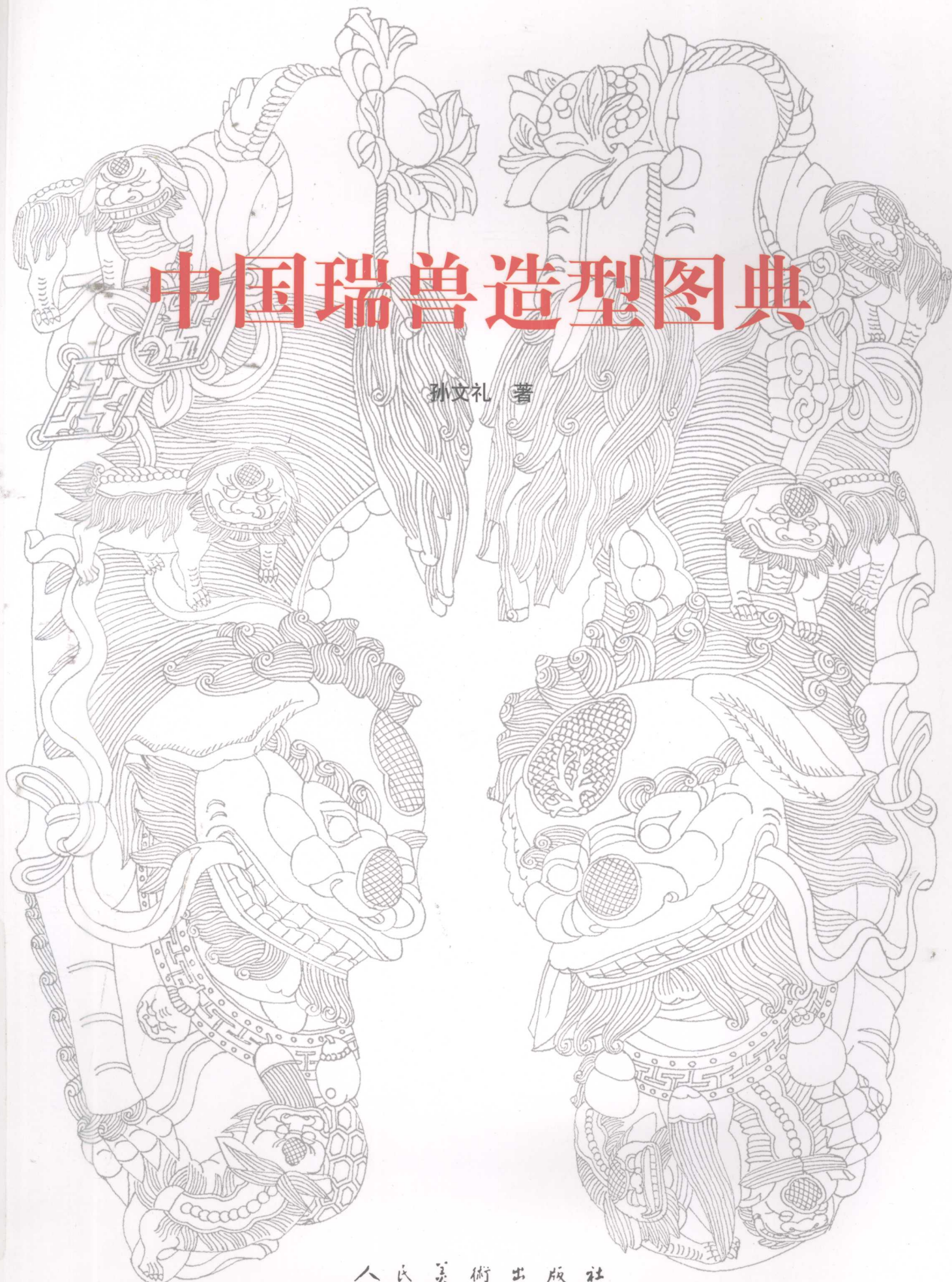


中国瑞兽造型图典

孙文礼 著



人民美術出版社

图例 (CIP) 数据

中国图书馆分类法 (CIP) 数据

2007.2

中国瑞兽造型图典

孙文礼 著

中国瑞兽造型图典

孙文礼 著
人民美术出版社
北京
2007.2

中国

中国瑞兽造型图典

孙文礼 著
人民美术出版社
北京
2007.2

中国

中国瑞兽造型图典

孙文礼 著
人民美术出版社
北京
2007.2

ISBN 7-5183-0001-2

定价: 20.00元

0001-2000

1567-028-0-103-0322-0

20.00元

人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国瑞兽造型图典 / 孙文礼著. — 北京: 人民美术出版社,
2007.5

ISBN 978-7-102-03958-9

I. 中… II. 孙… III. 动物—中国—图集 IV. Q95-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 062719 号

中国瑞兽造型图典

著 者: 孙文礼

出版发行: 人民美术出版社

责任编辑: 刘普生

封面设计: 申 易

责任印制: 赵 丹

制版印刷: 人民美术印刷厂

经 销: 新华书店总店北京发行所

印次: 2009 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张: 30

印数: 0001-3000

ISBN 978-7-102-03958-9

定价: 59.00 元

目 录

中国狮子造型艺术的源流及其衍化	1
陵墓守护狮	12
瓷狮、佛教狮	21
北狮	24
宫廷狮	24
北京石狮	46
山西石狮	57
陕西石狮	71
河北、河南石狮	92
山东石狮	101
辽宁、吉林石狮	106
南狮	109
江苏石狮	109
浙江石狮	114
上海石狮	123
安徽石狮	128
四川、云南石狮	133
广东、湖北石狮	138
福建石狮	140
门墩狮	150
抱鼓石	159
柱础	174
望柱头	181
倚柱、台基石狮	196
栓马桩石狮	203
娃娃狮	205
浮雕石狮	207
砖雕狮子	213
木雕牛腿	217

木雕雀替·····	225
建筑装饰狮·····	244
印纽、寿山青田石雕狮·····	251
其他类狮子·····	256
绣品狮·····	267
龙的艺术与溯源·····	274
商、战国、汉、北魏、隋、唐、宋龙纹·····	283
九龙壁龙纹·····	290
夹柱石、浮雕龙纹·····	294
御路石雕·····	303
铜铸龙纹·····	307
木雕、漆金龙纹·····	313
蟠龙柱·····	320
鸱吻、滴水龙头·····	341
钟纽、铺首龙纹·····	347
望柱、龙头支柱·····	352
卦落、木雕彩绘龙纹·····	354
匾额龙纹·····	370
印纽、寿山石雕、玉雕、瓷雕·····	375
石碑、碑头·····	383
绣品龙纹·····	396
其他类龙纹·····	400
漏窗龙纹·····	417
神龟、驼龙、蟠螭·····	421
凤的艺术源远流长·····	427
青铜器、战国、汉、北魏、唐、元、明、清凤纹·····	432
其它类凤纹·····	446
麒麟的传说·····	452
麒麟图例·····	454
附 录	
中国四大彩石 寿山石·····	468
中国四大彩石 青田石·····	470

