

棋艺出版社



围棋教室

5

——作战的诀窍

围 棋 教 室

《作战的诀窍》

坂田荣男 著

西 丁 译

男

责任编辑：陈克忠

封面设计：陈克刚

围棋教室（5）

日本九段 坂田荣男 著

西 丁 译

蜀蓉书业出版社 出版

四川省新华书店发行

成都 青龙巷 9 号

成都印刷一厂印刷

787×1092毫米 横64开本 2印张 44千字

1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷 印数：1—75,000 册

统一书号：7457·70

定价：0.35元

前 言

○这套小册子选择的实战对局，内容极为丰富，每一本都有不同的主题，并配有多篇幅的解说。这项工作，是一种尝试。

○这不是单纯的实战解说，还提出了很多实战中派生出来的问题。这套小册子的写作宗旨是：探讨实战中经常出现的形，使每个主题都能马上用于实战。

○这也可以叫做“综合围棋讲座”。如果这套小册子能使您多少把握住实战的脉搏，本人将感到万分荣幸。

名人 本因坊荣寿

围棋教室全套书名

- | | |
|------------|-------------|
| 一、实战中的活知识 | 十二、棋的全局观 |
| 二、实力的培养 | 十三、作战的逻辑 |
| 三、力量在无形中增长 | 十四、判断的感觉和基础 |
| 四、棋的综合力量 | 十五、大模样的研究 |
| 五、作战的诀窍 | 十六、劫的周围 |
| 六、一局棋的着眼点 | 十七、攻击和腾挪的要领 |
| 七、实战的脉搏 | 十八、空和厚味的判断 |
| 八、专业棋手的感觉 | 十九、攻击的缓急 |
| 九、局部与全局的统一 | 二十、激战的课题 |
| 十、急所的总结 | 廿一、含蓄和棋味 |
| 十一、作战的方法 | 廿二、急所的判断 |

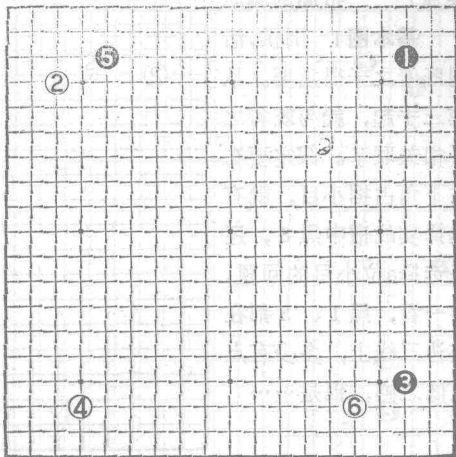
第十九期本因坊挑战

赛第二局(黑贴 4 目半)

黑 本因坊荣寿

白 高川 格

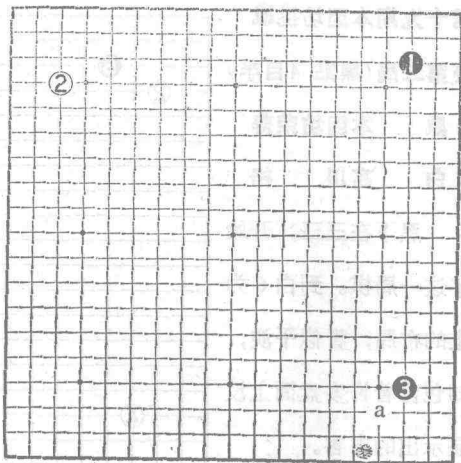
黑下在三三，开始了这一局棋。到白 6 为止的布局，看似平淡，却包含着许多盘面上没显示出的内容。



第 1 谱 (1—6)

要点1 布局的构思

基本图1 围棋，活用既着之子很重要。从第三手起，就与既着之子相关联了。假定要在右下角占据小目，就有选择实战谱中黑3，还是选择a位小目的问题。乍一看，黑1、3都在右边三线，多少有点位低之感，但是……



