

◇李瑾瑜/丛书主编 ◇刘旭东/主 编

校本教研的策略与方法

XIAOBEN JIAOYAN DE CELÜE YU FANGFA



校本教研的 策略与方法

XIAOBEN JIAOYAN DE CELÜE YU FANGFA



图书在版编目(CIP)数据

校本教研的策略与方法/刘旭东主编. —重庆:重庆出版社,2008.12

ISBN 978 - 7 - 5366 - 9984 - 7

I. 校… II. 刘… III. 基础教育—教学研究 IV. G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 120775 号

校本教研的策略与方法

XIAOBEN JIAOYAN DE CELÜE YU FANGFA

主编 刘旭东

出 版 人:罗小卫

责任编辑:时延辉 简 倩

封面设计:李 妮

版式设计:幸蓓莹



重庆出版集团

出版

重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码:400016 <http://www.cqph.com>

重庆华林印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼

邮政编码:400013 电话:(023)63659849

全国新华书店经销

开本:787 mm × 1092 mm 1/16 印张:11.25 字数:158 千

版次:2008 年 12 月第 1 版 印次:2008 年 12 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 5366 - 9984 - 7

定价:18.00 元

如有印装质量问题,请向重庆市天下图书有限责任公司调换;023 - 63658950

版权所有,侵权必究

前言

QIAN YAN

提倡“教育家办学”，是近年来探讨中国教育改革与发展的一句非常响亮的话语，它为我国教育事业的科学发展指明了方向。

在由教育官员、学校校长、教师、学生、家长和教育研究者所构成的教育世界中，校长是最有可能而且最应该成为教育家的人。如果我们将“教育家”理解为将教育知识、思想和情感与教育实践行动密切结合在一起的人，那么，提倡“教育家办学”，就是提倡尊重教育规律的人办学，就是提倡有教育思想的人办学，也是提倡对教育有情感的人办学，更是提倡有教育实践行动的人办学。校长的根本责任是办教育而不是管学校。校长在办学实践中，最有条件将教育的知识、思想和情感融入真实、鲜活、生动的教育行动中，在实践行动中，又不断形成自己对教育教学的知识与思想，这正是校长有可能成为教育家的基本路径。

提到“教育家”，我们会很自然想到陶行知和苏霍姆林斯基。他们对教育站得高、看得远、落得实；他们用终身的行动，实践并实现着对教育的理想追求，又在行动的感悟中形成着自己的教育思想；他们有高深的理论，却从不会高谈阔论自说自话；他们总是在对话的境界中与人分享思想，却从不盛气凌人指点江山；他们总用朴素、亲切、通俗的风格和真心实意表达对真实教育生活的理解与感情，而不会以生硬、玄虚、抽象、指令的方式对教育做隔靴搔痒般的描述。校长要成为教育家，担当以教育家的角色办学的神圣使命，可以从陶行知和苏霍姆林斯基那里获得许多有益的启示。

作为教育家的校长要有思想。这种思想不是自我感想，也不是对别人知识的知道或在一般意义上的理解，更不是在知道和一般理解基础上的能说会道，而是在不断学习思考、实践积累过程中形成的对教育、对学校、对教师、对学生的独到认识与判断，形成自己特有的办学立场。我们现实生活中也有许多“名校长”，但对他们进行研究时就发现，原来除了因得到了一些荣誉和称号而“名”之外，却没有属于自己的教育思想。没有基于实践的思想，一个校长不论多么闻名，也不能成为教育家。

作为教育家的校长要有理想。尽管理想与现实之间有较大差异，理想遇见现实常是苍白的，但是要成为教育家的校长一定要有理想，是一个“心中有梦”的理想主义者。人类的教育，就是指引着人们朝着理想、追求理想、实现理想的事业。办教育的校长，不是一个学校局部团

体利益的代表,也不是眼前急功近利的追求者,更不是在自己的狭隘田地上去寻找人生轨迹的守望者,而是一个对教育充满了信念的人。现实中的校长的确面临着各种困难、困惑与问题,如果因此而“现实”到对教育灰心和怀疑的地步,就会失去成为教育家的可能性。

