

王洪波 主编

杏坛英华

北京大学青年教师优秀教案集

国家图书馆出版社



杏坛英华

北京大学青年教师优秀教案集

王洪波 主编

国家图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

杏坛英华:北京大学青年教师优秀教案集/王洪波主编.—北京:国家图书馆出版社,2009.3

ISBN 978-7-5013-3980-8

I. 杏… II. 王… III. 高等学校—教案(教育)—汇编
IV. G642.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 049163 号

杏坛英华——北京大学青年教师优秀教案集

著者 王洪波 主编

出版 国家图书馆出版社(100034 北京市西城区文津街7号)
(原北京图书馆出版社)

发行 010-66139745,66175620,66126153

66174391(传真),66126156(门市部)

E-mail cbs@nlc.gov.cn(投稿) btsfxb@nlc.gov.cn(邮购)

Website www.nlcpress.com

经销 新华书店

印刷 三河市灵山红旗印刷厂

开本 787×1092(毫米) 1/16

印张 22

版次 2009年3月第1版 2009年3月第1次印刷

字数 250(千字)

书号 ISBN 978-7-5013-3980-8

定价 37.50 元

杏坛英华

编委会主任:岳素兰

编委会副主任:孙 丽

编委会委员:迟春霞 王洪波 张丽娜

主 编:王洪波

副主编:郭九龄 张桂芳 王伟 韩永磊

序言

“青年教师教学基本功和现代教育技术应用演示竞赛”在校工会、教务部、人事部、现代教育技术中心等多个部门单位的通力合作中已经连续举办八届。这项活动从初创到现在,内容不断夯实,载体不断创新,成果不断涌现。我校组队参加北京高校青年教师教学基本功比赛,历次获奖人数居北京市高校之首。青年教师基本功大赛已经成为了一项校园精品赛事,传承着北大良好师德教风。

2009年初,温家宝总理在中央科教领导小组会上就研究制订《国家中长期教育改革和发展规划纲要》讲话时指出,“从长远看,我们不仅要不断扩大高等教育的规模,满足群众对高等教育的需求,更重要的是要提高高等教育质量,把提高高等教育的质量摆在更加突出的位置。”青年教师大多数在教学第一线承担着重要角色,是教学改革的主力军,他们的基本功是否扎实,对于学校整体教学水平有着关键性的作用。比赛活动有助于提高青年教师苦练教学基本功和现代教育技术应用能力的热情,同时也有助于开展教学经验交流、启发教学内容与教学方法的探索与改进。

这项赛事举办过程中,涌现了许多优秀的年轻教师,催生了大量优秀的教案教法,有的还获得了市级、国家级奖励。围绕这项活动,工会于2007年启动了“青年教师学术沙龙”活动,以院系为主体,工会在经费和场地上予以支持,充分挖掘青年教师的潜力。校工会与教务部、人事部、现代教育技术中心还联合举办了两届“北京大学教学论坛”系列讲座,邀请我校著名教授、专家学者与青年教师畅谈大学教学与人才培养问题。同时,工会也利用寒暑假积极组织教师参与社会实践活动。可以说,这些活动形成了一种良好的

氛围,相辅相成,既是北大教学相长精神的传承,也是活跃校园文化生活、展示教职工风采方式的创新。

青年教师基本功大赛给青年教工搭建了一个展示和交流的平台,同时也拓展了工会工作的领域。我们一直在思考和探索工会如何立足本职,积极参与学校工作,在弘扬爱国精神、造就优秀人才、创造一流成果、培育优良校风等方面有所作为。在较长一段时间里,我们也在寻找工会吸引青年教师、为青年教师服务的途径和渠道。青年教师基本功大赛将工会职能与促进教学质量的提升很好地结合,为工会工作找到了新的“抓手”。青年教师基本功大赛促进了教师应用现代教育技术的积极性,改进了教学方法,提高了教学水平,这与工会举办师德征文竞赛,力倡优良师德师风建设等活动相得益彰。“有为才有位”,通过这些活动,工会的作用得到了体现,青年教师也越来越愿意走近工会组织,参与工会各方面的活动。

今年将举办第九届“青年教师教学基本功和现代教育技术应用演示竞赛”。在筹备过程中,工会的同志提出将前几届大赛优秀成果汇编成册的想法。此次收录了历次大赛的部分优秀作品,包括一些研讨文章和教案。汇编出版凝聚着大家的智慧和辛劳,这既是对此项活动的一次回顾总结,也是一种延伸和提升。希望这本集子能激发更多新的创意,进一步推动青年教师的交流。也希望大赛越办越好!

