	123
4.3.5 改变形状工具.....	103	5.2.2 区域文字.....	123
4.3.6 自由变换工具.....	103	5.2.3 创建并调整路径文字.....	124
4.4 对象液化变形.....	104	5.2.4 导入文本.....	125
4.4.1 变形工具.....	104	5.3 选择文字.....	126
4.4.2 旋转扭曲、收缩与膨胀工具.....	105	5.3.1 选择字符.....	126
4.4.3 扇形扭曲与晶格化工具.....	105	5.3.2 选择文字对象.....	127
4.4.4 皱褶工具.....	106	5.3.3 选择文字对象路径.....	127
4.5 对象编组.....	107	5.4 设置文字格式.....	128
4.5.1 对象编组.....	107	5.4.1 字体与字形.....	128
4.5.2 取消对象编组.....	107	5.4.2 文字大小.....	128
4.6 对象对齐和分布.....	107	5.4.3 改变行距.....	129
4.6.1 对象对齐.....	108	5.4.4 字偶间距和字符间距.....	129
4.6.2 分布对齐.....	108	5.4.5 缩放与旋转文字.....	130
4.6.3 分布间距.....	108	5.4.6 应用基线偏移.....	130
4.7 使用图层.....	109	5.4.7 更改文字大小写.....	130
4.7.1 新建图层并设置图层选项.....	109	5.4.8 将字符变为上标或下标.....	131
4.7.2 在图层中创建对象.....	110	5.4.9 显示或隐藏非打印字符.....	131
4.7.3 选取或移动图层或对象.....	110	5.5 设置段落格式.....	131
4.7.4 复制图层或对象.....	111	5.5.1 文本对齐.....	131
4.7.5 删除图层.....	111	5.5.2 段落缩进.....	132
4.7.6 显示或隐藏图层或对象.....	112	5.5.3 段前与段后间距.....	132
4.7.7 锁定或解锁图层或对象.....	112	5.5.4 使用【制表符】面板设置段落缩进.....	133
4.7.8 合并或拼合图层.....	112	5.5.5 制表符.....	133
4.8 实例演练——“紫玫瑰花”手绘		5.5.6 使用吸管工具复制文本属性.....	134
作品的制作.....	113	5.6 Illustrator 排版.....	134
4.8.1 手绘花叶.....	113	5.6.1 Adobe 中文单行书写器.....	134
4.8.2 手绘玫瑰.....	115	5.6.2 Adobe 中文逐行书写器.....	135
4.8.3 手绘花蕾.....	116	5.6.3 连字.....	135
4.8.4 背景制作.....	117	5.6.4 使用标点挤压.....	136
4.8.5 完成“紫玫瑰花送，天下有情人”		5.6.5 选择标点挤压集.....	136
作品.....	118	5.6.6 新建或更改标点挤压设置.....	136
4.9 小结.....	119	5.6.7 应用避头尾.....	137
4.10 思考和练习.....	120	5.6.8 设置避头尾.....	137
第5章 应用 Illustrator CS3 文字.....	121	5.6.9 直排内横排.....	138
5.1 Adobe 字体基础.....	121	5.6.10 应用与设置分行缩排.....	139
5.1.1 TrueType 与 PostScript 字体.....	121		

5.7 编辑文本.....	139
5.7.1 文字光标的定位与移动	140
5.7.2 键入与粘贴文本	140
5.7.3 字形面板与特殊字符输入	140
5.7.4 查找与替换文本	141
5.7.5 查找和替换字体	142
5.7.6 串接对象间的文本	142
5.7.7 拼写检查	143
5.7.8 编辑路径文字	144
5.8 字符与段落样式.....	144
5.8.1 创建样式	145
5.8.2 编辑段落样式	145
5.8.3 编辑字符样式	146
5.8.4 应用样式	146
5.8.5 从其他文档中载入样式	146
5.8.6 删除样式	147
5.8.7 删除覆盖样式	147
5.9 设置与调整区域文字.....	147
5.9.1 区域文字选项	147
5.9.2 调整区域文字外形	148
5.9.3 将区域文本绕排对象	148
5.9.4 将文字转换为轮廓	149
5.10 SING 字形模板	150
5.10.1 在 Adobe Illustrator CS3 中 创建字形模板	151
5.10.2 在 Adobe Illustrator 中编辑与 保存字形模板	152
5.10.3 将字形模板添加到 Adobe SING Glyphlet Manager 中	154
5.10.4 使用 Adobe SING Glyphlet Manager CS3	154
5.10.5 导出与导入 XML 元数据	155
5.10.6 将字形模板添加到 InDesign 文档中	156
5.11 实例演练——“Adobe 快讯”彩色 报刊设计	156
5.11.1 透明图片与特效文字的制作	157
5.11.2 版式设计 with 背景制作	159
5.11.3 设置样式与报头设计	161
5.11.4 “Adobe 快讯”上部栏目设计	163
5.11.5 “Adobe 快讯”下部栏目设计	165

