

中国笛子

ZHONGGUO DIZI

新 作 品 曲 集

『荣政

编』



PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

人民音乐出版社

中国笛子新作品曲集

荣 政 编

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国笛子新作品曲集 / 荣政编. — 北京 : 人民音乐出版社, 2005. 10

ISBN 7-103-02988-1

I. 中… II. 容… III. 笛子-器乐曲-中国-选集
IV. J648.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 121291 号

责任编辑: 赵书亮

责任校对: 李 俊

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4

10.5 印张

2005 年 10 月北京第 1 版 2005 年 10 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,040 册 定价: 22.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400

前 言

中国笛子这一具有数千年历史的古老乐器,从 20 世纪 50 年代初开始以独奏的形式登上现代意义上的音乐舞台并对这种形式加以丰富至今。其发展的步伐,在它数千年的乐器史上是空前的。50 多年来,中国笛子的乐器改良、演奏技法的不断创新、表现形式的多样化、音乐风格的丰富乃至专业化教学的规范,至始都与新作品的创作紧密相连并同步发展。近年来,中国民族音乐呈现出了蓬勃发展的局面,笛子这一广受人民大众喜爱的民族乐器也正在焕发着新的活力。但相对于某些民族乐器而言,笛子新作品的创作却给人以滞后感,这主要体现在新作品的数量较少、创作题材较单一、乐曲风格不够丰富、专业作曲人员较少介入等。另一方面,近年来国内出版专门的笛子新作品专集(指近十几年来的创作作品)较少,这也使得一些已创作的新作品缺乏媒体传播的途径。正基于此,笔者萌生了将近年来一些未经出版同时又通过实际演奏所检验的新作品编辑成集,以促进这些新作品在广大的笛子演奏者与爱好者中传播的想法。

本曲集有如下几个特点:

1. 新:本曲集所收录的绝大多数乐曲都是近年来创作的、未经正式出版且又通过实际演奏所检验的新作品。

2. 名家创作:为了保证本曲集所收录乐曲的质量,所选取的乐曲都是笛子演奏家或作曲家的创作作品,如现年 78 岁的中国竹笛大师孔建华先生、著名笛子演奏家蒋国基、李镇、张维良、向思义、李增光先生等,著名作曲家童忠良、钟信民、周雪石、曹文工先生等。

3. 风格与品种的多样:本专辑中,既有反映地域性、民风民俗性风格的乐曲如《菱湖秋歌》、《楚天春华》、《数蛤蟆》,也有充满人文主义风格与浪漫气息的乐曲如《花泣》、《黄卷青灯》、《方竹》;又有移植传统名曲的《江河水》。有为出土的 8000 多年前的“舞阳骨笛”专门创作的第一首独奏曲《巫之舞》,还有笛曲创作史上罕见的、演奏时间长达 35 分钟含三个乐章的笛子交响协奏曲《巴楚行》。这些乐曲的创作以中国传统的、民族民间音乐素材为基础,融入了新的作曲与演奏技法和创作理念,以多样性的曲式结构、鲜明的旋律特征、灵活多变的调性特点、浓郁的地方风格,以及如静虑深密般幽沉、红绡窗花般淳朴、亦庄亦谐亦俗亦雅的多重审美趣味,为我们展示出了多幅色彩斑斓的音乐画卷。

4. 方便实际使用与推广:尽可能收录用一件乐器(如:扬琴、筝、钢琴)伴奏的乐谱版本,以方便众多笛子演奏者与业余爱好者的实际使用,促进新作品的推广与普及。

本曲集所收录的乐曲只是近年来笛子创作作品中的极少部分，还有许许多多优秀的新作品正在或等待着通过各种途径呈现于大家面前。希望本曲集的出版能对繁荣中国笛子乐曲的创作起到一点倡导与推动作用。

编者：荣 政

目 录

1. 幽思.....	孔建华曲(1)
2. 小河淌水	孔建华编曲(2)
3. 江河水	李 镇、黄尚原移植改编(4)
4. 行云流水	张维良曲(7)
5. 花泣.....	张维良曲(12)
6. 麦西莱谱	曹文工、万 林曲(16)
7. 黄卷青灯	曹文工曲(20)
8. 山村喜讯	曹文工曲(22)
9. 江河水	李增光改编(25)
10. 京韵.....	荣 政曲(27)
11. 方竹.....	荣 政曲(34)
12. 数蛤蟆	荣 政编曲(39)
13. 丝竹小品	荣 政编曲(45)
14. 巫之舞	童忠良、荣 政曲(49)
15. 楚剧四平调	荣 政移植 曾 珍配伴奏(52)
16. 巴楚行(笛子协奏曲)	钟信民曲(63)
I. 往事	(63)
II. 山谣	(96)
III. 节庆	(107)
17. 菱湖秋歌(乐队总谱)	蒋国基、姜学尚曲(124)
18. 忆江南(乐队总谱)	蒋国基曲 周仲康配器(146)
19. 楚天春华	向思义、周雪石曲(157)

幽 思

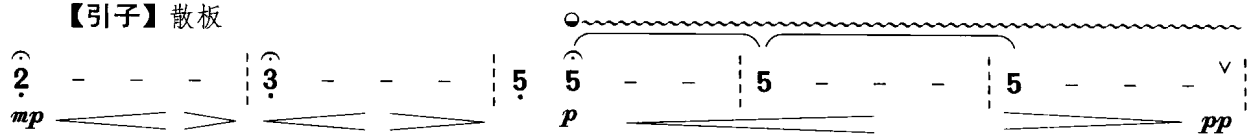
(倍低音曲笛独奏曲)