北京大学副校长、工会主席
岳素兰

2009年3月10日

育蜂是,书街蜂案学蜂科由书街学蜂,书街学蜂下回小案蜂。

课堂教学中的若干问题研究

的音由,书街蜂案学蜂科由书街学蜂,书街学蜂下回小案蜂。

书街和回为书街案蜂(四中书街学蜂下回)

书街案蜂的蜂案(一) 案蜂是书街案蜂,书街案蜂下回小案蜂。

蜂而,蜂案(一)案蜂是书街案蜂,蜂案是书街案蜂。

再。课堂教学是大学教育中的重要教学方式。课堂教学作为一项系统工程,包含了从教学内容的组织、教学方法的研究、教学改革的实践、教学基本功的锻炼,一直到修养师德、教书育人等各个方面。提高课堂教学质量,也成为深化教育教学改革的重要步骤。课堂教学中的教案、板书、多媒体教学等若干问题成为大学课堂教学实践中的重要环节。

书街案蜂,书街案蜂下回小案蜂。

书街案蜂(一)案蜂是书街案蜂,书街案蜂下回小案蜂。

书街案蜂(一)案蜂是书街案蜂,书街案蜂下回小案蜂。

教案,是教学方案的简称,又叫课时计划,是教师在备课过程中以课时或课题为单位而设计的教学方案。教案不仅表现教师“教什么”,其重要意义在于表现“怎么教”,其中包含了教师在教学实施过程表现出来的教学技巧、技能、艺术、手法、经验和理念。

教案是教学活动的依据。教学过程是由教师的教和教学对象的学所组成的双边活动过程,因此要在授课前充分研究教学大纲,了解教学对象的认识规律和身心发展的规律,设计出合乎客观规律性的教学方案,以此为依据,有的放矢地进行教学活动。认真编写教案是提高教学水平的重要过程。教师编写教案是一个研究教学大纲、教材、教学内容、教学对象及教法等因素的综合过程。编写教案是开展教学研究,提高教学研究能力的过程。教师在编写教案时,要不断地认真探究课程本身的知识系统和结构、教材内容,深入研究教学对象的心理特征、学业水平及其认知规律。因此,认真编写教案,对于教师的教学研究,提高教学水平是很有价值的。

(一)对教案认识的几个误区

1.教案不同于教学设计。教学设计也称教学系统设计,是教育技术学的重要分支,形成发展于上世纪 60 年代,是对整个教学系统和教学过程进行研究设计,可分为宏观设计和微观设计,也有的分为即时设计和长期设计,教案由于是对课时或课题的设计,因而属于教学设计中的微观设计或即时设计。

2.教案也不同于课程设计。课程设计是拟定一门课程的实质性结构、形式或组织形式和组织结构,其设计结果是一门课程,而教案的设计结果是一次课或一个课题,一般而言是先有课程设计,再进行教案设计,课程设计对教案设计具有指导和决定作用,当然课程设计也需要教案设计来体现,但一个个教案设计综合起来并不是课程设计,二者有明显的区别。

3.教案也不同于课件或课件设计。课件是一组或一套有关课程某一部分内容的多媒体学习资料,或者是专为教学活动而设计的计算机软件,就多媒体学习资料而言,课件仅是教案设计中的教学资料、教学手段或教学方法;就计算机软件而言,课件是实施教学活动或教学管理工作现代化的技术手段。目前,多媒体教学等现代教育技术的应用,不少教师用 PPT 课件取代教案,这是不可取的。

4.教案也不同于讲义。讲义是根据教学需要而编写的教材,通常由有关学科任课教师自行编写,以非正式出版物形式印行,突出强调的是学科或课程的知识性、系统性和一定的严谨性,而教案体现的主要是课堂或课题的教学组织性。

