

家住西安

◎ 贺少昆 主编



家住西安

◎ 贺少昆 主编



图书在版编目 (CIP) 数据

家住西安 / 贺少昆主编. —西安: 三秦出版社, 2005.9

ISBN 7-80628-955-0

I. 家... II. 贺... III. 访问记-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第086459号

家住西安书系 Ⅰ

家住西安

- | | |
|-------|------------------------------|
| 总 策 划 | 段建武 |
| 主 编 | 贺少昆 |
| 责任编辑 | 周世闻 |
| 设计总监 | 刘专琦 |
| 平面设计 | 王 锋 |
| 策划运营 | 大方广告 / 甲贝工作室 |
| 出版总监 | 赵建黎 |
| 出版发行 | 三秦出版社
新华书店经销 |
| 社 址 | 西安市北大街131号 |
| 电 话 | (029) 87205106 |
| 邮政编码 | 710003 |
| 销售咨询 | (029) 82091179 |
| 印 刷 | 西安新华印刷厂 |
| 开 本 | 787×1092 1 / 16 |
| 印 张 | 23 |
| 字 数 | 350千 |
| 版 次 | 2005年10月第1版
2005年10月第1次印刷 |
| 印 数 | 1-2,000册 |
| 标准书号 | ISBN 7-80628-955-0 / G · 270 |
| 定 价 | 39.8元 |

序言 PREFACE

这把椅子……

● 陈 梁

多年以前，贺少莅沪；微醺之中，议论节目——现在我们就见到了手里的这本《家住西安》。

翻读厚厚一叠书稿，其涉猎范围、内容分量、文化含量乃至文字数量，都超出我们的预期想象！而印象最深者，乃深蕴其中而又飘逸全书的长安子民对故乡西安的拳拳之情！

热爱西安，人们有着太多、太充足的理由。西安为千年古都，全国乃至全球的文人学者、观光游客，莫不神往！历史上“万户楼台临渭水，五陵花柳满秦川”的繁华胜景就让人目不暇接挖掘不尽，但这档节目、这本书所不遗余力发掘和表现的，主要还是当代西安、当代人的风采和精神。看看活跃在屏幕上文字里的这些人物，不论是匠人艺人、老板老太、收藏家企业家，活在西安，他们就有底气、有追求，同时也有思路、有干劲，心怀梦想而脚踏实地，尽心卖力地做人做事，为自己为他人西安这座城市不断积累着物质和精神财富，个中的平实坚韧常给人以感动，而深爱着西安的他们却觉着所做一切皆理所当然“……我觉得我应该去这样做，因为我生在这个城市，这个城市养了我，我应该为这个城市多做一些有利的事情。”——民间收藏家宗鸣安的这番话或可代表家住西安者的心声？

其实它也代表了所有感怀故乡者的心声。

难得的是，《家住西安》在说人说城说历史的“深情”之余，还着力展现了西安人、西部人的“自励”与“自省”！“麦当劳登陆西安之后”、“假如没有兵马俑”、“西安人性格大讨论”等等篇章，就很有自我批判意味，也很为电视挽回了些面子——因为从中可以见到电视节目中难得一见的思想启迪与批判力度。

通常而论，电视多声色而少思想、缺文化！这里有电视人自身的内因，也有观众、广告、市场压力等外因，综合到一起，就形成电视节目普遍没深度、文化含量高的节目没人做、不敢做的现状，所以在本书中贺少才有“人文类栏目在电视市场竞争的艰苦是圈内人众所周知”的感慨！当然，平常人也多把电视归入“文化”圈子，但那并非万众景仰、有历史传承价值的“象样”的文化，而是不那么象样的、容易媚俗的、易朽的文化！要把电视这种“不象样”的文化搞成“象样”的文化，其难度可想而知！但是《家住西安》努力去做了，而且在受众群中激起了很大的反响，还得到了当地文化名流的参

