

王群生 著

巴渝 风情

李书敏 王群生 主编

老重庆丛书



.707.19

重庆出版社

王群生 著

巴渝 风情

李书敏 主编
王群生

老重庆丛书



重庆出版社 ▲

图书在版编目(CIP)数据

巴渝风情/王群生著. —重庆: 重庆出版社, 2001. 9
(老重庆丛书)

ISBN 7 - 5366 - 5395 - 6

I. 巴... II. 王... III. 名胜古迹 - 简介 - 重庆市
IV. K928. 707. 19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 038357 号

·老重庆丛书·

巴渝风情

BAYU FENGQING

——历史追踪·人文探访·民俗留影

王群生 著

责任编辑 薛相林

封面设计 邵大维

技术设计 张进

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

重庆师范学院印刷厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 5.375

字数 111 千 插页 2

2001 年 9 月第 1 版

2001 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1—3,000

ISBN 7 - 5366 - 5395 - 6/I · 1049

定价:9.00 元

老重庆丛书编委会

主编：李书敏 王群生
编委：李书敏 王群生 蒲华清
陈兴芜 傅天琳 寇德江

有话在前

李书敏

这套丛书出版在即，我总想说上几句，有一种不说不快的感觉。我这些话也可以说是一个简介，一个导读。因列在本丛书的第一篇，故名之“有话在前”。

为了配合西部大开发的发展战略，让人们更好地认识重庆，了解重庆，使人们不忘过去，珍惜现在，展望未来，我们推出了这套能反映重庆地方风情、体现巴渝文化特色的《老重庆丛书》。作为重庆的一家大型综合性出版机构，我们有责任、有义务“让全国了解重庆，让世界认识重庆，使重庆走向全国，走向世界。”也让巴渝的文化为重庆的经济起飞，为重庆的振兴助一臂之力。

这套书首批推出五本：《巴渝风情》（王群生著），《重庆地名趣谈》（彭伯通著），《历代巴渝赋选注》（熊笃著），《雾都剧坛风云录》（石曼著），《巴渝食趣》（张老侃著）。

这套丛书有如下特点：

展示重庆人的精神风貌。重庆特有的自然和人文环境造就了重庆人“豪爽直率，热情奔放，琴心剑胆，风风火火，勇于开拓，勤于进取”的性格。牛翁先生把序言命题为“爬坡下坎精神”。丛书里将重庆人直率而风趣、豪爽而机

智的性格凸现得淋漓尽致。

突出名人在重庆。丛书里讲述的不是一般的名人轶事，而是作者亲见和耳闻的，所以，作者能从容道来，真实而生动，亲切而感人，神情毕现，有血有肉。读者从中可以窥见名人的风采，获得教益。

融知识性、趣味性为一炉。丛书讲述了重庆的历史知识和一些有趣的掌故，述说重庆古今的珍闻隐事，民风民俗，异人奇景，趣谈琐话，较好地反映出社会的发展和时代变迁，体现出时代感和历史的沧桑感，能为读者喜爱。

浓墨重彩话饮食。重庆饮食业发达，闻名全国，在新莱的品种和吃法的创造上可谓风骚独领，然享受朵颐之快时，却很少有人能说出它们的来龙去脉。故而丛书对重庆的各种美食佳肴作比较详细的介绍，从重庆菜的色、香、味特点到用料的选取、菜肴的调制，以及与之相关的掌故轶闻，如名店的兴衰，名师的绝活，选料的精细，习俗的考究等等，说来历，释菜名，叙传说，论影响，这对人们认识了解重庆文化和重庆人，增加重庆饮食文化的知识，促进重庆旅游业的发展，很有意义。

富于文学性。丛书采用文学的笔法，以散文的形式，出之以富有浪漫情调的语言，清谈娓娓，活泼多姿，记人状物，如在耳目。它像一部引人入胜的电视连续剧，只要你看了第一集，就必定再看下集，越看越好看，越看越耐看，明快流畅，回味无穷。

总之，这套书并不只钩沉史实，堆砌资料，也不仅仅搜奇猎异，有闻必录。而是本着对历史对读者负责的态度，既求真求实，言必有据，经得起推敲考证，又体现出文化内涵，具备文化品味，是一套情致高雅，老少咸宜，雅俗共赏的丛书，是让世人窥视重庆的一个窗口。

