

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA CONTEMPORARY REALISM OIL PAINTER

Tie Yang

中国当代油画家
——风景写生画集

鐵陽

天津人民美術出版社 (全國優秀出版社)

中国当代油画家风景写生画集

THE LANDSCAPE WORKS OF CHINA
CONTEMPORARY REALISM OIL PAINTER



鐵楊

Tie Yang

天津人民美術出版社 (全國優秀出版社)



太行 60cm × 70cm 2007年
扉页：第一场雪 30cm × 40cm 2007年

图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代油画家风景写生画集.铁扬 / 铁扬绘. — 天津:
天津人民美术出版社, 2008.12
ISBN 978-7-5305-3817-3

I.中… II.铁… III.油画: 风景画: 写生画—作品集—
中国—现代 IV.J223

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第201014号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2009年1月第1版

2009年1月第1次印刷

开本: 787 × 1092毫米 1/12 印张: 4

印数: 1—2000

版权所有, 侵权必究

定价: 35.00元

画家艺术简历

铁扬，1935年生于河北省赵县，1960年毕业于中央戏剧学院舞台美术系。现为河北画院专业画家，国家一级美术师、教授，中国美术家协会艺术委员会委员，河北省美术家协会学术委员会主任。全国美术大展评委。

曾获全国美展、全国一些单项奖项。

曾两次获河北省政府最高奖——文艺振兴奖和省展一些奖项。

曾在欧、亚、美洲一些国家举办个展和联展。

作品被中国美术馆及欧、亚、美洲多国博物馆收藏。

曾赴丹麦、挪威、俄罗斯、法国、意大利、瑞士、荷兰、德国、美国、韩国、日本等国作艺术考察及讲学活动。

1991年出版《铁扬画集》，2000年出版《铁扬艺术作品集》、《铁扬绘画作品集》。2002年出版《铁扬水粉画写生集》，同年日本出版《铁扬作品集》，2005年出版《铁扬小画集》，2008年出版《铁扬油画写生集》、《铁扬小水彩画集》、《铁扬风景素描集》、《铁扬野三坡写生集》。



画家铁扬近照

画家铁扬在作风景写生(右)



我与油画写生

我画画很杂，画写生也是如此，手头有什么工具就用什么工具画：油画、水粉、水彩和其他。但油画在我意识里终归占有一席之地，虽然我不是一个“纯粹”的油画家，但我爱油画。

我受油画教育在中央戏剧学院舞台美术系。当时学院的教学方针明确，做舞台美术家必得要先做画家，因为舞台设计要讲“绘画性”。这一理念来源于苏联。了解舞台美术史的人都会发现优秀的舞台美术家都是优秀的画家，像科罗温、戈洛文，连夏加尔都做过舞台设计。现在你翻开科罗温的画集还会觉得他确实是一位优秀的油画家，讲颜色无人可比，讲味道更是绝对地道。这几位大师是我做学生时的心中偶像。

当时的“中戏”由于教学方针明白无误，也集中了一批油画名家：孙宗慰、冯法祀、李宗津以及留苏学成回国的王宝康、齐牧冬、马运洪都曾任教于此。他们观点纷呈，皆言之有物。罗工柳、董希文的讲座也开拓着学生从不同角度对油画的认识，或色彩或节奏。画面的节奏我就是从罗先生那里听来的，觉得新鲜。它改变着你画面的品格。后来我常常带着画作和问题找罗先生登门请教，先生则给我最真切的指点。

我毕业了但并不等于我会画了。我体会，要继续对油画的认识，深层次地去掌握这一传统形式的灵性，最好的办法就是写生。写生还可以使你的笔下言之有物，写生才可以把你眼前的一个纷乱世界整理成章。有时这种整理就像陶艺家把一块块瓷土塑造锻炼成真瓷。烧好的瓷还会像玉。这也就是写生的价值所在。写生不再是单纯的对生活的纪录。

画家作画、理论家说话都是一家之言。你说这样画才对，他说那样画才对，其实无关紧要。画家笔下那些星星点点都是雕虫小技，关键是画家画面之外的心思能否和观众展开一星半点的交流，若能，那才是画家最大的欣慰。

画界总在争论写生和创作的区别。诚然，写生不能代替创作。但写生应该是创作的一种。就好比文学中小说和散文一样。小说总是带着对人生乃至生命的叙述，而散文总是偏重于对生活中情趣的描写。写生是不是如同散文？它没有叙述人类命运的力量，它带给人类的也是生活的情趣吧。小说可以使人或哭天抹泪或仰面大笑，没有人面对一篇散文作此表情。写生也是如此。