与和支持——很可能这些文化人平日里恰恰是对电视最不以为然的——这体现了节目的价值，体现了电视媒体的某种文化追求和社会责任感。

当然，静心而论，我们清醒地知道，《家住西安》作为一档常规性的电视栏目，它生产、播出的片子，从金钱与时间的投入产出比例来看，从投入的人力物力以及播出周期的要求所提供的可能性来说，其中大多数片子还很难称得上精品力作，也未必能代表这批电视人的最高水平，或许充其量是一些人物、场景、语言和思想的较为精彩的片段与速写，甚至因电视作为宣传工具和宣传通道的特殊性，其中还难免有好些应景之作——然而即便如此，《家住西安》的可贵努力依然值得高度肯定！借用本书中的被采访对象、同时又是同道中人的摄影师胡武功的话，“……我尽量地做到很平和地对待拍摄对象……他就这样活着，你说他活着有没有道理，他应不应该这样活，我觉得这都不是我的事情……我现在提供的东西仅仅就是他们这样活着，我想把他们真实的生存方式呈现给大家。”——这不也正是“家住西安”的一种追求吗？以全方位的电视记录手段呈现给观众真实——此时此地的真实——大时代背景下点点滴滴的真实。

这样的“家住西安”，琐碎吗？表面吗？个人吗？或许有那么一点儿？但对此我们大可不必心虚，不妨大大方方地承认目前我们先做到这一步再说。这里可能存在的犹疑、压力与禁忌，恐怕在于担心咱们有人自然而然地顺势牵扯到“现象真实”与“本质真实”问题上去。然而，若无现象真实，又何来本质真实？我以为二者是辩证统一的，而且应该在更远、更大的时空中得到统一。对电视，首先而且必须做到真实记录“现象”，对每一个电视片段要求所谓“本质真实”是不必要的苛求；若有寓意深刻的宏大叙事、长篇巨制直呈本质真实固然不错，但是不同侧面的片段组合，或许一样能、甚至更能逼近本质真实。

美国著名建筑师伊利尔·沙里宁曾以普通的椅子举例说，“数千年来，人们制作了无数的椅子，可是你总能在其中任意挑出一张来……根据它的形式，追溯它的时代和人民。这张椅子对其时代与人民的精神表现得越真实，则它越具有促进其时代的文化的那种品质。具有这种品质的形式越多，则文化的表现能力越强。”

由此看来，由我们当代电视所制造的“椅子”还太少，形式还不够，文化还不强——所以，“家住西安”这把“椅子”，值得肯定，值得回味，值得出书流传、研读与保存。

我们需要更多这样实实在在的椅子。

守望人文绿洲

● 段建武

记得两、三年前我在上海象征着奢华与繁荣的南京街头曾经看到一尊与周围气息毫不搭界的雕像：一位有着典型西部农村装束特征的汉子，阔裤飘裾行色匆匆，他挥飞的右手和大步跨出的右腿不和谐地、夸张地同时伸向前方。当时我在此地驻足许久，心里蒸腾着一股莫名的冲动，是富足、精明的当地人对西部人的解读？是纯朴、厚道的西部人对财富与梦想的渴求？是初来乍到的窒息和紧张？是得天独厚的傲慢与偏见？这是两种文化的默默对视，它们在彼此打量中解读着对方。

