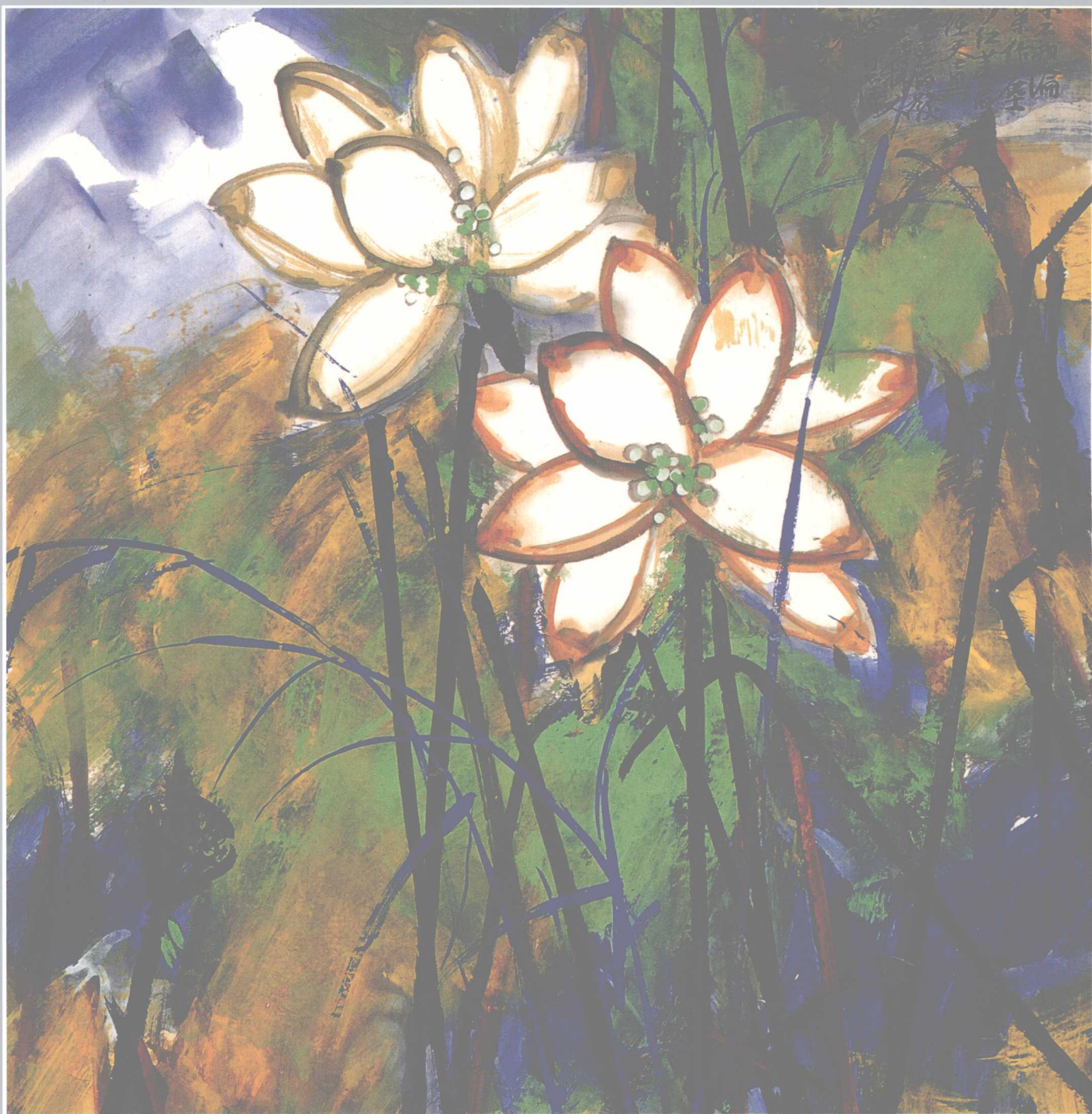


中 / 国 / 当 / 代 / 画 / 坛 / 著 / 名 / 画 / 家 / 精 / 品 / 荟 / 萃 / 第 / 二 / 辑

马未定彩墨荷花

MA WEIDING CAIMO HEHUA

主 编 贾德江 ● 北京工艺美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

马未定彩墨荷花/贾德江主编. —北京:北京工艺美术出版社, 2008.9

(中国当代画坛著名画家精品荟萃. 第2辑)

