

白话中国古典精萃文库
(卷四十一)

红楼梦
——
石头的震撼



(文化普及珍藏版) 共5卷

红楼梦

齐东平 编著

春风文艺出版社

红楼梦——石头的震撼

you meng——shi tou de zheng han

齐东平 编著

春风文艺出版社出版

沈阳市和平区北一路108号 邮政编码 110001

新华书店首都发行所经销

长春新华印刷厂印刷

字数:146千字 开本:787×1092¹/₃₂ 印张:6.5

1992年9月第1版

1993年2月第1次印刷

印数:1—3000

编辑:任 宁

王凌波 胡萍丽

责任校对:刘 敏

ISBN 7-5313-0884-3/I·807

4.38 元

258.00 元(套)

主 编:王德昌

副 主 编:娄 方 任 宁 陈建辉

编 委:宁湘伟 郭 衍 梁路光
郭鼎文 孙也丁 李慧蕾
青 晓 杨冬伟 尹 杰
杨 青 金春玉 刘 多
王 丹

原著者简介

红楼梦

在各种纷纷的说法里，通常被认许的一种是曹雪芹写定前八十回，高鹗读成后四十回。

曹雪芹，名霫，字雪芹，生于清康熙末期的一七一五年，或雍正初年的一七二四年；卒于乾隆二十七年（一七六三）或二十八年（一七六四）的除夕。曹氏一生经历家族的巨变，而本书之作，当是他写于“蓬牖茅椽，绳床瓦灶”的光景之中。

高鹗，字兰墅，乾隆年间进士，生卒年不详，或者较曹雪芹稍晚三十年。

出版说明

古典著作是中华五千年历史祖先给我们留下的光辉灿烂的文化遗产。她是中华民族思想文化的基础，既反映了历史长河中华夏子孙的思想道德观念，也全方位、多角度、多侧面地展示了中国古代政治、经济、军事、文化、教育、科技等诸方面的社会生活。

那么，如何将这些优秀的文化遗产继承和发展下去？又如何在这浩如烟海、纷繁复杂且文言、古体、生涩又难解的历代经典中得到启迪，受到陶冶，汲取营养，丰富自己的历史知识呢？本书的指导思想就在于为广大读者一解其忧。

本系列丛书以我国历代经典著作中精选出具有代表性的五十二种，它以浅显、生动的白话文体，对每部经典或简或繁地进行了再创作。简者通俗易懂，繁者使原典更加充实。既保持了原典的精神，又对原典进行了再发掘；既有原典的释译，又有作品、作者的介绍及历史背景的讲解，突出其通俗性和故事性；既可使初学者举一反三，触类旁通，在学习古典著作中踏出一条捷径，一步步走向原典；也可为专家、学者、省却查阅冗繁原典的时间。它适合于不同年令，不同层次读者的阅读。

本丛书以《论语——诗人的圣经》开篇以《镜花缘——镜子里的神话》结束，约千余万言，历时数载。是数十位史学工作者、专家、教授心血的结晶。

古典精萃文库，伴您走上成功之路！

编 者

目 录

一、在神仙的国度	(1)
青埂峰下	(1)
三生石畔	(5)
二、在人间的大地	(11)
远客	(11)
摔玉	(18)
梦里迷情	(24)
金锁印象	(33)
镜子传奇	(40)
庙院烟云	(51)
陪父亲游园	(57)
悲喜元宵夜	(66)
雨丝风片	(72)
晚春心绪	(82)
胭脂的代价	(94)
田亩的使者	(107)
诗酒花开少年时	(123)
寒塘冷月	(139)
花凋	(147)
简述后四十回	(159)
因果名册	(159)

晴雯·袭人·香菱·····	(160)
黛玉·宝钗·····	(162)
元春·探春·湘云·····	(169)
妙玉·迎春·惜春·····	(171)
凤姐·巧姐·李纨·····	(174)
宝玉·····	(176)
后记 ·····	(184)
附录 原典精选 ·····	(189)