这套丛书能顺利编辑出版，得力于不少作家的关心和支持。王群生先生，虽身患癌症，曾几次上过手术台，但得知我们要组织这套书时，便积极为其策划、约稿，并主动承担其中的一本，给我们以竭诚的帮助。熊笃教授，在大学任系主任，教学科研任务多，事杂务繁，但他利用假节日和夜晚，爬罗剔抉，筛选出与重庆有关的古今赋作49篇，并详加注释，其严谨的作风，让人感怀。彭伯通先生，石曼先生及张老侃先生都按质按量地完成了书稿。尤其值得一提的，是重庆文坛前辈牛翁先生，虽年事已高，但被邀为此丛书作序时，毫不推辞，慷慨赐墨，使此丛书增色不少。在此，作为重庆出版社社长和这套丛书主编，我真诚地向他们说声，谢谢！

近几年来，我社陆续出版了《大足石刻雕塑全集》、《重庆旅游丛书》、《红岩精神系列丛书》、《重庆·三峡旅游博览丛书》、《重庆风光》、《中国三峡文物存真》、《重庆与名人》等等图书，在海内外产生了不小的影响。今后，我们仍将继续推出展现重庆风貌，弘扬巴渝文化的作品。我们热忱欢迎市内外广大作家踊跃赐稿，让我们能有所取舍，从中遴选出精品，使此丛书更上一级台阶。

爬坡下坎精神


——序《老重庆》丛书

牛 翁

新世纪来临，重庆出版社有新的大举措，要为历史文化名城重庆市出一套述其来龙去脉，状其人文地貌的大丛书。这不仅使在乡的重庆人感到兴奋，也为旅外重庆人所乐闻。一经号召，八方影从。邀请座谈之日，各界纷至，写家云集。陈题献策，高见屡闻。不才忝列末座，受益匪浅。出版社社长临阵点将，指囑在下撰写丛书总序。受命之际，不胜惶恐。既而一想，既然砖可引玉，我又何妨一抛！乃以爬坡下坎精神之陋见，以与乡亲父老子弟一商云云。

在山坡上筑城，是十分费力的。在山城生息的人们，自然是艰苦的也是勤劳的。临江建市，运输是便利的，交往是广泛的，视野也是宽阔的。繁衍在江城的人们，性格因而又是旷达的。重庆这个千古历史名城，字水北来，文峰南峙，夹两江而拥群岭，是江城，更是山城。居住在这里的我的父老乡亲们，既艰苦又勤劳，又旷达宽容，令人既钦且近。

20世纪20年代初，重庆还不曾修建公路，街道都是石板铺砌。出得家门，抬头望，是爬坡的梯阶；回身看，是



下坎的石级。多少年来，重庆人就生活在这爬坡下坎之中。

我幼时疏懒，和大人一起上街，爬几段坡，就嫌太累，嚷着要找代步的。那时重庆不通车，路边却有凉轿供人雇用。所谓凉轿，就是在轻便的椅或竹椅上，竖个顶篷，两旁各穿扎一根长木竿，木竿两端，各绑一木条连接，以便于一前一后两人肩负。在半坡上，我一喊累，老祖母便让我雇凉轿坐。这时，若有父亲在场，便不以为然。常常劝阻说：“别太娇惯孩子了，让他多练练腿劲吧！”当其时，对父亲的干预，我是十分反感的。直到抗战后期，我在成都《华西晚报》，以及之后回重庆在《新民晚报》作记者时，才深感这腿劲的重要。因当时交通条件极差，而各报之间竞争又很激烈，新闻采访，全靠两腿奔波取胜。我虽从小娇惯，身体瘦弱，总算长期在出生地爬坡下坎中磨练过的，在腿劲上，还不至于落后于我当时那些可敬的同行们。从而也深切感激父亲昔年对我培育的一片苦心。