几乎同时，《家住西安》一幅一幅图像瞬间弥漫了我的脑际，眼前的影像不就是《双城记》的雕塑版吗？

“以地域文化的视角关注西安，在城市文化的比较中认识西安”。这是《家住西安》开办之初提出的节目理念和始终追求的人文境界。从大气京城、海派文化、到闲适成都、苍凉兰州。《家住西安》力图在中国城市的经纬线上准确地坐标出西安。《西安你该当第几城》、《南郊、北郊》、《西安，距离旅游名城有多远》、《走出城墙——西安人性格大讨论》。环环叩击，无情拷问着城市灵魂，苦苦追寻着地域文化和地域文化的人格特征。不囿于此，《家住西安》还对西安的历史变迁、人文蕴藏、轶闻趣事进行了纪录和表达。它一面挖掘历史附着在这些事物之上的民族文化之根，一面展现历史在现实中的延伸与变迁，历史因此获得鲜活的生命，文化也得到具象的表达。《古坝在西安》、《昭陵六骏之谜》、《关中书院》、《鲁迅在西大》、《二虎守长安》、《西安解放那一天》、《风雨飘摇的百年老宅》……在谈古论今、纵横捭阖之间，久远的历史长河和厚重的文化积淀被轻轻搅动，展现出动人的波光迷彩。在人物的勾勒上，《家住西安》有一个主题板块“人在长安”，其中剃头照像、打鼓唱戏、画画剪纸、贩夫走卒尽在镜头之内，上至耄耋老人，下至弱冠小子，濒临失传的炭画，方寸大小的火花，无一不演绎着动人的故事。《家住西安》一改当今文化类、谈话类电视栏目日趋白领化、贵族化的现状，依然将关注的目光主要投向普通人的生存状态和内心世界，把他们的酸甜苦辣、喜怒哀乐原汁原味地展现出来，给予他们更多的关怀和理解，充分体现了《家住西安》栏目简约、自然、人性化的特点。

《家住西安》是原“鸽子台”长达150分钟的大型电视杂志板块节目《相约周末》的一个组成部分。它和另外四个姊妹栏目一起，在世纪更替的前后四年以定位准确、内容富有生活气息、拍摄制作精美、节目形态稳定成熟、有个性特色等优势，赢得了观众。特别是当时我们实行的完全成本核算和彻底的零工资制等公司化运作方式，至今仍

代表着电视事业发展的趋势，具有标杆意义。

在媒体竞争日益激烈的今天，电视栏目如何善待观众，同时也是善待自己就成了浮躁的电视人不得不面对的问题。如果说“第四媒体”仅仅是演绎着“狼来了”的古老童话、“第五媒体”尚在襁褓之中，那么每天上百版的报纸和24小时喋喋不休的广播以及嚣张又不甚自律的期刊给电视的压力都是实实在在的。在这巨大压力下的不少电视人还是自鸣得意地在荧屏上重复着弱智的狂欢，时不时伸出两根或三根手指头，嘴里鼓噪着“耶”——。而《家住西安》的可贵之处就在于：当人文遭遇娱乐，道德止步于享乐的时候，它执着地坚守着自己的节目理念和人文诉求。

中华民族是一个重理性的民族，讲格调、善思考。当市场经济的大潮挟裹着无厘头搞笑和花边娱乐等媚俗的商业文化袭来时，电视是最先被湮没的。代表主流意识形态的主流媒体，应代表着先进文化的前进方向，自觉地担负起重塑人文精神的文化人格的重任。我们的民族精神不能退化、弱化到只懂欢愉、行乐，不解责任、使命的地步，电视人应当有这样的忧患意识。严格地讲，《家住西安》的主题内容，算不上“宏大叙事”的范畴，它只是游走于其边缘，不显张扬而目光又瞄着普通人和普通人关心的普通事。但它所彰显出的人文精神的震撼却是巨大的。人文精神的力量不表现在文化精英们的书斋里和愈发花哩唿哨的艰涩言辞中，那是对人文的异化和亵渎。人文不是文人的专有话语，人文精神无处不在。肖云儒先生说过：“民众的生活实践随时随地在给我们提供理性的闪光和真理的碎片，这是社会理性的初级资源。”《家住西安》正是在社会和民众生活的进行时中，拭去历史积尘，汇聚理性光束，拼接真理碎片，展现出高超的人文素质和人格力量，用自己的行动证明了电视不仅可煽情、可娱乐、可传播信息，而且也是“提升大众理性和社会思考极有力的新的传播手段”。

《家住西安》在“城市季风”中有一期反映卖报人生活的节目，片尾定格字幕写道：没有报纸的城市是文化的沙漠，报纸，是文明在我们精神上的植被。红马甲、黄马甲、绿马甲，他们是一群辛苦的植树人。《家住西安》的年轻的电视人也是这样一群滋润我们精神植被的植树人，他们在前行中守望着方城文化、守望着人文绿洲。