5.教案也不同于讲稿。讲稿是教师的讲课稿,所承载的主要是知识信息,是教师授课全部或主要内容的文字表达,体现的也主要是课堂或课题的知识性,相对于讲义而言,在系统性、逻辑性或严谨性上有所欠缺。教案与讲稿在实际制作或撰写过程中可有先有后,但更多的是同时进行,“往复”的互相补充、修改和完善。教案和讲稿可以合二为一,但前提是讲稿中必须包含着课堂或课题的组织信息,如果讲稿中没有课堂或课题的组织信息,再详尽的讲稿也只能是讲稿,而不会被看作是教案或讲稿式教案。

6.教案不同于教师的著作或论文。在大学的课堂教学过程中,

部分课程是没有固定的教材的,教学内容根据教师的研究关注点、研究成果和教师整理总结的本专业、本课题的业内研究成果而设计的。教师的著作和论文还不同于教材、讲义、讲稿。从内容上看,教师的著作或论文确实代表了教师的学术观点和研究心得,但是它的内容是有限的,不能满足课堂教学的使用。从形式上看,教师的著作或论文是一部较为完整的理论论述,但是缺少教案要具备的对于教法的设计和对问题研究分析的过程。

(二)编写教案的要素

1.明确教学目的,确定教学重点、难点,组织教材,选择教法。教学目的一般应包括知识方面,智能方面,思想教育方面。教学重点是指关键性的知识。教学难点是相对的,是指教学对象常常容易误解和不容易理解的部分,不同水平的教学对象有不同的难点。教材的组织是多种多样的,同一教材可以有不同的组织结构,但教材的组织必须是系统的、分层次、有步骤的。围绕教学内容,根据教学原则和教材特点,结合教学对象的具体情况和教学设备条件来选择教法,初步构思整个教学过程。

2.设计教学程序,安排教学时间,设计板书。新课题、新授课的内容如何展开、强调哪些重点内容、如何讲解难点、最后的巩固小结应如何进行等程序及其各部分所用的时间,都应在编写教案前给予充分的考虑。板书是课堂教学的重要组成部分,因此在编写教案时应给予足够的重视。

3.教案的一般内容。教案的形式不拘一格,内容详略也不一,一般说来,教案包括以下几个方面:(1)教学课题。(2)教学目的。(3)课时分配。(4)授课类型。(5)教学重点、难点。(6)教学手段。教具。(7)教学主要方法。(8)教学过程。(9)板书的设计。(10)课后分析及教学参考资料等。编写教案时以教学大纲或教学内容为依据,做到目的明确,要求适当。要从教学对象的实际出发,循序渐进,不能任意提高教学要求,避免由于过分追求叙述的严谨而影响教学对象对基本内容的理解,形成教学难点。编写教案要处理好教与学的关系。教学过程是在教师指导下,教学对象将所学内容纳入自己的认知结构的过程。因而编写教案并不是知识的罗列,而是设计好教法与学

法,处理好教与学的关系。教案中要体现出教书和育人相结合。教案不能仅重视传授教学大纲规定的基础知识和技能、技巧,更在于开发教学对象的智力,培养教学对象灵活运用所学知识去解决实际问题的能力。教案要环节完整,结构合理,思路清晰,繁简得当,时间分配科学,使教案能对课堂教学活动真正起到指导作用。

4.编写、执行教案中要注意的几个问题。编写教案的重点应是教学过程和教学方法的设计。因此在实际教学中应避免两种倾向,一种是教案写得过于简单,只写成提纲形式,这样不利于教师的课前准备和具体教学过程的实施;另一种是将教案写成繁琐的讲稿,造成上课时照奉宣科,不利于灵活地把握教学进程。编写的教案是组织教学的依据,但在具体教学实施中,教案也不是绝对不可改变的,可根据课堂的实际情况,随机做些必要的修改和调整,以适应情况的变化,更好地完成教学任务。不能忽视教学后记的资料作用。教学后记是教案的一个组成部分,因此要认真填写教学计划的执行情况,效果如何,有什么经验教训,原因是什么。应如何改进等等。以便不断积累和总结教学经验,提高教学水平。

