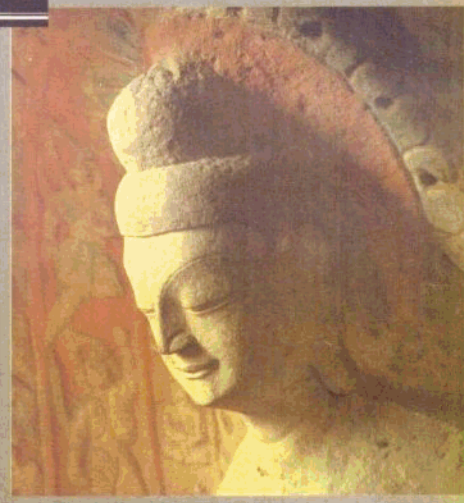


王建舜 著



# 云冈石窟艺术 审美论

中国社会科学出版社

# 云冈石窟艺术 审美论



王建舜 著

中国社会科学出版社

(京)新登字 030 号

图书在版编目(CIP)数据

云冈石窟艺术审美论/王建舜著. —北京:中国社会科学出版社,1998.8  
ISBN 7-5004-2310-1

I. 云… II. 王… III. 云冈石窟-艺术美学 IV. K879.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 26400 号

中国社会科学出版社出版发行

(北京鼓楼西大街甲 158 号 邮编:100720)