5.11.6 为用户提供 PDF	167
5.12 小结	168
5.13 思考与练习	168
第 6 章 外观、样式、符号与图表	169
6.1 对象外观	169
6.1.1 外观面板	169
6.1.2 应用外观属性到新建对象	170
6.1.3 复制或移动外观属性	170
6.1.4 使用吸管工具复制外观属性	171
6.2 图形样式	171
6.2.1 创建图形样式	172
6.2.2 使用图形样式	172
6.2.3 图形样式库	173
6.3 符号对象	174
6.3.1 创建符号实例与符号组	174
6.3.2 创建符号	175
6.3.3 编辑符号实例	176
6.3.4 设置符号工具选项	178
6.3.5 使用符号实例	178
6.3.6 使用符号库	179
6.4 应用图表	179
6.4.1 创建图表与编辑数据	180
6.4.2 转换图表类型	182
6.4.3 设置图表的轴的格式	182
6.4.4 组合不同的图表类型	183
6.4.5 选取并设置图表组件或文字格式 ..	183
6.4.6 将图形添加到柱形和标记中	184
6.5 实例演练——“桂林山水生态”插图 设计	186
6.5.1 版面设计与置入模板	186
6.5.2 绘制山水并应用样式	187
6.5.3 增添植物等符号实例	190
6.5.4 增添并编辑动物符号实例	193
6.5.5 制作立体化效果的统计图表	194
6.6 小结	196
6.7 思考和练习	196
第 7 章 使用对象的高级功能	197
7.1 剪切或分割对象	197
7.1.1 剪刀工具	197
7.1.2 美工刀工具	197
7.1.3 在所选锚点处剪切路径	198

7.1.4 使用【分割下方对象】命令	198
7.1.5 使用【分割为网格】命令	198
7.2 其他路径操作命令	199
7.2.1 使用【连接】命令	199
7.2.2 使用【平均】命令	199
7.2.3 轮廓化描边	200
7.2.4 偏移路径	200
7.2.5 使用【简化】命令	200
7.2.6 使用【移去锚点】命令	201
7.2.7 使用【添加锚点】命令	201
7.2.8 使用【清理】命令	202
7.3 复合形状	202
7.3.1 常用复合形状	202
7.3.2 其他复合形状	203
7.3.3 创建与编辑复合形状	204
7.3.4 释放与扩展复合形状	204
7.3.5 设置路径查找器选项	205
7.4 复合路径	205
7.4.1 创建复合路径	205
7.4.2 将填充规则应用于复合路径	206
7.5 蒙版	207
7.5.1 剪切蒙版	207
7.5.2 创建剪切蒙版	207
7.5.3 编辑或释放剪切蒙版	208
7.5.4 不透明蒙版	208
7.5.5 创建不透明蒙版	208
7.5.6 编辑不透明蒙版	209
7.6 对象混合	210
7.6.1 创建混合	211
7.6.2 设置混合选项	211
7.6.3 调整或替换混合对象的轴	211
7.6.4 释放或扩展混合对象	212
7.7 实例演练——“SIJIAO 手机产品” 造型与海报	212
7.7.1 页面与背景设计	213
7.7.2 绘制滑盖外形	215
7.7.3 制作滑盖按钮等细节	217
7.7.4 制作机身部分	222
7.7.5 制作嵌入式按钮	224
7.7.6 制作特效文字并完成海报设计	226
7.8 小结	228