1 = G

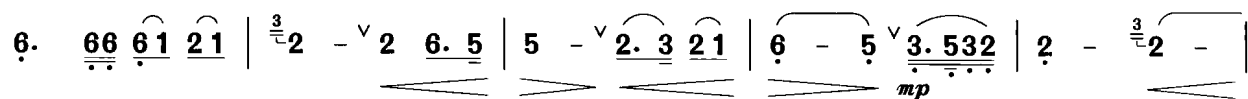
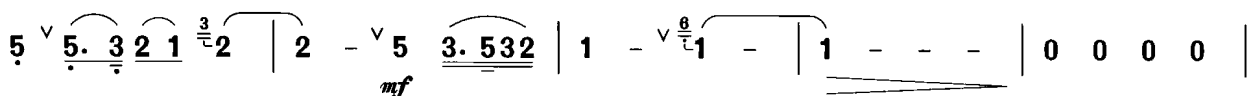
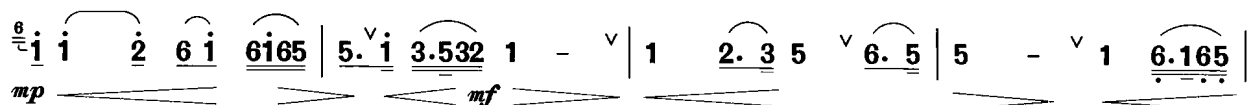
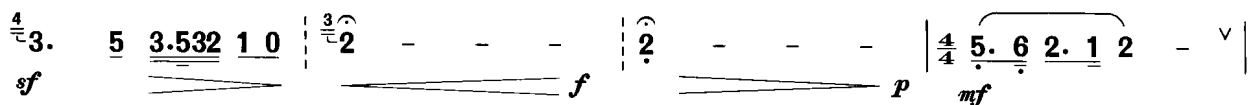
倍低音D调曲笛 筒音作2

孔建华曲

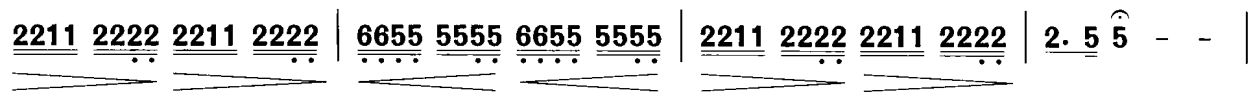
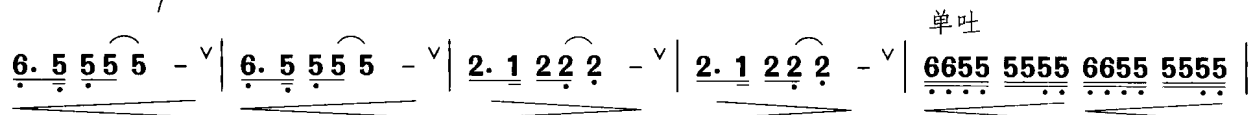
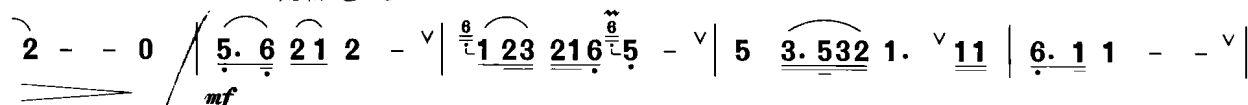
【引子】散板



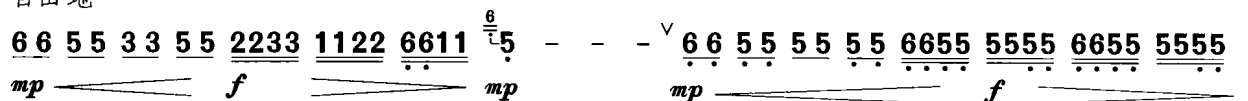
【一】古朴地 ♩ = 48



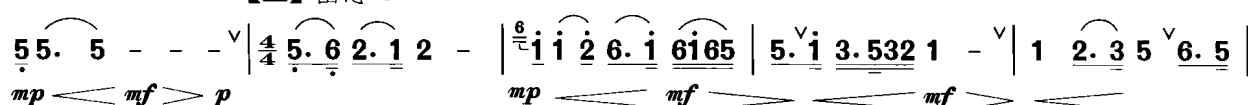
【二】流畅地 ♩ = 58



自由地



【三】幽思 ♩ = 58



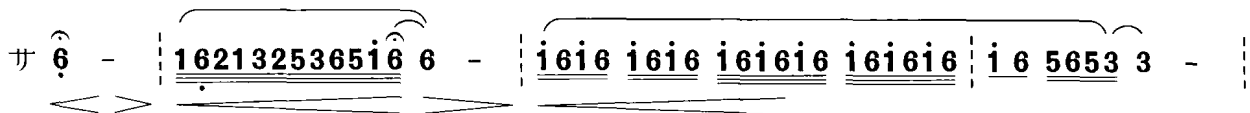
小河淌水

1=D (E调笛筒音作6)

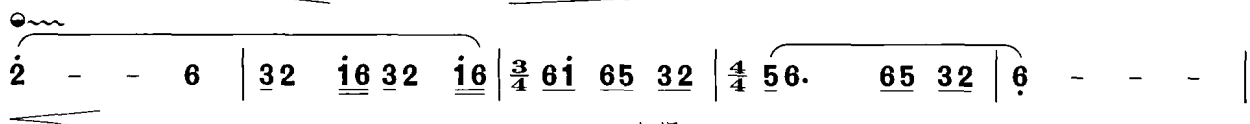
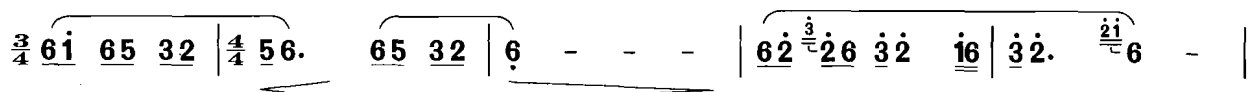
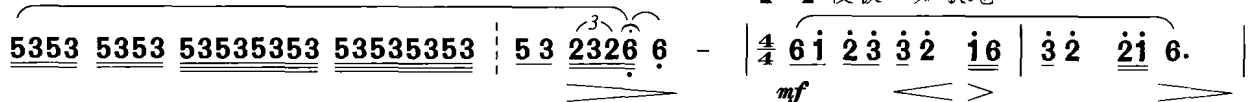
优美、恬静 自由地

