

古今碑帖集聯大觀



楚石
編

楚石编

古今碑帖集联大观

魏付琰



中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑:郎文白

封面设计:楚 石

图书在版编目(CIP)数据

古今碑帖集联大观 一/楚石编. —北京:中国青年出版社,1994.12

ISBN 7—5006—1721—6

I. 古… I. 楚… III. ①汉字—碑帖②对联—中国—古代

IV. ① I 292.2② I 269.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 11219 号

*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

朝阳区小红门印刷厂印刷 新华书店经销

*

787×1092 1/32 3.5 印张 1 插页 420 千字

1994 年 12 月北京第 1 版 1994 年 12 月北京第 1 次印刷

定价 3.20 元

序

今年初夏，我应邀参加一个全国楹联大赛的评委会，在会上与株洲楚石君相期而遇。两年多不见，他还是那样风度翩翩。交谈中，得知他编了两册《古今碑帖集联大观》，将由中国青年出版社于近期出版，甚为欣慰。

我与楚石君是在1989年初湖南省楹联学会成立大会上认识的，后来我们又有几次交往。他一直都在执著地从事篆刻、书画、楹联和诗文创作。通过两年的努力，而今又有长足的长进。发表的作品不少，且频频得奖。年方而立，便有这样许多成绩，令人感佩。

碑帖集联，乃集字联之一种。

集字联与普通对联并无本质区别，只是多规定了一个取字范围。但规定了一个取字范围，便多了一重限制，也增加了成联的难度。取字范围越小，成联难度越大。

从碑帖中选字集联，起于何时，尚无确考，至迟不应晚于清乾隆年间。对联从碑帖中选字集成，不仅增加了对联创作的一种手段，而且就集联者来说，还可利用碑帖独特的书法艺术为其对联创作增添光彩。两相结合，还可显示自己的志趣、修养和文字功力。一般搞集联的作者，其目的恐怕都不外乎此。

从碑帖中集字成联，是一种高雅的创作，确非等闲之

辈可以为之。能经常从事此类对联创作并汇之成集者，全是撰联高手，许多人在书法上也深有造诣，何绍基便是一个代表。有鉴于此，对碑帖集联便不可等闲视之。而把对联作品和我国传统书法的典范作品结合在一起，对于我国的对联艺术和书法艺术的传播，也是一种贡献。

清代以来，碑帖集联已不在少数。楚石君此次所编著之《古今碑帖集联大观》，收集碑帖36种，除篆文、隶书、行书、草书和楷书碑帖集联而外，还包括了甲骨文和金文集联，所集对联4600余副，实属洋洋大观。此一盛举，必将大有益于世人。仅鉴赏古人高妙的集联艺术，便可以令人耳目一新。

《古今碑帖集联大观》第三册，又在编纂之中，衷心祝愿它早日问世。

叙永余德泉

1993年6月写于长沙岳麓山下

浅谈碑帖集联

何谓碑帖集联，从历代碑帖的文字中集成为对联是也。集联起于何时，无从说起。但集联之风在清朝很盛行。如清代著名书法家何子贞、王梦楼、罗雪堂、莫友芝等乃碑帖集联高手。为何这些大家巨匠，在书法上有很高的造诣和地位，还要从各种碑帖中去集写对联呢？而且在明清以来至今日，还有很多书法家曾写下不少的碑帖集联呢？其实，这是一种非常好，而且非常有效的学习书法的方法。

初学书者，无不师于历代之碑帖，虽日日临池，但不能通篇将碑帖之文字记下来，能记下者也颇费精神。所以，书家及一些楹联艺术家把碑帖中的字集成对联，便于记忆。这样对学书者有三大好处。一是集联便于学书者记忆和掌握。主要是对联字数少，音韵合律，文辞典雅，容易被学书者藏之于脑际，默记于心海。例如：

甲骨文集联：

大好风月对樽酒；

小有林泉集众宾。

龙公行雪占丰岁；

燕子因风识旧家。

王羲之兰亭叙集联：

文情清若林间竹；

人品峻于天外山。

闲观世事若流水；

坐引清觞怀古人。

颜真卿多宝塔集联：

万丈文章光日月；

千秋浩气壮山河。

一夜秋来人不觉；

万家春至鸟先知。

颜真卿争座位帖集联：

人品比南极出地；

此心如大月当天。

十里晚烟含野寺；

五更明月到书堂。

二是有助于书法之创作。有一定楹联知识的书法爱好者，在临写碑帖时，可将碑帖中的字集成对联。取前人之字，为今所用。此谓“旧瓶装新酒”。这样，还加强对文学方面的锻炼。如集圣教序联：