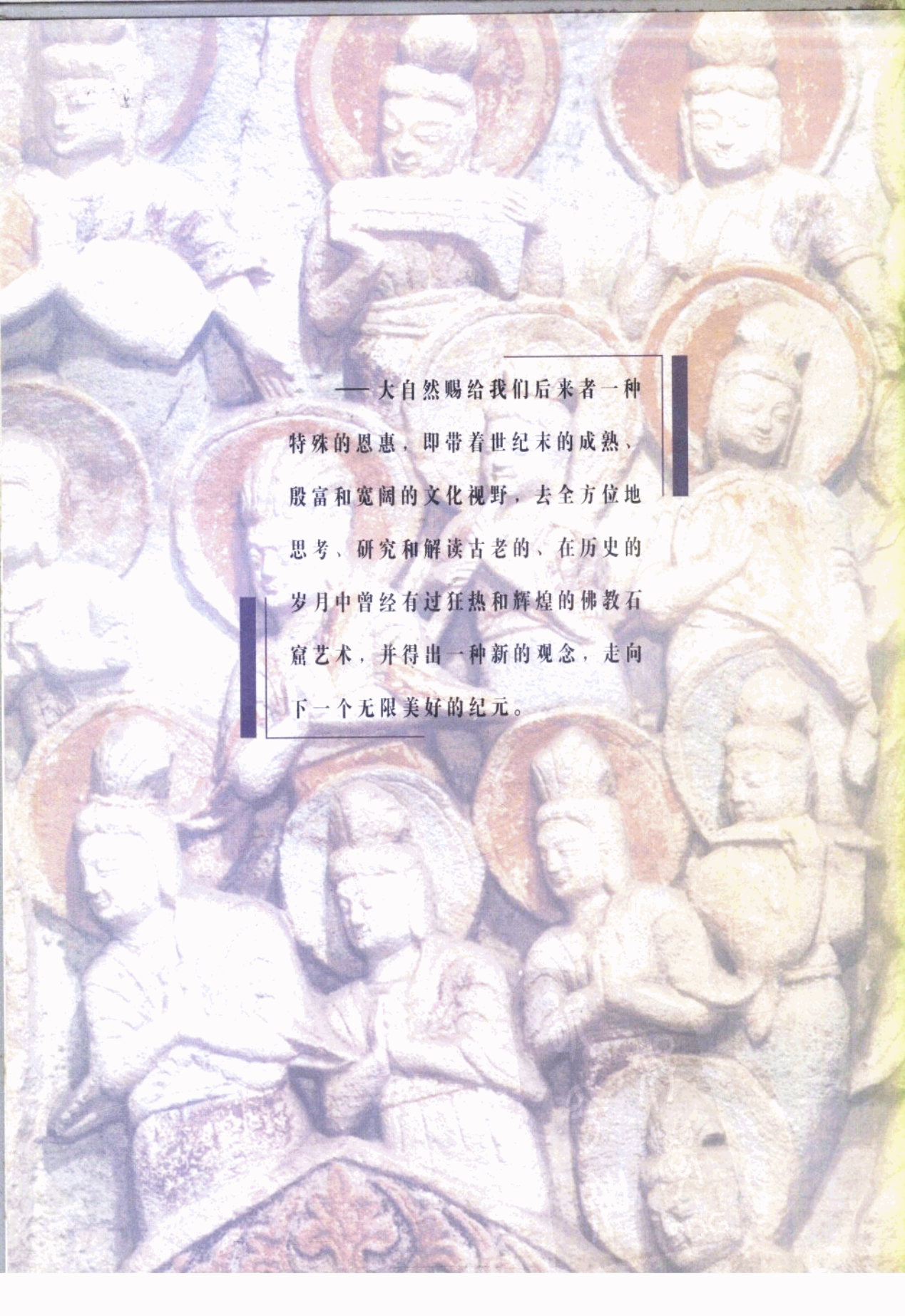
北京精美印刷厂印刷 新华书店经销

1998 年 11 月第 1 版 1998 年 11 月第 1 次印刷

开本:880×1230 毫米 1/16 印张:21.5 彩插:7 插页:4

字数:520 千字 印数:1—3100 册

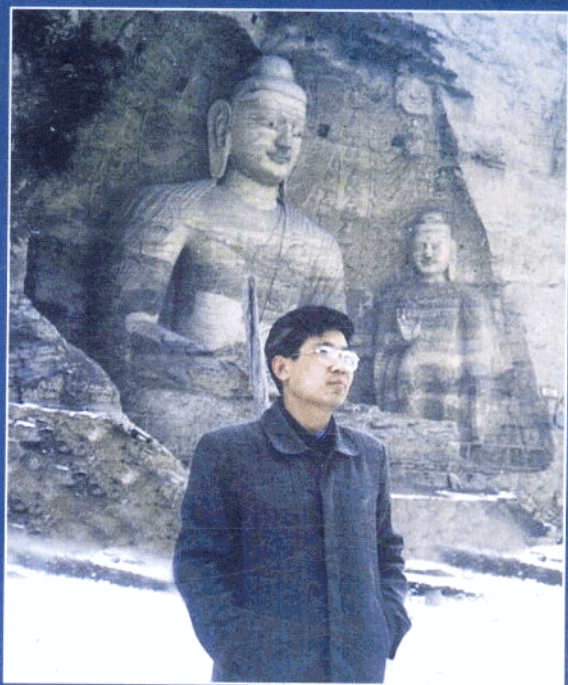
定价:110.00 元



——大自然赐给我们后来者一种特殊的恩惠，即带着世纪末的成熟、殷富和宽阔的文化视野，去全方位地思考、研究和解读古老的、在历史的岁月中曾经有过狂热和辉煌的佛教石窟艺术，并得出一种新的观念，走向下一个无限美好的纪元。

# 附图





(女儿王珏 摄)