云南民歌

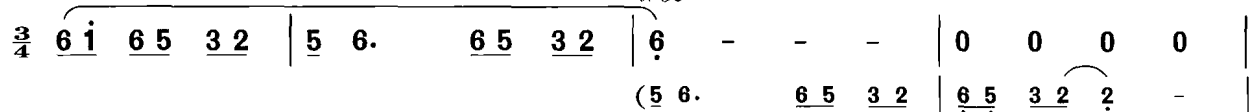
孔建华编曲



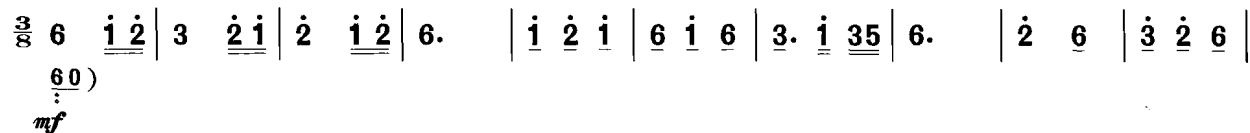
【一】慢板 如歌地



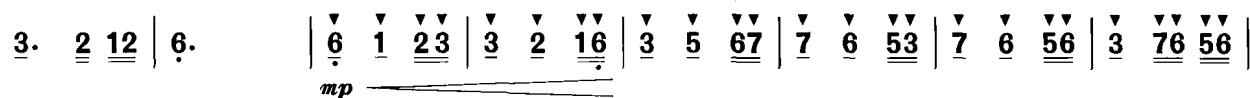
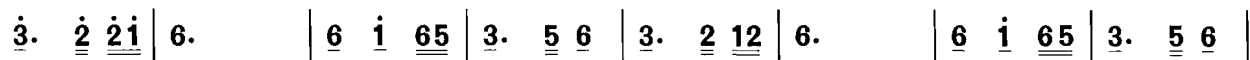
渐慢



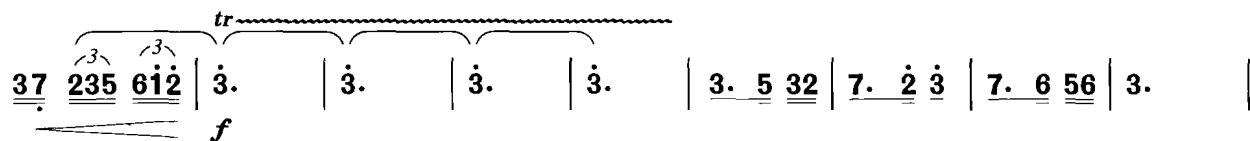
【二】小快板 轻盈 活泼地



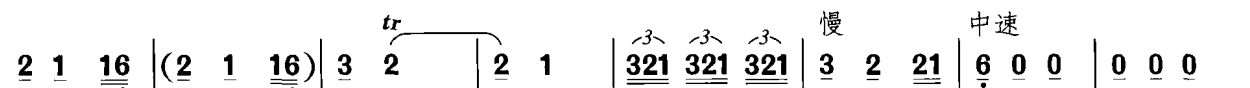
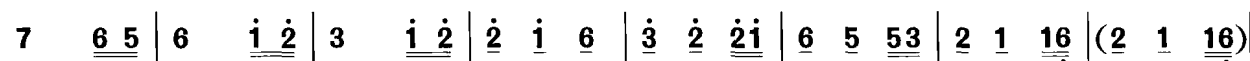
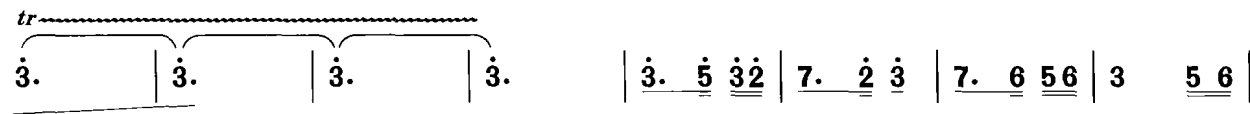
mf



mp

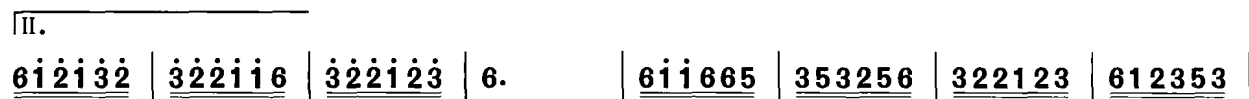
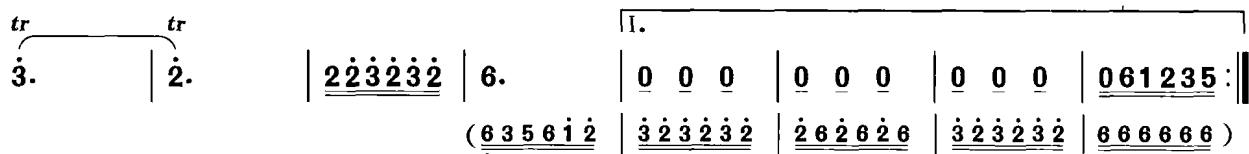
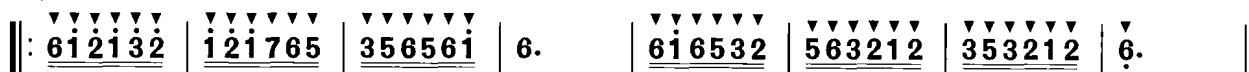


f

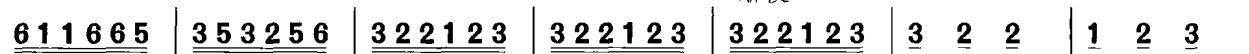


(6 1 1 1 1 1) (6 1 1 1 1 1)

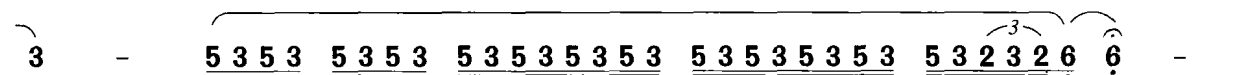
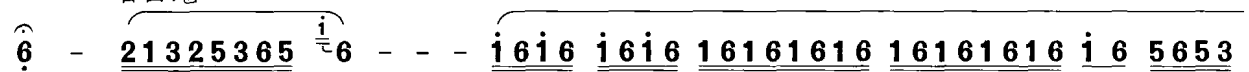
单吐



