

朱光明 / 著

实用摄影技法问答

120题

(图解版)

PHOTOGRAPHY



SHIYONG SHEYING JIFAWENDA 120TI

江西美术出版社



实用 摄影 技法 问答 120 题

朱光明 / 著



江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

实用摄影技法问答 120 题/朱光明著.
—南昌:江西美术出版社,2009.6

ISBN 978-7-80749-752-3

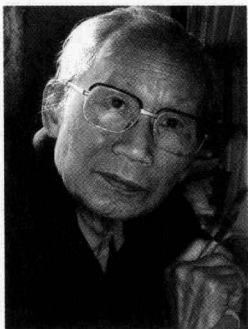
I.实… II.朱… III.摄影技术—问答
IV.J41-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字
(2009)第 067764 号

实用摄影技法问答 120 题

朱光明 著

出版 江西美术出版社
地址 江西省南昌市子安路 66 号
邮编 330025
网址 www.jxms.com
E-mail jxms@jxpp.com
发行 新华书店
印刷 江西华奥印务有限责任公司
开本 889 毫米×1194 毫米 1/32
印张 6.5
版次 2009 年 6 月第 1 版
印次 2009 年 6 月第 1 次印刷
印数 1-5000 册
书号 ISBN 978-7-80749-752-3
定价 16.00 元



作者简介 (免良摄)

朱光明,1926年11月生于浙江省嘉善县翁村,庄稼人。1942年到上海竟成照相馆学徒,起早摸夜苦钻技术、自学文化。1947年考进万象照相馆,每天为男女老小普通百姓拍照,还为专家、学者、著名演员、国家领导人摄影。并兼摄影教学工作,应邀先后去北京、天津、山东、山西等10多个省市开摄影讲座、技术辅导,还为上海电影专科学校、同济大学讲摄影课。曾以特约记者身份应邀赴北京拍摄各国外宾、节日活动。1988年退休后继续留任,2001年正式退休。退休后被上海瑞金医院的老年职工大学聘用,讲摄影课及做技术辅导。

朱光明专长人像摄影兼长新闻,风光动、静物摄影。众多照片入选国际、全国、上海市等艺术展览,刊载于报刊、杂志、美术画册。1993年上海摄影家协会为纪念他“从影50年”,在上海美术馆举办“人像摄影家朱光明作品展览”。

他还撰写了评析、论述等多篇摄影文章发表;出版了《长条转机摄影》、《人像摄影》等摄影专著。

朱光明已被载入《中国摄影家辞典》、《中国文艺家专集》。

前 言

随着傻瓜相机、数码相机的问世和快速发展,摄影越来越方便,也更加普及,人们很轻易就能拍出清楚的照片。于是,许多玩摄影的人,连光圈、速度、焦距和光照、构图等摄影的基本知识也懒得管了。

然而,要拍出一张好照片,玩出一点新意来,光靠“傻瓜”、“自动”是不够的。摄影属于造型艺术,不仅需要艺术素质,且有许多技术手段。不管是拍人像、风光、动物、静物,其光照的软硬;顺、侧、逆光位的投射;构图的主体、陪体;空间的分配等等,不是随手“傻瓜”、“自动”一下就能做到的。

我常在讲课时和一些摄影场合,遇到摄影爱好者在摄影技法上的各种提问,我都乐意作答,并将自己多年摸索的一些小技法一一传授。数年下来,问得最多的也就百多个问题。于是,我将其有选择地编写成 120 问,配上图例,成此小册子,以方便更广大的摄影爱好者参考。

朱光明

2009 年 5 月于上海

新闻摄影

1

摄影与光

- | | |
|-----------------------|----|
| 1. 摄影为什么要讲究光? | 2 |
| 2. 传统胶片相机与数码相机有哪些不同? | 4 |
| 3. 什么是光的性质? | 6 |
| 4. 什么是光的强度? | 8 |
| 5. 什么是光的反射? | 9 |
| 6. 什么是色温,和摄影有什么关系? | 10 |
| 7. 怎样认识摄影上的主光与副光? | 11 |
| 8. 什么是光比? | 12 |
| 9. 专业照相馆照明光源的设备有多少? | 13 |
| 10. 业余摄影有多少光源可利用? | 14 |
| 11. 在自然光条件下拍人像如何调整光比? | 15 |
| 12. 怎样测光? | 16 |
| 13. 拍人像主光源照明要多少高度比合适? | 18 |
| 14. 什么是顺光,产生什么效果? | 22 |
| 15. 什么是大平光,产生什么效果? | 23 |
| 16. 什么是侧光,产生什么效果? | 24 |
| 17. 什么是逆光,产生什么作用? | 25 |
| 18. 副光怎样处理光位? | 26 |