中国狮子造型艺术的源流及其衍化

中国狮子造型是以外来兽类为基础的中华民族文化。它同千古龙蛇之迷的龙、凤图腾文化一样，都是建立在中国传统文化基础上的。这同其他种类的中国瑞兽一样，形象独特，艺术手法高超。富有深邃的文化内涵。中国狮子以它威武的形象、邀昂的动态、磅礴的气势，集中体现了中华民族非凡的艺术才能与创造精神，它以鲜明的民族风格和艺术形象，在世界艺术之林独树一帜。

中国狮子经神州大地世代创造，发展而逐渐演化成理想化的瑞兽，它同传统的龙、凤一样，被赋予吉祥的寓意，成为中国共同观念的一个标志，在漫长的历史变迁中，被广泛的应用于造型艺术和装饰领域。至今仍被人们喜闻乐见。

中国狮子的起源

中国动物雕刻历史悠久、源远流长，早在四千年前的新石器时代，先民就已积累和掌握了制造石器的方法，如石斧、石刀、石铲、石磨等，以及黄河下游的大汶口文化、龙山文化已经有兽形陶壶和白陶兽形出土，到了三千年前的商、周青铜器时代，就已出现兽类造型。春秋战国及秦汉时期的兽类，则具有激昂跳跃的动感和雄浑气势，这种飞动跳跃富有节奏旋律的艺术形式，一直影响着汉末、魏晋和南北朝的陵墓雕刻。

中国不产狮子

有关狮子传入中国的记载，据《后汉书·肃宗孝章皇帝记》东汉皇帝和元年（87）……是岁西域长史班超击莎车大破之。月氏国（今克什米尔及阿富汗一带）遣使献扶拔狮子，《后汉书·孝和帝纪》章和二年（88）冬乙亥，安息国（古波斯国）遣使献狮子扶拔。

《后汉书·孝和帝纪》永元十三年（101）辛丑……冬十一月，安息国遣使献狮子及支条大爵。又据《汉书·西域传赞》记载：张骞奉汉安商之命，第二次出使西域之后，公元115年因西域诸国向汉献物，作为“殊方异物”传入中国。

《后汉书·孝顺帝纪》阳嘉二年（134）……六月末，疏勒国献狮子封牛。

狮子传入中国后，在皇家宫苑饲养供宫廷观赏，民间主要靠传闻对狮子不能准确了解，记载也不统一。汉代初译为狻麇，后来因当时还有一种叫狻猊的猛兽，古人为了避免“狻麇”和“狻猊”混淆，于是就取梵的第一音“师”，由于属兽类，加上了“犛”偏旁，成为狮子，《尔雅·释兽》载，“狻麇如猫，食虎豹”，三国时期的孟康在作注《汉书·西域传》说：“狮子以虎，正黄，有鬃，尾端茸毛大如斗”，初次论述狮子的基本特征。

西汉末年佛教传入中国，西汉哀帝元寿元年（前2）便有弟子秦景宪从月支国（新疆伊犁河上游）使臣伊存口授佛经。《后汉书·西域传》汉明帝“永平求法”永平十年（68），随着印度佛教传入中国，修建了我国第一座佛寺，洛阳白马寺。因佛教是“以像设教”，在佛经中记述了佛与狮子种种密不可分的关系，狮子被逐渐神化，因此在佛教中，狮子的形象不断在佛旁出现。传说佛祖释迦牟尼诞生时，一手指天，一手指地，作狮子吼，云：“天上天下唯我独尊”，从此狮子成为佛法威力的象征。佛教中的狮子，带着神秘的宗教色彩来到中国，虽然古籍中的记载并不统一，但中国狮子雕刻起源于西方真

实狮子传入中国之后。

中国古代帝王陵墓前设置石像生兽类，始于秦代《史记·秦始皇本记》载：“始皇初即位，穿治郿山，乃并天下，天下徒送诣七十余万人，穿三泉，下铜致椁，宫官奇器珍怪徒臧满之。……”1974年在秦始皇陵东侧发现了大型兵马俑坑。

陕西兴平县茂陵陪冢霍去病墓，是汉武帝文彻茂陵陪墓之一，霍去病18岁随卫青出征匈奴，曾先后六次出击，打通河西走廊与西域的交通。元狩六年（前117）病死，墓为一座仿祁连山形状的土冢，墓前设置镇墓石兽，是汉武帝为了表彰霍去病的战功而立的，命石匠刻有大型圆雕马踏匈奴，卧马、跃马、石人、人抱熊、伏虎、卧牛、卧象、怪兽吞羊、野猪、蛙、蟾、鱼等14件。

霍去病墓石雕，是西汉石兽造型的雕刻艺术风格，用简洁概括的手法，运用了圆雕、浮雕、阴纹线刻的技法，是这一时期杰出的代表，为东汉时期石兽雕刻以及石雕狮子的出现，打下造型基础。《封氏见闻记》载：“秦汉以来帝王陵寝，有石麒麟、石辟邪、石咒、石马之属，人臣墓有石人、石虎、石柱之类，接表饰坟垆，如生前仪卫。”由于汉代道教兴起，对黄老学派的信仰，人们进一步把动物神化，受原始宗教意念与神仙道教意识影响，以精神功能为主的神道兽类雕刻以驱邪除恶、保护陵墓为目的。佛经上说，狮吼可震天地，群兽听到狮吼，无不惊恐，将它放在陵前，起着压盛、避邪作用，石狮无疑又成为守护陵墓的镇守兽。

东汉设置在帝王、贵族陵墓神道两则的石麒麟、石辟邪、石象、石马、石狮（兽）等，均以圆雕的形式出现。

中国现存最早的石狮（兽），是东汉桓帝建和元年（147）前后，山东嘉祥县贵族陵墓武氏祠的石狮（兽），似狮似虎的混合体。呈站立状，昂首张口，头披鬃，造型浑厚。

东汉高颐墓石狮（兽）造型为昂首挺胸走式，高1.1米，长1.9米，形态似虎似狮，四肢粗壮有力，曲背翘臀，躯体两侧有翼，使其带有神瑞化色彩。该墓碑上刻记建于建安十四年（209）。高颐，东汉未曾举考廉，授益州太守，墓地位于雅安城东北10公里处姚村外。

陕西咸阳沈家村出土的东汉晚期石狮（兽），造型严整、昂首挺胸、四肢矫健、筋骨明显，是中国早期狮子雕刻的朦胧形象，造型特征接近狮子，糅合了狮与虎的特点，重点突出了它威猛的气势，矫健的姿态，质朴的造型，激昂的动作。强化力感，夸张动势，简化细节，注重神采，是继承秦、西汉时期兽类造型理想化的手法的精髓、中国石狮的起源，不是归结于真实狮子或某一种具体动物的原型或自然形态，中华民族崇尚自由的创造，而不拘固有具体的事和物，中国石狮形象从东汉开始就与真实狮子存在较大差异，加之，狮子作为“殊方异物”赠送汉王朝的礼品，只供宫廷玩赏，在民间作为石匠只能听其传说，是见不到真实狮子的。因此，石雕狮子只吸收狮子部分形象的特征，它是继承秦汉写实和理想化艺术创造的结果。