7.9 思考和练习	228
第 8 章 应用滤镜与效果	229
8.1 滤镜与效果的特色	229
8.1.1 应用效果或滤镜	229
8.1.2 效果和滤镜的适用范围	230
8.1.3 栅格化效果与栅格选项设置	230
8.1.4 应用滤镜和效果的注意点	231
8.2 使用 Illustrator 滤镜	232
8.2.1 创建滤镜组	232
8.2.2 扭曲滤镜与效果	233
8.2.3 风格化滤镜与效果	235
8.3 使用 Illustrator 效果	237
8.3.1 扭曲与变换效果	237
8.3.2 其他风格化效果	238
8.3.3 3D 效果组	239
8.3.4 SVG 滤镜效果	243
8.3.5 变形效果	244
8.3.6 路径查找器效果	245
8.3.7 转换为形状	245
8.4 Photoshop 滤镜与效果	246
8.4.1 滤镜库与效果画廊	247
8.4.2 像素化滤镜和效果	247
8.4.3 扭曲滤镜和效果	249
8.4.4 模糊滤镜和效果	249
8.4.5 画笔描边滤镜和效果	250
8.4.6 素描滤镜和效果	251
8.4.7 纹理滤镜和效果	253
8.4.8 艺术效果滤镜和效果	255
8.4.9 视频滤镜和效果	256
8.4.10 USM 锐化滤镜和效果	257
8.4.11 照亮边缘滤镜和效果	257
8.5 实例演练——“绿叶葡萄酒” 三维造型设计	258
8.5.1 商标设计	258
8.5.2 版式设计 with 背景制作	259
8.5.3 酒瓶三维造型	261
8.5.4 广告纸杯的三维造型	265
8.5.5 复制与编辑	266
8.5.6 配上三维广告字	268
8.6 小结	269
8.7 思考与练习	269

第9章 打印和输出	271
9.1 色彩管理	271
9.1.1 什么时候需要色彩管理	272
9.1.2 Adobe 应用程序的色彩管理	272
9.1.3 获取一致颜色的工作流程	272
9.1.4 在 Adobe 应用程序间同步颜色设置	273
9.1.5 校准显示器并生成配置文件	274
9.1.6 在 Illustrator CS3 中设置色彩管理	274
9.1.7 对导入图形进行色彩管理	276
9.1.8 为联机浏览进行色彩管理	276
9.1.9 电子校样颜色	276
9.1.10 设置颜色配置文件	276
9.2 分色打印	277
9.2.1 准备要进行分色的图稿	277
9.2.2 打印分色	278
9.3 陷印颜色	279
9.3.1 创建陷印	280
9.3.2 创建外扩或内缩陷印	281
9.3.3 陷印线条	281
9.4 安装 PostScript 打印机	282
9.5 打印设置与打印	282
9.5.1 常规设置	283
9.5.2 设置界面	283
9.5.3 标记和出血设置	284
9.5.4 输出设置	285
9.5.5 图形设置	285
9.5.6 颜色管理设置	286
9.5.7 高级设置	287
9.5.8 小结	288
9.5.9 设置打印机	289
9.5.10 打印	290
9.6 小结	290
9.7 思考和练习	290
第10章 制作动画与 Web 页	291
10.1 在 Illustrator 中设计动画	291
10.1.1 关于 Flash 图形	291
10.1.2 将 Illustrator 图稿导出为 SWF 或创建 Flash 动画	292
10.2 使用 Illustrator 和 Flash 制作动画	294

10.2.1 粘贴 Illustrator 图稿	294
10.2.2 将 Illustrator 文档导入到 Flash	295
10.3 在 Illustrator 中设计网页	296
10.4 切片和图像映射	296
10.4.1 创建切片	297
10.4.2 选择切片	297
10.4.3 设置切片选项	297
10.4.4 调整切片边界	299
10.4.5 其他切片操作	299
10.4.6 创建图像映射	300
10.5 Web 图形、网页的优化和输出	301
10.5.1 存储为 Web 和设备所用格式	301
10.5.2 设置 Web 图形 GIF 或 PNG-8 优化选项	302
10.5.3 设置 Web 图形 JPG 优化选项	303
10.5.4 设置 Web 图形的 SVG 优化选项	304
10.5.5 为 Web 图形设置 CSS 属性	304
10.5.6 为 Web 的 GIF 或 PNG-8 图像设置颜色表	305
10.5.7 为 Web 图形设置图像大小	305
10.6 Web 图形的输出设置	305
10.6.1 导出网页、图像与切片	306
10.6.2 HTML 输出选项	306
10.6.3 切片输出选项	307
10.6.4 背景和存储文件的输出设置	308
10.7 实例演练——“变色玫瑰”动画设计	309
10.7.1 版面设计与背景制作	309
10.7.2 动画设计	311
10.8 实例演练——“校友网站”设计与制作	314
10.8.1 版式设计 with 背景制作	314
10.8.2 制作按钮和横幅	317
10.8.3 创建切片、设置链接并导出网页	319
10.9 小结	321
10.10 思考与练习	322
第11章 综合实例	323
11.1 “金叶轿车”的设计	323
11.1.1 编辑标志	323