2 摄影构图

- | | |
|-----------------------|----|
| 19. 什么是构图,和取景有什么区别? | 29 |
| 20. 什么是主体,中心与主题有什么区别? | 31 |
| 21. 什么是陪衬,起什么作用? | 32 |
| 22. 什么是空间,起什么作用? | 33 |
| 23. 怎样突出主体? | 35 |
| 24. 怎样理解均衡? | 37 |
| 25. 怎样理解透视? | 39 |
| 26. 什么是景深,起什么作用? | 41 |
| 27. 镜头焦距长短在摄影上起什么作用? | 43 |
| 28. 怎样理解摄影上的变形? | 45 |
| 29. 摄影构图上怎样理解线条? | 47 |
| 30. 什么是对称式构图? | 49 |
| 31. 什么是不等式构图? | 50 |
| 32. 什么是高角度,产生什么效果? | 52 |
| 33. 什么是低角度,产生什么效果? | 53 |
| 34. 正角度拍摄有什么特点? | 54 |
| 35. 侧角度拍摄有什么特点? | 55 |
| 36. 光圈与速度的变换起什么作用? | 57 |

3 人像摄影

- | | |
|--------------|----|
| 37. 什么是人像摄影? | 60 |
| 38. 什么是人物摄影? | 61 |

39. 怎样塑造人物面容?	62
40. 怎样塑造人物的表情?	64
41. 怎样塑造人物的眼睛视线?	68
42. 怎样防止眼镜反光?	70
43. 怎样减弱人物脸部的皱纹?	72
44. 什么是半身镜,能否拍半身?	74
45. 拍摄带手的半身,手怎样处理?	75
46. 用闪光灯照明,怎样避免背景上的黑影?	76
47. 怎样选择背景?	77
48. 人像摄影有摆布,有抓拍,怎样拍好?	79
49. 怎样拍摄半身头像?	81
50. 怎样拍摄双人半身像?	83
51. 怎样拍全身像?	85
52. 怎样拍雪景人像?	86
53. 怎样拍夜景人像?	87
54. 怎样拍老人像?	89
55. 怎样拍儿童照?	91
56. 怎样给青年人拍照?	93
57. 怎样拍生日、寿诞照?	96
58. 怎样拍对称式合家欢照?	98
59. 怎样拍不等式合家欢照?	99
60. 怎样拍团体合影照?	101
61. 怎样拍摄结婚喜庆照?	105
62. 能否以开亮的台灯为陪衬拍摄写字、看书动态?	106

63. 怎样拍摄舞台剧照?	107
64. 怎样拍摄高调照?	109
65. 怎样拍摄低调照?	110
66. 怎样拍摄白化照?	111
67. 怎样拍摄黑化照?	112
68. 怎样拍摄剪影照?	113
69. 怎样拍摄两底合成照?	114
70. 怎样拍摄分身照?	116
71. 怎样拍摄重叠曝光照?	118
72. 怎样摄制“浮雕”照?	119
73. 怎样摄制“木刻”照?	120
74. 怎样摄制“素描”照?	122

4 风光摄影

75. 怎样拍摄山水?	124
76. 怎样拍摄园林风光?	127
77. 怎样拍摄有太阳的照片?	128
78. 怎样拍摄街道?	130
79. 怎样拍摄高楼大厦?	132
80. 怎样拍摄海湖景色?	134
81. 怎样拍摄水滨景色?	136
82. 怎样拍摄焰火?	138
83. 怎样拍摄房间?	139
84. 怎样拍摄夜景风光?	140