《晋书》载：东晋元帝司马睿建平陵“不起坟”。其子明帝遣嘱，“一遵先度，务从简约，劳众崇饰，皆勿为也”。东晋十一陵未发现陵前置石刻和石狮子。晋代江苏江宁出土的狮（兽）形青瓷插座，已运用了变形装饰手法，中国狮（兽）的形象是一种神秘、幻想，似像非像的朦胧造型。

南北朝陵墓的兽类造型

汉魏晋以后，南北朝佛教盛行，由于佛教的广泛传播，随着佛教艺术的兴起，以及南北朝时期世事纷乱，南朝筑陵墓，北朝造石窟，为了体现帝王贵族的显赫地位，继承封建社会“敬天法祖”的传

统，树碑立传“以垂后世”，营筑陵墓日益盛行。为达到压邪镇魔守护陵墓的目的，神道石兽造型的体积盛，量感和力度感加强，体量博大，宏伟雄强，有一种庄严和雄壮感，渲染了一种神秘、沉重的气氛。

南朝石兽采取浪漫主义、神瑞化、幻想型的装饰风貌，表现了超凡脱俗的精神意念，南朝建都建康（南京），各代帝王和显贵们的陵墓大多建在南京以及齐、梁两代最高统治者的发迹地兰陵（丹阳）一带。在陵墓前设置石兽，以宋、齐、梁各代最为盛行。南朝陵墓石刻31处。《南齐书·豫章文献王传》载，南朝宋文帝长宁陵：“麒麟及阙，形式甚巧，宋孝武帝于襄阳致之，后诸帝皆模范及莫及也。”南朝陵墓石刻始于宋，形制取自河南襄阳。

南朝梁南康简王萧绩墓（建于529）石狮（辟邪）在南京东南句容县石狮乡。狮子高达3.5米，是南朝陵墓中较大的石狮。其身軀直立，四肢粗壮、长尾垂地而内勾，軀体生双翼衬翅纹，胸背浑圆，体量庞大，造型粗犷质朴。

南京甘家巷的梁安成康王萧秀墓前石辟邪（狮），建于公元523年，石狮通高3.2米，昂首垂舌，呈行走状，体生双翼，軀体浑圆，軀体的后上部施有火焰纹，整体造型庞大气势威武。

南京麒麟门外张家村梁临川靖惠王萧宏墓辟邪（石狮），陵墓建于梁普通七年（526），狮高2.7米，挺胸迈步，目视远方，阔口垂舌，軀体浑圆，翼翅流畅，整体造型活跃。

南朝陵墓的雕刻风格，是写实与浪漫主义的艺术手法，是将狮与虎的猛兽特征融进雕刻之中，使镇墓兽体量庞大、威猛、雄强。

南朝陵墓石兽：称“辟邪”，汉以前又称翼兽，为古代传说中的瑞兽形象，似狮而带双翼，“天禄”《汉书西域传》瑞兽符拔似鹿长尾，一角者为天禄（天鹿）双角者为辟邪。南朝的麒麟、辟邪、天禄等都以狮子为依据，融入东汉早期的狮子形象，将狮与虎糅和兽的特征，进行变体和异化的过程，是中国狮子雕刻没定型前形象朦胧而丰富多彩的表现形式。

北朝石窟石狮

东晋末年，北魏拓跋氏崛起于塞北，兼并了北方诸国，统一中原。北魏统治者认为佛教是外来宗教，可以利用“人王即是法王”的观念，来消除人民的民族意识。东汉以后，随着佛教传入中国，经三国、两晋、南北朝时期逐步得到蓬勃发展，北朝统治者大造石窟，云冈、龙门、莫高窟、麦积山等著名石窟的开凿使佛像的雕刻达到了空前盛况。

据佛教《智度论》载：佛为人中师子，凡所坐若床若地皆名狮子座。《玉芝堂谈荟》：“释迦以狮子勇猛精进，为文殊菩萨骑者。”《潜研堂谈类书》：“狮子为兽中之王，可领百兽，有避邪护法作用。”因此，在佛教中，狮子完全被神化，以神秘的色彩在佛教造像中出现。石窟造像中的狮子雕刻，多以浮雕手法表现，体积小，属驯化狮子听经护法之貌。

云冈石窟在山西大同武州山南麓，石窟始建于北魏兴安二年（453）受印度犍陀罗和笈多武艺术的影响，造像多呈“胡貌梵相”的特点，在第七石窟东壁的坐佛两旁有一对听经护法狮，蹲坐式，狮头部狮眼圆睁，鼻翼高隆，张牙咧嘴，下额鬃毛卷形，耳后抵，装饰性强，形象生动雕工细致，风格独特，北朝佛教狮子与南朝陵墓镇守狮在造型风格上天各一方。

在第九窟前壁两边护法石狮，呈蹲卧式，狮目凸出，张牙咧嘴状，头部鬃毛散披，四肢短小，是驯化狮子护卫神兽。

麦积山石窟，位于甘肃天水东南，山峰如农家堆积的麦秸之状，因而得名。山上凿有石窟，与敦

煌、云冈、龙门并称为中国佛教四大石窟。麦积山石窟达194处以上，崖群分成东西崖，皆开凿在悬崖峭壁上，层层相叠，上下错落，密如蜂房。以北魏景明三年（502）张元伯开凿的为最早。在133窟造像碑侧有两只狮子，有一只为神王脚踏狮脊背，狮子形成真实狮子夸张形象，狮头转头鬣毛大披向后卷曲，张口露牙，狮腿细长，狮尾后翘，刻工简洁，线条流畅，造型圆润，比较写实。

北朝的狮子主要用于石窟和佛寺，考古发现，西安西北偶仁寺出土的557年北周蹲狮，前腿直挺后腿屈蹲，头部缕缕鬣卷重叠，挺胸张口，气势昂扬，造型简练，形成蹲距式。中国石狮发展史经历了东汉、魏、晋、南北朝数百年的交融、演化过程，直到北朝末期，狮子与神秘的异兽分离，其形象已不再那么神秘蒙眬和似是而非了，终于摆脱了早期的神幻风格脱颖而出。

隋唐时期狮子形象雕刻的成熟

隋文帝开皇元年（581）的蹲狮，采用整块岩石雕成，造型接近北周蹲狮，整体造型重点强调了装饰的处理手法，于河南洛阳含元殿遗址出土。

589年，隋文帝灭陈，中国归于统一，至七世纪初，中国广泛吸收和包容了本国各民族及借鉴了国外文化艺术的精华，创造了灿烂的大唐文化。隋之前狮子的形象和名称很不统一，隋唐时期才正式确定，狮子形象逐步趋向成熟，进入前所未见的崭新阶段。