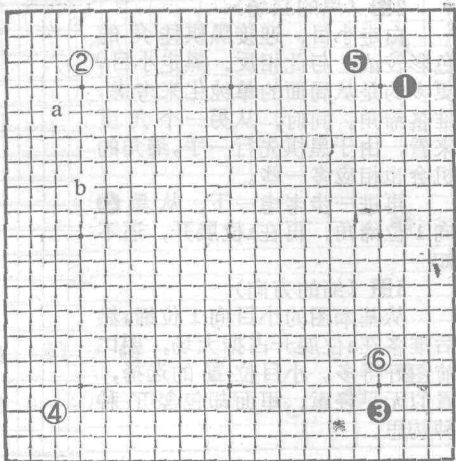
(6—1) 基本图1

1图 (白的立场)

到白6为止，是近来人们经常采用的布局。下面，让我们与基本图的黑1、3比较一下。

这种布局，当右下角的定式结束交锋后，一般要下成黑a挂、白b夹的局面。白不可能下成白6在a位缔，让黑在两个角缔的局面。反之，黑也不可能在右下角的定式交锋中落后，让白得到左上角的缔。

因此，从白的立场来看，不可能指望靠小目缔角来发展局势，白2、4的配置，就是以对方挂角为前提来考虑的。



1 图

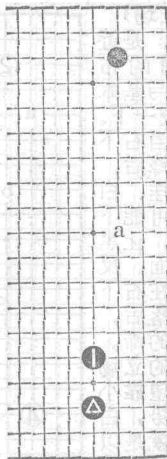
2图（黑的立场）

白走小目，迎接黑棋挂角的色彩较浓。与此相反，黑走小目，更多的是从局面的单纯化来考虑，准备缩角。同时，从另一个角度来看，由于黑棋先行一手，缩角的机会也相应多一些。

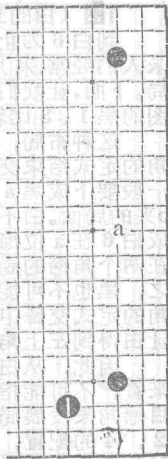
再进一步考虑一下，从黑△向1位缩角，再在a位展开，还不如……

3图（缩的方向）

从基本图的小目向1位缩，然后准备在a位展开占据大场，要比前图好得多。小目位置的选择，看似无足轻重，里面却包含了种种构思。



2 图



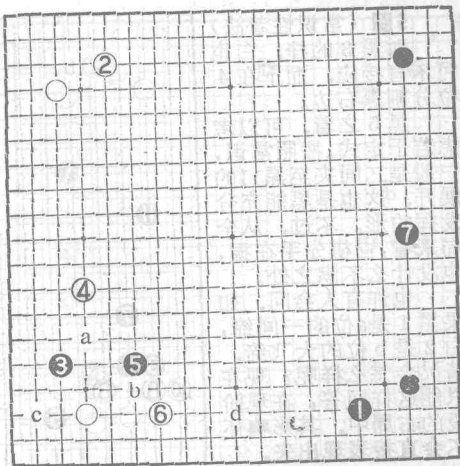
3 图

4图（缩角之后）

黑1缩角后，会形成怎样的局面呢？让我们来设想二、三个图形。

白2缩，只此一手，尽管白棋得不到左下角的缩，但黑3挂时，白以缩角为背景，占到4位绝好的夹，也很充分。

白4马上夹，黑5、白6，或者黑a、白b、黑c、白d，黑在角上得到先手，便抢先占领右边黑7的大场。这样，黑也得到右边的



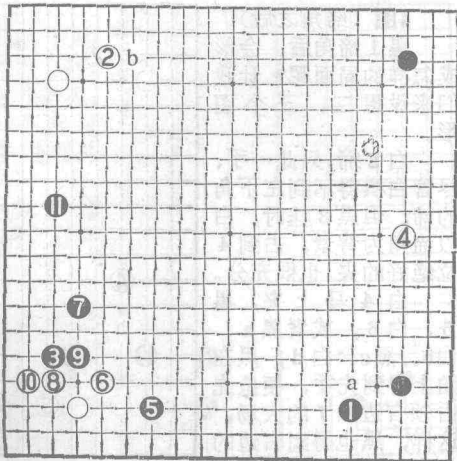
4 图

5图（常识性着法）

对黑3的挂，白也可不直接应，而下在4位分割黑右边。

