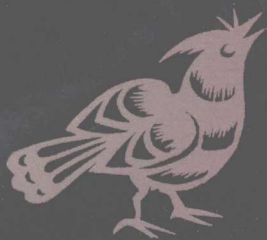


红白 喜庆

礼仪全书

HONGBAIXIQLINGLIYIQUANSHU
吴文◎编著



巴蜀书社

K892.26
W469

吴文◎编著

红白喜庆

K892.26/2

全书



巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

红白喜庆礼仪全书/吴文编著—成都:巴蜀书社,
2000.11

ISEN 7-80659-146-X

I. 红… II. 吴… III. ①婚姻—风俗习惯—中国
②葬俗—中国 IV. K892.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 78132 号

策划组稿:陈大利 李 蓓
责任编辑:李 蓓 汪启明
封面设计:叶向东

红白喜庆礼仪全书

吴 文 编著

巴蜀书社出版发行 (成都盐道街三号 邮编 610012)
总编室电话(028)6656816 发行科电话(028)6662019
新华书店经销 成都福利东方彩印厂印刷
成都武侯区机投镇潮音工业小区(028)7445573

开本 850×1168 1/32 印张 12.125 字数 280 千
2001 年 1 月第一版 2001 年 1 月第一次印刷
印数:1-5000 册

ISBN7-80659-146-X/Z·28

定价:16.80 元

本书如有印装质量问题请与工厂调换

目 录

第 一 章

万事礼为先

- 一、关于“红白喜庆”(1)
- 二、从两个故事谈礼仪(6)
- 三、如何理解当代社会的礼仪(9)

第 二 章

当代生活中对礼仪的一般要求

- 一、仪表风度 (19)
 - 1. 仪容(20)
 - 2. 举止(24)
 - 3. 风度(29)
- 二、语言与文字 (31)
 - 1. 态度(33)
 - 2. 措辞(34)
 - 3. 语气(37)

4. 几点避忌	(40)
5. 文字和语言的不同	(41)
三、社会交往中的基本礼仪	(43)
1. 礼服	(44)
2. 会见	(47)
3. 拜访	(56)
4. 乘车	(60)
四、千万不能忽视称谓	(61)

第 三 章

与婚事有关的礼仪

一、婚事的总体筹划	(72)
二、传统婚礼简介	(78)
三、古今相沿的一些传统习俗	(80)
1. 同姓不婚	(80)
2. 媒人、介绍人与证婚人	(82)
3. 订婚	(83)
4. 送彩礼与办嫁妆	(85)
5. 哭嫁	(86)
6. 坐花轿	(88)
7. 交杯酒	(89)
8. 撒帐	(90)
9. 闹洞房	(91)
10. 回门	(91)
四、如何举行新式婚礼	(92)
1. 完成婚前的法定手续	(93)

2. 择定日期、地点与方式·····	(94)
3. 新房布置·····	(95)
4. 礼服和饰物的准备·····	(99)
5. 婚礼上有关人员的确定·····	(100)
6. 散发婚帖·····	(101)
7. 张贴婚联·····	(105)
8. 有关婚礼文书的准备·····	(110)
9. 婚礼安排·····	(114)
10. 婚宴·····	(117)
五、集体婚礼与旅行结婚·····	(120)
1. 集体婚礼·····	(120)
2. 旅行结婚·····	(121)
六、婚后礼仪·····	(122)
七、如何参加别人的婚礼·····	(124)
1. 贺礼的准备·····	(124)
2. 贺联的准备·····	(125)
3. 闹房要有礼有节·····	(129)
八、关于初婚、再婚、复婚和招赘·····	(131)
九、结婚周年纪念日的庆祝·····	(133)

第 四 章

与出生有关的礼仪

一、怀孕·····	(135)
二、分娩·····	(138)
三、洗三·····	(140)
四、命名·····	(143)

五、满月	(148)
六、百日	(149)
七、周岁	(150)
八、拜寄	(152)

第 五 章

与生日有关的礼仪

一、过生与祝寿	(155)
二、古今相沿的一些传统习俗	(157)
1. 关于祝寿的称呼	(157)
2. 比喻或象征	(160)
3. 寿礼的安排	(164)
三、如何举行新式寿礼	(166)
1. 寿礼的筹划	(166)
2. 寿堂布置	(168)
3. 暖寿	(171)
4. 祝寿礼仪	(172)
5. 寿宴	(173)
四、如何给别人祝寿	(174)
1. 祝寿礼物的选择	(174)
2. 祝寿的对联与诗文	(175)

第 六 章

与丧事有关的礼仪

一、传统丧葬礼仪简介	(192)
1. 对于死亡的不同称呼	(192)