11.1.2 版面设计与背景制作	325	效果图	342
11.1.3 设计轿车主体	326	11.3 “中文版 Illustrator CS3 入门与 提高”图书装帧设计	346
11.1.4 绘制轿车轮廓线	327	11.3.1 版面设计与背景制作	347
11.1.5 制作轿车车轮	330	11.3.2 书封的文字设计与制作	348
11.1.6 绘制车窗	332	11.3.3 书封的图形设计与制作	351
11.1.7 绘制车灯、反射镜、门扣、 标志等	334	11.4 光盘的盘套设计	354
11.2 “绿叶葡萄酒”包装设计及其 效果图	336	11.4.1 光盘封面设计	355
11.2.1 “绿叶葡萄酒”绿葡萄酒包装 设计	337	11.4.2 光盘套的设计	357
11.2.2 “绿叶葡萄酒”红葡萄酒包装 设计	341	11.5 书、盘与套的装帧效果图	360
11.2.3 “绿叶葡萄酒”包装设计		11.5.1 准备素材	361
		11.5.2 装帧效果图	362
		11.6 小结	366
		附录 习题与练习答案	367

第1章 认识绘图软件 Illustrator CS3

Adobe公司的Illustrator绘图软件是工业标准的矢量绘图软件,其强大的矢量图形处理能力、简便的操作方法以及与Photoshop紧密的连接,为插图、平面广告、VI设计、包装设计、DM单、封面设计、网页等的设计制作提供了一流平台,深受广大设计人员的青睐。最近,Adobe公司将Illustrator CS3作为核心软件,整合进Adobe Creative Suite 3的设计套件Master Collection(大师收藏版)、Design Premium(设计高级版)、Design Standard(设计标准版)、Web Premium(网页高级版)与Product Premium(产品高级版)中,为Adobe公司的其他软件,如Photoshop、Flash、Dreamweaver、Fireworks、Contribute、AfterEffects、Premiere Pro 3提供了复杂的矢量图稿,共同完成印刷出版、Web、动画、多媒体等领域的设计任务。

学习要点

- ▲ Adobe Creative Suite 3
- ▲ Illustrator CS3 概述
- ▲ 数字化图像的知识
- ▲ Illustrator CS3 的新增功能
- ▲ 实例演练——轿车广告的设计

1.1 Adobe Creative Suite 3

Adobe正式发布的Adobe Creative Suite 3全系列新版软件如图1-1所示。这是Adobe公司25年历史上规模最大的一次新产品发布,Creative Suite 3以6种不同版本的形式,囊括了13个独立的软件,随之发布的还有造型新颖、色彩亮丽、各种颜色的设计图标。



图 1-1 Adobe Creative Suite 3 全系列新版软件

Adobe Creative Suite 3的各组件除了可以在Windows Vista下稳定运行之外,更添加对于Intel架构Mac电脑的支持,涉及印刷出版、网页设计、交互、手机、视频及影像多个方面。除了套件外,这些新软件也可以独立软件的形式使用或发售。经过全新升级后的软件界面,使用起来更加灵活,在软件之间的切换也变得更加简单。不论你是插画师、设计师、艺术家还是编辑,不论你是从事印刷、动态影像制作、还是视频制作工作,都能从这款套装中找到满意的新特性、新功能。

1.1.1 对计算机硬件的要求

Adobe Creative Suite 3 可运行于 Windows XP、Windows Vista 环境中，也可运行于 Mac 电脑环境中，Windows 版的 Adobe Creative Suite 3 设计套装版要求 10 G 以上的磁盘空间，1 G 以上的 RAM 空间。若你的电脑没有满足 Adobe Creative Suite 3 对计算机硬件的要求，最好进行升级，否则会影响软件的正常运行速度。

1.1.2 使用 Adobe Bridge CS3 进行资源管理

Adobe Bridge CS3 是资源管理软件，在 Adobe Creative Suite 3 的组件中，都配有 Adobe Bridge 文件浏览器，使用 Bridge CS3 文件浏览器，可以最大程度地发挥各软件的功能。现在，在 Adobe Bridge 文件浏览器中，可以浏览图像、图形、动画、视频、网页等资源，还可以浏览或打开 Illustrator 绘图文档，如图 1-2 所示。