唐代贞观之治（627）到开元盛世（713），丝绸之路畅通活跃，中西贸易频繁，西域狮子不断东来，在逐渐成熟的中国狮子形象中，真实狮子的部分形象特征，再度得到吸收和充实，并融化、统一在民族传统造型的风格中，使唐代石狮形象具有清新、雄健、壮丽、流畅的美好特色：充满着现实生活气息与激昂的精神所魄。据《旧唐书·唐国传》记载：唐贞观九年（635），西域进贡狮子，唐太宗特命秘书监虞世南作《狮子赋》，又据《新唐书·百官志》载：“国家设立工部，管辖全国的工匠，并设立将作官署，掌琢石，陶工之事，共石磬，人兽、碑、柱、瓶缶等器”。唐代还有官府作坊。狮子应用范围扩大，品种增多，除陵墓守护狮，佛教狮子雕刻以外，在金、银、铜器等应用狮子已具有异曲同工之妙。

唐十八陵，分布在陕西咸阳黄土高原上，唐太祖李虎永康陵位于三原县东白鹿原，建陵于618年，石狮一对；唐世祖李炳宁陵位于咸阳东北北原，建于620年，石狮一对；唐高祖李渊献陵，位于三原县城东白鹿原，建于635年，华表顶狮；唐太宗李世民昭陵，位于礼泉县城东北九宗山，建于636年至649年，石狮一对；唐高宗李治，武则天合葬乾陵，位于乾县城北梁山，建于684年至706年，石狮4对；武则天之母杨氏顺陵位于咸阳东郊，建于690年，石狮4对；唐中宗李显定陵位于富平县城西北凤凰山，建于710年，石狮4对；睿宗李旦桥陵位于蒲城县城东北金粟山，建于716年，石狮4对；唐玄宗李隆基泰陵位于蒲城县城东北金粟山，建于761年，石狮4对；唐肃宗李亨建陵，位于礼泉城东北武将山，建于762年，石狮4对；唐代宗李豫元陵，位于富平县城西北北檀山，建于779年，石狮4对。

乾陵，位于陕西乾县城北梁山上，是唐高宗与女皇武则天的合葬墓。唐高宗于文明元年（684）葬于乾陵，武则天于神龙二年（706）葬于乾陵内。乾陵依山修凿规模宏大，气势雄伟，为唐陵中有代表性的一座。内城四门各有大型石狮一对，石狮体形庞大，造型逼真，神态生动。

乾陵石狮高3米，为蹲坐式，昂首挺胸，整体呈三角形状，两前腿直伸粗壮有力，胸部宽厚肌肉发达，躬躯收腹，后腿屈卧蹲坐，阔口大张，双眼正视远方，鼻翼高挺，耳向后抿，头部鬣头螺旋状排列有序，狮爪有力，尾部贴背高翘，乾陵石狮气势威武豪迈，线条流畅，层次分明，注生气韵，重

精神的表现形式,开创了石狮造型的成熟形象模式,成为唐代石狮的典范,影响着世代石狮造型的发展。

顺陵,在陕西咸阳东北的陈家村南。是唐代女皇武则天母杨氏的墓。杨氏死于唐咸亨元年(670),当时以王礼埋葬,称墓而未称陵。武则天即位后,永昌元年(689)追尊其父为忠孝太皇,母为忠孝太后,改墓为明义陵。天授元年(690)再追尊其父为太祖孝明高皇帝,母为明高皇后,改明义陵为顺陵。顺陵石走狮雄狮高3.55米,雌狮高2.70米,武则天借其母杨氏顺陵来炫耀其统治威势,雕制了一批超越帝陵规制的石狮、石兽,成为唐陵石狮中最杰出的代表之作。顺陵神道走狮,运用了强烈的传统夸张手法,强调外感,注重内在精神气韵,形神兼备,整体与局部和谐统一,卷毛,凸目,隆鼻,丰额,张口似吼,气势豪迈,线条流畅,层次分明,一派勃勃生机,它标志着中国石狮已臻完美成熟。

唐代十八陵的永康陵、献陵、昭陵、定陵、桥陵、泰陵、建陵、元陵、崇陵、丰陵、景陵、光陵、庄陵、章陵、端陵、贞陵、简陵、靖陵均有镇墓石狮,此外唐代佛教有关石狮传说中记五台山罗刹寺山门前的一对唐代古狮,蹲踞式,大而雄壮,雌雄成对,十分威武,是五台山最大的石狮。

大唐盛世时期,陵墓石狮造型呈蹲坐式和行走式,雌雄成对,头部都有鬣毛,身躯饱满,四肢粗壮,胸部宽厚,两眼圆睁,鼻翼隆起,耳向后抿,爪劲健,姿态活跃。行走狮威猛雄壮,气势宏伟;蹲踞狮精致写实,并向装饰化发展,造型已逐步完善。

隋唐时期的石狮造型,是继承秦汉质朴、遒劲的兽类造型,结合魏、晋、南北朝时期雄健风格,神秘幻想充满浪漫色彩,同时又吸收了西域文化、佛教文化。规范了对称式、走动式、驯服型的形象。以写实、理想、装饰化为一体的中国古狮逐步走向成熟、定型阶段,隋唐石狮雕刻的辉煌成熟,开创了石狮雕刻崭新局面,它凝铸了大唐强盛的时代精神。

宋元时期石狮的发展

唐代石狮形象的成熟给宋、元时期中国狮子走向世俗化带来繁荣和发展,佛教和儒、道的争执发展到宋代,又出现了儒佛一贯,三教合流。南宋程朱理学渗透社会,统治者“重文抑武”。贵族和文人士大夫提倡文雅、高洁、恬静的审美要求,以精神生活和物质生活的不同需求,狮子形象继承和沿袭隋唐石狮子的造型手法,转为驯化形,狮子形象从简单到复杂,从单一到多样,不断丰富;狮子不仅作为帝王宫阙、帝王陵墓、佛教灵兽、道家信仰物的装饰,还广泛用于建筑寺、庙、祠堂、塔、桥梁、大型宅第的石、砖、木雕以及金属工艺、日用工艺品等各个领域。在镇守类的门狮中,一律为蹲踞式,颈项间配有项圈、铃铛、绶带,雄狮踩绣球,雌狮扶幼狮,帝王陵墓狮颈配项圈、铃铛、缨络、锁链,初步形成了驯服型的狮子程式化规律。

北宋帝陵集中建于河南巩县,因地制宜,背水面山、坐北朝南。帝陵墓冢呈四方形,设东青龙、西白虎、南朱雀、北玄武四个神门,而东西北三门外均设蹲狮,南门外设走狮一对,在宋帝陵中各陵都有。宋八陵、永安陵、永昌陵、永熙陵、永定陵、永昭陵、永厚陵、永裕陵。河南巩县宋八陵中,石狮最突出的是建于北宋晚期(1085)的宋神宗赵顼永裕陵走狮。狮身高2.10米,长2.36米,宽0.88米。造型左右对称,相互呼应,一只张口怒吼,一只闭口伫对。颈系铃铛,扬头摆尾,头部颌肌高挑,双目巡视,狰狞传神。耳后抿,舌上卷,两腮丰满,鬣毛漩涡卷工整有序,躯体肌肉呈现块状,四肢粗壮有力,形神兼备,豪迈姿态,驯化姿态,是宋陵石狮典型之作。