城市电视的 城市文化传播

● 韩 隽

西安有文化，但更多已经成为文化的遗迹。十三朝古都的雍容华贵已经踪影全无，周秦汉唐的雄浑气象，也多半藏在了地下，存留给当代的是星月斑点般的秦兵马俑、大小雁塔，还有后来一直在修复和保护的四方城墙，无言而孤独地经历着风雨年轮，印证着曾有的辉煌，描述着长安文化的悠远沧桑。

站在当今西安的钟楼下，身边是喧闹匆忙的人潮车流，古老的街巷里，也难以追寻往日的恬静安逸，家住西安的人们在鳞次栉比的高楼里体验着现代版竞争人生，便有了莫名的紧张、恐慌以及因此而来的无所适从。

西安城里，地下有风骨，地上没信仰；曾经有气度，如今没精神了么？

据统计：西安有732万常住人口，加上200多万的流动人口，如此规模的都市，其城市性格，其精神主体，其发展责任在哪里？建立在这样的城市基础上的电视传媒如果不足以体现这样的内容，这样的电视就明显缺失了灵魂。

庆幸这个城市的人们都分享过西安电视的品牌栏目《家住西安》。带着古韵清风，她将“家住新西安，传播新文化”作为理念诉求，她立意用古城人物展现西安，用叙事方式记录西安，设置议题反思西安。一群意气风发的年轻电视人，一期期、一组组、一个系列再一个系列，直接开发和传播着西安的风土人情、人文蕴藏、历史变迁和开放发展，在不断的比较、整理、提炼和激活中复活了城市的文化记忆，确认着西安特有的精神文化主体。

“人在长安”的人物故事里，人们认识了编剧芦苇、印人魏杰、藏者鸣安、摄影师胡武功、为秦腔而生的李爱琴、一代画师刘文西，认识了长安的儒商们、作家们、书画音乐名人、传媒界的老兵新锐，西安的交警、美发师、讲解员、模特、辩手、还有沉浸在国际新闻时空的90高龄的曹老太太。从大师到平民，城市的精英和城市的草根人物尽在其间，他们崇尚艺术，追求知识，讲究理性；他们诚实、宽容、恬淡；他们品尝生存的艰辛，在奋斗中展现了品格的力量和智慧的光芒。他们清晰的自我意识以及独立性、创造性和责任感借助城市电视的传播有了良好的示范性和辐射力。

在“古城季风”中，人们从自远而近的“北京上海听西安”开始，探宝式地重新认识了西安的老宅院，西安的魅力街巷如“含而不露的化觉巷”、“最招摇的正学街”，在现代城市中存留的古老的染坊，还有几乎为众人遗忘的西门大井；回顾西安解放的日

家住西安 / LIVING IN XI'AN / 序言

子，追忆对保卫西安立下大功的“二虎”名将，现在时记录西安人“入世”时的兴奋和思考。原先隐藏在巷陌中的古老文化的集体无意识逐渐在电视的光照下散发出一种美好甚至美妙的文化模式，现代传媒使得城市文化走向大众，也在同时滋养着电视人的文化自觉意识。

“西安话题”的批判中，人们看到的是电视人的忧患、责任和进取。“西安人性格大讨论”充分激烈争论城市的新旧文化品格，节目探讨极少论及的“陕商文化”，追究西安城市保护和建设中的永远矛盾：老宅老街老店老字号的发展受到关注；古城特有的政治经济社会文化论题一一展开，无法回避的古老和现代观念的冲突凸现于此。属于西安的个体文化在顽强地维护自己的身份和地位，本能拒绝更新模式，但现代西安必须找到开放坐标中自己的位置，因为有了麦当劳的登陆，有了地域足球文化，有了新兴的IT业，有了城市雕塑，有了新的大都市圈规划，都市群体自然需要建构体现新的特色的西安新主体文化，这是西安传媒的良知亦是责任的体现。