图 1-2 Adobe Bridge CS3 文件浏览器

Adobe Bridge CS3 文件浏览器的运行速度很快，新增了筛选器面板，可以在大量图像、图形、动画、视频、网页等资源中以关键字查找所需要的资源，也可以用多种方式进行排序，如文件名、文件格式、创建日期、文件大小、尺寸等。新增了从相机获取照片功能，可以从数码相机里取出照片。Adobe Bridge CS3 能够独立运行，也可以在 Illustrator CS2、Photoshop CS3 等应用程序中单击按钮打开。

1. 菜单和命令

主菜单包括【文件】、【编辑】、【视图】、【堆栈】、【标签】、【工具】、【窗口】与【帮助】菜单，包括了几乎全部的操作方式，其中：

- ◎ 【文件】菜单包括文件打开、从相机获取照片、复制、移动、置入、显示、删除等操作。
- ◎ 【编辑】菜单包括对文件的选取、复制、粘贴、剪切、旋转等操作，还包括 Adobe Stock Photos、颜色设置和设置首选项等。
- ◎ 【视图】菜单可以设置视图模式为紧凑模式（图 1-3）、幻灯片模式、缩略图模式、详细模式等。还可以显示或隐藏面板、排序、显示文件类型等。

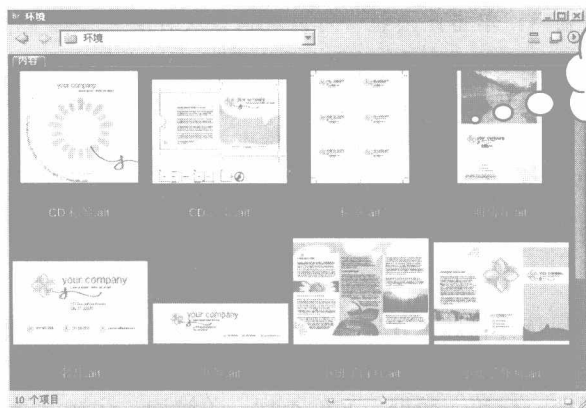


图 1-3 紧凑模式视图

- ◎ **【堆栈】** 菜单可以将多个图片设置为堆栈，折叠所有堆栈，还可以打开、展开、删除堆栈等。
- ◎ **【工具】** 菜单可以直接执行 Photoshop 的批处理命令，如批处理、PDF 描述等，还可以进行批重命名、构建高速内存、追加可替换元数据等。
- ◎ **【标签】** 菜单设置图片的标签方式，对文件进行评级，共有 5 个等级，数目越多，表示图片越出色。还可以添加颜色标签等，可以设置红、黄、蓝、绿与紫色标签。
- ◎ **【窗口】** 菜单以预定工作区方式显示工作区，打开文件夹、收藏夹、筛选器、预览、元数据、关键字等面板。



Bridge 的工作空间是一种特定的工作区域的布局，或者说，特定的任务对应特定的工作空间。用户可以选择一种预设的工作空间，也可以自定义一种适合自己的工作空间。

2. 文件夹

菜单条下方为文件夹选项，可以选择要列出图片的文件夹，单击 按钮，将向前选择浏览过文件夹；若单击 按钮，将回退到上一次浏览过的文件；若单击 按钮，将返回上一级浏览的文件夹。也可以通过文件夹面板，选取要浏览的文件夹。

3. 收藏夹面板

在默认工作区方式时，左上方将显示收藏夹面板，可以选择浏览我的电脑、桌面、我的文档、图片收藏、共享文档等，还可以访问 Bridge 主页、使用 Adobe Stock Photos 与 Version Cue CS3。下节将详细介绍 Version Cue CS3 的内容。

4. 图片或文档资源列表

在图片或文档列表中可以选图片或文档，在右方的预览面板中可以预览到图片的内容。在元数据面板中将显示选取图片的详细信息，如格式、大小、创建日期等；在关键字面板中显示选取图片的关键字信息。若双击图片，可直接打开该图片进行编辑。若右击图片，打开快捷菜单，可以对文件进行打开、删除、批重命名等操作。