二、板书

传统板书是教师利用黑板,运用文字、符号、公式、图表等进行课堂教学的基本手段,是一种传统的行之有效的教学方法。板书是知识的凝炼和浓缩,是课堂教学的缩影;是教学内容的导读图;是知识重点、难点的显示屏。通过板书,教学对象能较好地理解和掌握教师讲授的内容,把握重点、难点。课堂教学的板书是课堂教学很重要的组成部分,优秀的板书设计具有良好的视觉作用、概括作用、弥补作用和直观性等教学作用。在板书设计上应注意目的性、准确性、简练性、艺术性等原则。

(一)传统板书的优势与不足

1.传统板书的优势。传统板书教学的优势表现在写字的模范示范功能。一手好的板书可以给教学对象最直观的写字示范。因此,教师在黑板上优美的板书,无疑是教学对象模仿书写的一种最方

便、直观的示范手段。而且授课内容的整体性、规范性也有助于提高教学对象的整体认知能力。传统板书的优势还表现在迅捷的信息交流互动功能上。在开放的课堂上,板书是师生交流互动的平台。通过板书,还可以将授课内容条理化、高度浓缩化,有利于启发教学对象的思维,帮助教学对象记忆、消化、巩固所学知识。传统的板书优势也表现在符合教学对象获取信息的心理规律上。由于传统的板书教学具有制作与呈现同步的特点,所以板书内容在呈现过程中具有时间线性的特点,这比较符合教学对象从文字符号中获取有效信息的心理规律。

2.传统书写的不足。传统板书教学的不足表现在课堂信息量不大,特别是工科教学,往往画一个图就要占去一堂课相当多的时间,导致一堂课不能讲授足够的内容,教师为了完成教学任务,要么少写板书要么不写板书,要么语速过快,导致教学效果不佳。传统书写的不足还表现在不够直观。对一些疑难的地方,往往教学对象只能靠想象,如果没有教具,往往达不到理想的教学效果。传统书写的不足也表现在不利于抓住教学对象注意力。由于教学对象不可能整堂课注意力都高度集中,要想抓住教学对象注意力,主要靠教师的讲课艺术及自身的魅力。

(二)设计书写的要素

1.板书是目的性、准确性、简练性、艺术性、启发性教学手段的统一。板书设计要加强目的性,克服盲目性。板书设计要符合总的教学目的,体现教学意图,注意教材的特点和教学对象的实际,板书与讲述既要紧密结合,又必须要有明确的目的,这样才能配合讲述的需要。

板书内容要准确、科学。这是板书设计的最基本要求,要在用字遣词上准确无误;概念叙述、公式推导,原理表述科学严谨,还要体现各知识点之间的联系及学科知识的综合性和差异性,否则,便会起反作用,影响教学效果。板书要具有简练性。在内容上要体现“精”字,板书是微型教案,在设计教程中应当抓住最本质、最重要的内容做到少而精,以少胜多,以简驭繁,这样才能使教学对象有很深的印象。语句要力求简明、精炼。要在有限的板面上容纳较多

的内容,传播更多的信息,这就要求教师在板书语句的选用上下功夫,力求简明、精炼,争取用最简洁的文字表达出复杂的内容,要抓重点、抓关键。板书还要追求艺术性。在结构布局上合理、讲究,要对黑板上书写的文字、图表、线条,作出严密周到的安排,既要符合书写规范要求,格式行款要十分讲究,使整个板书紧凑、匀称、完整、美观、大方,而且要有详有略、有主有次,不但可以增加内容的条理性和清晰度,而且有助于培养教学对象的审美能力。因此,教师在板书时要对板面上书写的位置、字体的大小、间距的宽窄、排列的次序以及标点的运用等细节问题都要周密考虑,合理分配,科学编排,力求做到干净、利落。板书可以启发教学对象思维,还可以对知识归类、内容串联、区别对比、发现联想、证明推广、画图设问,调动教学对象探求知识的积极性。