《家住西安》散射在节目中的文化品位由此可见，精彩和韵味可圈可点，回味久长。

一个城市发展元素中，有政权有资本有智慧有精神，其中城市传媒的日常和基本事务，重点便在于发掘提升城市的精神，成为沟通政权、资本和智慧的桥梁，只有如此，城市电视传媒才有资格宣称自己是城市的电视，才能获得重要的影响和由衷的尊敬。城市的人与事构成城市的文化生态，城市文化的传承和超越构成发展的牢固链条，城市没有了内在的精神，就没有了坚定的陪伴者和守望者，传媒人责无旁贷需要以挖掘提升这种内在精神为己任。

《家住西安》的城市电视人在用心交流，在用心叙述和反思，辛勤劳作的果实是将城市的内在精神经过了艰难的文化过滤和文化调停过程，众人由此获知的文化认同，是城市人群逐渐形成的文化归属感。电视传播营造的是对社会产生广泛影响的氛围环境，西安人在重新看待和认知的基础上，在既有的地理空间上获得了继续从事各种建设活动的清晰、朴素和直接精神导向力。城市电视传媒也只有投身于记录这发展变化过程中，才会在急匆匆的行走中找到自己永恒的审美价值和精神力量。

谨以此文感谢《家住西安》栏目组的所有成员。

CONTENTS

PREFACE

- 1 The Chair
- 3 Keeping Watch On Oasis of Humanism
- 5 City Television—Transmission of Urban Culture

EDITOR'S HANDWRITTEN NOTES

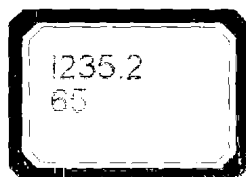
- 004 Beijing And Shanghai Listening Attentively To Xi'an

PEOPLE IN CHANG'AN

- 009 A Hairdresser In Xi'an
- 011 A Portraitist Wang Zhiming
- 014 News Space of Old Mrs Cao
- 016 Yin Zi's Beautiful Life
- 019 A Fashion Designer Xu Xiaoping
- 023 A Painter For Charcoal Drawing Li Deren
- 026 Cui Wenchuan Who Collects Match Boxes
- 029 Chen Deming And His Old Bookstore
- 031 Wang Xiangxian's Old Photos
- 034 A Blind Person Zhang Lifeng
- 036 Today's Zhao Changjun
- 038 A Collector Mingan
- 041 A Playwright Luwei
- 044 A Miniature Carver Quru
- 046 An Expert In Qin Terra—Cotta Figures Wang Xueli
- 050 Great Wall Built In The Ming Dynasty In Hu Wugong's Eyes
- 054 Having An Insight Into Bai Yuguo's Mind
- 059 The Couple Copying Dun Huang Frescoes
- 062 The Curator of Shaanxi Provincial Museum. Zhou Tianyou
- 065 Wu Sanda, A Calligrapher In Chang'an
- 068 An Artisan Who Engraves A Seal. Wei Jie
- 071 Xing Qingren In A Rose Garden
- 075 An Zhishun, Music, Life And Drum
- 078 A Poet Qin Bazi
- 081 Chen Yan, A Catcher In The Theater Rye
- 084 Yun Enfeng A Silver Bell On Loess Plateau
- 087 Zhao Jiping Music Pouring Forth Life
- 090 An Artist In Shaanxi Opera. Li Aiqin
- 094 Miao Chongan Art Embodying Soul of the Yellow River Again
- 097 A Cultural Businessman Zhao Naisen
- 100 Xiang Bingwei From The Poor Man To The Elite of Line of Business
- 103 Zhang Weiguo The Elite of Tea Business
- 107 Rong Hai From The Boss To The Enterpriser
- 111 Wang Lei Snail Story of Network Era
- 114 Who Sets A Big Award To The World
- 117 Gao Jianping Who Establishes Green Bank