一、在神仙的国度

青埂峰下

青埂峰下有块石头。

石头好像并不快乐，悠悠叹息的声音，风一样地飘过峰谷之间，连那片青苍翠绿，也像含着欲滴的悲哀。

青埂从地面升起，峰顶高高举着臂膀，一直伸入飘渺虚无的云间。白天，偶尔一些心高胆大的鸟儿，扑扑展翅飞来，绕着峰顶兜转几圈，又“忒儿”地一声，惊飞而去。入夜，淡蓝的星子，映着好奇的眼睛，悄悄打量这片寂寂的无人之境。青埂峰，正介乎天、地之间，而石头，石头既然在青埂之峰，这么一来，它向上么，可以仰望天空；向下呢，可以俯视大地；左盼右顾，青山翠谷，四围环拥。天，像一口巨大的圆盖，从上方笼罩下来，特别有一种无所不包的恢宏器宇。地呢？四四方方，阡陌纵横，屋舍俨然，活脱就是棋盘的样子，那上面的布局尤其莫测高深，每一个微动都像是无比的神机妙算。再说青埂峰吧，这峰永远是一袭不变的绿袍，也不理会天上的星辰，如何从古往运行到今来，更无靓于人间的季节，如何从春夏流转到秋冬，青埂峰依然是青埂峰，始终固执那顽强的绿意。

天圆地方，山色长青，这岂不是神工的奇妙，神意的美

好么？

然而，石头所以闷闷，始终快乐不起来，就正是因为天圆地方，山色常青呵！

在石头想来“第一，它绝对应该归属于湛湛青天的，这是一个最最基本的肯定。第二，如果它不能上天，那么，最起码，它也应该可以下地，红尘走个一遭。

可是，真实的光景又如何呢？石头渴望登天，无所不包的广阔天空，却偏偏遗弃了它。石头痴想下地，然而漫漫时日，苦苦等待，总得不到机缘，容它插足地上奥秘的棋局。石头只能滞留在青埂峰，年年月月日日，没人管没人理没人爱，独个忍受一成不变的单调绿色，就这么一个无聊的所在，连鸟儿也不愿稍作逗留，而星子，更要迷惑难解的青埂峰。

“唉——”

长长一声叹息。石头习惯性望向长天。天圆融澄明，蔚蓝无边，石头越发刺心，“有家归不得”的憾恨，又在隐隐作痛。

“天上是我的家，家却不要我了。三万六千五百个兄弟，个个趁心快意上天补天。只有我，我是多出的一个，一点儿用也没有。”

“这是不公平的呵！这是拿我开玩笑呵！既然当初那么苦苦费心锻炼了我那么，说什么也应该用我，要我！呵，神呀！这难道真是出于你的意思么？”

一腔的疑惑、悲怨，却得不到任何一个微声的答复。苍穹无言，依然以一片毫无瑕疵的美丽，静静俯视，俯视枯枯守候在青埂峰的石头。

这样圆融完好的天空，石头何尝不喜欢呢？但它更喜欢自己也是那完满的一部份呵！它感觉有什么东西在心里蠢蠢

欲动着，好像冰解雪融，霎那，那疑怨又化做最初的温热。它想起完满以前的破裂与残缺。在久远之初，那时天裂了一个大窟窿，像一个最最难看的伤口，任谁见了，也要掩面难过的——尤其是女娲。

本来天地就是女娲一手创建起来的，它是宇宙间最古老，最有能力的母亲。当女娲发现这般凄惨的景象，一颗母亲的心，着实如刀割，鲜血汨汨流出。低下头，握紧手，它决定不惜一切的心血努力，来重新弥补天工的残破，它要自己的孩子回复最初的健康完好。

女娲独自走向辽远。在大荒山上，它采集累累堆积的巨石。这么脆弱的天必得以最最顽强的石头来整合！女娲仰起头，细细盘算裂口的大小，弯下腰，又小小心心检视每块石头的质地、纹路、色泽。在无稽崖边，女娲筑起工地，她让清澈温柔的流水洗涤、冲刷每一块巨石，又从太阳红橙黄绿蓝靛紫的光线里，引取火种，燃起熊熊烈焰，再让石头一块一块在其中烧炼。

