



天津人民出版社
詹幼鹏◎著

邵逸夫全传

SHAoyifuQUANZHUAN 影视帝王的成功秘诀 基业长青的制胜法典



邵逸夫全传

SHAORYIFU QUANZHUAN

詹幼鹏◎著

天津人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

邵逸夫全传 / 詹幼鹏著. — 天津: 天津人民出版社,
2009. 1

ISBN 978 - 7 - 201 - 06080 - 4

I. 邵… II. 詹… III. 邵逸夫 - 传记 IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 142801 号

天津人民出版社出版

出版人: 刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码: 300051)

邮购部电话: (022) 23332469

网址: <http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱: tjrmcbs@126.com

高等教育出版社印刷厂印刷 新华书店经销

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

787 × 1092 毫米 16 开本 19.5 印张 1 插页

字数: 220 千字

定 价: 35.00 元

前言

邵逸夫少年时代涉足影坛，青年时代南洋打拼，成为南洋“戏院大王”。五十岁香港创业，兴建有“东方好莱坞”之称的“邵氏影城”。从此他雄霸香港影坛，成为举世闻名的“电影大王”。

他开创了中国电影从无声到有声的时代，他在香港的邵氏公司最早推行“电影明星制”，他曾拍摄过一千多部电影，获过几十项大奖。

晚年，他淡出影坛后又成为香港电视业的巨头。他任董事局主席的“香港无线电视”创香港电视收视率之最，其影响波及中国内地、台湾、澳门和世界华人社会。他的影视王国造就了无数的影视巨星、金牌导演和编剧。

他是全世界看电影最多的中国人，他是香港娱乐界荣获英国皇家爵士勋衔的第一人。

中国科学院紫金山天文台曾将一颗新的行星命名为“邵逸夫星”，美国旧金山市将每年的9月8日命名为“邵逸夫日”。

他以经营影视业而成为超级富豪，其资产超过200亿港币；他以乐善好施、兴学助教为人生快事，累计捐赠款项高达35亿元；晚年他以百万美金创立的“邵逸夫奖”，更是堪称“东方诺贝尔奖”。

他是富翁，更是寿星——他的百年人生是一部精彩的传奇，更是一部壮丽的诗篇。

目录 Contents

第一回 上海影坛群雄并起 邵氏兄弟结盟打拼/001

上世纪30年代,少年邵逸夫在大哥邵醉翁的带领下,贸然闯进这个当时对绝大多数中国人来说,还是那样陌生和神秘的电影世界。从普通员工干起,后勤、打杂、放映、摄影乃至发行,他在所有部门都做过,且都做得很出色。正因为如此,日后在技术上谁也难不倒他。也就在此时,对电影事业的热爱点燃了邵逸夫的激情,这正是他成功的第一步。

第二回 天一公司横遭围剿 分兵南洋绝处逢生/015

邵氏兄弟的天一公司平地崛起,一时夺得上海影坛的半壁江山。“明星公司”急忙纠集其他五家影片公司,成立“六合影片公司”,开始了对“天一”的“六合围剿”。与强大的对手硬拼,是一种愚蠢的行为。“天一”避其锋芒,以退为进,分兵南洋,开辟新的战场,岂料南洋也成了“六合”的天下。邵老三身在异乡单枪匹马,孤军奋战。且看其如何打开南洋这方“冻土”,开创“邵氏”之基业。

第三回 逸夫出山锋芒初露 南洋创业左右逢源/026

人生的改变有的时候就是这么偶然。邵山客的一封电报,将19岁的邵逸夫召来南洋,从此,他就与三哥在南洋携手并肩打天下。流动放映,建立了发行网络;收购娱乐场,成立“邵氏兄弟公司”,终于掘得了他的第一桶金。为拍摄有声电影,邵逸夫又孤身一人远涉重洋,去美国购买有声电影器材。当他第一次走进好莱坞时,震惊之余,就立下了要建一座“东方好莱坞”的宏愿。