在右上方有一组图片操作按钮，可以对图片作旋转、删除等操作，还可以在紧凑模式与完全模式间切换。

- ◎ 新建文件夹按钮 : 单击此按钮, 可以在选取文件夹中新建文件夹。
- ◎ 逆转 90° 按钮 : 单击此按钮, 可以对选取图片逆向转动 90°。
- ◎ 顺转 90° 按钮 : 单击此按钮, 可以对选取图片顺向转动 90°。
- ◎ 删除文件按钮 : 单击此按钮, 可以删除选取的图片。
- ◎ 紧凑模式按钮 : 单击此按钮, 可以切换到紧凑模式。
- ◎ 完全模式按钮 : 单击此按钮, 可以切换到完全模式。

5. 筛选器面板

在筛选器面板中可以选择筛选条件, 可按照关键字或创建日期方式快速查找所需的文件。在 Adobe Bridge 中, 还可以指定多个搜索条件, 包括文件名、文件大小、创建或修改日期、关键词、元数据信息、评分、标签、数据、文件类型、关键词、注释以及描述, 搜索附合条件的文件。选择【编辑】→【查找】命令或按下 Ctrl+F 键, 打开如图 1-4 所示的【查找】对话框。

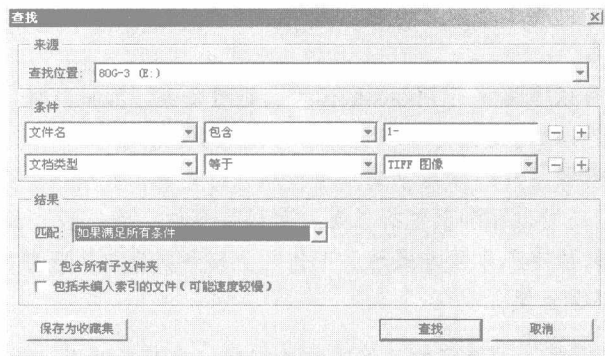


图 1-4 【查找】对话框

- ◎ 在【来源】选项区域中选择要搜索的文件夹。
- ◎ 在【条件】选项区域中, 可以列出一个或多个搜索条件。
- ◎ 在【匹配】列表中, 可以选择满足所有条件或满足任一条件; 若选择【包含所有子文件夹】复选框, 搜索时将包括选定文件夹的所有子文件夹; 若选择【包括未编入索引文件】复选框, 将列出所选文件夹中的所有的文件, 包括未编入索引文件的文件。
- ◎ 若单击【保存为收藏夹】按钮: 可以将搜索结果保存为收藏夹的内容。

1.1.3 使用 Adobe Stock Photos

使用 Adobe Stock Photos, 可以从主要图库查阅、试用或购买免版税图片。使用 Adobe Stock Photos, 不必中断设计过程就可以搜索到所需的高质量图片。用户可以直接启动 Adobe Stock Photos, 也可以在 Bridge 的收藏夹窗格中, 单击 Adobe Stock Photos 项, 启动 Adobe Stock Photos。在【搜索】框中键入要搜索图片的关键字, 就可以开始搜索可用的图片, 并将可用图片直接下载到所需项目中, 如图 1-5 所示。

在设计过程中, 往往需要灵活地试用各种不同的图像。Adobe Stock Photos 允许设计者下载低分辨率的图像小样, 在工作过程中可以暂用小样, 然后在最后定稿时再购买并下载高分辨率的图像。为了方便使用, 可以事先开设一个往来账户, 以简化购买、下载与结账的过程。



图 1-5 Adobe Stock Photos

1.1.4 使用Version Cue CS3进行共享项目管理

使用 Adobe Version Cue CS3, 可以提高设计工作或团队设计的效率, 更有效地工作。Adobe Creative Suite 3 提供了基于服务器的文件管理系统。Adobe Version Cue CS3 包含在设计套件 Design Premium (设计高级版)、Design Standard (设计标准版)、Adobe Creative Suite 3 Web Premium (网页高级版)、Adobe Creative Suite 3 Web Standard (网页标准版)、Master Collection (大师收藏版) 中, 使用 Version Cue CS3 可以完成以下任务。