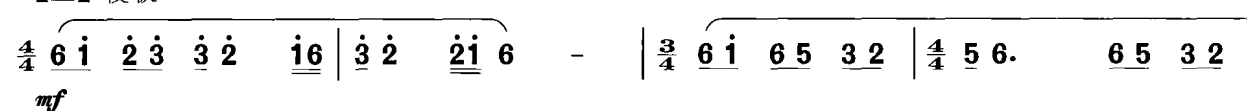
渐慢



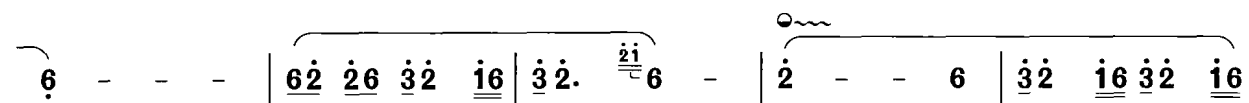
自由地



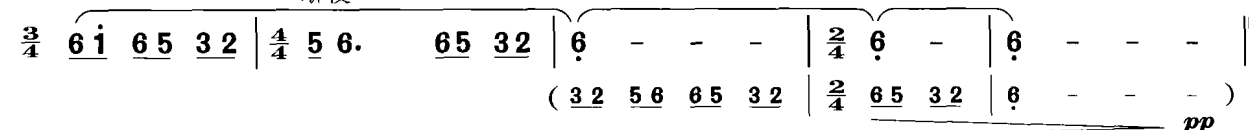
【三】慢板



mf



渐慢



说明:

(1) 此曲以云南民歌改编而成,山青水秀的西南地区,青年男女在劳动之余的傍晚,相对歌唱、翩翩起舞。

(2) $\circ \sim$ 为指震音,即在发音孔上,按指微微振动,使其发出波音效果。

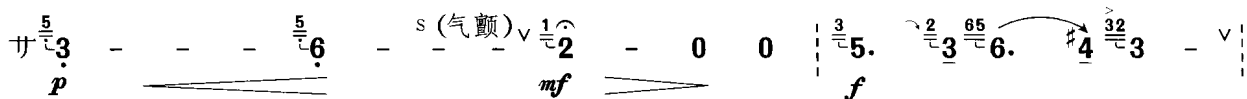
江 河 水

1=F (D调曲笛筒音作3)

【引子】凄凉地

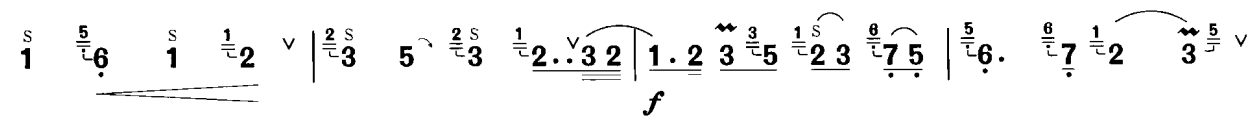
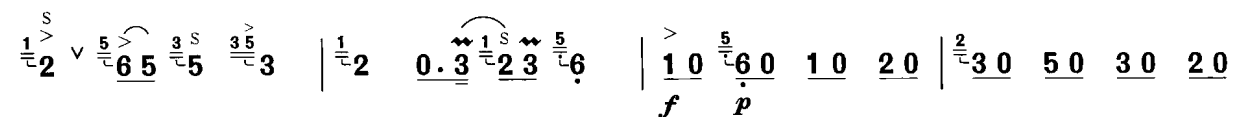
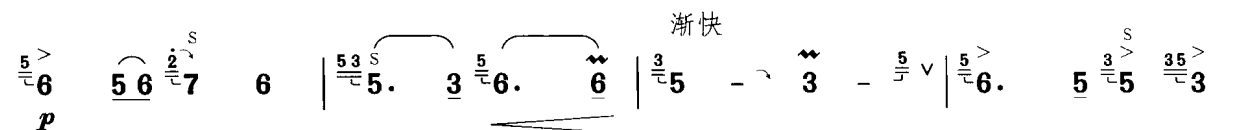
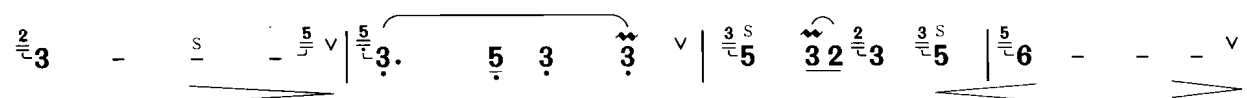
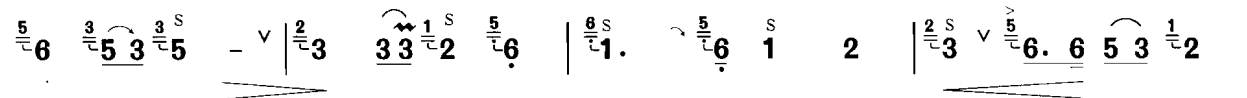
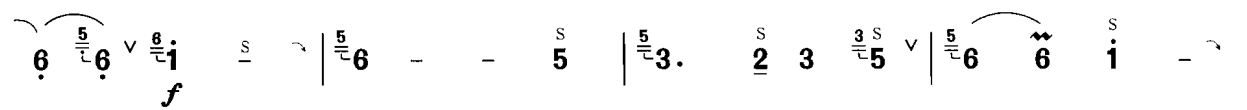
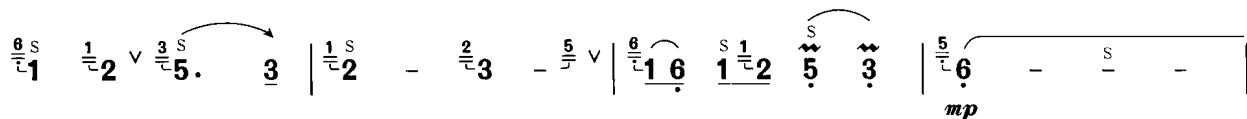
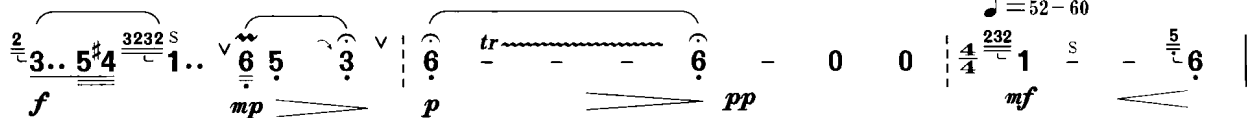
东 北 民 间 乐 曲