第四回 天一迁港辉煌一时 人祸兵荒劫后余生/042

日寇犯境,天一公司不得不南迁香港,改名“天一港厂”,并拍摄有声电影《白金龙》,先声夺人,辉煌一时,开中国有声电影之先河。然而,邵老大不幸遭人暗算,被两场大火烧得退隐江湖。太平洋上又战火纷飞,香港沦陷,南洋陆沉,邵氏兄弟凄风苦雨天各一方。邵逸夫在南洋身陷囹圄,后虽死里逃生却难展鸿图。抗战胜利后,邵老二再度返港重操旧业,又遇上强手劲敌,夙愿难酬。有的时候,苦难真的是一笔人生财富,只是看你能否去挖掘。

第五回 影坛纷争明争暗斗 天命之年正式掌坛/055

香港影坛风云际会,“邵氏父子公司”斗不过“电懋”,二哥邵村人无力回天,有意淡出影坛。邵逸夫当机立断,与三哥邵山客分道扬镳,来香港执掌帅印,成立“邵氏兄弟(香港)有限公司”。时年五十却雄心犹在,毅然买下了清水湾的地皮兴建“邵氏影城”。从此,竞争激烈的香港影坛又高潮迭起,好戏连台,一代影坛霸主邵逸夫从此横刀杀出,笑傲江湖。

第六回**智斗电懋奇招迭出 招贤纳士高手如云/066**

邵逸夫智斗“电懋”，上演“挖角”戏，在饭桌上“搞掂”当红影星林黛，随后又有一批影星加盟“邵氏”。从此“电懋”人才流失，“邵氏”群星灿烂。邵逸夫又从社会上招贤纳士网罗人才，终于重金聘到影坛奇才邹文怀。“邵氏公司”一时人强马壮，高手如云，一个名垂青史的“电影王国”正在崛起。然而在拍摄一部什么样的奠基之作时，邵逸夫却举棋不定。

第七回**奠基之作独具慧眼 法国康城名落孙山/077**

“邵氏公司”的开山之作《貂蝉》一鸣惊人，在第五届亚洲影展上“五子登科”，获得五项大奖。这不仅奠定了邵逸夫在香港影坛的地位，同时也捧红了导演李翰祥，让他从此在香港影坛出人头地。继《貂蝉》之后，《江山美人》再次夺冠，让“邵氏”名声大振。但是《倩女幽魂》参赛法国“康城电影节”却名落孙山，铩羽而归——“胜败乃兵家常事”，邵逸夫又出奇招……

第八回**参与选美发掘人才 莫愁断魂事出有因/090**

1946年抗战胜利以后，香港吹起了“选美”之风。但在选出三届“香港小姐”之后，却此风难继。可是邵逸夫看准了其潜在价值并及时参与，从而一箭双雕——既发掘了明星莫愁，又推出了与选美有关的影片。不料莫愁不堪冷遇自杀身亡，影片《香港小姐》又被讥为“名不副实”，不过《旅馆鸳鸯》却让“邵氏公司”大获其利。从此，邵逸夫热衷于此，乐此不疲，为“邵氏”发掘了大批人才。

第九回 梁祝走俏风靡港台 导演跳槽官司不断/103

“港姐”选美一箭双雕，黑白片《后门》囊括“亚展”12项大奖，《千娇百媚》让林黛梅开二度，《不了情》再次获奖……“邵氏”堪称“中国电影获奖之最”，但“邵氏出品叫好不叫座”，票房价值却不景气。邵逸夫以一部《梁祝》力挽狂澜走出低迷，从此黄梅调风靡港台。不料大导演李翰祥毁约“跳槽”，上法庭与“六叔”对簿公堂，“邵氏”从此风波不断。

第十回 林黛消殒残片难续 免遭空难无险不惊/119

“影后”林黛在“邵氏”屡建奇功，蝉联四届“亚展影后”，让邵逸夫对她宠爱有加。面对她母亲的酒后失态，邵逸夫笑脸相对，从此“六叔笑功闻天下”。一场“游戏”竟让林黛玉殒香消，“邵氏”痛失顶梁柱。为续两部残片，“邵氏”多方寻觅酷似林黛的演员，最后终于如愿。同时“电懋”老板陆运涛意外身亡，邵逸夫却有惊无险。