那时我家前门，有个院坝，常被一个讲圣谕的人使用。讲圣谕，又叫说善书。其实就是说书。清时，有一种说书人，在街边搭上高桌，桌上燃起炉香，供上个圣谕牌位，说书人站在一旁凳子上，先要引几句皇帝老宦说过的话或者是孔孟俩老夫子教训门人的语录，还夹杂些劝人为善的警世之言，所以又叫说善书。其实无非借帝王圣人威风以装点自家门面而已。在我家门前说书的人姓张，人称张圣谕。我儿时爱听张圣谕说书。当然，对他开场白中那些套话是不喜欢的，也听不很懂。只喜欢他讲的历史人物的故事。他讲得那么活灵活现，在我幼小的心灵里，油然而生敬佩之情，真把他当成了大学问家。及至读了点书，学习了点历史，才认识到他所讲的，就跟当前某些电视剧

差不多，多是信口胡编，大半信不得。我头一回听到“蜀相巴将”这句话，就是从张某说书中听来的，当时自然不甚了了，只知道两千多年前，这里叫巴国，出了个蔓子将军，可威武啦！据张某说：“蔓子将军在爬坡下坎中练得健步如飞，十分了得。”尽管后来从历史记载中知道这纯系张某的想象，但当时确实深信不疑。即便在已具自我判断能力的今天，仍然觉得他的这一设想是合情合理的。不仅如此，这还启发我，这位以身卫国，为了不让国土有分寸丧失而断头的蔓子将军，还很有可能在出生地的爬坡下坎中，不仅锻炼出超群的腿劲，也培育了坚强的毅力。蔓子墓就在重庆市中区内，民国初年，还重新立了墓碑。记得抗日军兴，一位旅英华裔诗人曾以“中华史上无降将，惟有将军号断头”的诗句，激励华侨回国或捐资抗日救亡，在侨界起了巨大影响。断头将军何止代表和伸张了重庆一地的精神！

已故同行好友《人民日报》记者夏景凡（又名宗禹），抗战时从河南禹县家乡流亡到重庆作记者，初来时，对山城的坡坡坎坎，很是头疼。几年磨练，练就一副好腿，1946~1947年的民主运动中，他时而学校，时而工厂，传递信息，成了神行太保。退休后致力于编辑弘一法师、丰子恺、马一浮和叶圣陶遗墨四部书。为收集四氏作，奔南走北，席不暇暖。终为后世编留了四卷巨著。那年他过重庆，旧友相聚时，席间有人赞他是龙马精神，他笑着回答：“这不过是当年在重庆爬坡下坎精神的余韵而已！”

我陪他作旧地重游，去看朝天门。那时朝天门广场还未修建，我们站立在重庆港水运售票大楼窗前，俯看码头上爬坡下坎旅客摩肩接踵，遂会心而笑，莫逆于心，相与慨叹不已，景凡说：“是情是景，不可无诗！”回家后，我写



了一首《与景凡同游朝天门共感》七律赠他：“巍巍黄桷树江滨，系岸游船竞巧身。层岫云遮时隐约，叠楼水映正明分。文峰歌乐峙双岭，扬子嘉陵汇一门。下坎爬坡千万客，腿勤志奋喜迎新。”

昔年重庆《新民晚报》同事，1949年11月27日牺牲在歌乐山上渣滓洞的烈士胡作霖，对家乡的爬坡下坎则有更深沉的看法。他曾说：“上要紧，下要稳。”他还曾对我殷切地解释说：“紧，就是要求兢兢业业，不骄不怠；稳，就是坦坦荡荡，勿疑勿馁。”这不仅说明了爬坡下坎对生理上的锻炼，也进一步指出它对心理上的影响。证诸他在狱中斗争的英勇表现，着实启人深思。

去年去世的我的老妻夏庆英，是成都人。1945年随我来重庆。起初，她也很不习惯爬坡下坎。待到寄籍重庆五十六年，终于锻炼出一双健腿，直到去世前半年，还每天步行几里路去贡献余热。1947年“六一”事件，我被捕后她奔走营救，脚不停步，已不觉累。反右扩大化那场灾难，我因错划罚戍峨边，1961年冬染上重病。她得知后，只身千里，翻山越岭，到僻荒农场来探视。我惊问她哪来这般力，她笑着回答我：“十几年重庆爬坡下坎练就出来的！”