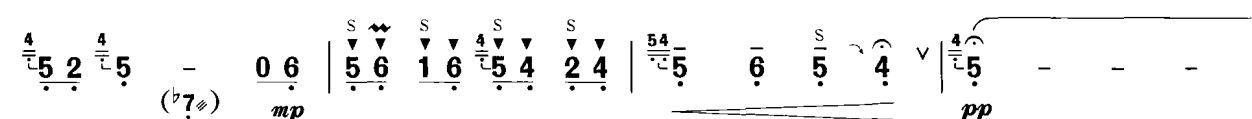
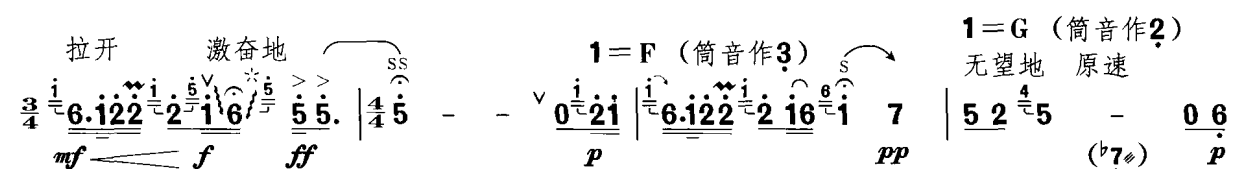
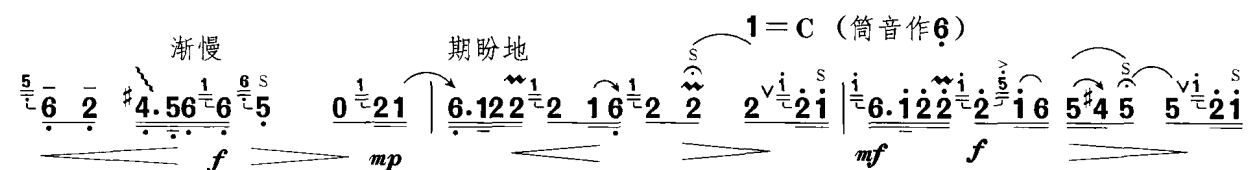
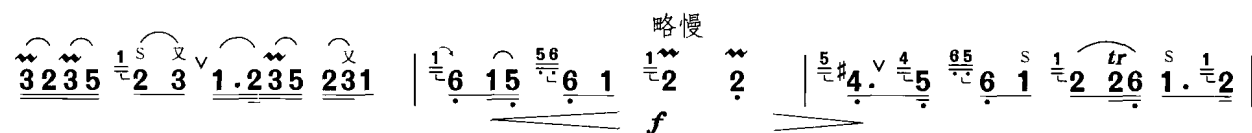
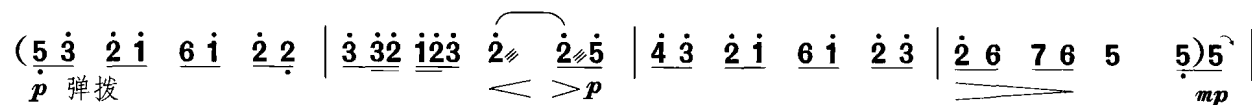
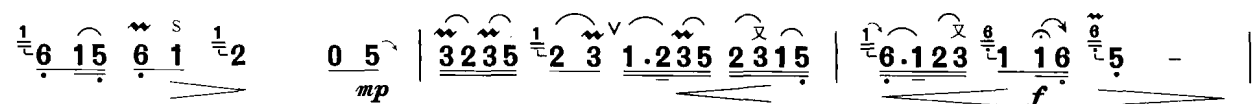
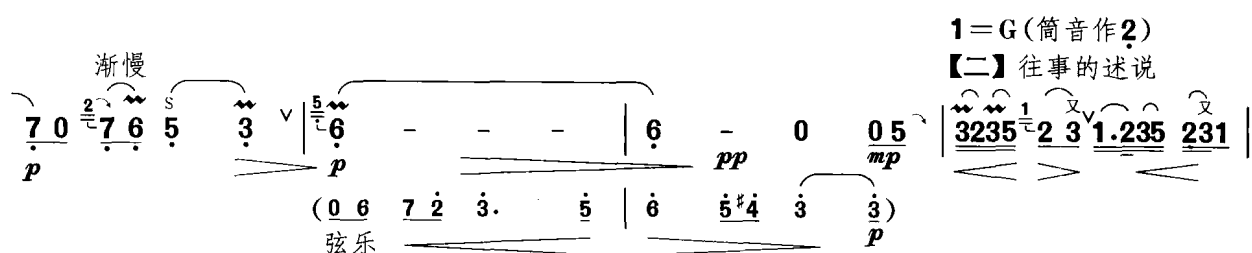
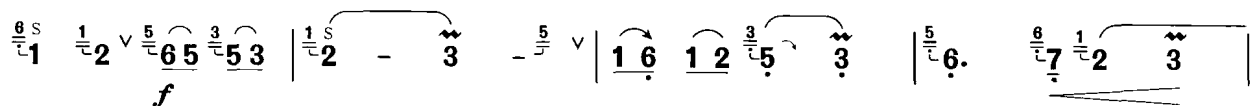
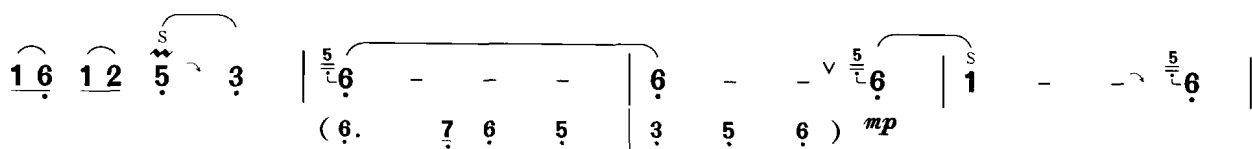
李 镇、黄尚原移植改编