作为教育家的校长要有感情。对教育充满感情,才会有热情和激情。这“三情”是教育家必须具备的。对教育的感情,决定着校长对教育的用心程度和专注程度。而思想和行动正是在高度的用心和专注中生成的。要成为教育家的校长,应该是对教育、对学校、对教师、对学生最有感情的人,站在“局外人”或“旁观者”的立场实施“无情管理”,只会离教育家越来越远。

作为教育家的校长要有精神。教育是精神劳动,最需要精神力量的支撑。精神是基于对教育的理解与追求而表现出活力、面貌和状态。物质环境和条件固然重要,但精神的力量却最为根本。作为教育家的校长,要使人感到一种特有的活力;走进他的学校,也会使人感受到有“人”在这里办教育。

作为教育家的校长更要有行动。工作或做事,与行动有很大的不同。校长忙累,都是在不断地工作或做事。真正的行动是校长将对教育的思想、理想、感情、精神融入到学校的创新实践中,又在创新实践中不断生成新的智慧,形成新的创新实践的基础。这样的行动,既是校长成为教育家的表现,也是校长成为教育家的根基。

培养教育家型的校长,或者要使校长成为教育家,是校长队伍建设的根本理念,也是校长努力追求的专业化目标。为了帮助中小学校长通过学习,不断思考教育教学以及管理问题,形成自己独特的思想与观念,在成为“教育家”的道路上得到必要的支持与帮助,我们依据校长作为成人学习者的特性和校长办学中的关键方面,编写了这套中小学校长培训用书。《学校变革与教育领导》主要帮助校长了解学校变革的基本理念和趋势,理解从教育管理走向教育领导的原理与方法;《重塑学校新家园——学校发展规划与实施》主要帮助校长掌握学校发展计划的概念、过程与方法,学会利用多种力量和资源发展学校;《校本教研的策略与方法》帮助校长更好地规划、指导和引领教师的教学研究;《教师专业发展:理念与策略》帮助校长认识教师工作的专业特性,更好地扮演教学支持者的角色;《学校管理创新案例与分析》从学校工作的各个方面的案例分析中帮助校长学习和探索学校管理的有效方法。

在编写过程中,我们力求结合校长工作的实际,同时注重对校长以理论引领,使校长的学、思、行结合,成为有思想、能行动的学校领导者。虽然我们本着这样的意图策划这套校长培训用书,但在实际编写过程中深感对于这种意图仍有许多力未能及的地方,还望大家多方指正。

这套校长培训用书从起步策划到编写修改再到定稿出版,一直得到重庆出版集团的大力支持、资助和督促,在此深表谢意!

李瑾瑜

2008年12月于西北师大

目 录

✓ 课节 1	作为教师的研究	1
第 1 节	从一位教师(校长)的困惑说起	3
第 2 节	教学研究是件幸福的事	5
第 3 节	一位农村教师对自己理想教学的期待	13
✓ 课节 2	以往的教学缺少了什么?	17
第 1 节	为什么我一直尽职尽责,但学生的成绩却没有起色?	19
第 2 节	教的是同样的教材,但以前的我怎么就找不到感觉?	23
第 3 节	为什么是自己的同事,但在教学的过程中却行同陌人?	26
第 4 节	自我总结:行动是成功的开始	36
✓ 课节 3	我厌倦这样的教学研究	42
第 1 节	教师写论文干什么?	44
第 2 节	“拼盘式”的集体备课对我意味着什么?	46
第 3 节	比照规章的评课离我的专业成长需要太远	48
第 4 节	自责式的教学反思使我厌倦	56
第 5 节	一位农村教师期待的教研	58
✓ 课节 4	愉快的教学中必有研究的成分	63
第 1 节	校本教研渗透在教学的全过程	65
第 2 节	赏心悦目的教学中一定有研究的成分	69
第 3 节	有效的校本教研取决于教师个人素质的全面完善	76
✓ 课节 5	行动研究:校本教研的基本形式	81
第 1 节	“做”是解决问题、实现个人发展的核心	83
第 2 节	摸索的过程就是研究和发展的过程	89
第 3 节	如何开展行动研究?	93