黑5之着，可以考虑若干定式。按照常识，一般是二间夹至黑11的展开，这也是黑能充分发挥的形。不过，从全局来看，白棋先手在握，也没什么不满之处。

也许有人会问，如果黑1是a位的一间缔，白2是b位的大飞缔，情况会怎么样呢？现在只能这样回答：在现阶段的布局中，其影响还不会直接表现出来。



5 图

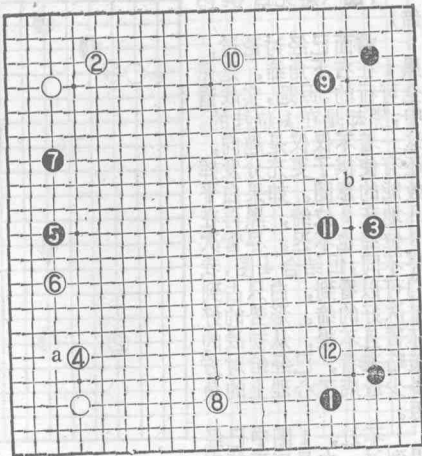
6图 (右边是好形)

黑也可下在1、3位,贯彻当初的意图,让白在两只角上缔。

白4如在a位缔,左边没有恰当的做大模样的着点(由于是低缔,容易被消)。因此,白4一间缔。黑5分投时,白6逼,白8拆,是普通的着法。

黑走9位,引诱白下在10位,然后以黑11在右边筑成理想形。不过,白也得到了两缔,还可从白12一带来消,局势如何,还得看今后的发展。

白10如在11位消,黑b、白10的话,先手就到了黑棋的手里,这就成了另一局棋。

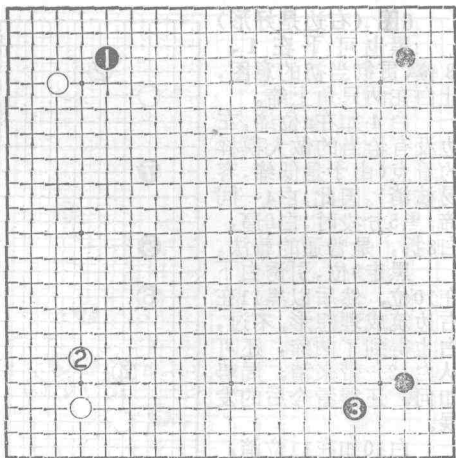


6 图

7图（避免白棋两 缩）

前面已经讨论过，黑1在右下角缩，是完全可行的。但是，实战谱中，黑却是在1位挂的。这一着不仅仅是趣向，还有使棋子更充分发挥效能的意图。如果白平凡地在2位缩，黑再在3位缩也不迟。尽管次序不同，但结合4图，我们可以看到，白只占到了次好的缩。形势的好坏暂且不提，从初战的策略来看，已经给对方多少造成了心理上的负担。

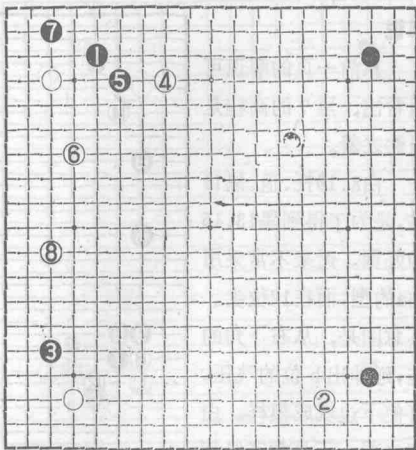
不过，1图中已经提到过，白是不可能



7图

8图 (白的意图)
 白2挂, 是这时的布局焦点, 当然。如果黑3在最后剩下的左下角挂, 白棋就可能在4位夹, 6位大飞, 然后占据白8拆兼夹的好点。黑5的尖, 也可考虑别的方法。尽管不一定能形成本图的局面, 但这确实是白的一个意图。