1991年冬著者于书稿写竣后在云冈石窟

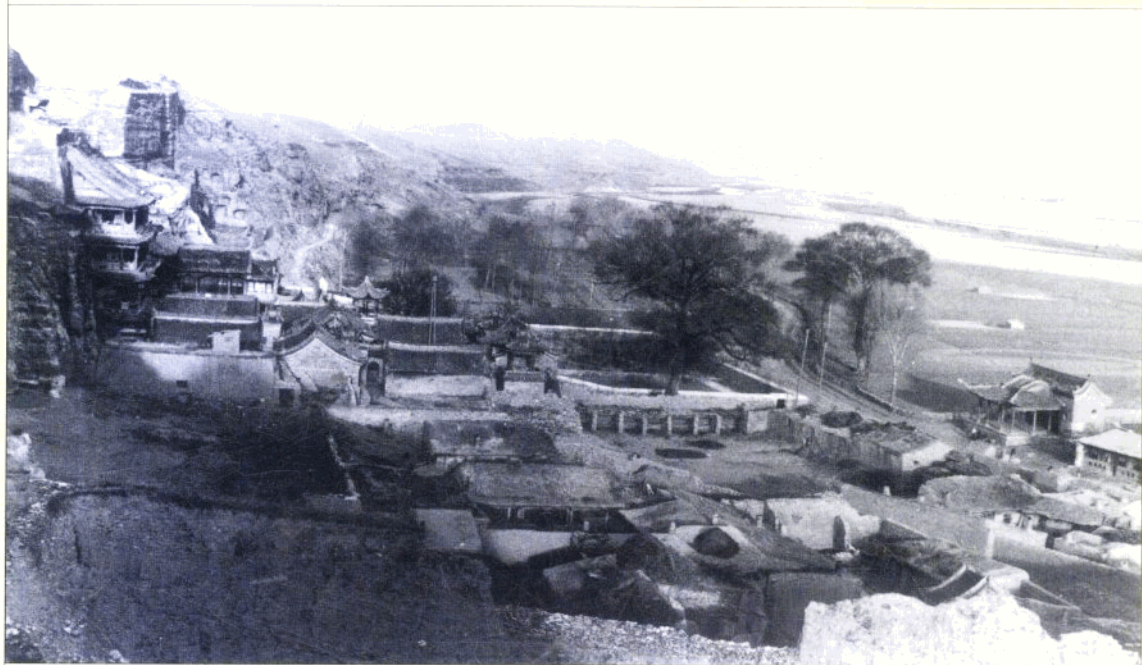




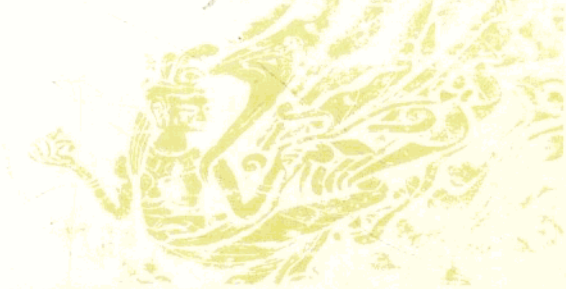
△ 本世纪20年代云冈石窟的昙曜五窟，露天大佛，顶上玉皇阁和窟前民居

▽ 云冈石窟中区洞窟旧貌，石佛寺木构大阁楼和南北向堡墙





△ 本世纪20年代云冈石窟第5窟和第6窟窟前建筑、开阔平整的武州川



△ 第13窟南壁“七佛”立像

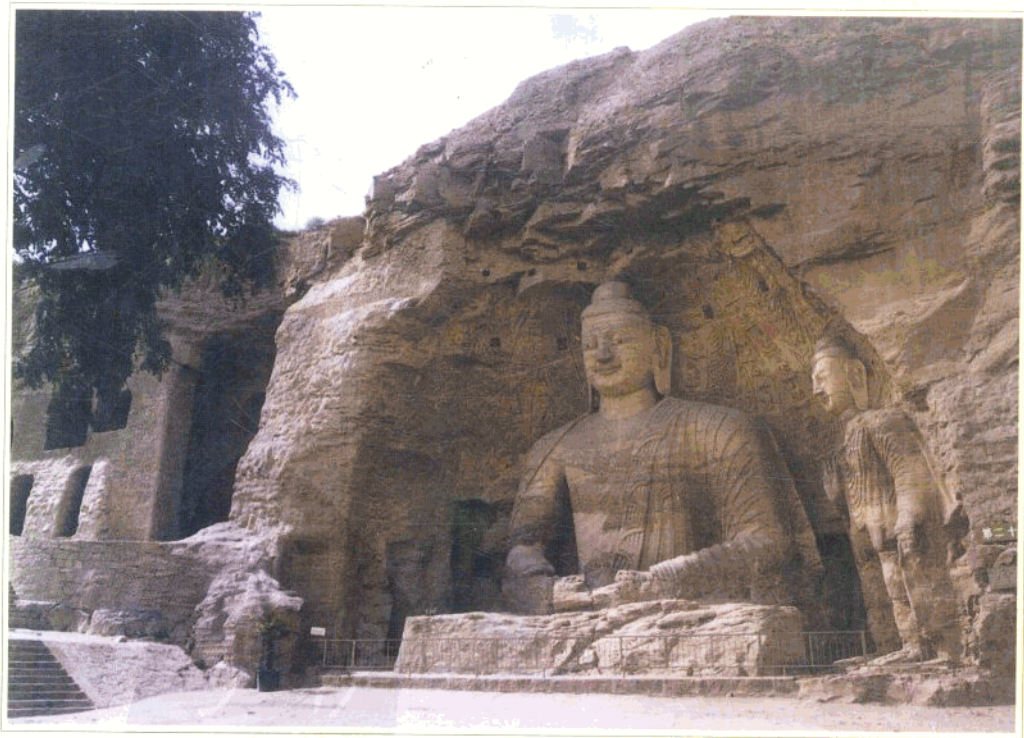