	课节 6 研究从问题开始:我怎样发现问题?	101
	第 1 节 正确的教育理念是发现问题的钥匙	103
	第 2 节 善于在比较中发现问题	106
	课节 7 校本教研的途径	112
	第 1 节 自我反思	114
	第 2 节 同伴互助	124
	第 3 节 专业引领	132
	课节 8 校本教研的规划与设计	137
	第 1 节 学校校本教研活动的规划与设计	139
	第 2 节 教师个人校本教研活动的规划与设计	149
	参考文献	170
	后 记	171

作为教师的研究

课节 1

内容提要

教学研究是对学校教育教学质量的提升具有举足轻重作用的活动。校本教学研究是近几年来逐渐得到重视的教学研究形式。它原发于教师在教学中遇到的各种具体问题,以教师本人为研究主体,旨在解决和研究教学实际问题,总结和提升教学经验,致力于把学校建设成为学习型组织。因此,使每位教师成为研究者是校本教学研究的期待。

本单元的基本意图就在于:

- 能够正确认识校本教学研究的内涵;
- 能够认识到教师的研究是围绕教学全过程的行动研究,是校本教学研究的主要内容;
- 能够正确认识教师的研究内容和形式是丰富多彩的,进而认识到校本教学研究的多样形式;
- 卓有成效地开展校本教学研究取决于教师个人素养的全面提高。

学习目标

学习本课节以后,期待您能够在以下几方面发生变化:

- 能够列举教师在校本教学研究中的角色;
- 能描述教师在校本教学研究中的作用;
- 掌握围绕教学的全过程开展行动研究的策略,能够在“个人反思——同伴互助——专业引领”的模式下开展校本教学研究。

这一课节有什么?

本课节将包括以下内容:

第1节:从一位教师(校长)的困惑说起

第2节:教学研究是件幸福的事

第3节:一位农村教师对自己理想教学的期待

学习时间

本课节的学习需要3个学时,每节1学时。

我们希望您能够积极地参与到本课节所设计的活动中去,相信这些活动对您理解本课节的内容将有所支持。同时,它也可以帮助您进一步了解校本教学研究对于教师专业成长和学校发展的重要意义,并且能够发现在开展教学研究中存在的问题和困惑,进而得以帮助您所在学校教师排除开展校本教学研究的障碍和困难。

拓展性学习建议

学习完这部分内容以后,建议继续阅读有关介绍“校本教研”的论著或论文,同时积极在本校开展相关教研活动,以增加感性认识。

郑金洲. 校本研究指导. 北京:教育科学出版社,2002.

吴刚平. 校本教学研究的意义和理念. 人民教育,2003,(5).

吴刚平. 建立以校为本教学研究制度的基本思路. 教育发展研究,2003,(10).

从一位教师(校长)的困惑说起 第 1 节

请看下面案例:

案例 1-1:“组词”练习

师:请给“刚”字组一个词。

生:“钢笔”。

师:“钢笔”的“钢”是金字旁,这个“刚”是立刀旁(教师分别板书“钢”和“刚”字)。

生:“钢筋、钢铁”。

师:“钢筋”和“钢铁”的“钢”也都是金字旁。

生:“水缸”。

师:(板书缸字)“水缸”的“缸”是这样写的。

生:“站岗、山冈”。

.....

执教者是一位非常敬业的语文教师,据学校反映,她的识字课都是这样——板书“琳琅满目”,教师帮助学生辨析字形口干舌燥,学生听得天花乱坠,可是一个都没有记住。在这样的教学中,教师教得辛辛苦苦,实际耗时多,但是收效少,得到与付出之间没有内在关系。对于这样的教学许多教师都会感到困惑重重。

活动 1.1

依据您的教学经验,您认为这位老师的困惑是什么? 请把它写在下面。

这位教师为什么会有这样的困惑呢?