2. 殓殓	(193)
3. 入葬	(196)
4. 居丧守孝	(198)
5. 祭礼	(199)
二、今天如何办丧事	(202)
1. 如何才能把丧事办好	(202)
2. 临终之前	(206)
3. 遗体处理	(209)
4. 报丧与发告讣告	(211)
5. 灵堂布置	(215)
6. 追悼会与遗体告别仪式	(216)
7. 遗体的火化与安置	(229)
8. 死亡户口的申报	(230)
三、如何组织治丧委员会的工作	(231)
四、如何参加别人的丧礼	(235)
1. 一般要求	(235)
2. 专用礼品的准备	(239)
3. 挽联	(242)

第 七 章

与年节有关的礼仪

一、春节	(269)
1. 春节的来历	(269)
2. 春节的序幕小年夜	(271)
3. 忙年	(275)
4. 贴年画	(278)

5. 贴春联	(280)
6. 贴剪纸	(303)
7. 放鞭炮	(304)
8. 守岁	(306)
9. 拜年	(309)
10. 舞狮与舞龙	(311)
二、元宵节	(316)
1. 元宵节的来历	(317)
2. 观灯与闹元宵	(318)
3. 吃元宵	(320)
4. 猜灯谜	(321)
5. 走百病	(322)
6. 偷青	(323)
三、清明节	(323)
1. 清明和清明节	(323)
2. 清明节与寒食节	(325)
3. 扫墓与踏青	(326)
四、端午节	(329)
1. 端午节的来历	(329)
2. 赛龙舟	(331)
3. 吃粽子	(332)
4. 挂艾和菖蒲	(333)
5. 喝雄黄酒和戴香包	(335)
五、中秋节	(337)
1. 中秋节的来历	(337)
2. 赏月	(338)

3. 吃月饼	(339)
4. 地方习俗	(341)
六、重阳节	(343)
1. 重阳节的来历	(343)
2. 登高	(343)
3. 赏菊与插茱萸	(345)
4. 重阳糕	(348)
5. 女儿节	(349)
6. 老人节	(350)
七、腊八节	(350)
1. 腊八节的来历	(350)
2. 腊八粥	(351)

第八章

与新居落成有关的礼仪

第九章

与商务庆典有关的礼仪

一、商务谈判	(361)
1. 谈判的准备	(362)
2. 谈判的进行	(363)
二、商务宴请	(366)
1. 宴请的准备	(367)
2. 宴请的安排	(368)
3. 参加宴会的注意事项	(369)
三、商务仪式	(373)

第一章 万事礼为先

一 关于“红白喜庆”

在我们国家，无论各民族、各地区，无论是男是女，无论从事何种职业，无论文化高低，可以说，找不到不重视红白喜庆的。这道理很简单，红白喜庆是人生大事，是人生中最重要的大事。

严格说来，“红白喜庆”这一称呼是我国民间一个约定俗成的称呼，并没有一个很准确的范围。红和白，原来都是指颜色，并由此而引申出了很多的意义。在“红白喜庆”中所说的“红”，一般说来是指结婚的喜庆。因为结婚是人生最大的喜事，而我国长期以来就是以红色为喜庆之色，不仅新娘要穿着红色的婚服，而且门上要贴着红色的婚联，窗上要贴上红色的窗花，桌上要点着红色的蜡烛，床上要铺着红色的被子，场院中要燃放红色的鞭炮，包东西的纸也得是红的……总之，在婚礼上是一片红色的世界。将婚事称为大红大喜，是人们十分熟悉的。

那么，为什么要把办丧事称为“白”？这就要多说几句了。原来，在先秦时期，我们的祖先是富贵之家穿丝织品，而且总要染成不同的颜色，织成不同的花纹，也就是后来所

说的“穿红着绿”，“一身绫罗绸缎”。而贫穷之家都是穿麻织品，当时还没有棉花（我国有棉花织布是从宋代开始的事），当时所称的“布”就都是指的麻布，老百姓所以一直被称为“布衣”，称为“白衣”就是由此而来。对于穷人来说，有麻布穿就已经很不错了，当然也就不可能再把麻布去染成各种各样的颜色，就只是穿着本色的麻布，而本色的麻布就是白色的。当哪一家的长辈去世之后，后辈要给长辈办丧事时，为了表示自己的哀伤，就要有各种各样表示悲痛的礼仪。在先秦时期，特别是对于贵族或有一定身份地位的家庭来说，对于这种丧礼是相当讲究的，如果是死者的直系亲属，当时要守丧（近代叫做守孝）三年，三年之中不能吃肉喝酒，不能有任何歌舞娱乐，还要一个人住在墓地旁的草房之中。其他亲属的守丧时间及其他丧仪各有规定。在丧期之中，必须要穿规定的丧服。不同的人穿的不同的丧服有严格的规定，但其中很重要的一条就是要穿在当时看来是最简陋朴素的白麻布，腰间要系上还没有拧成麻绳的麻，以示自己悲痛不已，与一切声色完全断绝。在记载先秦时期贵族礼制的重要典籍《礼记·郊特牲》中所说的：“素服，以送终也”，就是指的这种规定。与此相反，在父母都在的时候，贵族们则是不能穿“素服”，也就是全白色的衣服的，这也就是《礼记·曲礼》所说的：“为人子者，父母存，冠衣不纯素”。就是说，不是在办丧事期间，不能穿一身纯白的衣帽。从这时起，我国就有了以白色衣服和帽子为办丧事期间的孝服的礼制，也可以说是一种习俗。从古代文献考察，最早明确把白色确定为办丧事的专用色，在汉代就已开始。东汉著名学者郑玄在为《周礼·春官·保章氏》作注时，就曾