△ 第5窟阁楼上层东侧佛像



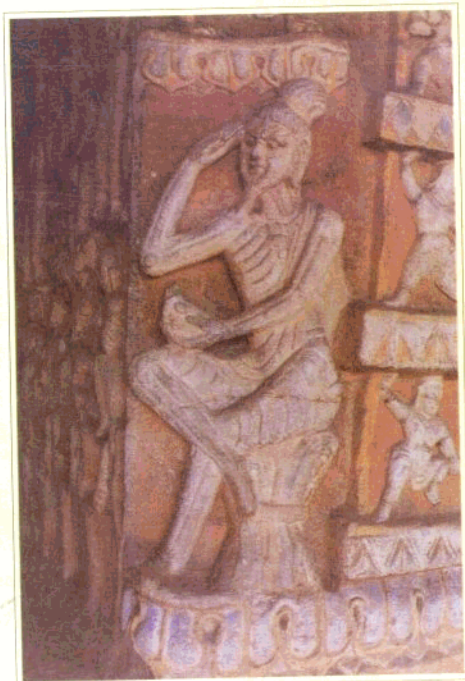
△ 第10窟前室北壁须弥山及护法天神



△ 第20窟“露天大佛”及东侧胁侍立佛



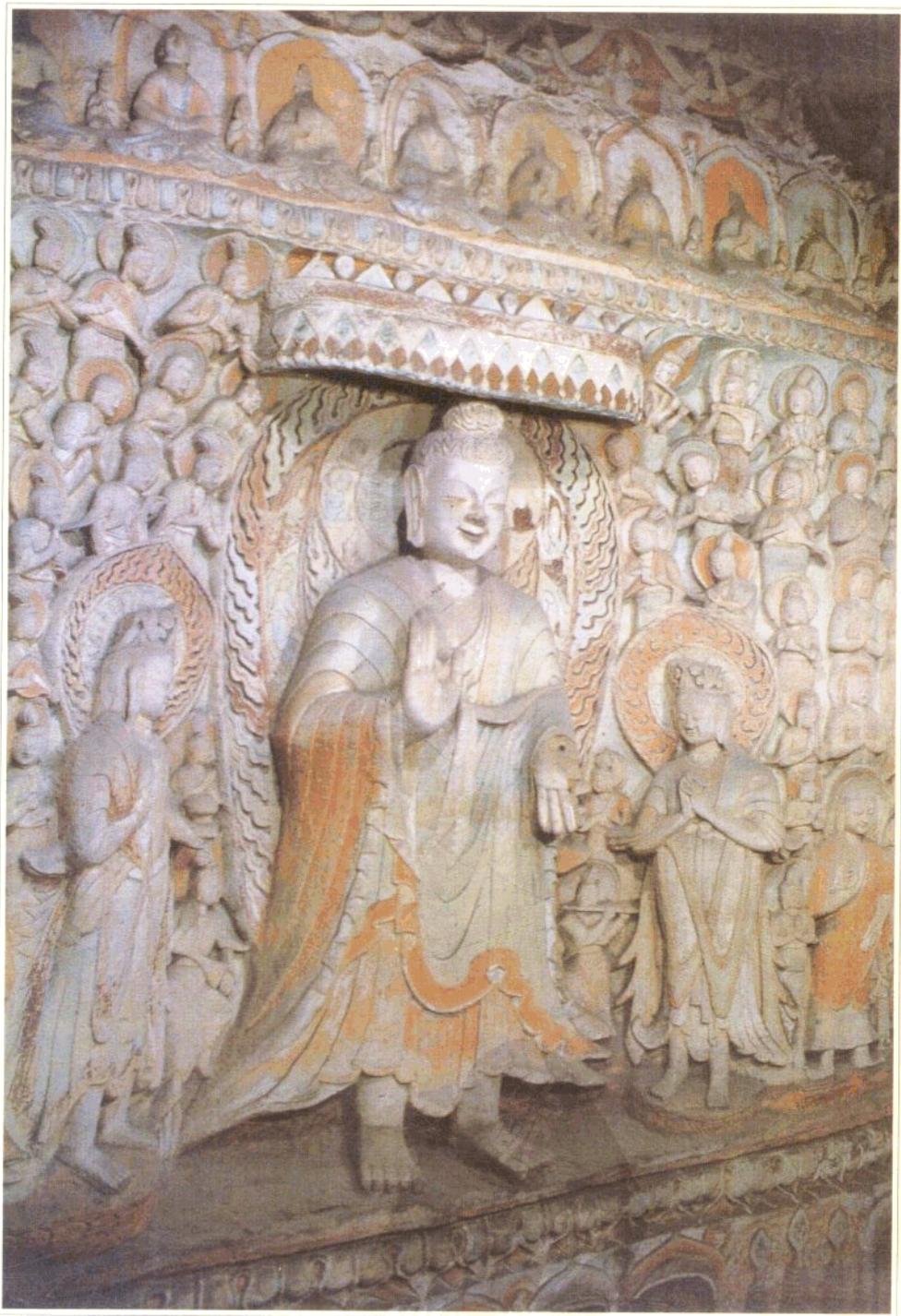
△ 第6窟后室西壁上层中部左侧听法竖发夜叉



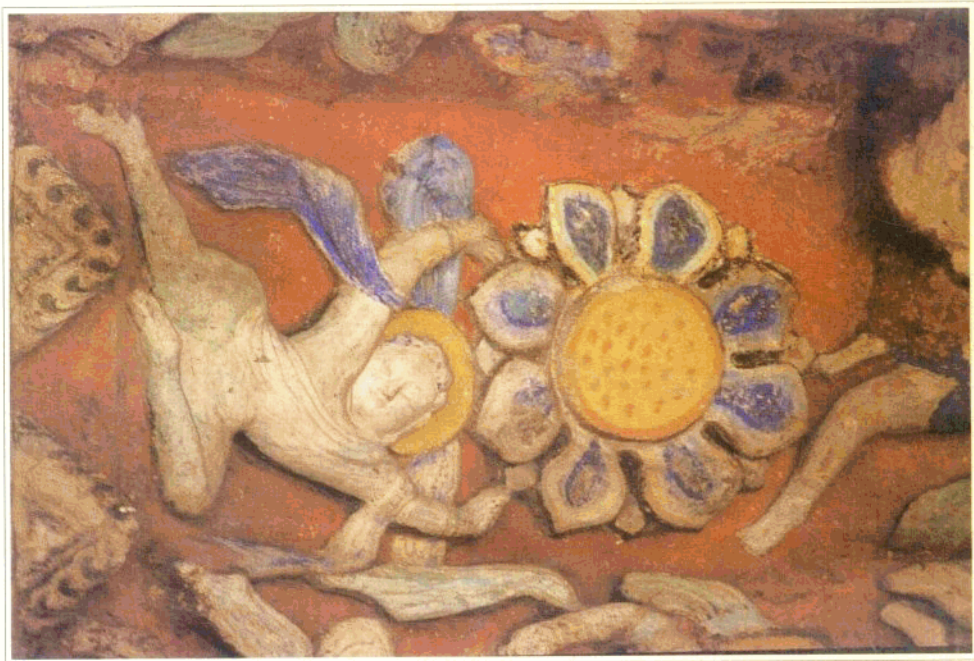
△ 第9窟前室北壁明窗东侧梵志