您认为教学耗时多、收效少的原因是什么?

根据调查了解,教师中类似的情况还有很多。老师们限于思维定势,习惯于原有的教学方式与方法,不能及时发现自己教学中存在的问题,即使发现了问题,往往也不做深入思考,不善于与同事合作解决,更善于将问题变成教学研究的专题。

针对教学现实,教师及时发现问题,善于分析问题,创造性的解决问题是提高教学针对性和有效性的关键所在,也是教师专业成长与发展的重要体现。教师在教学中所遇到的障碍或困惑是大量而具体的,它需要以一种与教师工作实际相一致的方式,在不经意间得到解决。而在这个过程中,校长扮演着重要角色。校长身兼行政领导和“首席教师”双重职责,可以通过诸多途径帮助教师解决发展中遇到的难题。多年来的实践表明,在帮助教师发展的过程中,“有意栽花”所产生的效果是很有限的,而“无意插柳”却往往会带来出奇不意的效果。这是校长帮助教师实现专业成长、为教师的发展提供支持的重要途径。作为校长,我们应当帮助教师解决这些问题和困惑,而解决困惑的重要方式方法就是组织他们开展研究工作。

请您结合此案例谈谈教师如何发现值得研究的教育教学问题,并以此作为校本教学研究活动的研究主题,以解决教学中的困惑。其中请抓住几个主线进行思考:在通常情形下,教师在教学中会遇到哪些问题?他们通常对这待些问题的态度是怎样的?他们通常对待问题的态度使问题得以解决了吗?为什么?

有人指出:如果隐藏在教师的日常教学活动中的问题或教育事件不被提出来讨论,将无法开启行动研究的大门。在某种意义上,教师在教学中所遇到的各种困惑并非是坏事,反而为教师的发展提供了某种可能。它将是教师和学校开展教学研究的前提,也为教学研究提供了内容和主题。这就是说,教师、教育管理者都应该认识到作为教师的研究应该把教学问题的发现与剖析作为主要目的,在校本教学研究活动的过程中,以解决教师面临的各种具体问题为对象和着力点,通过开展听课研讨、交流等多种形式的教学研究活动,发现教学中存在的问题,通过教学研究活动的研讨将这些问题转化为研究的主题和教师群体共同关注和思考的问题。因此,要从三方面加强教师

问题意识的形成与培养。

第一,要帮助教师提高对教学问题的认识,引导他们从具体的日常教育教学生活中捕捉那些有教育意义的通常被视而不见或被漠视的问题,使他们认识到教学问题存在的普遍性和客观必然性。

第二,要组织教师开展教育教学系列理论学习活动,帮助他们养成自觉应用先进的教育教学理念审视教育教学现实的习惯,善于在理想与现实中找到差距,并据此发现与提出问题。

第三,要组织教师主动积极地开展教学研究活动,在实践和体验中强化教学的问题意识,学会分析问题和解决问题。

教学研究是件幸福的事

第2节

案例1-2:专题教学研究沙龙 原来古诗可以这样教学、原来教学研究可以这样快乐——某地某小学一次教学专题研究沙龙实况

研究专题:新课程理念下的古诗文教学探究

研究形式:小组合作,同伴互助,成果共享

参加人员:本校语文教师、区教坛新星、区课改研究小组成员共72人

主 持:张文

程 序:围绕专题分组讨论——推选代表交流汇报——小组合作模拟课堂——汇报研究体会

(活动实录)主持人:老师们,这里有一些印有诗句的卡片。瞧!颜色很美是不是?一会儿我请罗红老师将卡片发下去,拿到诗或词题目的就是组长,接下来,组长要找到持有这一首诗的诗句和作者卡片的老师,找到之后,带领大家围坐在桌子周围,就可以开始今天的古诗专题讨论了。围绕出示的讨论要求,每组自己找专题。比如说,如何在古诗教学中立足于传统文化的发展,在古诗教学中综合其他学科的一些方法寻找一个专题,等等,研讨时间为半个小时。随后我们再进行组间交流。