【一】慢板、悲切地倾诉

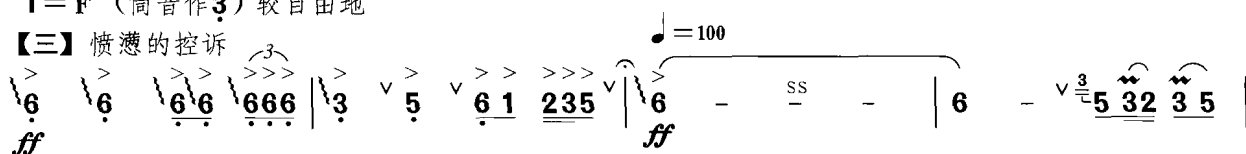
$\text{♩} = 52-60$





1=F (简音作3) 较自由地

【三】愤懑的控诉



渐快（此段在超高音区演奏）

$\dot{5} \underline{6} \quad \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{6}} \quad \dot{1} \underline{7} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{3} \quad - \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad |$
mf *f*

$\underline{\dot{6} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{0} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad |$
ff

渐慢

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \dot{0}} \quad \underline{\dot{1} \dot{0}} \quad \underline{\dot{2} \dot{0}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{0} \dot{5} \dot{0}} \quad \underline{\dot{3} \dot{0} \dot{2} \dot{0}} \quad \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{5}} \quad |$

再慢……（打分拍）

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{7} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad - \quad \underline{\dot{6} \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{7} \dot{0}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad - \quad - \quad - \quad |$
f *p* *p* *f* *mp*

$\underline{\dot{6} \dot{3}} \quad - \quad - \quad \underline{\dot{0} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad - \quad - \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad - \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad - \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad |$
p

渐慢

$\underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{7} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{7} \dot{0}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad - \quad - \quad \underline{\dot{6} \dot{0}} \quad ||$
p *pp*

乐曲说明：

乐曲基调是辽南鼓吹乐曲牌和“梢头”音乐。20世纪50年代初，由王石路先生等改编为双管曲，五六十年代由大连市歌舞团的郭项先生吹红大江南北，达到极致。60年代由黄海怀先生移植为二胡曲。80年代初由陆金山先生移植为笛子曲。

这次移植于1999年改动较大：63—70小节采用连续三次转调，使音乐的情调从期盼到激奋、到无望，演奏时强调对比极为重要。81—88小节则移到曲笛的超高音区域大力度演奏甚至到达声嘶力竭的程度之后，又似气断欲绝，给人以强烈的心灵撞击。

谱中使用“s”来标记气颤奏法，大气颤，是颤动频率大，不一定都在强音上。小气颤，类似提琴的揉弦，波度要小。没有连线的音都用舌点音，即轻轻的吐音，力度不易觉察，不要中断。

《江河水》的精要不全在指，重在运气、直音、颤音、强音、弱音的变化在瞬间进行，只能意会，难以录记，实为此谱之大憾。

乐曲反映了封建社会劳动妇女的悲惨遭遇和对现实生活的愤恨。

指法：右边持笛 第3段第4行第2小节

$\dot{2}$: ⊗ ○ ⊗ ○ ⊗ ○
 $\dot{7}$: ○ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ○

行云流水

(笛子独奏)

1 = C (大G调曲笛筒音作2)

张维良曲

自由地

笛

4/4 $\dot{7}$ - - - | $\dot{6}$ - - - | $\dot{2}$ - - - | 2 - - - $\vee \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ |

箏

4/4 $\begin{smallmatrix} \dot{7} \\ \dot{5} \\ \dot{3} \end{smallmatrix}$ 0 0 0 | $\begin{smallmatrix} \dot{6} \\ \dot{3} \\ \dot{2} \end{smallmatrix}$ 0 0 0 | $\begin{smallmatrix} \dot{2} \\ \dot{6} \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$ $\overset{6}{2\dot{5}\dot{6}2\dot{6}\dot{5}}$ $\overset{6}{2\dot{5}\dot{6}2\dot{6}\dot{5}}$ $\overset{6}{2\dot{5}\dot{6}2\dot{6}\dot{5}}$ | $\overset{6}{0\dot{2}\dot{6}\dot{2}\dot{6}\dot{2}}$ $\overset{5}{2\dot{6}\dot{2}\dot{6}\dot{2}}$ 0 0 |

4/4 $\begin{smallmatrix} \dot{5} \\ \dot{3} \\ \dot{3} \\ \dot{3} \end{smallmatrix}$ 0 0 0 | $\begin{smallmatrix} \dot{6} \\ \dot{3} \\ \dot{2} \\ \dot{6} \end{smallmatrix}$ 0 0 0 | $\begin{smallmatrix} \dot{2} \\ \dot{6} \\ \dot{5} \\ \dot{2} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \dot{5} \\ \dot{2} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \dot{2} \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \dot{5} \\ \dot{2} \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} \dot{2} \\ \dot{6} \end{smallmatrix}$ 0 0 0 |

$\text{♩} = 40$ 舒缓地

6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\vee \underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{7}}}$ 6 $\vee \underline{\underline{5\dot{6}\dot{5}}}$ | 6 - - $\vee \underline{\underline{5\dot{6}\dot{5}}}$ | $\underline{4. \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}}}$ $\underline{5. \underline{6} \underline{4\dot{5}\dot{3}}}$ |

$\begin{smallmatrix} \dot{6} \\ \dot{3} \\ \dot{1} \end{smallmatrix}$ $\underline{0 \underline{1}}$ $\begin{smallmatrix} \dot{2} \\ \dot{6} \end{smallmatrix}$ - | $\begin{smallmatrix} \dot{6} \\ \dot{3} \end{smallmatrix}$ $\underline{\underline{\dot{7} \underline{3} \underline{6}}}$ $\begin{smallmatrix} \dot{5} \\ \dot{3} \\ \dot{2} \end{smallmatrix}$ | $\begin{smallmatrix} \dot{6} \\ \dot{3} \\ \dot{1} \end{smallmatrix}$ $\underline{0 \underline{1}}$ 3 - | 2 0 2 0 |

$\begin{smallmatrix} \dot{6} \\ \dot{3} \end{smallmatrix}$ $\underline{\underline{\dot{6} \underline{0}}}$ $\begin{smallmatrix} \dot{2} \\ \dot{6} \end{smallmatrix}$ - | $\begin{smallmatrix} \dot{6} \\ \dot{3} \end{smallmatrix}$ $\underline{\underline{\dot{6} \underline{0}}}$ 0 0 | $\begin{smallmatrix} \dot{6} \\ \dot{3} \end{smallmatrix}$ $\underline{\underline{\dot{6} \underline{0}}}$ $\underline{\underline{0 \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5} \underline{\dot{6}}}}}$ | $\underline{\underline{2 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5} \underline{\dot{6}}}}}$ 0 $\underline{\underline{0 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}}}}$ |