宋代石窟中的狮子位于四川,在大足县西南、西北和东北山区,存石刻造像五万尊,共四十处的

大足石刻，创建于晚唐、盛于两宋，以佛教造像为主，儒、道造像并陈，是中国晚期石窟造像艺术的典范。其中以宝顶山和北山摩崖石窟为最著名。宝顶山大佛湾开凿于南宋嘉熙（1237）至淳祐（1252）年间。北山石窟群开凿于唐景福元年（892）历经五代、两宋，前后经营达250年之久。岩高约7米，沿崖造像，龕窟相连，密如蜂房，有编号洞窟290个。

宝顶山大佛湾处依山开凿的趴卧石狮，动态自然，仰头目视前方，静中求动，线条流畅，雕工精细，鬣卷紧凑，躯体浑厚圆润，形象独具。雕刻于南宋绍兴年间（1131）造像的北山石窟第136号，心神车窟左轮藏经主像左壁造像文殊，骑青狮，跨步雄健、神态豪迈、动势威猛、装饰华丽、精致细腻，是宋代佛教石窟狮子世俗化的代表。

陕北延安清凉山万佛洞窟平面呈不规则的四边形，宽17米，深14米，高6.7米。窟顶呈马鞍形，明代杨如桂赞曰：“石雕一片玉，殿拱万尊佛”。洞内造佛像万余尊，每尊高大约都在25厘米左右。从清康熙本《延安府志》和《关中圣迹图志》记载，范仲淹1140年登清凉山《清凉漫兴诗》推断，石窟造像最迟不会晚于宋仁宗赵祯宝元三年（1040），在万佛洞窟第二窟壁上的文殊菩萨骑狮，身旁由狮奴牵引石狮，造型威猛简练，动态活跃，迈步奔放，脖系项带串铃。

陕北子长县北钟山石崖上的石窟，高5.5米，深10米，宽16米，内有8根方形石柱承托窟顶。窟内造像也是比较典型的宋代石刻像群，从窟壁题刻看为北宋治平四年（1067）建造。

窟中文殊骑狮，石狮呈站立扭头状，狮背驮莲座，上坐观音，石狮低头张口，面目表情呈怒吼状，狮身系带铃铛和缨络，身尾束卷上扬，是驯服狮子的形象。

山西太原晋祠建于宋天圣年间（1023—1031），崇宁元年（1102）重修，晋祠院内的小沙石蹲卧狮，身躯短劲，头大腿短，眉骨高凸，眼深而圆，耳向后抿，鬣卷凸出成锥形，颈系缨络铃铛，整体造型身向前倾，具有鲜明的山西地方特色。

宋代磁州窑的三彩双狮枕，运用变形的手法，夸张概括性强，装饰味浓厚富有民间气息。

北宋福建泉州洛阳桥，古称万安桥，始建于北宋皇祐五年（1053），竣工于嘉祐四年（1059）。桥横跨惠安、泉州界河洛阳江入海口处，枕群峰，面沧溟，跨江接海，势若气虹。此桥初建时长1200米，两旁栏柱500个，石狮28只。

宋代蹲踞式狮中还有山东曲阜孔林石狮，建于北宋大中祥符二年（1009），山东泰安岱庙石狮，建于北宋大中祥符六年（1013），以及河南嵩山中岳庙铁狮等。

金代狮子

河南嵩山中岳庙铁狮建于金世宗大定年间（1161—1189）；河北石家庄华北烈士陵园铁狮，建于金大定二十四年（1184）；北京卢沟桥望柱石狮，金明昌三年（1192）栏杆柱石狮465年。元代石狮，北京孔庙驮莲铁狮，元至元二十九年（1292），北京北海公园铁影壁石狮浮雕，元代（1271—1368）。

宋金元时期，石狮由皇家贵族走向世俗化驯服型的民间，狮子已野性减退，向家狮转化，体量渐小，装饰味不断增强，已形成了程式。中国狮子民族化的定型，为明清狮子装饰化的普及，奠定了发展基础。

明清时期狮子的鼎盛期

明清时期是中国石狮造型装饰化、民族化、世俗化、程式化的定型期，也是狮子趋向粗巧纤细装饰化丽，以及表现形式的多样化，成为宗教吉祥物和民间推崇的瑞兽普及发展，灿烂辉煌的鼎盛时期。

明清帝王陵墓石狮

明孝陵是明太祖朱元璋之墓，位于南京钟山西麓，陵前石兽雕刻承袭唐宋規制。陵前石狮二对，一对站立，一对蹲卧，石狮鼻梁高挺，上颌丰厚，紧咬牙关，双目巡视坚实劲健，装饰简练，项颈系带悬挂铃铛和缨络，狮背飘浮彩带结。

明十三陵，位于北京昌平天寿山下。明永乐五年朱棣命礼部、工部及术士风水先生等人寻“吉壤”。后来江西术士廖均卿说，昌平北有吉壤，可做万年寿域。朱棣决定在此建造皇陵，改名万寿山。永乐七年（1409）正式建陵。到永乐十一年竣工，即长陵。明代历朝除景泰帝外，皇帝陆续在此建陵。先后修建了长陵（明成祖·永乐）、献陵（明仁宗·洪熙）、景陵（明宣宗·宣德）、裕陵（明英宗·正统）、茂陵（明宪宗·成化）、泰陵（明孝宗·弘治）、康陵（明武宗·正德）、永陵（明世宗·嘉靖）、昭陵（明穆宗·隆庆）、定陵（明神宗·万历）、庆陵（明光宗·泰昌）、德陵（明熹宗·天启）、思陵（明毅宗·崇祯）。

长陵神道，石像生24兽，12人共18对，包括狮子、獬豸、骆驼、麒麟、马、象各4匹，二卧二立，武将、文臣、勋臣各四人。

陵区最南端的石碑坊，五门六桩十一楼，高14米，宽28米，长28.86米，建于嘉靖十九年（1540）。夹杆石四面有浮雕，刻有八对狮子滚绣球，十六条生龙，造型生动。

十三陵神道石雕群与南京明孝陵一致，石狮雕刻选用北京房山产的汉白玉，材质高贵，装饰华丽，精雕细刻，线条流畅，运用写实手法，极尽精工。

清代帝王陵墓

北陵位于辽宁沈阳市区北部，清北陵共有三代追封为皇帝的陵墓，永陵、福陵、昭陵（皇太极）。东陵，位于河北省遵化马兰峪，距北京125公里。是康熙二年（1663）康熙为其父顺治建陵而选中的“风水宝地”，称东陵。葬有顺治（孝陵）、康熙（景陵）、乾隆（裕陵）、咸丰（定陵）、同治（惠陵）。

西陵位于河北易县永宁山下，雍正七年（1729）另辟西陵，在选址大臣鼓吹西部永宁山下是“乾坤聚秀之区，阴阳会合之所，龙穴砂石，美不胜收”。此说正中雍正下怀，在此建陵，埋葬有雍正（泰陵），建于1730年至1737年，昌陵嘉庆建于1803年，慕陵道光建于1831年至1836年，崇陵光绪建于1909年至1915年。