教师们随即开始了热烈的讨论,并在这个过程中积极发

教研随笔:

且歌且舞,言笑晏晏。幸甚志哉,歌以咏志。

教学的感悟,心灵的交融,情感的升华,人性的关怀。

相约“同伴互助”,品味快乐研究。

无论是帮助者,还是被帮助者,都闪烁着思维的火花。

我参与,所以我快乐!愿我的学生每天都像我今天这样快乐!

原来古诗可以这样教,可以这样学,原来我们老师也可以合作学习,原来我也这样“多才多艺”,一切一切我这时才体会到!

……

作为一名组织者,我的心情久久无法平静。

“独上高楼,望断天涯路”。课程改革成败的关键在教师,教师专业化成长的动力在哪里?在引领教师开展行动研究过程中,作为一名教研员应该做些什么……

让我们深入领会新课程理论,突破狭隘,超越浅泛,追求卓越,与教师共同投入课程改革的实践之中,成为教师的伙伴和知己,鼓励教师走上专业自主化发展的道路;让我们引导教师以一个研究者的身份,充分开放课程和生成的过程,使课程与教学充溢创造性的生机,洋溢着个性化的魅力;让教学成为师生共同体验成长快乐的途径,让课堂成为师生完善生命意义的重要组成部分;让我们的教师立足于自己的研究,把自己对知识、对学习、对生活、对人生的独特感悟传递给学生;让我们的学生深深懂得,学习是快乐的,生活是快乐的,若生存的意义在于通过学习和生活使人生臻于完善,那么人生便充满快乐,充满了希望。

“衣带渐宽终不悔。”盼望有一天,老师们告诉我,原来古诗不仅可以这样教,还可以那样教;盼望有一天,老师告诉我,他们在教学中成长着,快乐着,原来教研可以这样快乐!他们热爱教师这个职业。盼望有一天……

到那一天,我该是这世界上最幸福的人!

言,各抒己见。

这个案例在今天的学校中是经常能够见到的。其中下面几点值得我们在组织和开展校本教学研究时加以注意。

第一,老师们喜欢轻松愉悦的教学研究氛围。在这样的氛围中,大家可以畅所欲言,可以把心里话说出来。这就是说,教学研究活动要像日常生活一样,成为教师生活的一个重要组成部分。它越平常,就越贴近教师教学生活的实际,就越能帮助教师解决教学中所遇到的问题和困惑,也就越能够被教师所接受。

第二,小组合作学习可以让老师们体会合作学习的过程,帮助老师把合作的意识、合作的规则和合作的精神渗透到平时的教学中,并深入研究“自主、合作、探究”的学习方式在语文教学中的运用。

第三,在开展教学研究的过程中,认真学习和领会课程标准,开阔视野,提升看问题的层次。教学的意义是教师自己挖掘的。只有提升自己的教育理念,教学研究活动才能超越就事论事、甚至是拿一个整齐划一的标尺来衡量每一位教师的教学的简单化做法,真正成为对教师专业成长有切实帮助的活动。

第四,案例研究是进行校本教学研究的重要形式。校本研究就是期待每位教师能够把自己心中的话说出来,大家以心交心,在平等、民主和谐的氛围中,不知不觉地改变着自己,并在教学中寻找着快乐。在这个意义上,教师自身对专业的研究是体现教学特色的重要因素。

活动 1.2

您是如何理解教学研究对教师来说是一件幸福的事这一观点的?您同意这个观点吗?您能否举出几个与之相关的案例来证明自己的观点?请写在下面的空白处。

让我们再来阅读一则成功的教学研究个案:

案例 1-3:一次教研活动

(小组讨论后,交流开始)

第一位发言人(黄环老师):