2 $\vee \underline{\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{3}}}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - - - $\vee$ | $\underline{5. \underline{6} \underline{\dot{1} \underline{7} \underline{6}}}$ $\vee \underline{\underline{\dot{1} \underline{7\dot{6}}}}$ | $\underline{4. \underline{5} \underline{5}}$ $\vee \underline{5. \underline{6} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{7}}}$ |

0 $\underline{0 \underline{\underline{\dot{6} \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}}}}}$ $\begin{smallmatrix} \dot{5} \\ \dot{3} \\ \dot{2} \end{smallmatrix}$ 0 | $\underline{4. \underline{\underline{\dot{2}\dot{5}}} \underline{\underline{\dot{6} \underline{\dot{1}}}}} \underline{5. \underline{\underline{\dot{6} \underline{\dot{4}\dot{5}\dot{6}}}}}$ | $\begin{smallmatrix} \dot{2} \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$ $\underline{0 \underline{\underline{\dot{5} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}}}}}$ $\begin{smallmatrix} \dot{6} \\ \dot{3} \end{smallmatrix}$ $\underline{5 \underline{3}}$ | 2 $\underline{0 \underline{1}}$ 2 $\underline{5 \underline{6}}$ |

$\begin{smallmatrix} \dot{5} \\ \dot{3} \\ \dot{2} \end{smallmatrix}$ 0 0 $\underline{\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{3}}}$ | 0 $\underline{\underline{\dot{3} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3} \underline{\dot{6}}}}}$ 0 | $\begin{smallmatrix} \dot{2} \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$ $\underline{0 \underline{\underline{\dot{2} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}}}}$ 0 | $\begin{smallmatrix} \dot{5} \\ \dot{2} \end{smallmatrix}$ $\underline{\underline{\dot{5} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{5} \underline{\dot{2}}}}}$ |

6 $\vee \underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ 6 - $\vee$ | $\dot{1}$ $\underline{7 \underline{6} \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}}}$ $\vee$ | $\underline{\dot{3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \underline{\overset{\sim}{0\dot{7}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{1} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}}}}}}}$ | $\underline{\dot{1} \underline{\vee \dot{2}} \underline{\underline{\dot{7}\dot{1}\dot{7}\dot{6} \underline{\dot{4} \underline{5}}}}}$ $\vee$ |

$\begin{smallmatrix} \dot{6} \\ \dot{3} \end{smallmatrix}$ 0 0 0 | $\underline{0 \underline{1} \underline{\underline{\dot{2} \underline{\dot{5} \underline{\dot{1}}}}} \underline{\underline{\dot{4} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6} \underline{\dot{2}}}}}}$ | $\underline{0 \underline{2} \underline{\underline{\dot{5} \underline{\dot{3} \underline{\dot{6}}}}} \underline{0 \underline{1} \underline{\underline{\dot{5} \underline{\dot{3} \underline{\dot{1}}}}}}}$ | $\underline{0 \underline{1} \underline{\underline{\dot{6} \underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}}}} \underline{\dot{5} \underline{2} \underline{0}}}$ |

$\begin{smallmatrix} \dot{6} \\ \dot{6} \end{smallmatrix}$ 0 0 $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ | $\begin{smallmatrix} \dot{6} \\ \dot{6} \end{smallmatrix}$ - - - | $\underline{\dot{3} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{6}}}}$ | $\begin{smallmatrix} \dot{2} \\ \dot{2} \end{smallmatrix}$ - $\begin{smallmatrix} \dot{5} \\ \dot{1} \\ \dot{5} \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \dot{5} \\ \dot{2} \end{smallmatrix}$ |

0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0
5. 6 1. 7	6. 1 2 3	1. 2 7 1 7 6	$\frac{2}{4}$ 6 3 1	3. 4 3 2	$\frac{4}{4}$ 3 6 3	-	-	3. 4 3 2							
5. 5 3 2	5. 3 3 6	3 1 6	0 1 6	0 0	$\frac{2}{4}$ 6 6	0	$\frac{4}{4}$ 0 2	2 6 2	0						

6. 7 6. 7 6 7 6 5	4. 3 2 4 5	4 5 6	5	-	-	-	2. 4 5. 6
<i>p</i>							
2 - - 3 6	2 - 2 5 0	1 5 7 6 1 2 5	1 6 3 2 3	2 6 5	0	0	4 3
0 0 0 3 6	6 2 - 0 0	3 3 - 5 6 6	2 2	0	0	0	

4. 5 3 4 3 2 3 7 1. 1	1 - 2 -	3 - 5. 7	6. 1 5 6 6 1 5 6 1
<i>mp</i>		<i>mf</i>	
2 6 3 6 0	1 1 1 1 2 2 2 2	3 3 3 3 0 0	3 6 5 3 0 0 3 6 5 3
0 3 6 6 5 6 5	3 3 3 3 2 2 2 2	3 3 3 3 0 0	1 0 0 6 5 6 5

2 3 4 3 3 2	1. 7 6 2 1 7	3 4 3 3 2	12. 2	1. 7 6 0 6 1 1 7 6 0
<i>p</i>				
2 5 6 2	0 0 0	0 6 2 6	0 0 0 0	5 6 3 0 0 2 1 6
2 2	3 4 3 2	2 3	0 0 0 5 6 3	2 1 0 0 0

mf

5 4 5 6. 3 | 2 - - $\vee$ $\underline{\underline{3.432}}$ | $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\vee$ $\dot{4}$ | $\underline{\underline{565}}$ $\dot{4}$ $\underline{\underline{4\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2.3}}$ |

5 4 5 6. 3 | $\dot{2}$ - - - | $\dot{6}$ - - - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ |

2 - 6 - | $\underline{\underline{2.5}}$ $\underline{\underline{6.3}}$ $\underline{\underline{2.0}}$ | $\underline{\underline{0.2}}$ $\underline{\underline{2.6}}$ $\underline{\underline{2.0}}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ - $\underline{\underline{5\dot{3}2\dot{1}}}$ $\flat 7$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 4. 5 | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{5.\dot{7}}}$ $\underline{\underline{6.16\dot{1}}}$ $\underline{\underline{453}}$ | 2 - - $\vee$ $\underline{\underline{3.432}}$ |