清代陵墓石狮形制上延续了明代的遗风，造型类同，狮子基座雕刻在这一时期明显趋于细致繁复，故有“铺锦地”之称。

北陵石狮是从北京召入的工匠雕刻，但又结合东北的风格。以致福陵石狮头大身短，造型怪异。昭陵蹲踞式石狮低头咧口，姿态似狗形，雕刻手法趋于工艺性。基座雕刻华丽精细，体现了皇陵的高贵地位。

清东陵石狮造型特征是头大、腿粗、身短、尾短、头部鬣毛卷曲工整。项饰串铃、缨络。雕工细腻，东陵石狮不踩绣球。

宫廷狮

天安门石狮为明代雕刻，通高3.4米，是用整块汉白玉雕刻而成。天安门石狮是中国石狮世俗化的典型形象，整体造型比例匀称，结构严谨，胸肌丰满，腿爪筋肉凸出，局部与整体和谐统一，是北狮的代表之作。

故宫太和殿铜狮

太和殿铜狮外形是金字塔型，庄严威武，气势雄伟，富丽堂皇。铜狮张口露齿，肢爪强劲有力，整体疏密得当，密处漩涡状的鬃毛纹络精密细致，项饰花纹，精致华丽，串铃处饰兽头浮雕，背系配饰，基座饰铺锦浮雕，太和殿铜狮是清代杰出的代表之作。

故宫乾清门铜狮

乾清门铜狮，清乾隆年间铸造，蹲踞式呈三角形，狮高1米，汉白玉基座铺锦纹，头大体小，前脚踩绣球，狮尾紧贴脊背上翘，呈藤蔓形，造型轻盈，装饰与写实相结合，显得结实饱满，玲珑剔透，别具一格，铸造精细如微，为清代典型之作。

明清时期的宗教狮子

佛教发展到明代，虽然它的教理久已被教内外各方面的曲解而失其本义。但当时人民在残酷压迫和剥削下求告无门只能消极地走上求神拜佛的道路。通过对观音的信仰、念佛会、放生会、受戒会、素食以及参拜四大名山等活动，使佛教满足人民“有求必应”这个现实利益。佛教寺院的发展遍及全国，明代曾有“金五台，银普陀，铜峨眉，铁九华”之说，清代对佛教的政策几乎完全继承明代，历朝皇帝对佛教虽有些限制，但又积极保护和扶植。清朝皇室又特别尊崇喇嘛教。

明清时期，宗教狮子的代表作有北京雍和宫石狮、北京大钟寺石狮、承德普乐寺石狮、五台山普化寺石狮、山西平遥太平兴国寺石狮、陕西华阴西岳庙石狮、河南嵩山中岳庙石狮、河南开封相国寺石狮、安徽九华山肉身宝殿石狮、九华山化城寺石狮、安徽合肥包公祠石狮、浙江海宁神庙石狮、浙江天台山国清寺石狮、四川乐山凌云寺石狮、四川成都武氏祠石狮、福州涌泉寺石狮、云南昆明筇竹寺石狮、广东佛山祖庙石狮等等。明清时期佛道寺庙的守护石狮，其造型随着石狮世俗化、程式化及不同的地域形成了区域性地方风格的特色。佛教寺庙狮子造型从简朴到繁杂的演化过程，构成了中国石狮主要组成部分之一。

官府、贵族和民间宅第建筑中的狮子

徽州建筑与徽派狮子

徽州古称“新宠”，位于安徽南陲，地处黄山白岳之间，山川毓秀，民物丰饶，在徽州的土地上，吴越文化和荆楚文化经过长期的交相融合，形成了鲜明的地方特色和深厚的历史积淀。

唐宋之后徽州文风日盛，名贤辈出，一跃为江南名郡。到了明清时期，成为“东南邹鲁”之地。徽商名宦的辉煌，人民安居乐业，生息繁衍，世代不衰。

历史上徽州人贾而好儒，先儒后商，以商助儒，以儒入仕，以仕保商，及至明清时期，更是“莘莘学子，芸芸商贾，文风昌盛，家庭兴旺”，诞生了著名的新安文化。悠久的历史，发达的文化，促进明清时期的徽州雕刻艺术发展到了鼎盛时期，众多的从事雕刻的艺匠、能手活跃于明清艺术之林、传统的工匠艺人都因各自能掌握了一手技艺而形成帮派。由于传统上的师徒、父子相传的传承，因而技艺绝活总是一脉相承。其雕刻功力也比较深厚，可谓独具匠心，匠智非凡。

徽州地区，石岩遍布郡内，麻砬石、黟县青、茶源石，石材储量丰富。选材方便，为技艺高超的石匠们提供了施展技艺创造了优越的物质条件。

徽州在建筑装饰中的石雕、木雕、砖雕应用的范围之广，遍及徽州古辖区的歙、休、黟、绩、祁、婺六邑；经明清两代长达三四百年而经久不衰。

在徽州各地的民居住宅、祠堂、庙宇、牌坊、亭、塔、桥、墓等建筑的许多构件中，都饰以精美的石雕、砖雕、木雕，诸如漏窗、梁坊、料拱、轩昂、雀替、柱础、门窗、隔扇、檐栏、挂落、栏杆等，无一不靠石、木、砖三雕增其光辉。

在歙县城内，许国石坊是仿木结构的典型明代石坊建筑，立于明万历十二年（1584）。石坊四面八柱，呈“口”字形，故俗称“八脚牌楼”。有脊、吻、斗拱，由前后两座三间四柱三楼和左右两座单间双柱三楼式的石坊组成。石料全部采用青色茶园石，石料质地坚硬，粗壮厚重。石坊的雕饰艺术更是巧夺天工，每一方石柱，每一道梁坊，每一块匾额，每一处半拱和雀替，都饰以精美的雕刻。12只狮子，前后各四，左右各二，雄踞石础之上，形态各异，栩栩如生。牌坊东西南北四个方向的内外侧都有精美的图饰。南面雕“巨龙腾飞”，象征皇帝南面而王，表示许国对朝廷的忠诚；内侧雕“英（鹰）姿（雉）焕（獫）发”，颂扬皇上年轻有为。东面雕“鱼跃龙门”表示许国是科班出身；内侧雕“三报（豹）喜（喜鹊）”，唯许国在万历年间的三次升迁。两面雕“威凤祥麟”，“凤”和“麟”乃文风鼎盛、德政昌隆的太平盛世才会有的，内侧雕“龙庭舞鹰”，“舞鹰”谐音“武英”，暗示许国身居武英殿大学士的地位。北面为“瑞鹤翔云”寓意天下太平，又象征许国的品格高尚脱俗；内侧为“鹿鸣图”借《诗经·鹿鸣》篇意，表示许国身为礼部尚书，常会嘉宾学子，鼓瑟吹笙，生活儒雅。