昨天听了几节课我们很受启发。平时教(古诗)的时候,重点也放在对字词的理解上。方法是让孩子背下来,然后问“您们感受到了什么感情?”昨天听了几节课的教学,我们感觉到古诗文的教学不能仅仅局限于对字词的理解,要升华到对感情的理解。刚才我们小组讨论,认为要给学生搭建想象的平台,加深对古诗文的感悟。昨天戴老师的课以吟唱为主,但在教学过程中也注重了对重点词的理解,比如说在教到“倚客松”中的“倚”(原诗:遥望天都倚客松,莲花始信两飞峰。日破云涛万里红)时,孩子理解为“靠”,戴老师说难道山峰都能靠着迎客松吗?从而引出学生对诗词的理解。我感觉在教学过程中可以像戴老师那样,把一些关键字提出来,没有必要非得问学生“请仔细想一想:这个词什么意思啊?”教师在听学生回答问题的过程中,加以一些形象的点拨,这样把字词的理解淡化一点,可以达到四两拨千斤的效果。另外在昨天的课中,戴老师还提供了一些作者的背景,他先用自己的叙述把学生带入到情境当中,经过其绘声绘色的叙述,学生的感悟很深,这一点对我们启发很大。所以在教学中,应该适当补充一些资料,比如这首诗的背景、创作环境、诗人经历、流传的故事等,那么学生在体会这首诗时应该更容易些。古诗是中华民族的优秀文化,诗句既有文化语言的基础,又有音乐的节奏和中国画的意境,诗的留白给人想象的空间。如果想让学生理解,体会情感的话,那么创作情境很重要。

昨天听了几节课,配的音乐都很美,把学生引入情境。教师播放了黄山美景,学生看了这些图画,对诗歌描写环境了解之后,再去读就入情入境。音乐在古诗教学中非常重要,一首古诗下来,能使学生浮躁的心立刻平静下来,比如说我们组抽到的《送元二使安西》一诗,先给学生讲古诗的背景,再欣赏一段音乐,学生就会沉浸在音乐之中。另外,我们教古诗应该让学生了解学习古诗的方法,进而触类旁通,像侯凡老师教的《竹石》,后来又提供了“岁寒三友”的三首诗,戴老师上《黄山偶感》也找到了一些相关的诗篇,这一方面拓展了学生的知识面,另一方面更加深了学生对这首诗的感悟。

第二位发言人(郑全老师):

昨天我上了《古代寓言两则》,我们组推荐我就这节课来做一个发言。《矛与盾》说的是同一个人同时去卖矛与盾,不能自圆其说。告诫人们说话、办事要实事求是,教师通过这则寓言让学生感受到语言文化的博大精深,感受文言文遣词用语

教研随笔:

“研究”本应是一种系统的探究活动,一般要具备以下几个主要特征。

目的:“研究”是一种有计划、有意图的活动。它以发现事物的规律性、解决新问题或改进某种实际情景为目的。

过程:为了达到目的,“研究”将是按步骤、分阶段进行的。有一套严格而系统的操作原则和程序。

方法:“研究”的过程,就是运用各种方法认识和解决问题的过程。方法以自己的尺度调节着整个活动的进行,它的正确选择与使用是研究成败的关键。

当然,一个完整的“研究”活动还有其他的构成方面,如研究者,他们需具备专门的知识、有耐心和毅力、富有创新精神等。

教学研究作为一种特殊指向的研究,同样也应具备上述要素或特征。如同科学研究的社會价值主要表现在深化认识和改善实践两个方面,教学研究的意义也可归纳为如下两个方面:一是推进教学理论发展,二是改善教学实践。我们据此把教学研究分为理论研究和实践研究。显然,理论研究的着眼点是揭示教学规律、深化教学认识;实践研究的着眼点是解决教学问题,改善教学实践。如果说教学理论研究回答的是“是什么”,“为什么”,教学实践研究回答的则是“做什么”、“怎么做”。相对而言,教学理论研究是教育专业研究工作者的使命,教学实践研究则是中小学教师的职责。当然,这种划分只是相对的,理论研究和实践研究在实际研究过程中是不可能截然分开的,只是各有侧重而已。毋庸置疑,校本研究是一种教学实践研究。