ISBN 978-7-80526-740-1

I. 马… II. 贾… III. 荷花—彩墨画:花卉画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 137544 号

● 责任编辑/陈朝华 ● 责任印刷/宋朝晖 ● 装帧设计/汉唐艺林



中国当代画坛著名画家精品荟萃·马未定彩墨荷花

出版发行 北京工艺美术出版社

经 销 全国新华书店

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号 (邮编: 100013)

网 址 www.gmcbs.cn

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

制 作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印 刷 北京爱丽精特彩色印刷有限公司

开 本 889 × 1194 1/16

印 张 2.75

版 次 2008 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-80526-740-1/J · 650

全套 (10 册) 定价: 250.00 元 (本册定价 25.00 元)

ISBN 978-7-80526-740-1



9 787805 267401 >

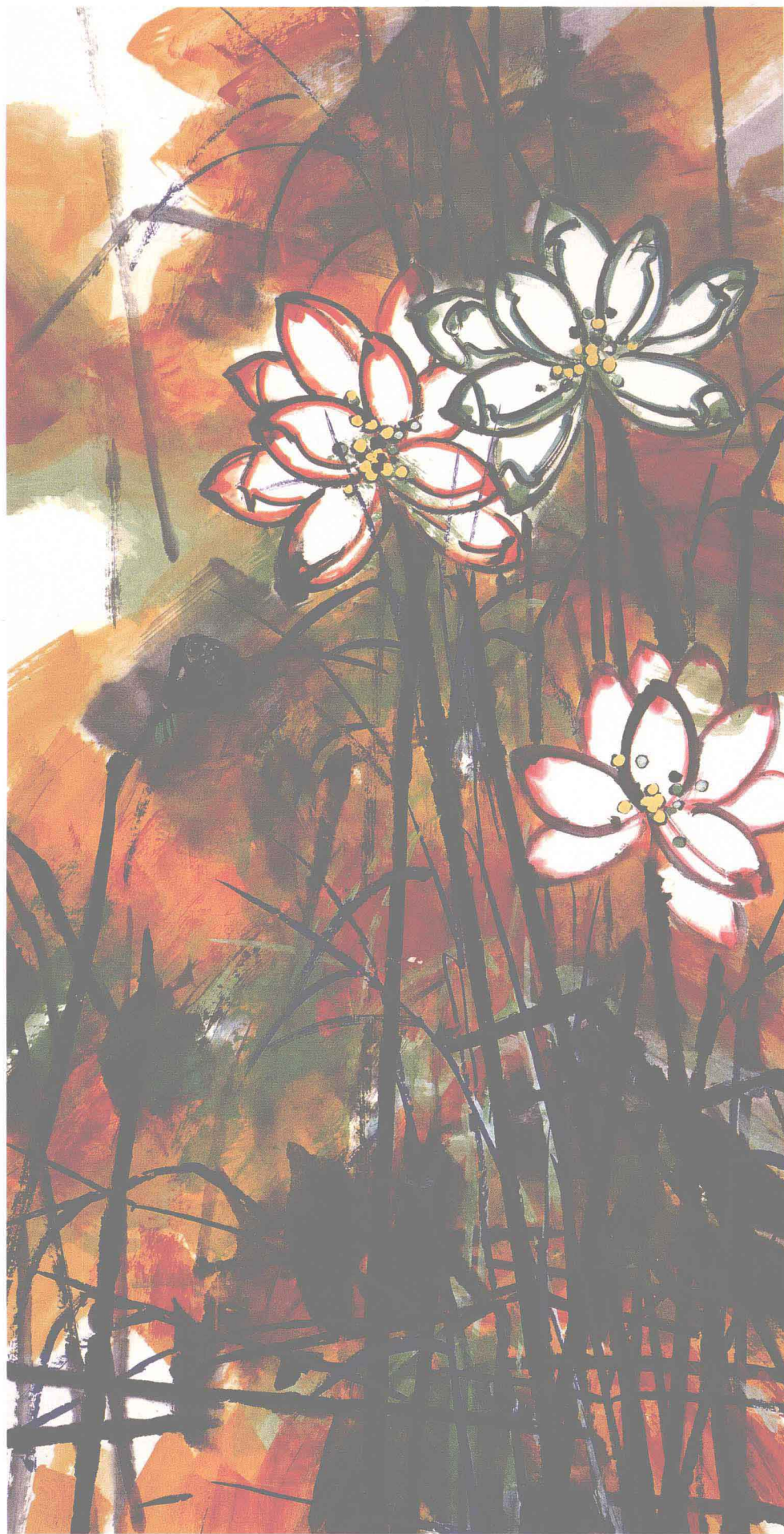
分得西湖一畝芳
倚清波不勝栽
六月四日周
脂傳於京
所秋江水
東詩寫
不台
雲
苑
秋
人