2.黑板的使用。黑板的使用可分为流水式、两分式、三分式等。流水式是把整块黑板当作一个整体,从上到下或从左至右像记流水账似的逐行书写其讲授内容,直到讲授完毕。这样的好处是内容具有连贯性,无间无隔,能给人以整体印象。两分式是把整块黑板一分为二,划成左、右两个板块。左边一块为正板,右边一块为副板。正板书写章、节及问题的大小题目即基本内容,副板书写用来补充说明正板基本内容所使用的一些关键性的字、词、句及有关数据、符号、图形等。正板书写的基本内容从讲课开始直至讲课结束,不随意擦掉,要保持其完整性。这样既便于学员笔录,也便于教师结束本课时进行小结。副板的内容根据讲课的逐步深入和板面需要可随时擦写(一般待写满后再擦),只要能起到补充说明作用,有利于教学对象消化理解即可。三块式是讲课开始先在整块黑板正中上方位置书写本节课要讲的章、节名称,然后再将题下板面划分为左、中、右三个同等大小的板块。左边和中间两个板块为正板,右边板块为副板,正板和副板写的内容和方法同前“两分式”一样,在此不再赘述。这种形式的好处是重点突出、主次分明,正板内容清晰,副板灵活多变,能给人以深刻印象。

三、多媒体教学

随着计算机技术在教育领域应用的不断深入与发展,计算机辅助教学(Computer Assisted Instruction,简称CAI)已成为高校教师广泛使用的重要教学手段。计算机辅助教学更多表现为利用多媒体技术来辅助教学,即在教学中通过计算机,用多种媒体手段来存储、传播和处理各种教学信息。在利用多媒体辅助教学时,教师主要是借助多媒体课件(Multimedia Courseware)(简称课件)来完成教学活动。

多媒体课件的制作与使用离不开多媒体技术,多媒体技术是指把文字、声音、图象、动画、视频等多种媒体的信息通过计算机进行交互式综合处理的技术,具有集成性、交互性和多样性的特点。从教育心理学角度看,采用多媒体技术来辅助教学,能使教学对象的多种感官得到刺激,最大限度地汲取信息与知识;从教师教学手段角度看,能增大教学信息量,缩短书写板书时间,弥补传统板书形式单一、内容单调的不足,极大地提高教学效率。

(一)多媒体教学的优势与不足

多媒体教学由于综合了音像、图形、文字、动画等诸多媒体的优点,可有效地帮助教学对象对课程内容的理解。

1.多媒体教学的优势。使用多媒体教学使课堂信息载量大,有利于扩大教学对象视野,教师每堂课的教学内容无论文字还是图象都预先制作了课件,教师可以将节省下来的板书时间用于给教学对象讲授更多的相关内容,有利于教学对象对课堂内容的消化吸收。多媒体教学形象直观,教学内容形象直观地展示出来,可有效地帮助教学对象对课程内容的理解。多媒体教学的教学内容展示是图文并茂的,有利于抓住教学对象注意力,提高教学对象的学习积极性。

2.多媒体教学的不足。多媒体教学带来的板书教学过程中写字的模范示范功能消失,多媒体的运用也导致传统板书整体性、规范性的功能消失,影响了教学对象的整体认知能力。目前一些教师在

运用多媒体教学时将大段的文字、公式、计算过程直接打在屏幕上,讲课时就照着上面读,迅捷的信息交流互动功能弱化了,把以前满堂的“人灌”变成了现代化的“机灌”,教学对象无法把握课堂脉络,也没有了师生间的教学互动。此外,还表现在教学对象获取信息的心理规律被打乱。多媒体教学先将要讲的内容全部制作出来,然后再讲授,因为是分屏显示,相互关联的内容处于隔离状态,不符合教学对象获取信息的认知特点,教学对象不容易掌握教学内容之间的逻辑关系。课堂容量过大,教学对象难以全部消化,且影响课后的复习,由于多媒体教学使传授知识的密度大大增加,导致教学对象只能被动的接受,不能主动参与,甚至思维跟不上教师的讲课节奏,无暇记笔记,影响课后的复习。