的凝练、精要,并让学生记住这个故事,理解文言文的意思。我在上这课时,从学生实际出发,采用图文结合、学生表演的策略,注重学生的体验和感悟,从而激发学生学习文言文的兴趣。美国心理学家布鲁纳提出学习的最好刺激是激发学生对所学教材的兴趣,使学生有强烈的求知欲,把注意力集中到学习内容上。因此,我用了一段对话形象、直观地激起了学生的学习兴趣。文言文的语言表达形式与现代文有所不同,因此我们教师要学会有感情地进行范读,这样才能准确地传达给学生作品想要表达的意思,使学生通过精读来感悟文言文。在这个环节上,我播放音乐《高山流水》来创设学生所需要的情感氛围,从而让学生自读自悟。放手让学生自主读书,在“放”中让学生主动理解、感悟。只有大胆地放手,才能满足学生的需要,“放”出学生的创新精神和实践能力。教师通过“放”来进行调节,决定是否扶或怎样扶,极大地调节教学,促进学生更好的发展。在让学生用现代语言表达意思时,学习形式可以灵活一些,说法一致、意思不错就可以了。同时,文言文中同一个字可以表示不同的意思,在具体的语言环境中,联系上下文来理解句子的意思。在翻完后,我让学生说一说全文的意思,体会文言文与现代文的差别,创设生生、师生互动的环境。一方面让学生个体的感受在与其他学生的活动中得到补充,另一方面在学生的困难处加以点拨,来获得新的启示、新的感悟。在指导朗读中,能够培养学生的语感。寓言通过生动形象、有趣的故事来揭示所蕴含的道理,从而使人受到深刻而警醒的教育。我让学生在理解课文的基础上夹杂着表演,让学生在表演或欣赏中体会寓意,使学生受到教育并使学生能力得到培养。最后我还加了一点采访,让学生领悟寓意。

第三位发言人(黄凤老师):

作为一个语文老师,我们都知道,古诗文是我国传统文化的优秀遗产,积淀着中华民族精神的古诗文,能充实学生的心灵,完善学生的人格,升华学生的精神,感受中华优秀传统文化的强大生命力。我们的教材一学期加起来只有两课是古诗文教学,所有课时加起来也不过五、六个课时。这五、六首古诗有限的学习,对小学生来说是不够的,语文老师要树立一种大语文教学观,古诗文教学的特长还须延伸。要让每位学生参与到古诗文教学的活动中来,让学生时时诵诗文,处处见诗文,以下做法我觉得大家不妨试一下:

1. 建立诗文集、诗文角、诗文栏

老师根据学生年龄特点和每期教材的特点,编译每学期的诗文选读本。除了课文中的几篇古诗文,老师还可以从课外选取一些编辑成册,供学生们课外阅读。这里可以包括诗文、名句还有一些必读的,利用课内外时间练习背诵。老师还可以在班级里面创设一种文化氛围来学习古诗。比如说利用班级里的黑板报和墙壁建立一些诗文角、诗文栏,在这样的氛围里学习古诗可以提高学生学习古诗的兴趣。

2. 配画诗文作品

比如这一天是春光明媚的春天,可以教《咏柳》,夏天可以及时教《小荷》、《晓出净慈寺送林子方》,秋天的《山行》,冬天的《梅花》。像这样的情景随处可见,我们可以利用语文课,也可以利用课间十分钟,随时传授给学生。旅游去庐山可念《望庐山瀑布》,去杭州可以念描写杭州的诗句,“水光潋滟晴方好,山色空濛雨亦新”,在良好的氛围中促进古诗文学习。