85. 怎样拍摄有月亮的景色? 142

86. 怎样拍摄拼接照片? 146

5 动物

87. 怎样拍猫? 149

88. 怎样拍狗? 151

89. 怎样拍鸡? 153

90. 怎样拍鸭子? 155

91. 怎样拍摄燕子? 156

92. 怎样拍摄鸽子? 157

93. 怎样拍摄蝴蝶? 158

94. 怎样拍蜜蜂? 159

95. 怎样拍虾? 160

96. 怎样拍金鱼? 161

97. 怎样拍蚂蚁? 162

6 静物

98. 怎样拍摄牡丹花? 164

99. 怎样拍摄荷花? 165

100. 怎样拍摄梅花? 166

101. 怎样拍摄兰花? 167

102. 怎样拍摄竹枝? 168

103. 怎样拍摄菊花? 169

104. 怎样拍摄葡萄? 170

105. 怎样拍摄西瓜?	171
106. 怎样拍摄蒸熟的螃蟹?	172
107. 怎样拍摄雕塑?	173
108. 怎样拍摄建筑物上的浮雕?	174
109. 怎样拍摄圆球物体?	175
110. 怎样拍摄玻璃器皿?	177
111. 怎样拍摄金属物件?	178
112. 怎样拍摄金银珠宝首饰?	179

7 翻拍

113. 怎样翻拍画?	181
114. 怎样翻拍照片?	183
115. 怎样拍摄印有金银字图案的包装盒或图书封面?	184
116. 怎样拍摄书页纸上背面受渗字迹的文字资料?	184

8 新闻摄影

117. 不是记者能拍新闻照片吗? 拍些什么?	186
118. 怎样拍摄开会照片?	188
119. 怎样拍摄美善见闻?	189
120. 怎样拍摄不文明事件?	191
121. 怎样拍摄新旧对比照片?	193

1

摄影与光

摄影与光

1. 摄影为什么要讲究光?

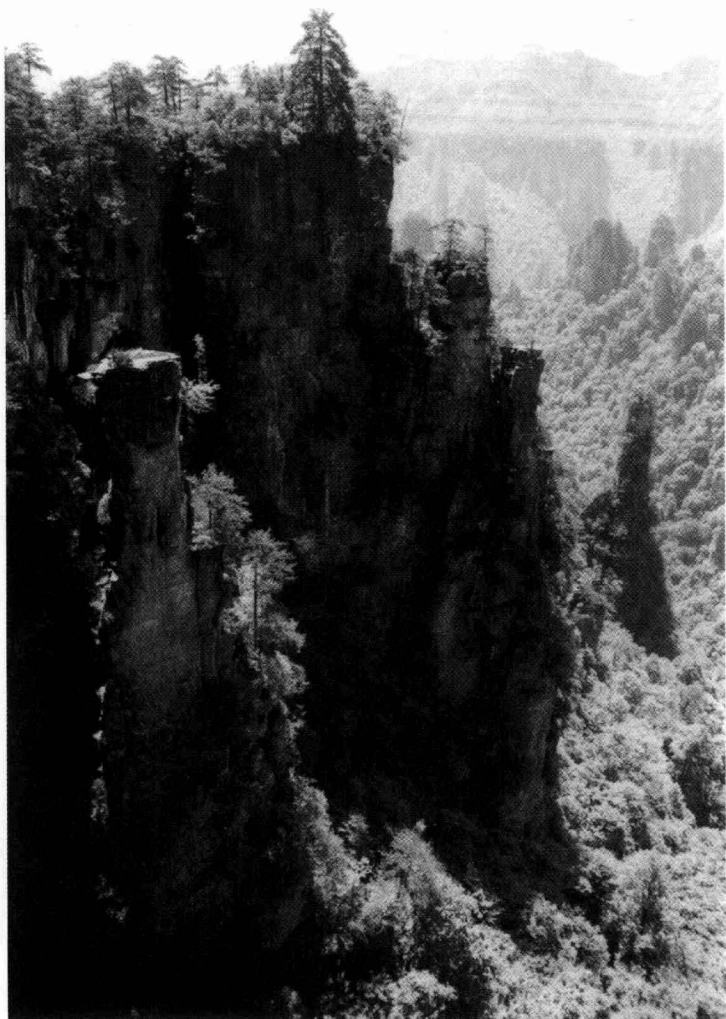
现在摄影已经很普及,外景拍摄靠太阳光;无光,光线暗的地方或室内,用相机上的闪光“嚓嚓”,都能轻易拍出很清楚的照片。

但是拍照,单求拍得清楚是不够的,还需讲究美,讲究艺术性。如拍人像,不同角度的光线照射能使鼻梁挺秀、层次丰富、有立体感;风光摄影,光线能使重重叠叠的山峦一层一层、由深到淡、由近到远。

可见,光不仅用于照明曝光,更重要的是理解、设计光位投射角照明,起造型作用。(图1、图2)因此摄影者要充分理解光的作用,并恰当设计光位投射照明,拍出有欣赏价值的照片。



▲图1 拍人像,产生明暗立体



▲图2 太阳侧光,使山峰产生明暗、远近

2. 传统胶片相机与数码相机有哪些不同?