- ◎ 集中管理共享项目文件。
- ◎ 使用直观的版本控制系统与其他人同步工作。
- ◎ 使用备注跟踪文件状态。
- ◎ 搜索 XMP 元数据。
- ◎ 支持 Adobe PDF 复查。
- ◎ Adobe Version Cue CS3 将设计管理集成到 Adobe Creative Suite 组件中, 包括 Illustrator CS3、InDesign CS3、Photoshop CS3、Flash CS3、Acrobat 8 等, 可帮助团队轻松地管理共享项目文件, 而不必离开设计环境。
- ◎ 使用 Adobe Bridge 能以可视方式浏览项目, 使用筛选器面板快速查找文件或对 XML 元数据进行扩展搜索。使用新的工具栏可快速访问常用命令, 使用新的检查器面板可显示关于 Version Cue 服务器、项目、版本和素材的上下文相关信息, 并对其进行操作, 如图 1-6 所示。



图 1-6 使用 Adobe Bridge 以可视方式浏览项目

1.1.5 使用Device Central CS3进行设备智能化管理

Adobe Device Central CS3 可以为各种手机和消费类电子产品制作颇具创意的精彩内容，提高移动开发的工作效率。Adobe Device Central 支持不同的媒体格式，包括 Flash 格式、位图格式、视频格式和 Web 格式，如图 1-7 所示。

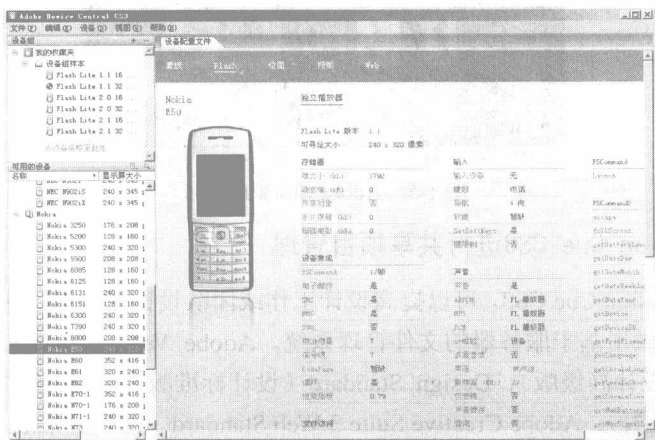


图 1-7 使用 Device Central CS3 进行设备智能化管理

Adobe Device Central 提供了一个可供选择的设备库，并定期更新设备配置文件库，用户可以搜索所有可用的设备、比较多个设备和创建常用的自定设备组。Adobe Device Central CS3 与其他 Adobe Creative Suite 3 组件之间的智能集成简化了移动创作流程，将设计和测试内容加载到目标设备上，用户可在桌面上方便地预览内容。在 Adobe Creative Suite 3 的 6 种不同版本中，都包含 Adobe Device Central CS3。此外，在 Adobe Photoshop CS3 Extended、Adobe Photoshop CS3、Adobe Illustrator CS3、Adobe Flash CS3 Professional、Adobe Dreamweaver CS3、Adobe After Effect® CS3、Adobe Premiere Pro CS3 软件中，也配有 Adobe Creative Suite 3 组件。

1.1.6 Adobe Creative Suite 3的6种版本

Adobe Creative Suite 3 设计套件分为：Master Collection（大师收藏版）、Design Premium（设计高级版）、Design Standard（设计标准版）、Web Premium（网页高级版）、Web Standard（网页标准版）和 Product Premium（产品高级版）6 个版本，具体组件各不相同，还有一些组件和服务由各个版本共享，其中，5 个组件包含有 Illustrator CS3，如图 1-8 至图 1-13 所示。

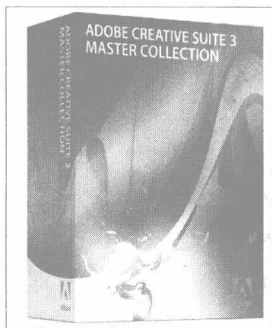


图 1-8 大师收藏版

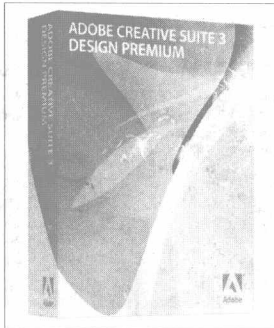


图 1-9 设计高级版

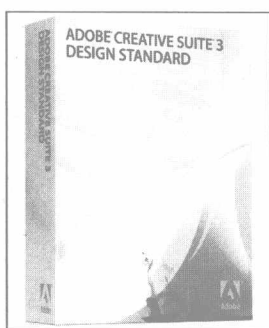


图 1-10 设计标准版