3. 表演吟诵诗文

昨天戴老师的课给我的影响非常大。他曾参加过上海的一个古诗文吟唱班,听了他的一节课,我恍然大悟,古诗文原来可以这样教。我跟大家的教法可能一样,一是读,二是背,像戴老师那种教法完完全全带我们进入一种意境,以前不曾有过。老师可以从昨天的课中汲取有利的一面,能教会学生去读、唱、吟,手而舞之,足而蹈之。吟诵古诗对学生的气质和自信心的培养都有很重要的作用。利用语文的活动课组织表演活动,让每个学生都有展示自己的机会,做到人人参与。

4. 归类整理诗文

古诗的内容包罗万象,进行适当的归类整理,有助于学生记忆储存,可以根据诗人去分类,也可以根据数字去分类,还可以根据古诗内涵去分类,如送别诗、边塞诗。鼓励学生动手动脑,对他们以后的学习有帮助。

第四位发言人(侯凡老师):

我们组侧重于研讨如何感悟古诗的魅力。我们先讨论的是古诗的魅力到底何在。我上了《竹石》以后,感觉到古诗其实是一种中国文化的体现,我国是一个诗的国度,在中华文化的宝库当中,古诗可以算是一块瑰宝。从古至今,人们在情感达到高潮时,还是用古诗来表达感情和想法,可见它的魅力所在。古诗是含蓄的,它像中国画一样讲究一种意境,在欣赏一幅画、一首诗的同时,都能领略到画外之音,弦外之意,这也是

古诗的魅力所在。有些感情或想法,如果用现代文来表达的话,可能用长篇大论也表达不了。古诗文往往一句话,甚至一个字就足以表达我此时此刻的想法,所以它也是非常精炼的,并且它的情感丰富。作者在经历了很多事情、很多情景之后的一种冲动、一种情感都通过古诗来表达,读诗时都能领略到作者当时的想法和意境,所以情感是丰富的,而且容易给我们一些想象的空间,朗读时朗朗上口,有一种韵律美。如果我们在教授过程当中,按照平仄来读,更能感受到古诗的韵律美。古诗不单纯是诗,还有音乐和舞画。比如说《竹石》,是一首题画诗,先出现画,作者配诗,作者在写这首诗时,脑海中也浮现出一种音乐的旋律,它是音乐、画、诗文相结合的文体。古诗文的魅力不仅学生要感悟,老师也要感悟。从这次古诗词的教学中,我学到不少东西,对古诗文的意境,我多多少少有了一些领略。要教好一首古诗,课外要阅读大量文人墨客留下的一些墨宝。第一次试教,我在《小学语文教师》中看到孙双晶教《春望》,她曾经翻阅过很多篇有关作者及这首诗的背景资料,并且一个人关在家里大声朗读很多天。如果不这样,那么如何让孩子感受到古诗的魅力呢?

一种是通过多重手段创设情境。一开始放出悠扬的古筝曲,用舒缓的音乐让学生静下来。通过音乐、画面来领略古诗的魅力,这是一种方式,还有一种方式,将不同风格的诗词进行比较学习。我出示了两首关于竹子的诗,一首是刘禹锡的《亭竹》,一首是一种瘦骨嶙峋的倔强的、带一种精神的《竹石》。这两首古诗在一起比较的话,虽然同样是写竹子,但所含意境和道理是不一样的,更能让学生进入到这种情境,领略到《竹石》的意境。通过岁寒三友另外两种梅和松的拓展,可以让学生看到,其实不光是竹的身上具有坚强不屈的精神,梅和松的身上也把这种精神展现得淋漓尽致。我感觉如果再展示一些梅和松的画,会更好一些。有些诗比如说《夜雪》,学生不容易感受到诗人写诗的心情和情境,所以不必把它说得太清楚,最后告诉大家一句,文字是单色的,情感是真实的、丰富的,大家可以在诗文的教学中去感悟古诗的魅力。

第五位发言人(金红老师):

我们组经过激烈的讨论,研究专题为“让古诗文教学走近学生的生活”。我们经过研究的观点有三:一是古今结合。在古诗文的学习中,让古诗更贴近我们的生活,激活学生已有的生活经验,通过采访、提问等方式,进行了古文实践活动,更贴