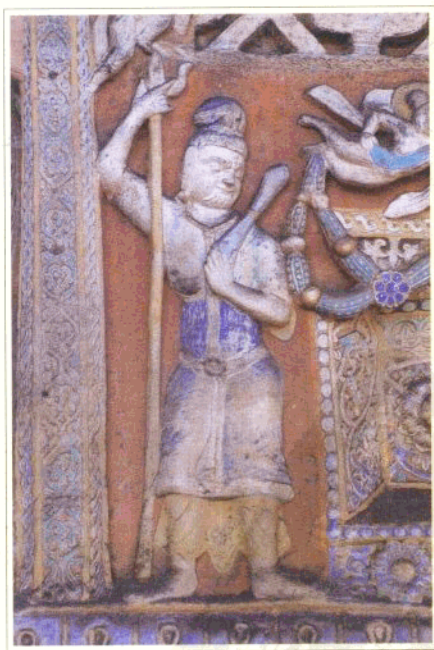
△ 第9窟后室南壁东侧“二兄弟出家”因缘故事



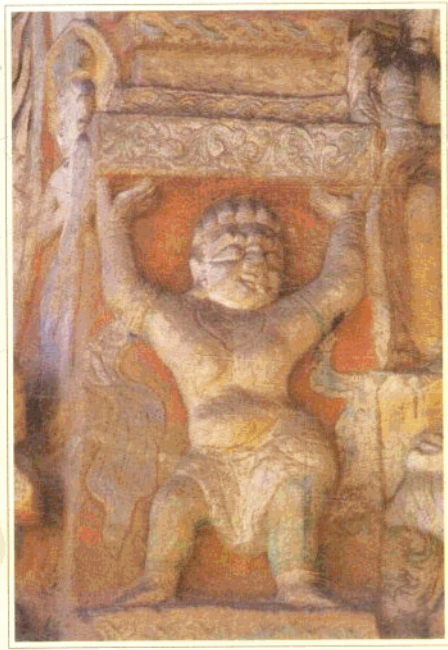
△ 第6窟后室东壁上层中部释尊说法群像



△ 第9窟前室窟顶西侧飞天



△ 第9窟前室北壁拱门西侧护法金刚



△ 第9窟前室西壁托塔竖发力士



第7窟  
后室拱门上  
部供养天



第9窟后  
室拱门顶部  
摩尼宝珠

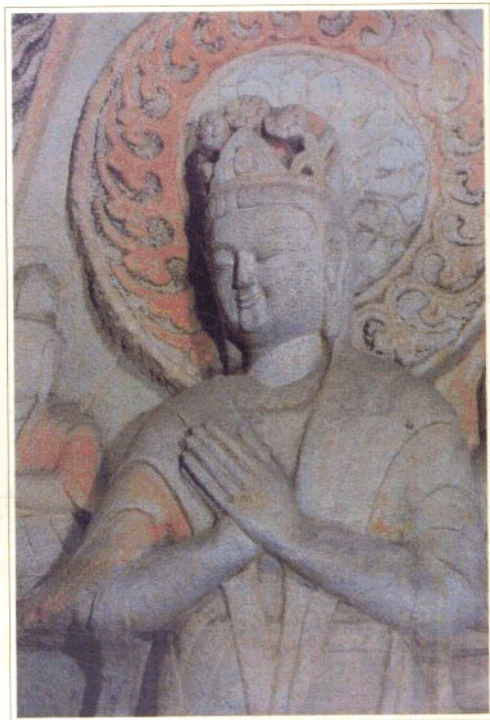