白2如果在4位直接夹, 就有到白8为止的定式变化。然后, 黑在2位缔。这样, 白不仅让黑占到了未决之点, 而白8也只是单纯的拆, 没发挥出拆兼夹的功能。

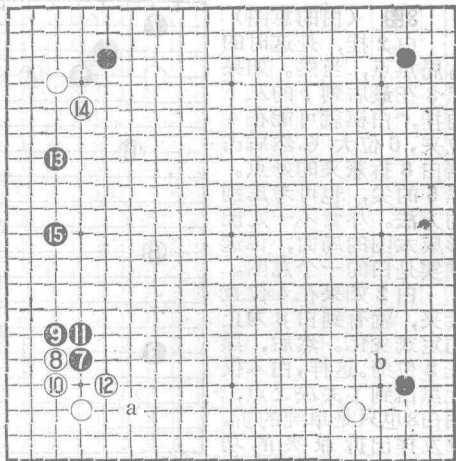


8 图

解说

从前一页的解说可以看出，黑7的高挂是当然之着。

白8、10托、退。黑11粘，是为了得到黑13、15的好调。近来不常采用白a的型，而在12位尖。其意图是，从右下角的挂，延伸出b位的飞压，可使下边筑成模样。白12之着，正是为了保持司挂角之子的平衡。

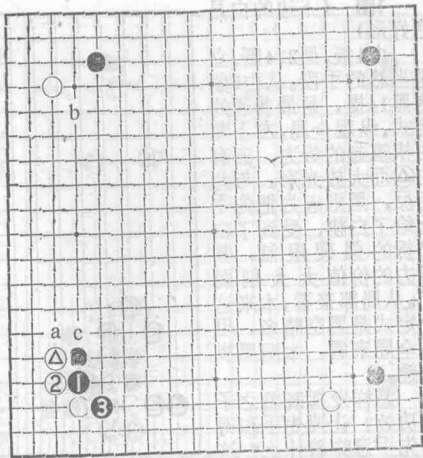


第 2 谱 (7 — 15)

要点2 不走“雪崩”型”的理由

基本图2 对白△的托，黑走1、3位，即成“雪崩”定式。在这种局面下，作为另一种方法，究竟有没有力呢？

白4在a位退，期待形成“大雪崩”。黑可马上在b位飞压，使左边的白棋处于低位。这一点，已在教室（一）中详细讲解过。白棋当然要选择c位扳的“小雪崩”定式。

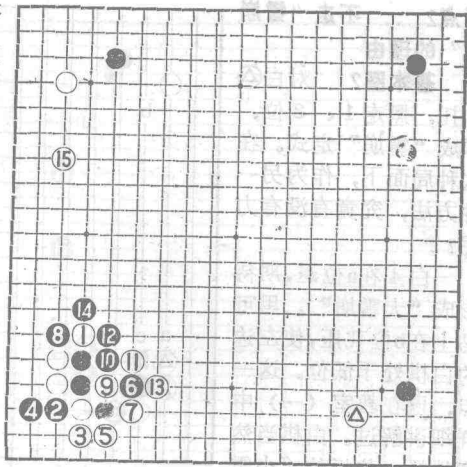


基本图 2

1图 (下边的白是绝好形)

白1扳,黑2、4断、立是当然的手段。从白5曲到黑14提,是最普通的定式。纵观全局,左下角白棋筑起的势力,因有白△而大放光彩。与此相反,黑则因为把先手让给了白棋,受到了白15拆的强硬限制,其势力的价值大大削弱了。从局部来看,本来这个定式是黑空略多,但从全局来看,本图黑棋没趣。

怎样发挥既着之子的功效?让掉先手和得到先手意味着什么?这是着眼全局活用定式时必须注意的两个问题。



1 图