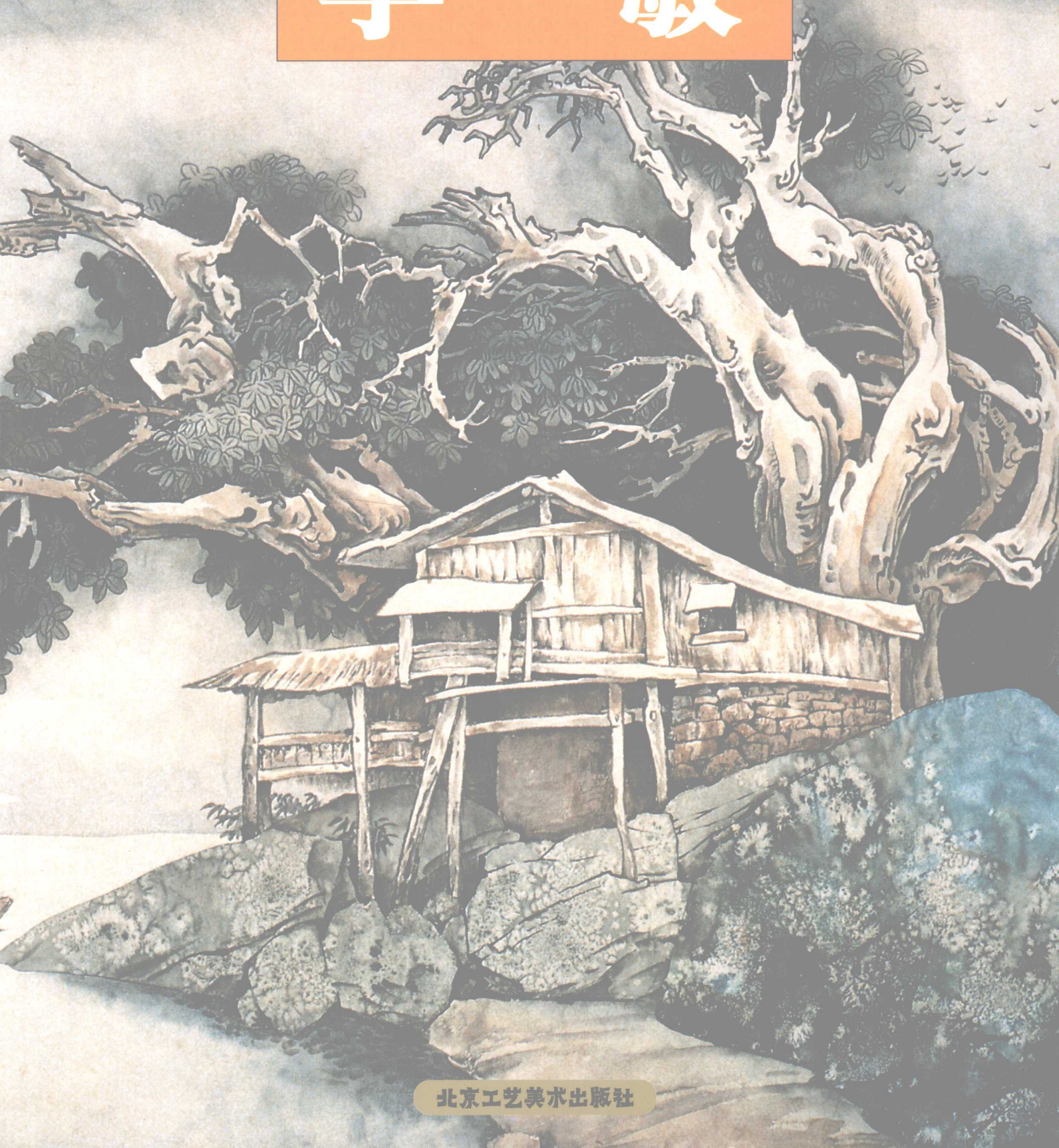


中国画廊推介画家精品

ZHONGGUOHUALANGTUIJIEHUAJIAJINGPIN

主编 贾德江

李敏



北京工艺美术出版社

ZHONGGUO HUALANG TUIJIE HUAJIA JINGPIN

李 敏新工笔画精品



© 芦塘秋色 (局部) 2008年 纸本

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画廊推介画家精品. 第10辑. 李 敏 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2008. 10
ISBN 978-7-80526-719-7