(二)多媒体教学中的误区

多媒体在教学中的优势是毋庸置疑的,它的趣味性、直观性,对调动教学对象学习的主动性、积极性、创造性具有很明显的优势。现代教育理论下教学媒体的性质已经发生了根本的转变。现代教育理论要求要注重对教学对象认知方法的培养,教育技术的应用应能引导教学对象通过发现、探究的途径获取知识。也就是说,教学媒体应该是教学对象进行发现、探究、接受新信息并最终掌握知识形成能力的工具,是学生学习的帮手而不仅仅是教师讲解演示的工具。在使用多媒体教学的过程中,有如下误区:

1. 不恰当使用多媒体,反而限制了教学对象的思维,不利于想象力的发挥。多媒体课件集声音、图象、文字等多种信息于一体,极大地满足了教学对象的视听等感官需求,激发了教学对象对多媒体课的极大兴趣,于是很多教师便在这一方面大做文章,在课件中集中了大量声音图象信息,并在课堂上充分运用。在一定程度上影响了教学对象思维和想象力的发挥。

2. 重技术、轻理念。教师在使用多媒体教学的初期,侧重技术研究是必要的,但在达到一定的技术水平之后,用现代教学理念指导多媒体教学技术的使用就成了当务之急。新的教学手段需要新的教学过程、教学模式和教学方法与之相适应,这样才能在技术创新与理念创新的互补中,不断提高整体的教学效果和质量。实际教学

中,有的教师带着辛辛苦苦制作的电子教案满怀信心地走进教室,结果一堂课下来,除了教学手段充满现代化的气息外,整个教学过程仍带有深深的传统教学模式的痕迹,新技术运用并没有达到带动教学创新的目的。

3.程序固定,忽视交流。教师在完成电子教案的制作后,便将教学程序固定下来,不管教学对象作何反应,都要服从既定的安排。“眼过千遍不如手过一遍”,教学对象对知识记忆、消化的过程,又是教师对教学对象学习态度和学习倾向的考察、了解过程。多媒体教学的不当使用,一方面使教学对象很难把课堂上通过多媒体方式传播的信息量大、变换快的知识进行记录、消化和吸收,另一方面会使教师忽视师生之间的情感交流,教学对象成了所谓的观光者,对所学的内容印象不深刻。

4.“照屏宣科”。教师在使用多媒体教学时内容冗余,轻重不分,屏幕变换频繁,教师授课时依然是“照屏宣科”,大部分教学对象连记笔记都来不及,更不要说在课堂对知识进行“消化”了,这样决不能达到优化课堂教学效果的目的。

5.全部放弃传统的教学手段,使“多媒体教学”成为单一教学手段。一些教师热衷于使用现代教学手段,而将传统教学手段搁置一旁,认为多媒体教学可以完全取代传统教学手段,对于总的学习目标和教学对象来说,不存在一种普遍优于其他手段的教学手段。使用多媒体教学决不是要否定传统的教学手段。各种手段都具有其各自的特点和独特的功能,我们应根据教学任务的实际需要,灵活选用教学手段;同时我们还应注意,要将现代化的教学手段与传统教学手段优化组合,相互借鉴、相互补充、取长补短,以获得更好的教学效果。

6.不跟据学科特点,滥用多媒体。不同学科在培养教学对象的思维能力上有不同的侧重方式,如滥用多媒体,则可能会产生制约教学对象某方面能力的不利后果。在高等教育中,很多学科都是以培养教学对象的抽象思维能力为目标。如数学、物理等学科的教学,公式的推导、定理的证明需要教师引导教学对象进行细致、深入的思考,然后得到结论。多媒体教学可以将抽象问题变成形象问题,有助于教学对象对抽象内容的掌握与理解,但一味使用将影响

教学对象抽象思维能力的提高。再如,英语课是以听、说、读、写为主体的语言课,教师与教学对象需要进行充分的沟通和交流。在学习过程中,如过分依赖多媒体的作用,有可能忽视教学对象的个性发展,使教学对象的语言能力得不到培养。