MONSOON OF THE OLD CITY

- 123 The Bell Tower In Xi'an
- 126 Old Watchmaker's Shops In Xi'an
- 128 Chinese Scholartrees
- 130 Old Houses In Xi'an



137	Luo Ma Bazaar
140	Zheng Xue Street
142	Bei Yuan Gate
145	Hua Jue Lane
147	Mosque
150	Guan Zhong Academy of Classical Learning
154	The Story of East Street
160	The Vicissitudes of Shanghai's Beauty Saloon
163	Today's De Fu Lane
167	Tian Shui Jing
170	Old Dong Guan
174	Xi'an Yi Su Society
178	Lu Xun In Northwest University
180	Shaanxi Library In History
184	The Puzzle of The Six Zhaoling Bas—Relief Stone Horses
187	Saving Shadow Play
191	Ancient Music of Chang'an
194	Gu Xun In Xi'an
197	First Nursery School of Xi'an
200	Record Events of Residence of Zhang Xueliang
203	From Xi'an Liberation To Fumei Campaign
206	Glorious Times of Xi'an Film Studio
210	Mei Wen With Noble Manner
213	Bird Market In Xi Cang
215	Xi'an Football Fans
218	Newspaper Sellers In Xi'an Street
221	Returning Evening of Macao In Old City Xi'an
225	The Evening of Joining The WTO In Old City Xi'an
228	World Political Celebrities In Xi'an

XI'AN TOPIC

239	The Ritual of Entering The City In Ancient Style Open To Public
242	Floating In Xi'an
247	Problems About Registered Permanent Residence
252	Padauk Furniture
256	Descendents of Zao Lu Talking About Family
260	Recalling A Writer Lu Yao
265	Master Wei Junxiu
269	My First Fortune
276	Talking About Shaanxi Businessmen
278	Beauty Contest
281	After Arrival of McDonald's In Xi'an
284	The Southern Suburbs And Northern Suburbs
287	Southern Part And Northern Part of A City
295	The Stories of Two Cities—Xi'an And Lanzhou
300	The Stories of Two Western Cities In China
304	Conflicts Between Typical Architectures And City
309	Complex of Lingering In City And Guess of Leaving City
312	Economic Cooperation Between Xi'an And Xianyang
318	Pay Attention To CBD of Xi'an
323	Xi'an Dialect
329	Go Out of City Wall—The Discussion On Disposition of Local People In Xi'an
348	Go To City

POSTSCRIPT

Translated by Yanhui

目录 CONTENTS

序言

- 1 这把椅子
- 3 守望人文绿洲
- 5 城市电视的城市文化传播

编辑手记

- 004 北京、上海听西安

人在 长安

- 009 西安发仔 011 人像摄影师王志明 014 曹老太太的新闻时空
- 016 殷子 美丽生活 019 古韵清风徐小平 023 炭画艺人李德仁
- 026 玩火花的崔文川 029 陈德明和他的古书店 031 王相贤的家藏老照片
- 034 盲人张立峰 036 今日赵长军 038 藏者鸣安 041 编剧芦苇
- 044 微雕大师曲儒 046 秦俑专家王学理 050 胡武功眼里的四方城
- 054 解读柏雨果 059 复原敦煌壁画的夫妇 062 陕博掌门人周天游
- 065 长安三大 068 印人魏杰 071 玫瑰园里的邢庆仁
- 075 安志顺 音乐、生命和鼓 078 秦巴子 诗话人生 081 陈彦 戏剧麦田里的守望者
- 084 贫恩凤 黄土地上的银铃 087 赵季平 音乐倾诉人生
- 090 秦腔表演艺术家李爱琴 094 苗重安 艺术再现黄河魂 097 儒商赵乃森
- 100 向炳伟 从寒门赤子到业界精英 103 张为国 茶饮国风
- 107 荣海 从老板到企业家 111 王磊 网络时代的蜗牛故事
- 114 谁设大奖向世界 117 创造绿色银行的高剑平

