

刘三姐歌台丛书

传统情歌精选

覃九宏 收集整理

广西民族出版社





石火窟里打跟
斗
秋例
结子白头





前言



广西民歌,浩如烟海,源远流长,她植根民间,丰富多彩。

当年三姐把歌传,唱歌出名成歌仙;
山歌好比红河水,至今流了千万年。

雪莲爱长雪山顶,鲤鱼爱游深水河;
禾苗爱喝甘露水,壮乡人人爱唱歌。

近几年来,广西南宁所举办的国际民歌节,盛会空前,也使得广西城乡歌圩活跃非常。

三姐故乡歌如海,邕城四季鲜花开;
民歌佳节年年闹,四海宾朋齐涌来。

壮乡瑶寨起歌亭,不怕风吹和雨淋;
宁愿家中断茶饭,不给歌亭断歌声。

传统情歌,海中之海,无边无际。各族青年,以歌为媒,谈情说爱,倾诉衷肠;达到打动对方,唱定终身的愿望。

竹篙打水浪飞飞,我俩结交不用媒;
不用猪羊不用酒,口唱山歌牵手回。

• 刘三姐歌台 •





生不离来死不离，我俩死了共堆泥；
哥去深山变大树，妹变青藤来缠枝。

歌圩场上，斗智斗趣，试比高低；晨钟暮鼓，依声就韵，出口成歌；探亲访友，借歌助兴，交流情感；闲暇时光，自斟自饮，自唱自娱。

唱歌得要又得玩，哪时想唱就开腔；
不用弹琴来相伴，人人出口可成章。

一把芝麻撒上天，我有山歌万万千；
南宁唱到北京去，回来还唱两三年。

传统的广西情歌，艺术造诣实属上乘，创作手法亦多种多样。它富于形象，自然流畅；借物取喻，说明事理；托物起兴，触景言情；叙事抒怀，直言快语；以事动人，直抒胸臆；比兴多彩，交叉使用；风趣幽默，俗中见雅；醇厚清新，富有情趣；动人心神，含意深蕴，回味无穷。

我俩结交我俩亲，不用彩礼不用银；
不用猪羊不用酒，不醉美酒醉深情。

我俩结交我俩醉，糯米蒸糕做一堆；
黄金不比感情贵，交了心肝牵手回。

娥眉月边栽红豆，相思哪时得团圆？
扛刀上天砍月亮，不得团圆要半边。

生爱郎来死爱郎，哪怕面前有阎王，
要死我俩一起死，死到阴间拜花堂。





笔者本着继承传统、尊重习俗的原则，依据程序，沿着歌路进行搜集整理。全书分为 23 节共 55 组，每组 24 首。情歌起于自娱，有缘相会，试探对方；继而挑逗，互相赞美，互送信物，难舍难分，彼此眷恋；之后则是山盟海誓，情意缠绵，如痴如醉，藕断丝连，心心相印，结成伴侣或者中间波折，怨情伤情，丢情断情……最后一节，破镜重圆。任选一节，任抽一首，均可演唱。



唱歌唱到日落山，我俩情义唱不完；
我俩变成连心锁，锁住日头在半山。

不给日头落西山，妹用活套套太阳；
太阳套在松树上，一天变做两天长。

阳间夫妻做不够，阴间还要做公婆；
莫笑我俩情太重，因为没有戒情药。

金边铜锣千年响，银镶明镜万年光；
旧情转念情更重，恩爱夫妻百年长。

我学中文，专修民俗学。工作之余，喜好研究民俗，搜集民歌，编写民歌。编撰一本壮族情歌精选，是我多年之愿望。今年 4 月，承蒙广西民族出版社聘任为“刘三姐歌台”丛书主编，数月辛劳，完成书稿，付梓之际，兴奋之余，饶舌几句，写在前面。