第10窟  
后室拱门  
顶部博山炉





△ 第6窟后室西壁上层中部听法弟子



△ 第6窟后室东壁上层中部供养菩萨



△ 第10窟前室明窗上部



△ 第11窟西壁佛龕



△ 第12窟前室西壁上层北侧“阿育王施土”因缘故事

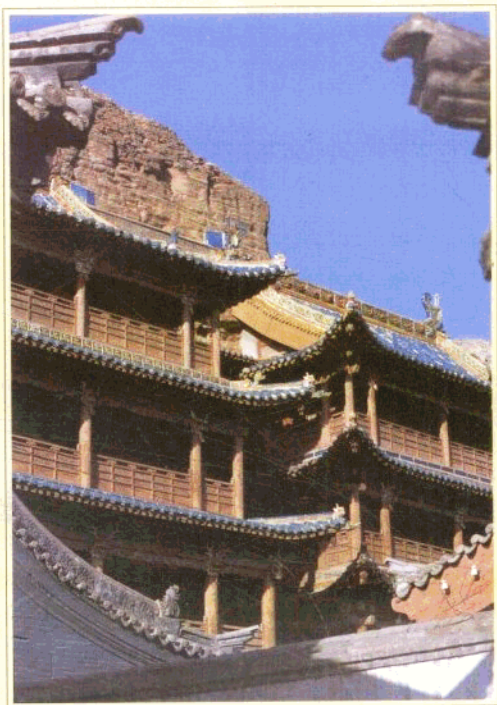


△ 第11窟东壁佛龕





△ 第6窟后室中心塔柱顶端迦楼罗



第5窟和  
第6窟木阁楼



△ 第9窟后室南壁明窟顶部