第十一回 影城竣工如虎添翼 知人善用勤奋有加/132

经营七载，清水湾“邵氏影城”竣工，堪称“东方好莱坞”；创立的“南国实验剧团”造就了大批影视歌坛巨星，被誉为香港演艺界的“黄埔军校”。邵逸夫用人有术，容人大度，帐下人才济济，群星灿烂。他自己更是勤奋有加，每天工作16个小时。然而，许多“孤寒”的轶事，又展示了这位大亨在商言商，不为旁人所左右的另一种心态。仰仗这得天独厚的千秋基业，“邵氏”从此独霸香港影坛。

第十二回**张彻加盟异军突起 新派武侠风靡影坛/145**

独领风骚,佳作迭出,“邵氏”一派繁荣,先后拍摄影片近千部。70年代邵逸夫又另辟蹊径开拍武侠功夫片,《天下第一拳》在美国350家影院同时上映,“第一拳”在美国“打”出了五万多个武术团体,英语中从此增加了一个新名词“Gongfu”(功夫)。胡金铨推出《大醉侠》之后,张彻加盟再拍《独臂刀》,一时刀光剑影,异军突起。香港影坛从此又成了“邵氏”新派武侠功夫片的天下。

第十三回**管家策反另立嘉禾 港岛影坛楚汉相争/162**

有“邵氏”大管家之称的邹文怀拉帮结派,组建“午膳俱乐部”,并在私下与“邵氏”员工签约阴谋策反,方逸华的加盟又让他大权旁落,最终与“六叔”分道扬镳,自创“嘉禾”与“邵氏”对撼,港岛影坛楚汉相争又起波澜。“嘉禾”拍开山之作《独臂刀大战盲侠》与“邵氏”的《独臂刀》叫板,最后闹上法庭好戏连台。为扭转战局“邵氏”大拍“风月片”,结果引起一片哗然。

第十四回**功夫影帝待价而沽 失之交臂终成憾事/176**

有“功夫影帝”之称的好莱坞华裔影星李小龙回香港谋求发展,待价而沽,却没有让邵逸夫看中,失之交臂;“嘉禾”趁隙而入与李小龙签约开拍《唐山大兄》,一时风靡海内外,《精武门》再创神话,《猛龙过江》同样是大行其道,让六叔“大跌眼镜”!“新艺城”后来居上,“邵氏”与“嘉禾”才化干戈为玉帛共同出击。

第十五回 重返邵氏再建奇功 影坛式微无力回天/190

李翰祥好马回头重返“邵氏”，出奇招开拍《大军阀》，许冠文从此走红影坛。不料《鬼马双星》风波骤起，许冠文与“六叔”不欢而散，加盟“嘉禾”，“邵氏电影王国”开始现出下世光景。由于电视的冲击，香港影坛沉入低迷，邵逸夫审时度势且战且退另谋发展，意在从业电视，东山再起。

第十六回 淡出影坛执掌电视 荧屏纷争再起风云/205

邵逸夫淡出影坛，清水湾改换门庭，“邵氏”开始多元发展：大量收购香港戏院，成为香港娱乐界巨头。利孝和的猝然去世，让邵逸夫顺理成章地出任“无线”主席，执掌电视大权勇如当年。邵逸夫不断扩展“无线”的业务范围，成立“博益集团”，出版刊物，兴办唱片公司及零售店，大搞旅游服务业，日进斗金。面对“亚视”走马换将与“无线”对撼，邵逸夫沉着应战稳操胜券，香港“五台山”再起风云。