中国当代画坛著名画家精品荟萃

马未定彩墨荷花

主编 贾德江

北京工艺美术出版社



留得秋荷赏心看
2005年 纸本
136cm × 68cm



马未定

江苏高淳人，1984年入伍。入伍后先后毕业于解放军艺术学院美术系、中央美院国画系水墨人物画研究生课程班、北京大学首届书法研究生班。现为中国美术家协会会员，第二炮兵政治部文艺创作室专职画家、书法家。

少居乡间，受家叔影响，酷爱书画印。入伍二十多年来，致力于书画印的全面学习和研究，主张艺术要博而精，通学互补，由书入画，书为画骨。多年来的实践，书画艺术各有所成，相得益彰。书画作品先后多次参加全国全军展览，并多次获奖。作品先后被美国、加拿大、法国、日本等国机构或个人及中央美院和各类美术馆、纪念馆等收藏。

1988年在通化市举办个人书画作品展；1991年在怀化市举办个人书画作品展；2002年在北京当代美术馆举办联展；2005年在北京炎黄艺术馆举办联展；2005年在烟台市举办个人书画作品展；2006年在北京大学百年讲堂举办联展。

中央电视台、北京电视台、河北电视台、山东电视台、通化电视台曾拍摄播放介绍或欣赏马未定书画艺术作品。

出版有《当代名家技法解析——马未定水墨人物》、《马未定水墨人物》、《艺术典藏——马未定作品》、《未定行踪》、《行踪未定》、《当代实力派画家艺术研究——马未定水墨人物》。

清凉的笔墨世界

● 王民德

——读马未定的荷花系列

马未定以水墨人物画成名画坛，而在这本画册中，马未定却向我们展示了在花鸟画方面的才华。他用精到的笔墨，营造了一个清凉的荷花世界。这份“清凉”，体现了马未定对写意画诗意精神的深刻理解和驾驭笔墨的高超能力。

在我看来，“思想的放逐”是写意画传统的核心。写意画本是由文人的“自娱”产生并推动的，它从一开始便注入了精神游戏的元素。对于那些热衷于宏大叙事的画家看来，“游戏”这个词或许永远与“艺术”扯不上关系，他们把艺术看得太严肃，甚至到了离开物象、主题便无所适从的境地。在今天这样一个文化多元的时代，任何一种艺术观当然都是值得尊重的，但以这样一种态度进入大写意画，恐怕很难深入到“写意”的核心。因为，文人的自娱，说到底，在于对思想的放逐，通过“游于艺”的方式，使紧张的生命回到自在的本真状态。想象一下，一个以“治国平天下”为人生标杆的传统文人，当他选择绘画这样一种方式自娱时，他会如何呢？以“诗意的呈现”，取代“精确再现”和“主题陈述”，几乎是一种必然的选择。古人说“画是有形诗”，我想，表达的大概正是这样一种绘画理念。