经引用前辈学者的说法明确指出：“白为丧”。在《史记·刺客列传》中所称的“白衣冠”，也就是指的丧服。

在办丧事时穿白色丧服的习俗，在我国一直保持到近代。不仅在汉族地区是如此，在一些少数民族地区也是如此。直到今天，在农村中，不少地方仍是如此。特别是在北方的农村中，不少地方对这一习俗还是遵守得相当严格的。正因为如此，白色在礼俗中也就成了办丧事的一种标志。

那么，丧事本来是十分悲痛的，可为什么又要把它归入“喜”事的范围，而与结婚的大喜并称为“红白喜庆”呢？这有多方面的原因。

首先，几千年来，在我们的绝大多数祖先的观念中，灵魂不灭和祖先崇拜这两种观念可以说是根深蒂固而又极为重视的。在我们祖先心中，长辈死后，灵魂还在，还要在神灵世界或者说鬼魂世界中继续生活，是从此岸到彼岸去了。直到今天，这种观念在不少人的心目中也并未完全消除，或者说还习惯于这种说法，故而至今我们还把去世叫做“升天”，叫做“上路”。正是从这种观念出发，办丧事对于生者来说是一件很痛苦的事，但对于死者来说，却只是灵魂转移的一个必然的阶段，即是“升天”了，有如一次再生，应当看作一件喜事。我国重要的儒家经典《荀子·礼论》这样说过：“丧礼者，以生者饰死者也，大象其生以送死也。故如死如生，如亡如存，终始一也。”这就是说，办死者的丧事，就如同在对待一个新生者一般，要以对待一个生者的态度去给死者送葬。用今天最通俗的说法，就是要“送先人上路”，让先人到“阴间”去过一种新的生活。这种观念的最常见、最概括的一句话，就是古人常说的“死生如一”、

“事死如事生”。

其次，自从佛教在汉代传入我国之后，逐渐与我国传统文化相融合，在我国的各种文化领域中有着十分重要的作用。佛教的基本教义有一个重要内容，就是认为人间充满了苦难和罪恶，只有天上的西天净土才是幸福的极乐世界。人死之后，灵魂不灭，如果经过超度，其灵魂就可以得到解脱，进入西天净土。佛教又主张“转世轮回”，就是说，在佛教徒看来，人死了之后，灵魂还要在天、人、畜生、饿鬼、地狱中轮回，来世还要投胎于人世，还有来生，也就是人们常说的“二辈子”。在这种理论的支配下，我国自唐宋以来，办丧事的礼仪受到了佛教的强烈影响。宋代著名学者朱熹在《朱子文集》卷十四的《跋向伯元遗戒》一文中说：

“自佛法入中国，上自朝廷，下达闾巷（按，指普通百姓），治丧礼者，一用其法。”例如请和尚念经、超度、开路，就是最常见的丧礼佛事。直到今天，还可以在很多老年人口中听到“转世”、“投胎”、“二辈子”之类的话，正是这些观念的遗存。

由于上述两方面的原因，我们的祖先把办丧事看作为送死者上路的一种喜事，也就不足为怪了；在办丧事时一方面在嚎啕大哭，一方面又在吹打奏乐（古时的达官贵族还有盛大的鼓吹仪仗），甚至请戏班子来演戏，也就很好理解了。据《蓟邱杂抄》一书记载，清代北京的富贵之家办丧事时，不仅丧家要大操大办，甚至出殡时沿途都“张筵（按，即有如宴席的祭品）待之，优童（按，即年轻的演员）歌舞于丧者之侧，跳竿走马，陈百戏于前”。这简直是在万家同庆了。

通过上述的简单介绍，对于为什么人们会把办丧事与办喜事等同起来，把“红事”和“白事”统称之为“红白大事”或“红白喜庆”，也就不会奇怪了。不过，这种称法并不很早，从我们现在所见到的资料看，是从清代才开始的。比如我们读《红楼梦》就可以见到。在《红楼梦》第五十五回中，就有“婚丧红白等事”的说法；在第七十二回中，又有“红白大礼”的说法。这种称呼在当时还得到了官方的正式使用，例如在清代最重要的制度汇编《清会典·八族都统·优恤》中刊载了咸丰皇帝在咸丰三年的一道命令，是关于给满族军队的赏赐的，其中说：“八族官员红白事及兵丁红事赏恤银，均暂行停止；八族兵丁白事恤银，仍照旧赏给。”