第十七回 主办选美依红偎翠 港姐命运天上人间/217

“港姐”选举可以说是“无线”的一大法宝，年年收视常红。其实从1973年当选“香港艺术节”大会主席和香港艺术中心董事局副主席开始，邵逸夫就热衷于“港姐”选美，一代代的“港姐”如赵雅芝、朱玲玲、张曼玉、李嘉欣、袁咏仪、杨婉仪等人从此脱颖而出，成为观众熟知的香港演艺界风云人物。许多“港姐”由此身价百倍，嫁入豪门；也由此一夜暴富，成为“百万富婆”；当然，返璞归真，甘于寂寞者也不乏其人。

第十八回**荧屏火并硝烟四起 奇招迭出异彩纷呈/231**

“无线”、“亚视”大火并，“顶台”、“挖角”、“选美争风”……香港荧屏烽火连天：“欢乐今宵”长盛不衰，举办“劲歌金曲”赛、“少年卡拉OK大赛”发现新人，钦点“四大天王”独霸香港歌坛，“第三度剧场”猛片对冲，转播“奥运”风云际会，“银弹”、“挖角”胜负难分，选美争风闹出“双胞胎”，一部《包青天》更见“六叔”功力、眼力……“无线”收视率一骑绝尘。

第十九回**年届九十商场再搏 元老过招终无输家/244**

1996年“电视企业”收购战波澜再起，元老过招一波三折。“郭氏”家族步步紧逼，先声夺人；“邵氏兄弟”则步步为营，静观其变。最后邵逸夫又出奇招，“套现”巨额资金，让这场牵动人心的收购战没有输家。年届九十商场再搏，邵逸夫并无淡出商场之意，又在书写他的精彩人生。

第二十回**九旬高龄喜结良缘 知己红颜相伴终生/257**

九十高龄，在结发之妻逝世十年之后，再次走进婚姻的殿堂，第二任妻子竟是四十多年前的女友、时年62岁的方逸华。此时，方逸华加盟“邵氏”已经多年，取“邵氏公司”的总管邹文怀而代之，成了“邵氏公司”实际上的“内当家”。晋升“六婶”后，方逸华不仅是邵逸夫的红颜知音，还是他事业上的得力助手，这段“黄昏恋情”让邵逸夫的晚年更加精彩。

第二十一回 重返影坛再拍新片 邵氏经典魅力长存/264

淡出影坛多年之后又重返影坛开拍新片,并斥巨资兴建“深圳南山邵氏影视城”和香港将军澳“香港影视城”,“电影大王”邵逸夫钟情银幕痴心不改;时过境迁近半个世纪,“邵氏出品”是是非非毁誉不一,但还是有许多经典之作,制成 DVD 和 VCD 后畅销市场,重拍老片又成时尚,并惹得好莱坞“鬼才导演”加盟,足见邵氏出品魅力长存。

第二十二回 出让无线多方角逐 亲临台庆稳定军心/270

邵逸夫因病住院,出让“邵氏”的消息一时成为港岛媒体关注的焦点;多家财团竞相角逐,沸沸扬扬,股市震荡。邵逸夫开出天价吓退传媒大王,“小超人”知难而退成了“陪跑”。为稳定军心邵逸夫亲临台庆,并且笑口常开。众明星登台献艺搞笑一派喜庆,“无线”依然群星灿烂。

第二十三回 兴学助教慷慨解囊 热心公益荣膺爵士/280

邵逸夫拥有庞大的“影视王国”,巨额的财富让他历年来高居香港十大超级富豪之列。“我的钱一辈子、甚至下一辈子也花不光”。“我的财富取之于民众,应用回到民众”。邵逸夫以“丈夫贵兼济,岂独善一身”为人生信条,于 1973 年创立“邵氏基金会”,对医疗、教育和社会福利等公益事业慷慨解囊,乐善好施。二十多年来,他为祖国内地教育事业捐赠达 32 亿港元之巨。2002 年,创立“邵逸夫奖”,推动科学事业发展,功不可没。

邵逸夫年逾百岁,养生之道让人神秘莫测,众说纷纭。邵逸夫直言相告,“秘诀有三,一曰勤奋工作,二曰笑口常开,三曰每天练功”。晚年童心不泯,多次到内地考察,足迹遍及祖国大江南北。常与歌星“港姐”为伴,笑口常开,坦然面对。一生培养人才无数,业绩多多。百年人生百年辉煌,堪称传奇人生。