古城 季风

- 123 西安钟楼 126 亨得利 128 中国槐 130 西安老宅 137 骡马市 140 正学街
142 北院门 145 化觉巷 147 清真大寺 150 关中书院 154 东大街的故事
160 “大上海”的变迁 163 今日德福巷 167 甜水井 170 老东关
174 西安易俗社 178 鲁迅在西大 180 历史上的“陕图” 184 昭陵六骏之谜
187 抢救皮影 191 长安古乐 194 古坝在西安 197 西安第一保育院
200 张公馆纪事 203 从西安解放到扶眉战役 206 西影厂的燃情时代
210 大家美文 213 西仓鸟市 215 西安球迷 218 红马甲 黄马甲 绿马甲
221 天涯共此时 225 入世之夜的古城西安 228 世界政要在西安

目录 CONTENTS

西安 话题

- 239 开放的仿古入城式 242 飘在西安 247 户口问题 252 红木家俬
256 “藻露”传人说“宅门” 260 追忆路遥 265 大师卫俊秀 269 我的第一桶金
276 话说“陕商” 278 给美一个舞台 281 麦当劳登陆西安之后
284 南郊 北郊 287 城南 城北 295 西安、兰州双城记 300 中国西部双城记
304 标志建筑与城市之痒 309 恋城情结与“空城猜想”
312 西咸经济圈 318 关注西安CBD 323 文言西安话
329 走出城墙——西安人性格大讨论 348 Go to city进城 / 走向城市

352 后记

北京、上海听西安

解说 这是当代中国两个最重要的城市，一个是首都，一个是经济的首都。中华民族的黄河文明辉煌于古代长安，然而在千年的移动漂流之后最终东进并落跟北京；北方文化南下、大江东去，会聚中华民族的百年沧桑与梦想，上海高高矗立在这块平坦的三角洲上，把目光投向无边无际的大海。京派、海派、乃至港派，当事关衣食住行的一切被升腾为一种大文化的时候，不同的城市居然能漂浮不同的味道、吹动不同的风气，那么西安够不够气派？我们急于拿起话筒走近北京和上海，我们太想在中国这两个城市搭起的天平上称一称西安的重量。

北京采访 “西安是一座历史名都，而且她曾经发生过‘西安事变’，到了西安附近好像还有什么兵马俑。”

上海采访 “西安应该是一座古城吧，文化古迹比较多一点。”

北京 “我想象的，西安比较古朴，比较有中国传统的文化色彩，不像北京开放程度这么大。”

上海 “我不太了解西安，但很想了解。”

北京 “旅游相当不错，就是出租比较黑一点。”

上海 “克林顿上个月不是去了吗？我也碰到的啦，对吧，在南门嘛。”

北京 “我一直觉得很美好，只是曾经我遇到过一下车站，就有小旅馆拉客，我分不清好坏。”

上海 “西安名牌产品多，西安有哪个哪个什么？羊肉泡馍！”

北京 “西安没有北京干净。”

上海 “西安有大雁塔、兵马俑。”

记者 “你去过西安吗？”

北京 “西安？没有！”

记者 “那你知道西安吗？”



图 / 柏雨果

北京 “恩，不知道。”

解说 在中国的中心西安已经沉浮了三千多年，然而这些雕塑般的林林总总只不过成为展览和传奇。在黄土地上生长的这座古城今天也开始吸纳清新的风，可是家住西安的你怎么就抖落不掉地域的风尘。

上海 “西安人比较好客，也比较爽快。”

北京 “西安人很朴实，不错，挺好。”

上海 “西安是座古城，那里的民风比较古朴。”

北京 “西安人很客气。”

上海 “有人说上海人门客清（音），就是比较忒，北方人豪爽，这是差别吧，生活习惯和思维方法有些差别。”

解说 我们无意构筑文化的三国，可有人说看五百年的中国去北京，看一百年的中国去上海，看两千年的中国请到西安。西安并非只是历史的标本，请从今天开始关注一档全新的大型社会文化栏目《家住西安》。

■ 记者 / 贺少昆 胡峰 田明