马未定属于从学院走出来的画家，同时又是一名专业的部队画家。他画过很多重大题材的主题创作，对水墨人物有着精确的造型能力和驾驭大型创作的本领，这是可以想象到的，因为这是他的职责所在。真正让我感到惊讶的是，从我认识他到现在，接近二十年了，他始终保持愉快的创作状态。他在和我的一次谈话中谈道：“我不理解，为什么有些人总是画得那么沉重，如果画画是一件痛苦的事，为什么还要画下去呢？”在他看来，绘画就是一种精神的游戏，而游戏的最高境界在于精神的自由和放达。为了达到这个目标，他需要不断地去认识自然，将客观的物象提纯为有意味的笔墨形式。他说：（在写意画这个领域内）“从来没有伟大的题材，只有伟大的笔墨。”这句话听起来有些偏颇，但对于一个艺术家来说，独持偏见，是一种重要的品质。这里面不仅体现了艺术家的自信和自我欲求的清醒认知，还需要一种超越常人的精神定力。

以精神游戏为旨归的写意画，自然对画家驾驭笔墨的能力，提出了极高的要求，不然的话，画家如何能够体验到游戏的快乐，达到精神的自由呢？对神秘的中国画笔墨，马未定似乎有一种天生的敏感，即使在他早期一些不成熟的人物画写生中，我们也能看出端倪：他总是能够敏感地捕捉到自然客体中那些最具笔墨意味的形式因素，甚至于不惜牺牲对物象的细节刻画。他坚持认为，中国画的笔墨意味就是书法趣味，为此他花过很大的气力练习书法。他在书法上的才能，在当代画家中是第一流的。其实，很多画家都认识到书法对绘画的重要，但难点在于如何将书法趣味在绘画中体现出来。马未定说过这样的话：“除非我在客体身上看到了笔墨的呼吸，不然的话，我宁愿不下笔。”这句话无疑具有更深刻的洞见，那就是：笔墨形式意味的显现，不仅要从书法用笔中去体现，还要从观察对象开始，就要引入笔墨的视角。这一点，从马未定的人物画中更能清晰地体现出来，无论是现代人物还是古装人物，我们都能清晰地看到，他对线条的处理，采用了草书的笔法，灵动放纵的笔势，虚实相间的飞白线条，使他的人物画带给读者一种沉着痛快的美感。

能够在写意人物画中做到自由地书写，马未定自称得意于大写意花鸟。马未定从开始学画，便从大写意花鸟入手，是当代花鸟画大家易图境先生最得意的弟子。记得早在十年前，他就对我说：“跟随易老两年的学画经历，对我来说是重要的。易老为我开启了中国写意画的大门。其实，大写意花鸟让我真正理解了写意画的精神，体验到草书用笔在绘画中的趣味，并且对写意画的形式感有了更深刻的认识。”前几年，有美术史学就提到大写意花鸟与草书的关系问题，有意思的是，马未定却在十年前就开始在创作中实践着这一命题。

我想，打开这本画册的读者，可以清晰地看到，马未定的大写意荷花系列，其实与写意人物画有着相同的追求。他在不同题材中所表现出来的绘画语言的一致性和纯粹度，对那些在“创作”和“小品”画中使用两套语言的水墨人物画家，无疑是一个很好的启示。在这篇短文中，我无意对马未定的荷花系列进行技法上的解析，好的作品自己会说话。我只能试图让读者尽可能了解这些画产生的背景和画家的艺术追求。除了对笔墨形式的推崇，对“游戏精神”的笃定，马未定始终坚持着自己对绘画品格的追求。他认为一张好的大写意画，要有纯化的笔墨语言和秩序，在“逸笔草草”的书写过程完成之后，一张画应该有宁静沉着表情，这样才能带给人一种轻松愉悦的清凉感。