随着社会生活的变化，在今天，人们心中对于“红白大事”或者“红白喜庆”的范围逐渐扩大，举凡生活中的值得庆贺的大事，都可以归入这个范围，统称之为“红白喜庆”，比如生小孩、过生日、新居落成、过年过节等。由于今天的经济生活与人们的关系愈来愈密切，所以有时人们把自己在经济生活中的大事如企业开张、剪彩等也都纳入了这个范围。正由于这种在实际生活中的变化，为了对广大读者有所帮助，所以本书所谈的“红白喜庆”虽然是以婚丧大事为主，但是范围比较宽，是把今天人们日常生活中的“红白喜庆”都包括在内的。

“红白喜庆”是人生大事，所以也就特别应当讲究礼仪。

二 从两个故事谈礼仪

在人们的生活中，除了日常的吃饭穿衣睡觉、上班下班购物，往往是隔不多久就会有一些无论是对自己还是对家庭、对单位、对社会都比较重要的“红白喜庆”，必须要认真对待，乃至要很认真地对待。例如人们常说的“一辈子只有一回”的婚丧嫁娶，又如对于增强家庭和睦十分重要的过年过节，再如对一个单位的工作十分重要的开幕、落成、谈判、签约等，大家总想要把它安排得风光漂亮，操办得有水平、有实效，千万不能搞得费力不讨好，八方不高兴，弄得操办者上下不是人，四处被埋怨。可是，这种情况却往往会出现，为这些事而落得满腹牢骚、伤了和气乃至更严重后果的人和事真可谓处处可见。我们可以随便举两个例子。

结婚是人生第一大喜事，今天的独生子女们都是爸爸妈妈、爷爷奶奶、外公外婆的心肝宝贝。为了给已经长大成人的年轻人办好这场婚事，办好这场大喜事，两家的长辈们掏尽了多年积蓄，操劳了好多个日日夜夜，一对新人存了好久的假期；花费了好多时间，跑累了身体，熬红了眼睛。可是，当婚礼婚宴结束之时，在费钱费时之后，在大家累够了之后，为这场大喜事而落得各种矛盾、埋怨的事并非少数，为办喜事中的种种失误而造成男女两家失和，造成小两口从此而埋下一辈子不愉快的事例我们已经不知听到见到了多少次。最严重的，是当婚礼结束之后，小两口就闹起了离婚。以下是不久前发生的一件事：

有一对城市青年，谈恋爱时双方都还满意，可是在办喜

事时出了一件不应该出现的失误。按通常的习俗，婚礼、婚宴都要邀请有关的亲朋好友参加，当然也就要向双方的亲朋好友散发请柬也就是婚帖。按照通常的习俗，这事是应当由男方去办的。新郎的文化不太高，可是又想要表示自己有文化，就主动把这件“文化活”揽了下来。就在这件看来不大的小事上，新郎犯了个不懂装懂、乱用文辞的毛病。这个小伙子从小说上看到古人把结婚的日子称作“洞房花烛夜”，他以为这就是对结婚的日子的最好的形容词；他又见到单位上在请客的请柬上，结尾是写作“敬请光临指导”。于是，他就生吞活剥地照搬，在请柬上写着“我二人某月某日在某某街某某号举行洞房花烛夜，敬请光临指导”这样的句子。这份请帖的结果当然是闹出了大笑话。“洞房花烛夜”一般是指在新房中的新婚之夜，而不能代指婚礼婚宴。“光临”是请客人“一定要来”的客气话。在新婚之夜去请若干个客人一定要到小两口的新房中来进行“指导”，当然是笑话。所以有几个爱开玩笑的客人就拿着手中的请柬，于小两口的新婚之夜赖在小两口的卧室中闹房，死活不走，乱开玩笑、把平时一贯内向害羞的新娘羞得要命，气得要死。不知陪了多少礼，求了多少情，喝了好几杯喝不下的酒，唱了好几首由客人点的情歌，这才把那几位手中拿着请柬开玩笑，要对新郎新娘进行“指导”的客人送走。就从这件不大的难堪事，新娘认为新郎是没有文化而又不不懂装懂，是不中用的绣花枕头，是响叮当的半罐水；认为新郎的父母对书写散发请柬这样的大事也不作检查，听之任之，既是对儿子的姑息放纵，又是对她们的婚事不够重视；认为新郎的朋友更是没文化、没教养、没气质，今后和自己的丈夫在一起肯定成不了