第一回 上海影坛群雄并起 邵氏兄弟结盟打拼

上世纪 30 年代,少年邵逸夫在大哥邵醉翁的带领下,贸然闯进这个当时对绝大多数中国人来说,还是那样陌生和神秘的电影世界。从普通员工干起,后勤、打杂、放映、摄影乃至发行,他在所有部门都做过,且都做得很出色。正因为如此,日后在技术上谁也难不倒他。也就在此时,对电影事业的热爱点燃了邵逸夫的激情,这正是他成功的第一步。

邵逸夫,祖籍浙江省宁波镇海。

1907年,他出生在上海一个富有的商人之家。

他的父亲邵行银(别号玉轩)与当时成千上万的宁波人一样,于19世纪末前往日趋繁华的上海“淘金”,并于1901年成立一家颇具规模的“锦泰昌”染料行。到邵逸夫出生的时候,邵行银已经是一位成功的商人,他的“锦泰昌”染料行在上海颇有几分名气。

邵行银不仅在生意场中经营有方,而且还很关心时政。当年,他就非常同情和支持孙中山的革命活动,和外界接触也比较多,家中常有些名士风流走动,在当时的上海工商界颇为活跃。1920年他在上海病逝,葬礼非常隆重。许多名重一时的人物,如康有为、虞洽卿及曾任苏浙总督的卢永祥、民国元老谭延闿等晚清与民国初年的风云人物都纷纷为其题辞致哀。

善于经商的邵行银对其他的新鲜事物也很敏感。当时无声电影刚刚传入中国,他一接触就好像天生和电影有缘。有一次,他与朋友出去游玩,一块儿看了一场电影,就立刻被电影吸引住了。无声电影在当时被老百姓看成是一种神奇的玩意儿,谁都弄不懂那么一块儿白布上,怎么就会凭空出现山水树木、活人牲畜!但邵行银却与众不同,他在惊叹之余,马上去打听有关电影方面的知识,想把它当作一门有利可图的行当!当别人还在为电影作口头义务宣传的时候,邵行银已经捷足先登,打起了电影的主意。正是这样,后来他才毅然地派他的长子邵醉翁去接收上海的“笑舞台”剧院,经营起影片的进出口生意,从而开创了邵氏家族的电影事业。这一点又充分体现了他作为一位成功商人的精明。

正是因为有了这样的一位父亲,才有了后来邵氏家族的辉煌和邵逸夫的事业。

邵逸夫共有兄弟姐妹八人。在他出生时,他的上头已经有三个哥哥和两个姐姐,他在兄弟姐妹中排行第六。所以后来在圈子里,他又被称为“六叔”。按照邵氏家谱中的辈分排序,邵氏四兄弟属于“仁”字辈,所以他们的“派名”从大到小,依次是仁杰、仁棣、仁枚、仁愣。后来四兄弟都没有继承父业,而是全部进入了娱乐圈,并将本名弃之不用。成年之后,他们全都改用别号,分别叫作醉翁、村人、山客、逸夫,皆源于陶渊明

的田园诗篇。这些原本为“号”的别名,后来叫惯了,也就成了他们的“名”。

邵逸夫的大哥邵醉翁,也就是邵仁杰(后来圈子里的人称他为“邵老大”),是影响邵逸夫一生的最为关键的人物。邵逸夫就是在他大哥的直接影响下,开始电影事业的。

邵醉翁从事电影业也是半路出家,他本来学的是法律专业。

1914年,邵醉翁毕业于上海神州大学法律系,毕业后在当时法租界的中法振兴银行做律师。做了几年律师后,1921年他转入金融界,担任中法振兴银行经理。这时,他利用在金融界的优势开始经商。邵醉翁开始经营的是一些小本生意,也赚过一些小钱。后来,他为了把生意做大一些,就和几个志同道合的朋友合伙经营一家蛋厂,并取名叫“华友蛋厂”。没想到不到几个月,华友蛋厂就不得不“执笠”(广东话,意为“关门倒闭”的意思)。华友蛋厂的倒闭,虽然没有让邵醉翁在经济上受到什么重创,但是,他却从此意识到经商并非己之所长,自己永远都不可能像父亲那样,能把一家染料行打理得那样有声有色。