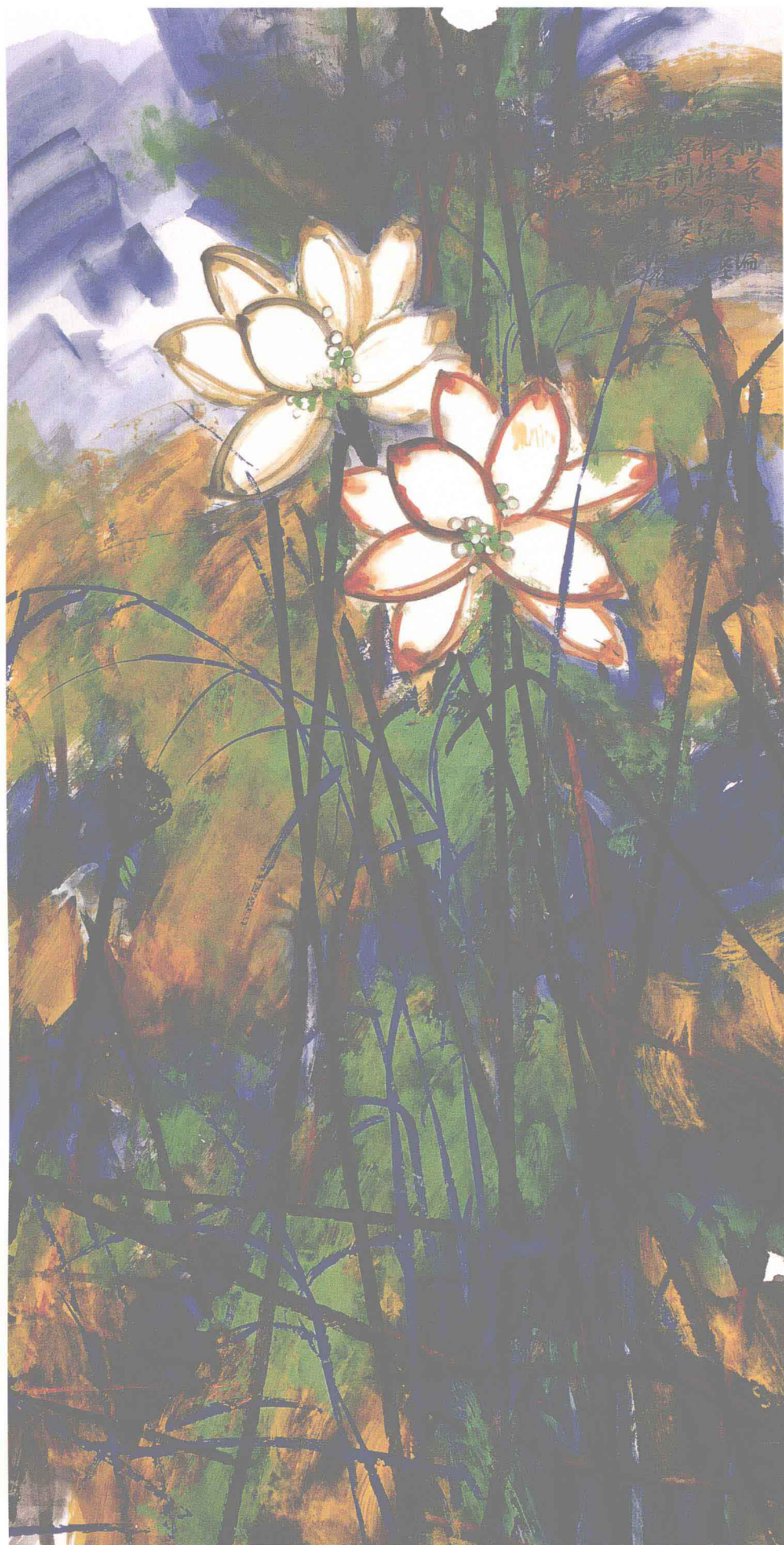
目录 MULU



留得秋荷赏心看	2
一花一世界	7
昨夜云随风雨去 今朝出门看荷花	8
闻道三年可看花	9
忽闻荷花香 风静不知处 / 采莲南塘秋 莲花过人头	10
双荷图 / 西洲曲	12
初放	13
荷花图 / 南风知我意 吹梦到西洲之一	
南风知我意 吹梦到西洲之二	14
闲看秋水心无事 静听天和兴自浓	15
映日荷花别样红	16
花正浓之一 / 花正浓之二 / 花正浓之三	17
偶过临平山下路 藕花无数满汀洲之一	
偶过临平山下路 藕花无数满汀洲之二	18
荷花图	19
枇杷图	20
忆江南	21
枇杷图	22
荷花图 / 荷花图	23
江南五月风如酒 满塘荷花醉眼看 / 梦里湘荷	24
秋荷图	25
采莲南塘秋 莲花过人头之一	
采莲南塘秋 莲花过人头之二	26
秋荷图 / 双荷图	28
一年春尽一年春 野草山花几度新	29
独放 / 赏荷南塘秋	30
起舞弄清影	31
秋荷	32
湘荷在水 / 在水之洲	33
怅望凉风前 / 起舞弄清影	34
清香为谁发	35
荷花图 / 荷花图	36
借问梅花何处落 风吹一夜满关山	37
若到江南赶上春 千万留住春	38
荷花图 / 南瓜图 / 湘荷图	39
我自不开花 免撩蜂与蝶	40
八风吹不动 端坐紫金莲	41
起舞弄清影	42
双荷图	43
昨夜云随风雨去 今朝出门看荷花 (局部)	封面画
忆江南 (局部)	封底画