覃九宏

2001 年 12 月于南宁

• 刘三姐歌台 •





目 录



第一节 娱情歌

- 出门三步就唱歌 (1)
- 任意唱来任意编 (5)

第二节 苦情歌

- 手拿针线去求人 (9)
- 日叫孤来夜叫寒 (13)
- 单身连累鬼遭殃 (17)

第三节 会情歌

- 恁大未曾见过霜(双) (21)
- 总会裁出好衣裳 (25)

第四节 试情歌

- 不知是浅还是深 (29)





- 云开就见满天星 (33)
哥是单身妹单身 (36)

第五节 颂情歌

- 闻到花香不舍飞 (41)
好比孔雀天上飞 (45)
虎背熊腰凤眼睛 (48)
笛子同箫一个音 (52)

第六节 逗情歌

- 果熟不卖到几时 (57)
门前有竹哥不砍 (61)

第七节 交情歌

- 好话一句记千年 (65)
结交总要耐得烦 (69)

第八节 拒情歌

- 莫望豆豉再发芽 (73)
凤凰不配野山猫 (77)



第九节 恋情歌

我俩好比双飞燕	(81)
从春恋哥到立冬	(85)

第十节 送情歌

记好大路莫走歪	(89)
我俩难舍又难分	(93)

第十一节 别情歌

死别容易生别难	(97)
为何不闰五更天	(101)

第十二节 思情歌

眼泪爆芽三寸长	(105)
双眼望穿不见晴(情)	(109)

第十三节 劝情歌

莫给塘干藕叶枯	(113)
莫怕旁人来刁难	(117)
莫学螺蛳肚拐弯	(120)





结交就望结安然 (124)

第十四节 定情歌

先定竹篙后定船 (129)

我俩定情结姻缘 (133)

第十五节 结情歌

早该同妹结姻缘 (137)

同床共枕手攀肩 (141)

第十六节 誓情歌

花前月下发过誓 (145)

糯米蒸糕做一堆 (149)

咬破手指写血书 (153)

冷饭发芽也不丢 (157)

第十七节 怨情歌

情哥把妹当秋霜 (161)

旧船又想换新蓬 (165)



第十八节 伤情歌

- 旱塘无藕哄哥挖 (169)
- 喝口凉水问要钱 (173)
- 背后又去采野花 (177)

第十九节 丢情歌

- 到处山头有花香 (181)
- 莫望这苑野荔枝 (185)

第二十节 断情歌

- 线断风筝到处飘 (189)
- 有钱别处买新鲜 (193)

第二十一节 老情歌

- 老的葫芦做得瓢 (197)
- 老树逢春长嫩芽 (201)

第二十二节 寡情歌

- 无依无靠像浮萍 (205)
- 两家都是扯空炉 (209)





第二十三节 续情歌

- 再动犁耙犁旧田 (213)
今天破镜又重圆 (217)

附录

1. 山歌不用钱来买(宜州柳柳切) (1)
2. 牛郎织女隔银河(三板腔) (2)
3. 开路就望妹常走(歌王调) (3)
4. 莫拿贫富比高低(金秀腔) (4)



第一节 娱情歌

出门三步就唱歌



男：走出大门就唱歌，走上戏台就打锣；
早晚都吃糖拌饭，嘴里甜甜没奈何。

女：雪莲爱长雪山顶，鲤鱼爱游深水河；
禾苗爱喝甘露水，壮乡人人爱唱歌。

男：日头出来红彤彤，山歌越唱心越红；
多交朋友财路广，只愁志短不愁穷。

女：唱歌容易起头难，石板上种牡丹；
人人都讲花好看，采花容易种花难。

男：唱歌容易难起头，海上难起八角楼；
瓦匠难烧琉璃瓦，铁匠难打钓鱼钩。

• 刘三姐歌台 •





女:唱歌好比炒黄豆,你放油盐我放糖;

歌师捧出桂花酒,口口饮来甜又香。

男:想到唱歌心就开,梦中还唱两三排;