位于黟县西递村前的胡文光刺史坊，建于明万历六年（1578），清乾隆、咸丰年间曾修葺，为四柱三间五楼单体木结构石坊。通体为质地坚实细腻的黟县青石料筑成。全坊以四根60厘米见方抹角石柱为整体支柱，上雕菱花图案，柱下长方形柱墩四个，中间二柱前后饰有两对高达2.5米的石狮为石柱支脚，狮头朝下，呈俯冲姿势，造型生动，既威猛传神，又重心不移，起到稳定牌坊的作用。一楼月梁粗壮，刻以浮雕，精美古朴，正中额坊刻有“五狮戏球”。两侧额坊分别雕有凤凰、麒麟、仙鹤、梅花鹿。梁柱间都用石雕斗拱承托，两侧嵌以石雕漏窗。正中小额坊前后分别刻有“登嘉靖乙卯科奉直大夫胡文光”和“登嘉靖乙卯科朝列大夫胡文光”字样。

牌坊二楼至四楼左右两侧和顶端，均为飞檐翘角，脊头吻兽雕为鳌鱼，四根石柱的前后两面共有12个棹，立着八仙与四位文臣武士的雕刻，胡文光以昭示后人“出则为将，入则为相”属上策，如不能达到这一境界，不妨“八仙过海各显神通”谋求生存。

狮子在徽州砖、木、石雕中算得上是专门的题材，然而石雕狮子与淡雅的砖雕、华美的木雕狮子相比，因材料相宜，形象高大、坚实，显得别有气派。尤其是宅邸大门前所安置的对对石狮，雄狮脚踏绣球，雌狮膝下依偎着幼狮，既能渲染门第的高贵威严，又有一种喜气临门的意喻。

徽派石狮在圆雕基础上又十分注重浮雕技法，以增强细部的装饰效果，并注重形体动势，而形体比例不甚苛求。徽州石狮风格较多地吸收了民间传统舞狮艺术的成分，富于装饰味，充满着淳朴的民间乡土气息。

惠安石雕发展轨迹与惠安石雕之魂石狮

惠安，位于福州与厦门中间，有“石雕之乡”之称。艺匠在那叮叮当当的锤声中、在与顽石打交道的过程中，经过不断的探索，开拓了独具一格的石雕技术，石雕世家数以百计，父子相继，世代相传，人才辈出，一代代能工巧匠，创造了不朽的惠安石雕。惠安的石雕匠人，历史上被称为“南匠”。

惠安石雕源于古代黄河流域的中原文化艺术，惠安人的远祖，是历史上中原南下的移民，俗称客家。惠安石雕艺人在北方移民带来的粗犷的气势磅礴技艺的基础上，又融会糅合了古代“海上丝绸之

路”传入外来技艺的精华,吸收兼容外来石雕艺术的某些细腻技法,逐渐形成了形神兼备、富有灵气的独具地方风格和民族特色的惠安石雕。

惠安石雕始于东晋,到明代后期经历一千多年的积淀,惠安石雕内容逐渐丰富。始建于北宋皇祐五年(1053)的洛阳桥,古称万安桥,雕刻有石狮28只。明代及其之前的福建石狮,基本上是蹲坐型,以花岗岩为材料,线条粗犷、流畅、刚健,口腔离折程度浅,头、背粗且具条形。雌雄成对,头部已分别向两侧微仰,双眼圆瞪,神态威严,但已初具绣球狮的特征。代表作有福州闽王祠石狮,惠安崇武“三元宫”石狮,螺城北关的明代狮等。

明末以后,福建石狮,逐渐向技艺化、传神化演变,发展。到清初,绣球狮已大致形成精细、传神、高度拟人化的艺术风格。大自然中“拉虎吞貔裂犀分象”的狮子,在惠安石雕艺匠中,已演化成笑容可掬,温顺可爱了。堪称献钱狮代表作,是福州鼓心涌泉寺辉绿岩石雕狮子。

南狮(献钱狮)

福州鼓山涌泉寺前石狮,雄狮蹲坐在雕化石座上,胸披彩带,前足抱一彩球,头部向右侧仰,双目含笑斜视着遥遥相对的雌狮,雌狮前爪抚摸着两只衔尾戏耍的幼狮,头向左仰侧,是清代惠安人李周雕于康熙年间(1662—1722)的作品,是石狮造型发展过程中,最晚出现的类型。蹲坐石狮的形态、特征都发生了明显的变化,以惠安为代表的福州艺匠雕刻的被称为南狮献钱狮,已高度拟人化,被艺匠称为南狮。于是清代中国蹲坐石狮,出现了南狮与北狮的分流。

一代宗师李周

李周是惠安石雕史上承上启下的人物,崇武镇峰前村人,身材矮小,人称“瓮仔周”。大约生活于清康熙至乾隆年间(1662—1795)。李周双亲早逝,家境贫寒,十多岁就到福州,在惠安人开设的石店学艺。虽然他师傅的石雕工艺是一流的,但是从来不给徒弟指点,徒弟学艺全凭自己灵巧。他虽年纪小,却资质聪颖,尤喜绘画,在替师傅做饭时,常用木炭在地板上习画。李周进步甚快,所画图形形象逼真,师傅就开始让他绘制图样,常能画出新意来。一次师傅在雕一只石狮时,不慎把狮子的舌头敲断一角,束手无策,痛惜不堪,便饮酒消愁。李周对那只被师傅雕坏了的石狮观察琢磨一会儿之后,拿起工具,果断地把狮子头改雕成斜昂,石狮顿时变得慈善可爱。从此,一改五峰石匠传统的石狮正面端坐、威武凶猛的单一形象雕法。后来,福州重修万寿桥,李周特地为桥栏望柱雕琢了18只石狮,这些石狮模仿某种拳术的十八种动作造型,姿态各异、威武刚劲、生动活泼,俗称“拳头狮”。

从此,五峰艺匠都尊李周为宗师,用“神骸仙魂”来表示对他超凡才智的尊敬,用“鬼斧神功”来比喻他出神入化的艺术。

自清光绪年间(1875—1909)至民国时期是惠安石雕史的重要时期。惠安石雕名匠辈出,清光绪年间,福州石铺林立,仅崇武五峰人在福州就开设了众多石店。

以山西平遥为代表的民间宅第狮子

平遥是晋商重要的发源地之一。平遥古城建筑在清代进入辉煌时期,明代城池坚固,商号林立,使平遥富甲一方。雄壮典雅的文庙大成殿、高耸入云的慈相寺金代砖塔、道教名胜清虚观、威灵百里城隍庙、帝国缩影古县衙,雄踞古城玲珑精巧市楼,汇通天下银行。具鼻祖日升昌商号遗韵的协同庆、三晋首富蔚泰厚票号、以及百川通票号、汇源当铺、同兴公镖局、天吉祥货庄、明清古街巷、豪门巨贾宅院、古店铺、古民居、寺观庙宇、楼塔桥堡、石雕碑刻遍及城乡。

门墩狮是用于固定门框的石墩子,一般置于宫观于府衙,宅第等建筑的门槛两端门墩上,通常都雕有石狮子。在平遥古城诸多的宅第建筑中均有门墩狮子,形体骨骼明显,头部与身躯动感呈曲线,深厚得体,头部向前俯视者为多,脑门凸显隆起,眉骨凸出,眼圆耳后抿,腿肌丰满,整体狮身前倾,底座呈斜型。刻有铺锦九曲回纹,项带串铃四个,头部鬣卷锥度较大。一般形体大都小巧别致,有纳瑞迎祥之意喻。