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ 0 | $\frac{4}{4}$ 0 $\underline{\underline{2.1}}$ 0 5 0 | $\underline{\underline{0.2}}$ $\underline{\underline{1.6}}$ $\underline{\underline{2.0}}$ 0 |

0 $\underline{\underline{5.5}}$ $\underline{\underline{3.2}}$ $\underline{\underline{1.1}}$ | $\underline{\underline{2.4}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ 0 | $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{3.3}}$ 0 $\underline{\underline{6.3}}$ $\underline{\underline{0.6}}$ | $\underline{\underline{2.1}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ 0 0 |

$\underline{\underline{1.2}}$ $\underline{\underline{7.176}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ $\underline{\underline{1.7}}$ $\vee$ $\underline{\underline{7.6}}$ - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$. $\dot{1}$ $\underline{\underline{2.3}}$ $\underline{\underline{5.56}}$ | $\dot{1}$. $\dot{7}$ $\underline{\underline{6.765}}$ $\underline{\underline{3.432}}$ | $\dot{2}$ - - - |

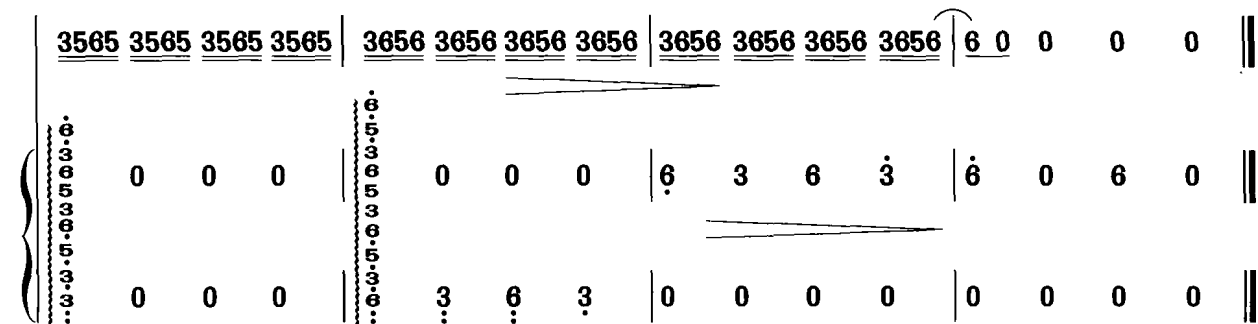
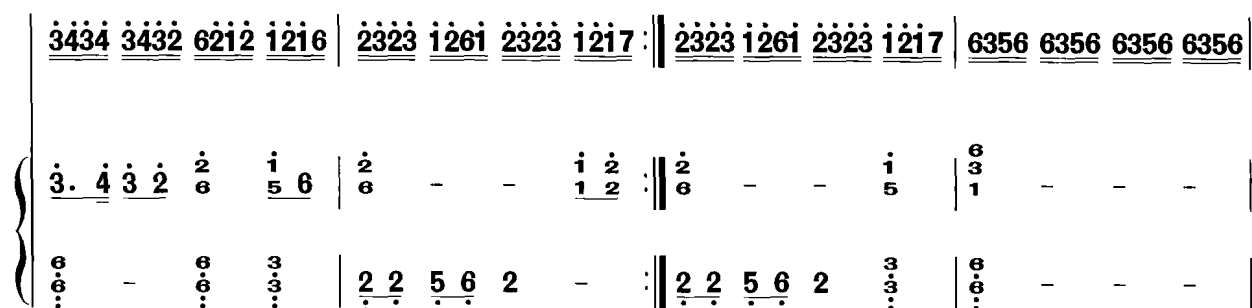
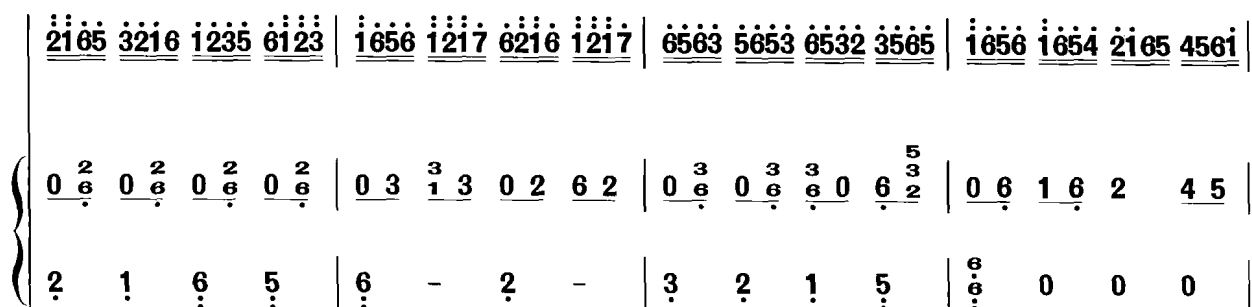
$\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ - - - | 0 0 0 0 | 0 $\underline{\underline{0.5}}$ $\underline{\underline{6.6}}$ $\underline{\underline{5.5}}$ |

$\text{♩} = 156$ 迅捷地 用循环换气演奏

0 0 0 0 | 0 0 0 0 || $\underline{\underline{6756}}$ $\underline{\underline{1561}}$ $\underline{\underline{2312}}$ $\underline{\underline{3232}}$ | $\underline{\underline{1232}}$ $\underline{\underline{1217}}$ $\underline{\underline{6765}}$ $\underline{\underline{3235}}$ |

$\dot{2}$ - - $\underline{\underline{2.2}}$ | 0 0 0 0 || $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{6}$ $\underline{\underline{3.432}}$ $\underline{\underline{2.0}}$ | $\underline{\underline{2.2}}$ - - $\underline{\underline{1.6}}$ || $\underline{\underline{6.0}}$ $\underline{\underline{6.0}}$ $\underline{\underline{6.0}}$ $\underline{\underline{6.0}}$ | $\underline{\underline{6.0}}$ $\underline{\underline{6.0}}$ $\underline{\underline{6.0}}$ $\underline{\underline{6.0}}$ |



注：

1.《行云流水》笛子简谱记谱音域：