梦里唱歌如醉酒,醉到天光才醒来。

女:小妹自幼爱唱歌,好比戏班爱打锣;

三日不把山歌唱,喉咙发痒口水落。

男:蚂蚁跳上高山顶,想唱几声唱几声;

马儿脱缰跑大路,抖抖鬃毛几精神。

女:鸟不唱歌山会静,鱼不打浪江会沉;

出门不给妹歌唱,世界变得冷冰冰。

男:出门三步就唱歌,天生爱好没奈何;

祖祖辈辈相传唱,一代更比一代乐。

女:不得唱歌人快老,唱起歌来返后生;

不信你看龙须菜,掐它一头又转青。





男：人要唱歌才威风，花要日晒才鲜红；
禾要加肥苗才壮，地要翻犁土才松。

女：山花不用人来栽，云彩不用刀来裁；
山歌不用钱来买，舌头一拐就出来。

男：出门用歌来走路，睡觉用歌当床铺；
结婚用歌当彩礼，过年用歌来割*猪。

女：不会唱歌慢慢来，不会缝衣慢慢裁；
缝衣就从衣袖起，唱歌就从嘴边来。

男：唱歌得要又得玩，出门想唱就开腔；
不用弹琴来相伴，人人出口歌成章。

女：哪个出门不唱歌？哪个唱戏不打锣？
一生不得过歌瘾，牙齿白掉背白驼。

* 割（音：tòng）：方言，意宰、杀。





男：唱起山歌解闷愁，唱歌得要又得游；
唱歌好比喝米酒，做起活路有劲头。

女：白天唱得日头转，夜晚唱得月亮圆；
唱得鲤鱼龙门跳，唱得麻雀想成仙。

男：山歌越唱越开怀，井水越挑越涌来；
歌手就像山玫瑰，一茬谢了一茬开。

女：金鸡拍翅闹洋洋，今夜这里摆歌台；
锦鸡画眉开金嗓，玉笛银箫对金腔。

男：金鸡拍翅闹悠悠，今夜这里起歌楼；
风筝挂在竹竿顶，双方歌友竞风流。

女：金鸡拍翅闹腾腾，今夜这里起歌棚；
借得三月春水涨，鲤鱼游江喜相逢。

男：金鸡拍翅闹哎哎，今夜这里起歌台；
灯草拿来两头点，我俩同心唱一排。



任意唱来任意编

男：好酒越喝越想喝，好花越看心越乐；
好歌越唱嗓越亮，一唱就唱千万箩。

女：山歌好听不用钱，不用出卖祖宗田；
不用卖牛和卖马，只要有心歌就甜。

男：山歌唱得心花开，好比春风过莲苔；
风过莲苔花就放，云过青山雨就来。

女：山歌唱得鸾配凤，山歌唱得蛇变龙；
唱得老人像日月，落下西山又转东。

男：山歌唱得天地转，山歌唱得日月明；
唱得山河旧貌改，唱得世上百业兴。

女：山歌唱得穷变富，山歌唱得懒变勤；
唱得日子红似火，火爆玉米真开心。

• 刘三姐歌台 •





男：山歌唱得邪气散，山歌唱得文明昌；
唱得英雄遍华夏，妖魔鬼怪无处藏。

女：山歌越唱心越开，闷水*越挑越涌来；
山上嫩茶接老茱，年年抽芽永不衰。

男：讲起唱歌人人爱，爬山涉水我也来；
情哥跳进花园里，盘腿坐地等花开。

女：唱歌不是妹发癲，原是老人唱在前；
先有老来后有少，先有日头后有天。

男：出门三步唱山歌，人人都骂哥嘴多；
祖坟墓在风流岭，命带桃花没奈何。

女：不下谷种枉费田，不唱山歌枉少年；
不信你看灯前火，黑了何曾转得燃。

* 闷水：方言，意泉水。