7.盲目追求信息量,没有留给教学对象足够的思考空间。由于多媒体技术的应用,使教学传输信息量加大,教学内容涵盖面广。但是庞大信息量在课堂上的呈现,会造成教学对象成了完全的被动接受者,没有足够的思考时间,从而产生一知半解、似懂非懂的情况。因此,教学时,教师要呈现合时量的教学内容,而不是盲目追求信息量。在教学过程中,让教学对象充分了解教学内容,并及时地了解和观察教学对象的反应情况,根据需要给教学对象一定的思考时间和想象空间,万不可一盆水倒到底,给教学对象一种走马观花般的飘浮感。

8.教师主导地位消弱,教学对象主体地位不明。课堂教学是以教师为主、教学对象为主体的双边活动,无论现代教育技术多先进,它只能在课堂教学中起辅助作用,不可能完全取代教师讲解,更不能剥夺教学对象想象、思维、创造的权利。而在实际教学中,多媒体完全代替了教师和教学对象的双边活动,很多教师用计算机多媒体手段将自己的教学过程提前做成课件,并且把这些课件设计成顺序式结构,所有问题和答案都预设好,上课时就一味地播放课件,完全体现不出教师主导,教学对象为主体的教学思想。

(三)多媒体课件和板书的和谐运用

目前,我国许多高校的教室都配备了多媒体教学设备。教师制作课件,在课堂教学中使用课件已十分普遍。现代课堂教学在广泛使用和充分肯定多媒体课件的同时,也十分重视传统板书的作用,强调传统板书在课堂教学中的不可替代性。

1.多媒体课件与板书使用的冲突。高校课堂教学中使用的多媒体课件基本上由教师本人自己制作,在使用时与板书使用发生冲突,在一定情况下影响教学效果。这些情况表现在如下方面:

(1)课件替代板书。教师在课堂教学中完全依赖多媒体课件,通过投影展示、呈现教学内容,完全不在黑板上书写板书,即“零板书”

现象。

(2)课件板书重复。教师在课堂教学使用多媒体课件的同时,也书写板书,但板书与课件内容完全或部分重复。

(3)课件与板书相互脱节。教师在以黑板板书为主体、多媒体课件为辅体进行课堂教学时,由于课件的内容在设计与选择时没有充分优化,在课件的表现形式上过于单调,甚至出现链接错误,导致多媒体课件不能形象生动地帮助教学对象及时有效地理解板书中的知识点或关键概念,出现教学内容两种呈现形式的脱节。

(4)课件与板书相互干扰。课堂教学中,一些课件添加上了过多的与教学内容无关的动画效果,课件色彩零乱花哨,课件播放时机与板书不同步,或提早或滞后,分散了教学对象对板书重点知识点的注意;有的多媒体教室投影位置放置不当,如投影银幕在教室中间,与黑板大部分重叠,干扰了教学对象对板书的理解和教师对板书的书写。

(5)课件与板书形成反差。教师课堂教学时,板书与课件设计反差过大,有的十分重视课件设计,课件形式内容精美,效果极佳,而板书凌乱;有的重视板书书写,板书布局合理,层次分明,书写工整,但课件制作则过于简单。

(6)课件板书主次不分。教师在课堂教学中不分课程性质、不管教学目的、不考虑课的类型和结构,不确立课件与板书在课堂教学中的主体或辅体地位,导致教学对象课堂学习时注意中心不明,知觉对象与背景的有效转换出现障碍。

2.多媒体课件与板书的有效结合。高校各专业开设的课程门类较多,课程性质差异大,有的课程在课堂教学中以逻辑推理的讲授为主,有的以形象化语言讲授为主,有的以教师示范操作为主。因此在设计多媒体课件与板书有效结合的模式时不应千篇一律,应根据课程的不同性质、特点、内容需求选择不同的设计模式。课堂教学的最终目标是通过教师的教学使教学对象掌握相关知识,发展其能力,而课件或板书均是实现课堂教学目标的手段之一。因此不论选择什么样的多媒体课件与板书的结合模式,都应以有利于教学对象理解知识、掌握知识为原则。板书和多媒体课件的使用在教学中各有优势。板书灵活性强,能与各个教学环节紧密吻合,可以有效地控