华夏万年惟四化；

黄河千载见清流。

三是在书写作品时，可以随意选用碑帖集联，这样既有书体，又有文辞。可收到书文并茂，珠联璧合的效果。

碑帖集联对于学书者来说，既学习了碑帖，又提高了学习书法的功效；也学到了对联，提高了自身的文学素质。可谓一举二得，双管齐下，何乐而不为呢？我想：凡书法、楹联爱好者有一册《古今碑帖集联大观》在手，将会使你

的书法、文采两全齐美。

1993年元宵之夜，南岳居士楚石于印心斋，皓月入户时。

目 录

1、兰亭序集联	1
2、九成宫醴泉铭集联	45
3、颜鲁公东方朔像赞集联	50
4、柳公权玄秘塔铭集联	51
5、敬客王居士砖塔铭集联	52
6、石门颂集联	53
7、汉碑集联	58
8、汉鲁峻碑集联	62
9、汉校官碑集联	65
10、秦碣石门刻石集联	68
11、千字文集联	69
12、晋索靖出师表颂集联	73
13、周石鼓文集联	76
14、周王孙钟铭集联	88
15、吴天发神谶碑集联	91
16、李阳冰三坟记集联	93
17、秦绎山碑集联	98
18、后记	101

兰亭序集联

五

言

室有山林乐，
斯文在天地，
得山水清气，
宇宙静无事，
惠日朗虚室，
有情天不老，
风静带兰气，
山静兰初放，
风竹引天乐，
一亭俯流水，
幽怀得春气，
幽兰闲修竹，
世事若流水，
林间春有信，
清犹临川竹，
风和春日永，
观水悟天趣，

人同天地春。
至乐寄山林。
极天地大观。
山林大有人。
清风怀古人。
无事日斯长。
日长娱竹阴。
亭幽竹与清。
林亭集古春。
万竹引春风。
修竹引清风。
流水抱春山。
古怀足春风。
竹外水生风。
惠若当风兰。
水映暮山清。
临觴怀古人。

观水得其趣，
同文怀盛世，
咏怀当世事，
至人无异趣，
静坐得幽趣，
古怀言外得，
感时尝有作，
作者今犹昔，
清游向天日，
为文期合古，
文品集于古，

临文畅所言。
大乐感人情。
叙次古人文。
静坐得长生。
清游快此生。
此曲世间无。
知己得斯人。
虚怀有若无。
幽抱托风怀。
作事不因人。
清言足可听。

六 言

古今人不相及，
不管古今世事，
大同无少长老，
言或自生天趣，
集古得未曾有，
作文当有清气，
静坐自然有得，
临事有长有短，
虚室自生静气，
临事咸期无妄，
少言不生间气，
取人录长舍短，
幽室在山自古，
知者所乐在水，
天外诸山若抱，
听水可当古曲，
骋此长风快浪，
大水流为九曲，
今趣岂异于古，
文情生若春水，
无弦亦足生悟，
系幽兰于其带，
天地间有至文。
永为天地间人。
至乐合天地人。
事当曲尽人情。
作事无不可言。
临事终期虚怀。
虚怀初若无能。
与人不激不随。
清风若遇古人。
随时观取同人。
静修可致永年。
揽古异世同情。
短亭临水长清。
幽人谿迹于山。
坐间九老齐年。
游山常遇异人。
欣然临水观山。
春风又是一年。
天听可期诸人。
弦咏寄之天风。
有竹可以娱情。
取古竹以为觴。

弦管可知风化，林亭足畅情怀。
述事感怀之作，引今稽古为文。

七 言

幽竹尽怀大古致，
室临春水幽怀朗，
斯之未信斯能信，
异人异事咸当录，
今人能为古人事，
宇宙内取之无尽，
天若有情天亦老，
有万夫不当之气，
诸事随时若流水，
一人知己亦足矣，
山有此生未能至，
将相风和天地静，
契古风流春不老，
乐事可为知己喻，
万类静观咸自得，
作古人当有生气，
每随永日情殊畅，
相知当不在形迹，
随所遇时将静悟，
情文俯仰怀迂固，
大地欣然春至后，
至人之品大能化，