铁 扬

2008年9月于画室



一场秋雨 32cm × 24cm 1960年



故河道 10cm × 15cm 1959年

这个故河道是拒马河故河道。拒马河是一条散漫的河，此时并不是拒马河无水，清澈的河水正在另一些河道里流淌。



村头 18cm × 16cm 1961年



清明 17.5cm × 14.5cm 1970年

那一年我来这村画画，和一个叫小三的学生住在这院里，正房住着一对新婚夫妻，我们住东偏房。新娘子长得很俊，我们想画她，我派小三去说，却遭到新娘子的拒绝。她很会说话，说：“今天后晌要‘粉’麦子。”“粉麦子”就是磨麦子，磨前要用水把麦子浸湿，再晾干上磨。那年月农民缺粮食，“粉麦子”便成了一件千载难逢的大事。新娘子这回答是合理的，也很俏。

那天下午没画成新娘子，画了这棵树，树后便是新娘子的正房。



残雪 16cm × 19cm 1962年



积水的村头 19cm × 19cm 1960年

那个年代，我的画颜色很灰，但那个年代是“火红”的，于是便有同志对我的画持批判态度：这画能为社会主义服务吗？对此我常答非所问。



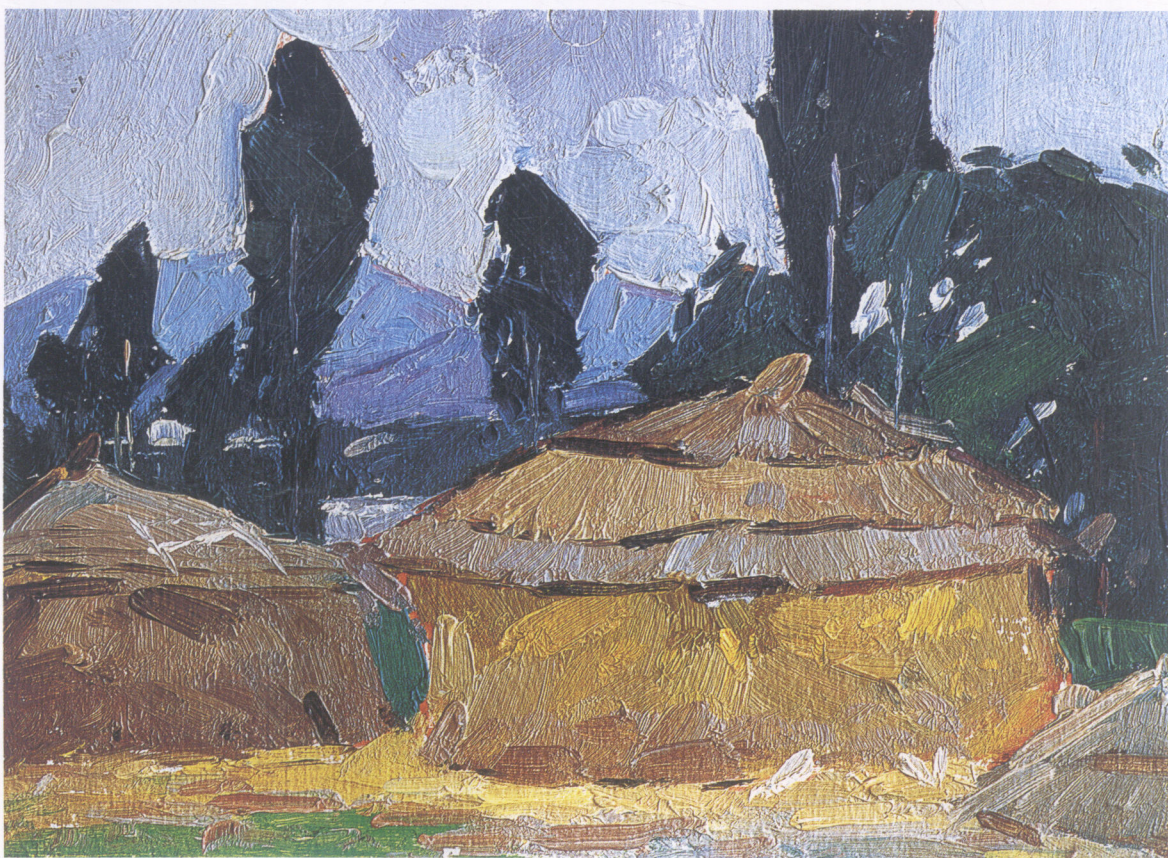
没有人的公园 18cm × 16cm 1962年



杏花雨 18cm × 23cm 1965年



高粱熟了 8cm × 12cm 1962年



麦秸垛 10cm × 15cm 1972年



黄昏中的白洋淀 16cm × 18cm 1961年

许多人不相信黄昏的白洋淀是这种颜色，问我是不是把颜色夸张了。然而就是这样，回味一下只是没有画够。

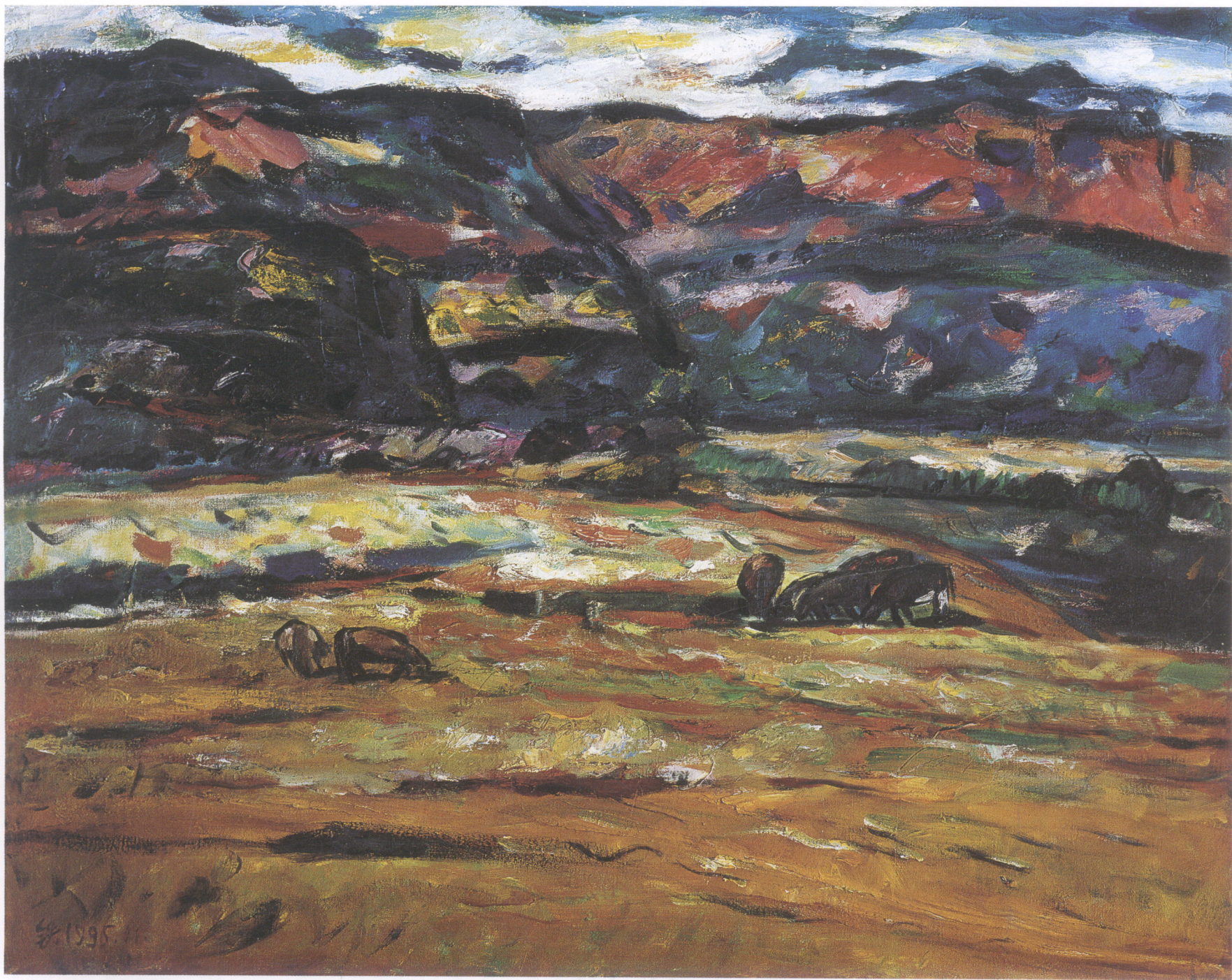


白洋淀 12cm × 16cm 1961年

那时的白洋淀，淀水清澈见底，游人少鱼虾多。你置身淀中，只见水鸟的翻飞、鱼儿的潜翔。打渔人在渔船上生火做饭。我们画得饿了，常就近到渔船上“打尖”吃饭。他们把做好的白米饭、熬小鱼递给你。有时连粮票都不收，那时吃老百姓的饭是要付粮票的。

玉米地 110cm × 90cm 1966年





冀西风景 90cm × 110cm 1995年