顽强是山崖的巨石，温柔是溪间的流水，热烈是炉里的焰火。顽强、温柔又热烈，女娲正怀抱着这样一份母亲的心意呀！光阴一寸一寸地移走，水里去火里来，再从山崖送上天际，巨大的创口，逐渐在意志与柔情里愈合起来。这其中，每一个盘算，都是配合宇宙伟大的律动。石头，直着算去，有十二丈那么高，正合一年十二个月份的数目。横着绕一遭，足足二十四方丈大小，因为从立春到大寒，十二个月里恰好有二十四节气。在细心的估量下，女娲以为这深深的创痕，大约需要万年的天数，也就是三万六千五百块的石头，才能整合治好，一方面，出于谨慎；另一方面，出于一点私心吧！而对那些齐整、巨大、上好的石头，女娲竟有些不忍全数割舍

它们上天呢。于是，她一共准备了三万六千五百零一块。这该是一种母性的矛盾吧！一方面巴不得望孩子个个成材，直上青云；一方面又恋恋不舍，希望能够长伴膝下。通常，那最小的么儿，就是在这种呵护依恋的情形下，被留在身畔。

青埂峰下的石头，可以算是女娲最小的么儿了。因为水去火来，锻炼最久，不仅通解神灵，并且出奇地温柔热烈，但毕竟又是石头顽强的本性未改，那份固执，直追女娲的母心。

所以，石头会固执相信——自己绝对应该上天补天。它眼睁睁看见众弟兄们，陆续登上天际，它早晚日夜，盼呀盼，那份渴切，热烈如火焰。面对天所受的破碎残伤，石头关怀的温柔之情，恐怕要胜过它的任何一个兄弟，甚至女娲自己，然而它所有的温柔热烈，所有的关怀期盼，到头来竟是一场全然的落空，不过沦为青埂峰下一声悠悠的叹息罢了。

唉——

原来神明也不见得多高明嘛！就是因为女娲念头的一个小闪失，苦苦累害了无辜。第一，她毕竟估计错了，天的伤痕只要三万六千五百块石头来补。第二，她自怜的私心不可恕，否则，怎么会平白多出了这一块？第三，石头就石头，偏偏拣选锻炼，又付出全部的心血精神，以致石头通灵，有了觉知，于是，要承受那不该承受的痛苦。第四，错误既已造成，女娲竟不能想出妥善的安排，加以弥补。天破补天，但对这第三万六千五百零一块石头呢？女娲却一走了之，一任它在青埂峰下自怨自叹。

暮色浓了。天上，星子冉冉醒转；地下，人间的炊烟、灯火纷纷密织起来。

在明暗、光影、动静的交合之处，石头感觉有什么东西渐行渐近。曾是什么风云在酝酿呢？是不是将有什么要来袭

卷这青埂峰的平静呢？

来吧！呵，请一定要来呵！

请来青埂峰吧！这样寂寞无人，真真是足以致死的窒息呵！

烟尘迷蒙中，地面的灯火微微摇晃。笑语对话，形体影像，隐隐进行着，一如越来越贴近的夜色。是灯火之处来的使者吗？那声音像是一种神秘的呼喊，那影像闪着新生的希望。

石头便像孩子一样，狂喜起来。

三生石畔

迈开步子，神瑛侍者转身离开了赤霞宫，他不能抑止自己去寻向那一片凄美的强烈渴望。

红色的云霞，潮水一般推涌着一轮火球，太阳就要落山了，犹如一个赫赫英雄的死亡，华美而悲壮。神瑛侍者就这么一迳向着斜日沉沉的西方走去，是朝香客虔诚无比的圣山行呢。但他的心，却因为越来越高涨的渴望，以致微微疼痛起来。