春山咸若少年人。
每揽贤人躁气无。
有所不为有可为。
春水春山足寄情。
述者当知作者情。
竹林间得以自娱。
水能随遇水长流。
无一事自足于怀。
此怀无日不春风。
毕生自修无尽期。
竹为一日不可无。
修契事大古今同。
怀人天气日初长。
清修岂与世人言。
斯人可与亦同群。
遇贤者自无妄言。
坐领春风气不群。
修己岂可殊初终。
老于文者不陈言。
述作风流契老彭。
群山朗若曲终时。
贤者所怀和不流。

山水之间有清契，
尽日言文欣不倦，
有时亦在竹林坐，
丝竹放怀春未暮，
修己可知有乐地，
遇事虚怀观一是，
此地有崇山峻岭，
风人所咏托于古，
今齐古稽极乐事，
大古在昔有述作，
九宇同春为至乐，
寄兴在山亭水竹，
春日初长兰气静，
室以抱水随其曲，
一亭静揽山间趣，
得趣在形骸以外，
静坐不知天地大，
与可风流若水晶，
静者得无言之趣，
文情清若林间竹，
生当宇内清和月，
知者所乐在流水，
有时曲足当风坐，
闲情或向林阴得，
古人临事观其大，

林亭以外怀曲情。
与人同事若无能。
无事每至兰若游。
清和为气日初长。
作文每合舍陈言。
与人和气察群言。
是日也天朗气清。
静者之怀和若春。
内和外峻大贤风。
当今之世咸清贤。
一时极盛系斯文。
怀人于日暮春初。
惠风相引竹阴清。
竹为观山不放长。
幽室能观世外天。
娱怀于天地之初。
清时之盛古今无。
乐生怀抱次山文。
古人以不足为怀。
人品峻于天外山。
游尽人间未至山。
取之不尽是春风。
无事与人终日言。
幽趣当于弦外听。
盛气为文畅所言。

怀抱自知无管乐，
日暮亭虚天在水，
咏向春山风和曲，
山虽游尽虽为少，
与可作竹有生气，
其人为古今少有，
天为斯文生此老，
和同观古今人品，
风气每随人事异，
极盛人文山左右，
古者相知殊暂合，
兰知春至随时长，
放怀天地犹同室，
当春不尽游山兴，
闲观世事若流水，
知遇每怀终古感，
古趣每于弦外得，
风生竹舍和清咏，
临水亭当游咏地，
为文不可随风气，
终日观山不知倦，
抱将流水初生竹，
随地可游亦可坐，
可无弦管虚今日，
宇内有情知向化，

文人或可及游会。
春和山静竹生风。
坐听流水竹能言。
竹自清虚不可无。
少文游山在老年。
大化与天地同流。
人当大事有殊能。
山水为天地大文。
天怀不与世情迁。
初长天气日清和。
贤人之集在虚怀。
竹引风生向舍清。
自古山林有异人。
至老犹怀向日情。
坐引清觞怀古人。
春阴当及少年时。
风流或少世人知。
水抱山亭故曲流。
暮天山在有无间。
作事终当及古人。
此生在世未为虚。
引得春风又放兰。
有怀能喻不能言。
欣有山林足此生。
世间无事可因人。

春日阴生高山竹，
风人类是言情作，
一长可录怀知己，
山不齐天无异趣，
春山合与闲人管，
天若有情当亦老，
春至人间风寄信，
万类或知春可乐，
闲游乐事春和后，
气静能为当世事，
固迁叙述极合古，
与可寄怀时在竹，
于放怀时得古趣，
老至每于人事少，
事不妄为怀自畅，
亭外阴随风竹静，
合古今文为一集，
能自乐天为得已，
有趣随时尝坐竹，
取诸其怀若无事，
观古今文随所取，
亭虚有竹春长在，
无弦自抱山间趣，
万不由人随所遇，
春生天地初无迹，

水亭人坐一丝风。
贤者当为闲世生。
万事能为在少年。
人能尽己自虚怀。
流水能知静者怀。
水因能静故长流。
水流天外浪生文。
一身每以静为闲。
坐向虚亭日暮时。
情幽自是古人文。
亦惠清和有异同。
老彭述古不知年。
能感人者为至言。
春初又放日阴长。
言能有得气长和。
室间气带水兰幽。
无人已怀是大贤。
此生作事不因人。
得闲无日不游山。
喻于不言同此情。
知天地化不能言。
山静无人水自流。
有管能生宇内春。
一无足系寄于虚。
乐在山林不自知。