经商不成,天生不甘寂寞的邵醉翁并没有满足于做一名银行经理,而是突发奇想,决定弃商从艺。在父亲的支持下,他就同当时在上海滩演艺圈颇有几分名声的张石川、郑正秋等人合伙,一举收购了法租界的“小舞台”。

“小舞台”是当时法租界一家娱乐场所,由于地理位置的缘故,加上经营不善,负债累累,只好抵押出卖。邵醉翁等人收购之后,决定改变原来的经营思路。他们认为,一家娱乐场所,名字很要紧。原来的“小舞台”,就给人一种没有大名堂的感觉。于是,他们就按照“小舞台”的谐音,将其改名为“笑舞台”。为了突出自己的特色,他们决定放弃其他的娱乐方式,以上演当时流行的文明戏为主,争取档次较高的市民观众。由于经营策略的改变,尽管是一字之别,但“笑舞台”的生意却异常红火。这让邵醉翁第一次尝到了经营艺术的甜头。从此以后,他就干脆放弃本行,在这条路上越走越远。

不过,邵醉翁当时并没有想到的是,自己人生道路的重新设计,不但改变了自己的人生,而且还会在后来的岁月里,影响到自己的几个弟弟,

并且能让自己最小的弟弟邵逸夫,在未来的拼搏中一举成名,成为中国电影史上名闻中外的电影大亨。

当大哥邵醉翁在上海演艺圈春风得意的时候,邵逸夫还是一个年轻的学生。邵逸夫七岁那年,就被父亲邵行银送进了美国人在上海办的一所学校学习英文,为的是让他从小就能受到良好的正规教育。邵行银对这位小儿子确实是宠爱有加。据说当时上海有一位看相的江湖术士,是邵行银的朋友,对“麻衣相法”颇有研究,被人们传得神乎其神的。有一天,那位相士见过邵逸夫之后,就对他的父亲说:“邵老板,我可要恭喜您了。您这位六公子可真是一位异人。我看他的骨相非常奇特,这在相书上被称作为‘鹤形人格’。在南方人中,有此奇相者实在是凤毛麟角,实属罕见。这样的人物,将来即使不能出将入相,也会富甲一方,决不是健仆走卒之类的等闲之辈……”

邵行银听后,不由得置之一笑。

当时邵逸夫的大哥邵醉翁也陪坐在一旁。这位受过文明教育的邵醉翁,只觉得这位江湖术士的话实在是无稽之谈,一个人的未来前程难道是由他的长相决定的么?出于礼貌,他没有发表自己的看法,也就只是听之任之罢了。

是不是就是由于那位相士朋友的这一番话,让邵行银对邵逸夫更加宠爱,并寄予了厚望,那就不得而知了。不过,邵行银是一位正经的商人,又是一位很开明的商人。从他自己奋斗的经历和当时的世风变化中,他就意识到,这个小儿子将来要想出人头地,光会“子曰诗云”是不行的,还必须要学好英文。

邵逸夫虽然在当时并没有理解父亲的一片苦心,但在小学读书时他还是很用功的。几年下来,他不仅会说一口流利的英语,其他的课程也都很优秀。于是小学毕业后,邵逸夫就顺理成章地考入了美国人开办的“青年会中学”读书,成了一名洋学堂的中学生。

在中学时代,邵逸夫不但英语说得流畅,没有半点“洋泾浜”,而且还眼界开阔,逐渐形成了一种中西融合的文化观念。上海号称“十里洋场”,当时的娱乐业已相当发达。从上中学起,邵逸夫就经常出入于上海繁华的娱乐场所。耳濡目染之下,他渐渐痴迷于当时流行的文明剧。大