他总是蠢蠢渴望着什么，然后又每每怅怅落空。长久以来，这样起、落、升、跌的往复循环，好像已经成为自己最亲密的一个习惯了。

第一个渴望，几乎在悠悠醒转的一刹那间就孳生了，那时神瑛侍者甚至没有一个正式的命名称呼，只是以庞大沉默

的顽石姿态，在辽远的荒山，等待登天的使命。

渴望登天，登上天去，和自己亲受的石兄石弟们，在伟大女神的护持下，送上破裂的天空。而天，因为众石补缀，前行后继，井然有序，于是又重建起原有的圆满美丽。

而这个渴望毕竟是落空了。

然后是青埂峰渺渺茫茫、不着边际的岁月，在独自嗟叹里，顽石全然不解，究竟自己在天地宇宙间具有怎样的意义？烦怨痛苦之际的一个黄昏，夜色渐浓，星月初升突然从人间灯火处逐渐传来身影与笑语。

神瑛侍者继续前行，火烧之天犹留有最后的余烬。步履疾驰间，他又温习起当时的情怀了——微微的不安，以及更大的刺激，新奇与亢奋。一个一个名字，一桩桩故事，人间的名字，人间的故事，娓娓从夜空的对话中传来，远处的灯火扑扑打闪。多么有趣的一个去处啊！庙堂之上，有辉煌的迁升；江湖之远，有飘蓬的流浪；人间的庭园，风景无限，人间的女儿，千情百态；春天杨柳抽芽，冬天雪花纷飞；出嫁迎娶的喧嚷锣鼓，婴儿降世的嘹亮哭声……

“我一定要离开这个青埂峰！我要去向灯火烟尘的人间！”

又是一个迫切渴望的诞生，顽石认定两个来者必能救自己脱离这死寂之境。来者既然可以自如地从人间来，又自如地去到青埂峰，想来应是法力无边！

茫茫大士，渺渺真人，一僧一道，果真是法力无边的，最起码，他们确确实实带给顽石崭新的改变，以及另一个等待实现的承诺。

是女娲水去火来的锻炼，使得顽石通解了神灵，从浑沌变为清醒灵敏，具备了各种的觉知。而渺渺真人，茫茫大士呢？当顽石突然打断他们对话，苦苦央求下凡人间的意愿时，

两位竟然应允了顽石的恳求，虽然他们再三警戒：人间的快乐无比短暂，瞬息即逝，像彩霞霎时的流失，像琉璃在弹指间的粉碎。但，谁管他这许多呢？只要能够脱离这毫无变化，毫无寄托的单调青埂峰，谁还想到以后又怎样呢？

而最大的奇妙，是真人道士两双手的指点比划，两张口的喃喃唸语。本来顽石虽然具有相当的灵心，但却无改于石头庞大的蠢质，突然之间，重新再造一般，顽石的形体也变化自如起来，缩小缩小再缩小，直到盈盈一握，不及巴掌之大；而且鲜明莹洁，分明一块美玉。还不止于此呢？他们在美玉上雕刻了字迹，于是成为一件“质美而文”的好东西。就打这一刻起，无论心性或形象，青埂峰的顽石真可以称之为通灵宝玉了，心性的意愿固然可以无边飞驰，而外形可大可小，变化自如，更是来去随意了。僧道应允过，有一天时候到了，会轮到美玉托生为人，好好一游，只是，去到人间之时，不知究竟何时。这以后，就开始四处徜徉，也更加了解起天上神仙国度的一个大概。

对于神仙的国度，通灵的宝玉一无留恋，它只是一心期待时候到了，总会轮到自己投胎为人的，虽然在漫无目的闲逛中，通灵宝玉闯入了赤霞宫，赤霞宫的主人警幻仙姑十分友善，有心使它成为宫里的一员。如果不是人间的吸引力这么无法抗拒，留在仙姑的宫里也未始不是一条出路，它已摆脱了单纯物质的无知无觉，蠢然不动，可说是修炼有时的仙物了，这仙物逐渐幻化人形，终有一天也是真仙的模样，但是它的心志并不在于此！