我的体格本来弱瘦，锻炼也少，偶尔爬坡下坎，经几十年的日积月累，也大有助于精神的振作。耄耋之年，腿脚也还灵便，恐怕就是这个缘故。前年，我去郑州参加全国老新闻工作者协会八次联谊会，斯时，我已七十有七，在与会者中年纪最大，东道主十分周到，特意派一位林姓小姑娘来照料我。每遇上楼下楼，或外出参观，为免她劳累，我总是先期出动。乃至她赶来，不免相视大笑。临别，她索句，我戏赠一律云：“坎坎坷坷几十年，苦甜过眼似云烟。逢危得脱该称幸，有句堪吟凯羡官！两耳未聋听尚顺，

双眸犹亮看应宽。老来不作龙钟态，步健何须小姐牵！”

这些年，特别是直辖以来，重庆市的发展太快了，变化也太大了。昔年险关，建成通衢。轮笛声声，列车隆隆，四轮滚滚，银翼翩翩。环城布满了坦途，有事出门，多车去车回。层楼升降有电梯，登山上下有缆车。当今重庆的青少年们对爬坡下坎已渐生疏了，有一次，我和小孙子去三条街外买日用品，回来提了两袋所购物件。小孙子就说：“打个的吧！”我说：“何必呢，这不正好练练腿！”小孙子嘀咕一句：“太吝啬了，五元钱都舍不得！”这事使我久久难以释怀。

亲爱的后辈同乡，可敬的乡亲们，请别嫌厌爬坡下坎，千万千万珍惜这爬坡下坎精神！

写在前面 巴渝随想曲

巴渝大地 8 万 2 千平方公里，真个是物华天宝，山水雄峻；巴渝儿女 3 千万各族人民勇敢、勤奋。如今，他们统一的名字是中国内陆西部惟一直辖市的“重庆”。重庆人珍视这片神奇的人文风情、眷恋这方丰美的壮丽山水。

历史悠久的古老重庆，令人心醉神迷；文化丰厚的巴渝地区，引人梦萦情牵。

今天，联合国总部大厅的巨幅世界地图上，中华人民共和国版图只标明 3 座城市：北京、上海、重庆；而明日，我国将建成的国际大都市，也会是以上 3 座城市莫属。重庆这座富有 3 千年历史文化底蕴（有史籍、文字记载），在传承、推动、发展中华文明的进程中起过巨大作用，尤其在近代世界反法西斯战争中作过特殊贡献的大城市，应该属于中国、属于亚洲、属于世界。所以，国务院才将我们的重庆，命名为“中国历史文化名城”。

是的，全国省、区、直辖市一级行政区划中，惟有北京、重庆两座城市，荣膺“中国历史文化名城”称号，确实让重庆人——巴渝儿女引为骄傲。

历史，是人类活动足迹的留存；文化，是人类智慧创



造的积累。从某种意义上理解,历史,由岁月串连;文化,让存在展示。倘若,从“大文化”的角度审视,其外延更为宽泛,涵盖主体与受体,囊括主观和客观,是人类进步的总体标志。其中除狭义文化外,包容在人类美学、哲学、科学观念照应下,集所有自然奥秘、历史事件、人文景观、山水风光、科技成就、艺术实践、民俗风情之大全。

我以为,重庆“大文化”的历史与文化整体容积,可用大一统“华夏文化”源头、主流之一的“巴渝文化”(巴:时间,岁月古老;渝,空间,地域广袤)予以全面概括。据《山海经》记载,华夏文明始祖“十巫”所处的灵山(宝源山),即在巫溪县境、巫溪河畔,于远古留下了人类步入文明的最早足迹;有《华阳国志》为证,上古时大禹就是在主城区南岸涂山,告别荆妻涂山氏,率族众疏浚三峡、斧劈夔门,三过家门而不入,谱写千古传说,一起构架了“巴渝文化”的主体骨干。著名于西周武王伐纣时“巴人勇锐,歌舞以凌殷人”,而被汉高祖定名的《巴渝舞》;显赫于隋、唐《九部乐》、《十部乐》中之首部,作为华夏绝响的《巴渝乐》,共同铸就了“巴渝文化”的鲜活灵魂。而出土于潼南梓潼镇的天下第一恐龙——“潼南龙”,长达 28.5 米,为 6500 万年前灭绝了的恐龙之“最”;巫山、龙洞坡 204 万年前“巫山猿人”的发现,更准确标出:巴山渝水,是生命的襁褓、物种的摇篮,孕育了我们的祖先;浩淼长江,是历史的源泉、文化的洪涛,推动着中华辉煌的文明。