传统胶片相机,是通过掀动快门后景物感光在胶片上,经过显影成负像,再经过制作加工在相纸上成正像。

传统胶片相机无论是相机还是胶片都有多种不同规格。有 135 相机,一卷胶卷可拍 24 毫米×36 毫米画面照片 36 张(也有 24 张的);有 120 相机,一卷胶卷可拍 60 毫米×70 毫米画面照片 10 张。专业的照相馆除 135、120 相机外,还有可拍散页片的相机、胶片。有 4 英寸、6 英寸、8 英寸、12 英寸等规格,大型的专业相馆还有拍几百人、上千人的长条转机 and 卷片(相机 10 英寸,胶片 10 英寸阔,横度有 30 英寸、40 英寸到 150 英寸)。拍摄时人物排成圆弧形,相机在中间与人物水平相等。相机从左端开始机动旋转、胶片同步移卷曝光。

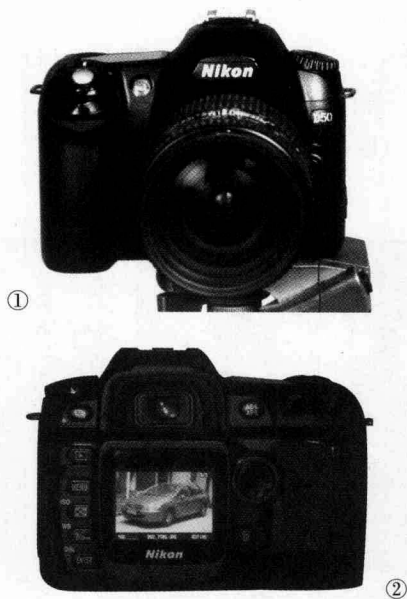
胶片有不同快慢感光度,如 100 度,感光速度较慢,结像颗粒细,还有 200 度、400 度到 1600 度,感光速度较快,结像颗粒粗。人们通常多用 100 度和 200 度。

数码相机有单反的,也有“傻瓜”的,其外形和 135 相机相仿。

数码相机后背有观景屏幕,镜头视野里的各种景物都可在屏幕上显示、观看。(图 3)掀动快门后其景物就静止保留在屏幕上,转入存储卡(芯片)。人们可对先后拍摄的画面在屏幕上一张一张回看,不满意的可删除。并可将相机连接线插入电脑或电视机,在屏幕上观看。

数码相机拍摄的照片的清晰度是以像数的多少而定。如 200 万、300 万像素可放成 8 英寸、10 英寸照片,600 万像素可放得更大而结像清晰。

数码相机在摄影的光照、构图、取景等方面都和胶片相机相同。



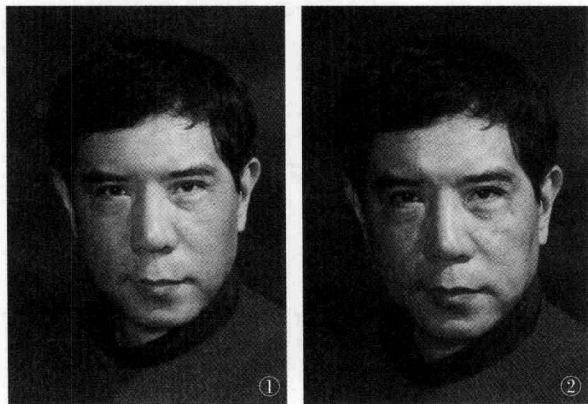
▲图 3

①数码相机的正面(单反式)

②数码相机的后背(单反式)

3. 什么是光的性质？

光的性质简称光性，有硬光和软光之分。发光面小或照射距离远为硬光，发光面大或照射距离近为软光。太阳虽然发光面大，但离地球很远所以是硬光；钨丝灯泡、普通闪光都属硬光。阴天散光，及人造光灯前加一定面积的不透明白纱或涤纶磨砂纸、拷贝纸作为灯罩便属软光，反光板也属软光。拍人像，硬光可显示“力”、“勇”、“刚强”等视觉效果；软光可显示“和谐”、“平稳”、“柔软”等视觉效果。（图4）



▲图4 光性效果

①软光，面部柔和

②硬光，面部质感强烈