可笑的是，所要的得不到，不想的却偏偏来，通灵的宝玉逐渐幻化人形，而警幻仙姑更是以“神瑛侍者”对之。赤霞宫不是不好，比起冷清的青埂峰要好多了，至少还可以看

见警幻仙姑，偶尔渺渺真人，茫茫大士也会造访，神瑛侍者就知道——又是一次投胎转世的任务达成了，然而几度来回仙凡，却总不见轮到自己的时刻。

为什么总是在渴望之中，总是在期待之中呢？这次，会不会又重蹈上次的错误呢？一颗心惶惶悬在半空。

心虽惶惶，眼光却每每被日落深处的凄美给吸引了，神瑛侍者决心去探索那凄美的终究。

水流潺潺，水光浮着最后的夕辉，神瑛侍者一阵温柔的牵扯。这就是传说中神秘的灵河吧！

他缓缓跪下，用双手掬起清凉，让水顺着眼睫流下，水珠迷蒙和手指的隙缝间，仿佛有什么在摆动着，那是什么，在那岸边的石上？难道，也有另一颗孤独的灵魂，在凄美的终极苦苦等待什么吗？

他涉水狂奔而去，再度跪下，用双手小心的护持着，他甚至不忍夜风吹拂这柔弱的小小生命，

一株绝美的草！叶脉仿佛流着鲜碧的血，红光凝聚，在逐渐黯澹的夜色里，反而是一种奇异的神采，神瑛侍者感觉那绛（深红色）色的草，正以所有的气力在迸放着生命的意愿，温柔的牵扯，微微的疼痛，但是一颗半悬的心突然有着落实的安定。这样荏弱又贞定的一株美丽植物呵！他的手顺着叶尖，又抚向草所寄生的石头，太阳的余热未散，一阵温热传来，是无比熟稔的感觉他匍匐着，用颊贴着面让叶尖轻轻撩拨眼睫，几乎要流下泪来。

水静静地流，英雄瞑目，夜色越来越浓。这样的寂寂无人之境！青埂峰的孤绝，那种熟悉的痛苦又袭卷而至，这次他不是怜惜自己，他是怜惜起河边石上的这株孤草，因为自己太懂得被弃于天地之外的感觉。

“就让我来照顾你吧！”

赤霞宫少了一个影子，灵河岸却多了一位殷勤的访客。神瑛侍者总是采集最新鲜的露珠，小小心心去滋润那绛色的草，这一切都那样自然，好像天生就是如此，天意原是这样安排。他原本有一腔的热爱，却无处可以投注，一直到这西方的灵河岸；他才像是将这热爱找到了归属。

这石就是三生石，一旦来到这石边，什么都无法抗拒，无法改变了，注定如此，从前生、今生，一直到来生。

灵河流域的露水，在太阳、月亮最温柔的光亮下孕育而成，经由一颗真诚爱心的仔细灌溉，这仙境的草本是通灵解意的，随岁月逐渐修炼，也和通灵宝玉的幻化人形一样，终于化为女体，从绛珠仙草升格为绛珠仙子了。就像神瑛侍者一样，成为警幻仙姑属下的一员。

如果不是神瑛侍者，自己可能继续孳长下去么？

绛珠仙草每每这样自问。

神魂化做女体，四处徜徉，渴了就啜饮咸涩愁滋味的海水，饿了就摘食一枚秘密情怀的青果，她最爱徘徊离魂天外，一边悠悠怀想神瑛侍者的款款深情，一边又苦苦寻思，如何来回报这样的一份真情。

前世已矣，今生亏欠，亏欠如此深厚的雨露灌溉的殷殷情意，那么只有等待来生了。

绛珠仙子开始渴望投胎下世，只有下世为人——“下世为人，用我一生一世的眼泪，来报答你三生石畔雨露的恩情，好不？你愿意么？用我自身酝酿的露珠，来回报你这辈子对我的呵护。我们，我们且待来生吧！”

纤丽的女体，渡过灵河，又悄然降临三生石畔，翕然（和顺的样子）与那株绛珠仙草合而为一，叶尖微微垂着，优