地域不同石狮的风格各异

中国石狮雕刻已有近二十年的悠久历史,由于各地的不同风格,石狮造型可分为南方狮子和北方狮子。黄河流域是中国石狮发源地,属正宗源流。南狮是指长江流域的南方狮子,以惠安为代表。北狮在外貌神态特征上威严,蹲坐在石座上,脚长爪利,呲牙裂嘴,阔口大开,低眉怒目,眼不斜视,头部微侧,两耳后抿,神志肃然;南狮以惠安钱狮为代表,乖巧活泼,高度拟人化,体形轻巧,口腔离折度大,口腔深且含一粒石球,头胸几乎呈球型,狮尾多呈鞭形。

明清时期中国石狮的普及与辉煌

威严端庄的明代天安门石狮、繁琐精致的清代太和门铜铸镏金狮,以其优美的造型,严谨的结构,华丽的装饰,精湛的工艺,堪称宫廷狮子的代表雄豪壮伟的北京大钟寺石狮,古朴洗炼的太原文庙铁狮,铁骨铮铮的泰安岱庙铁狮,优美流畅的浙江天台山国清寺石狮是佛教狮子的代表,还有耐人寻味的陕西渭北高原的拴马桩石狮,自由生动的陕北黄土高原的炕火狮,生动多姿的山西平遥宅第狮,均体现了北方狮子特征。

浑厚潇洒的徽州倚柱狮,华美丰姿的徽州倒挂狮,清新淡雅的徽州砖雕狮是徽派之长;圆润秀美的福州鼓山涌泉寺献钱狮,福泉寺大殿石狮是闽南狮子的代表;威风凛凛的广州五华醒狮,玲珑纤巧的广州陈家祠岭南狮,风格质朴的四川新都寺石狮,是川西狮子的代表;雕工精细的浙江天一阁石狮,大头娃娃式的扬州大明寺石狮,极尽工巧细雕的浙江东阳郭宅永贞堂、江村致和堂木雕牛腿撑拱俯冲群狮,造型生动的山东单县百狮坊的民间狮,已形成宫廷狮、佛教狮、北方狮、南方狮等各地不同风格、不同特征的地域流派。

应运而生的石雕之乡,以陕北绥德、河北曲阳、福建惠安、广东九华、山东嘉祥为代表,历史悠久、艺匠辈出。

狮子在民俗的概念中,赋予吉祥如意,如“太狮少狮”“连登太狮”“九世同居”“狮子滚绣球”等,因物喻义,物吉图祥。

狮子还广泛应用于民居、祠堂、牌坊、庙宇、亭塔、桥墓等中的门墩、抱鼓石、柱础、栏杆望柱头、须弥座、鸱吻、角兽、脊饰、梁坊、斗拱、轩昂、雀替等古建筑中的装饰,以及石雕、木雕、砖雕、陶雕、金属工艺,玉器、印染、刺绣、民间年画等建筑雕刻和各种工艺美术方面。

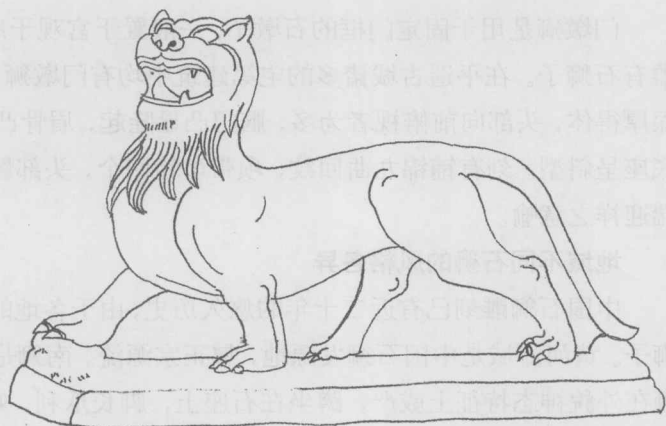
纵观中国狮子艺术,源于商周,始于东汉,发育于南朝,成熟于隋唐,盛行于宋,普及于明清,以石雕为代表的中国狮子艺术,以独特的民族形式和造型艺术魅力,以其理想化、世俗化、程式化和装饰性的形象,构成了中华民族文化的重要组成部分。

两千年来,经过历代艺人的辛勤劳作,刀劈斧凿,鬼斧神工,华夏狮子艺术这一文化遗产瑰宝,在辽阔的神州大地上容古寓今,星罗棋布,千姿百态,数以万计,它闪耀着民族文化的璀璨光华,必将光照千秋。

白描,又称线描,“白”是素色,“描”是摹画的意思。即是以单纯的线条勾勒,不傅色彩表现物象的方法称之为“白描”。

中国白描是以线为造型手段。它不依赖色彩明、暗等表现手法,而以变化多端的线条来表现形体的质感、体积感、运动感和空间感。

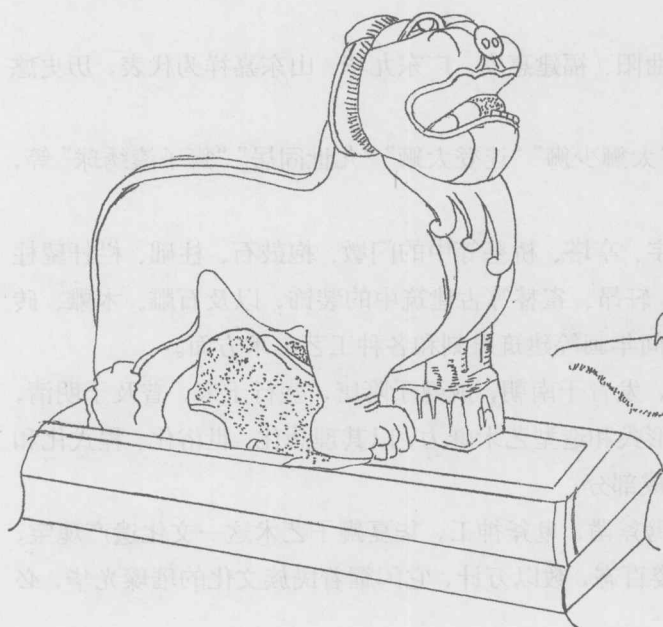
中国民间雕刻艺术就是用线来表现的造型艺术。几千年来,历代民间雕刻艺人、民间画工竭力尽智,不断探索,艺术构思到表现形式。代代相沿继承、创造、扩建着它博大而精深的审美领域,形成了鲜明的艺术特色,具备了独特的艺术魅力。



东汉石狮(无翼神兽) 东汉晚期 咸阳出土
陕西石刻陈列馆藏



东汉石狮,约25年至220年,1959年陕西咸阳城西沈家村出土,石狮高1.1米,长1.59米。



山东嘉祥武氏祠石狮 东汉建和元年(147)年 石狮长约1.6米