一花一世界
2005年 纸本
136cm × 68cm



昨夜云随风雨去
今朝出门看荷花
2006年 纸本
136cm × 68cm



闻道三年可看花
2008年 纸本
136cm × 68cm

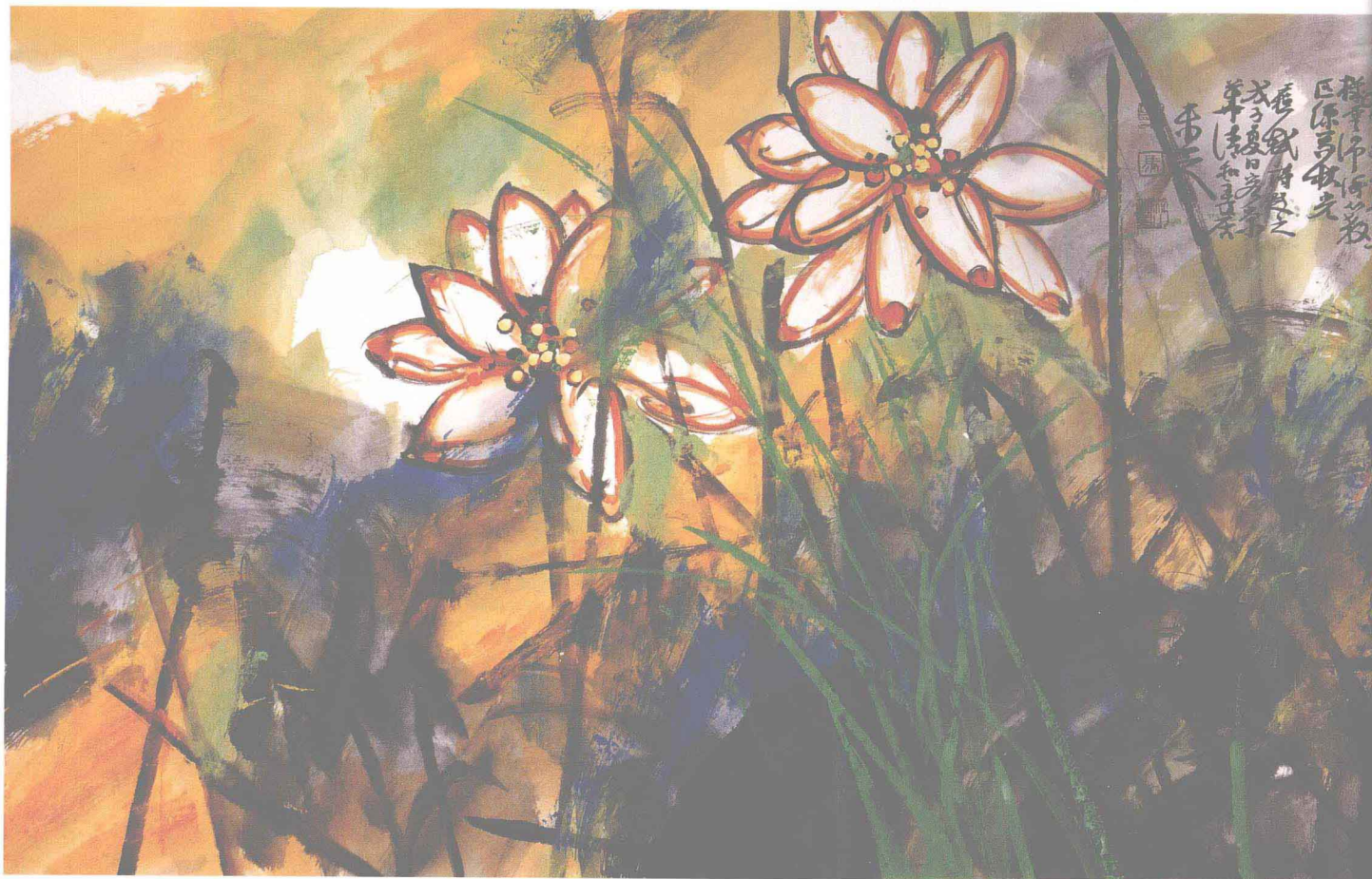


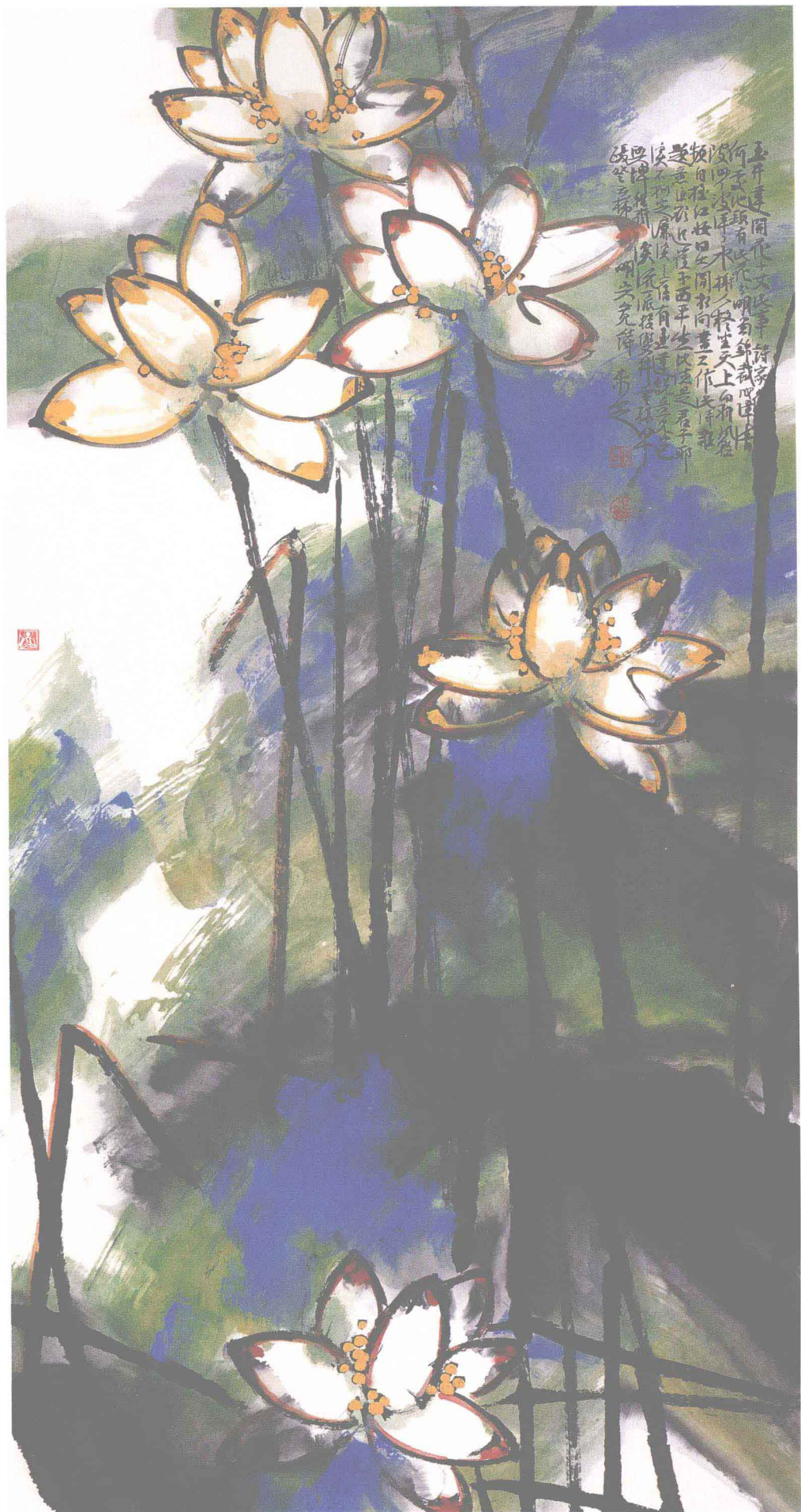
忽闻荷花香 风静不知处
2007年 纸本
34cm × 136cm



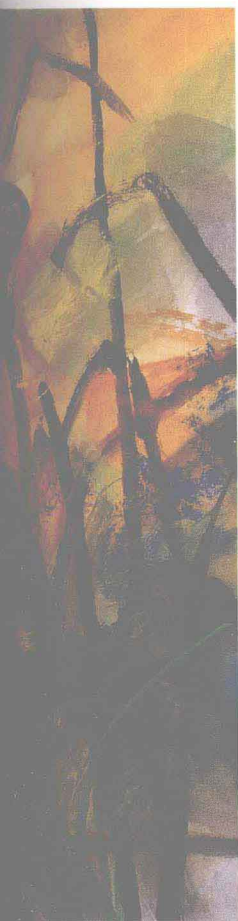
采莲南塘秋 莲花过人头
2007年 纸本
34cm × 136cm







双荷图 2008年 纸本 68cm × 136cm



初放 2004年 纸本 136cm × 68cm
西洲曲 2008年 纸本 68cm × 136cm





荷花图
2008年 纸本
34cm × 136cm



南风知我意 吹梦到西洲之一
2007年 纸本
34cm × 136cm



南风知我意 吹梦到西洲之二
2007年 纸本
34cm × 136cm



闲看秋水心无事 静听天和兴自浓 2008年 纸本 136cm × 68cm