长江呵,母亲河!在巴渝江段的险崖沃野,在三峡两岸的崇山峻岭,今天重庆人的先祖——古代“巴人”生活的这片山山水水,万千年来融会了荆楚、湖湘、三秦、蜀黔等周边民族的文化精髓,在传承远古“巫文化”的“巴渝文化”整体关照、贯穿下,“三峡文化”、“三国文化”、“大夏

(国)文化”、“抗战文化”(还有举世闻名、中国独有的丰都鬼城繁衍的“鬼文化”)相继形成。目前,巴山渝水生活着中华民族大家庭 56 个中的 49 个民族。以此足以佐证,这片美丽、神奇的疆域,在漫长历史进程的各动荡阶段、变革时期,人群不断往这里迁徙、交流、融会的实际状况。凡此种种,随悠久的历史脚步逐渐演化、推进,极大丰富了重庆——这座“中国历史文化名城”巨大的内在涵量。

难怪,著名力学家钱学森先生,前两年曾撰文,力主重庆应凭借丰富的历史文化内涵、壮美的山水风光资源,建设成属于 21 世纪全球尖端课题典范的:“山水城市”。我理解钱老建议的深意——是以重庆的过去“人文”,历史文化,“自然”,山水风光为依托,结合当代科学技术,着眼人类生态要求,给重庆今天、未来的发展走向恰当定位。于是,我这摇笔杆子的文人,也不甘寂寞、不揣冒昧,从文学跨到隔山的科学领域,发表了《“山水城市”之我见》予以热情呼应。不久,收到钱老托“中国城市建设学会”秘书长鲍世行转来的信件。他老人家热情、宽容大度,对我为“山水城市”随意发挥的浅见,倒一律认可、大加赞赏,却使我诚惶诚恐、惴惴不安。

可不,“仁者乐山,智者乐水”,是中国古老格言。其中,包含仁者的寄托、智者的向往,是现实与理想统一的寻求途径,是人文与自然融合的希望境界。万千年来,渐进的历史缓慢地爬行,可行进到科学昌达的 19 世纪、尤其是 20 世纪,仿佛在转折关头阵阵剧烈痉挛。于是,在一座座崛起的大城市、特大城市面前,人文环境、自然生态……正被连绵的钢筋水泥森林所破坏、湮没,使人类生存空间受到严重威胁。囿于此,“山水城市”设想的提出,则是以“华夏文化”——“巴渝文化”所凝练哲学、美学、文学



的观念，综合当代世界最先进科学、技术、知识的精华，意欲在本世纪为重庆全体市民，扩展、建设出一片最佳生态方式、最美生存环境、最科学生活空间的未来“都市圈”，以确保“中国历史文化名城”实至名归。

目前，“西部大开发战略”正在实施阶段。我认为，重庆除了要开发尚深埋地下富饶的矿藏资源外，更需要、更迫切的是，还要深度开掘、重新发现这座古老大城市地上丰富、厚积的历史、文化资源。





录

有话在前·····	李书敏(1)
爬坡下坎精神	
——序《老重庆》丛书·····	牛翁(1)
写在前面 巴渝随想曲·····	(1)
望星空,思悠悠·····	(1)
“地缝”、“天坑”多梦幻·····	(5)
恐龙的断想·····	(9)
“夔门古象”,雄踞夔门·····	(15)
盐巴——巴盐,巴人文化之源·····	(20)
禹,降服洪水,斧劈三峡·····	(26)
遨游古巴国,寻找“巴蔓子”·····	(31)
神女峰的传说·····	(36)
《巴渝舞》,男子汉勇猛的象征·····	(41)
汉宫回荡《巴渝乐》·····	(46)
宁河陡岸,“悬棺”藏秘·····	(51)
“摇钱树”的故事·····	(56)
夔门第一香——“白帝茶”·····	(61)