I. 中… II. 贾… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 ②工笔画—作品集—中国—现代 IV. J221 J222.7
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 160838 号

责任编辑: 陈高潮
责任印制: 宋朝晖

中国画廊推介画家精品·李 敏 主 编: 贾德江

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区18号 邮编: 100013) 发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销
制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京爱丽精特彩色印刷有限公司 开本: 889毫米×1194毫米 1/16
电话: (010) 84255105 (总编室) (010) 64280399 (编辑部) (010) 64283671 (发行部) 传真: (010) 64280045/84255105
网址: www.gmchs.cn 印张: 1.25 印数: 1-5000 版次: 2008年10月第1版 印次: 2008年10月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-80526-719-7/J·629 10元系列丛书/全套 (12册) 定价: 120.00元

ISBN 978-7-80526-719-7



9 787805 267197 >



© 桐花

2008年 纸本 136cm × 68cm

李敏

1964年出生于重庆。四川美术学院工艺系、西安美术学院国画系研究生班毕业。现为西安中国画院专职画家、陕西新工笔画画院院长、陕西省文史馆研究员。就读于清华大学美术学院绘画系。

作品多次被选送参加国内外画展，获得多次奖项并被收藏。先后在重庆、南宁、西安、广州、深圳、乌鲁木齐等地举办个人画展。

出版有《国画家李敏》、《新工笔画技法梅花、荷花》、《李敏现代工笔画集》、《李敏新工笔画》、《中国名家精品粹编·李敏新工笔画》等。



一片清静透碧天

——李敏新工笔画纵横谈

贾德江

“清静”在现代汉语词典中有两种词义：一是没有事物打扰：耳根清静；二是清澈：湖水清静见底。我以为，以此来涵盖李敏为人为艺的状态似乎更确切些。因此，在引用郭沫若诗句“一片清香透碧天”作这篇文章题目时，我改了一个“香”字为“净”字。这“一片清静”是画家纤尘不染的心境，也是画家精心打造的玉洁冰清的画境。画里画外一样的清新明澈、纯净无瑕，李敏笔下浅吟低唱的是一首首自然之歌、生命之歌，是一首又一首从碧空如洗的天外飘来的华采乐章。那藤蔓交错、绿阴蔽日的南国雨林中一对白孔雀的伉俪之情；那白雪皑皑、天地一色的北国荒野中七匹狼的声声长嚎；那原始生态密林中的呦呦鹿鸣，那长天大野中惊飞的山鸡，那莽莽荒沙中的驼铃叮当，那翠竹飘香中的熊猫嬉戏……李敏的工笔画不再是传统的范式，早已打破了山水、花鸟、走兽画种间的疆界，让树石云水、山花野卉、飞禽走兽融为一体，从微观向宏观转变，由传统转向现代，营造的是充满和谐、充满天趣、充满诗意的大境界。这种旨在摆脱城市噪音与环境污染的高旷

情怀与全新旨趣，可以说是前所未有的。李敏创造了当代中国工笔画的一个奇迹：一个崭新的可以独立的领域出现了。它不仅复现了花鸟禽兽赖以生存的自然生态环境的实境之美，还展现了大自然宏观图景的莫测与玄奥。我们很难界定李敏的绘画归属哪一类，因为她把花鸟禽兽已引向更为广阔的空间。这是一种视觉的转移，也是艺术观念和创作方法的改变，这与她长期以来执著地建立宏观的、整体的思维和与之相适应的创作手法所付出的艰苦辛劳不无关系，这一切构成了画家表现宏观世界图景的新工笔画的总体构架。

李敏的新工笔画源自她对传统工笔画从观念到实践的系统性地突破。古人构图多取折枝样式，花草鸟禽往往从比较集中的局部以特写的方式出现，利用大片虚白以突出一花半叶的小情小趣。李敏的新工笔画则“以大观小”地使花鸟生息于应有的生态环境中，把所要表现的物象置放于一个宏大的场面，或是大丛的热带雨林，或是成片的山花野草，有时在青山绿水的环抱中，有时在古木苍天的幽境里，作为主体的

鸟禽走兽的形象与自然环境的比例被大胆地缩小，甚至有时压缩到了点景之物的位置。然而，对自然景物的描绘由于画家那种以繁衬简、画龙点睛、疏密对比及色调处理等手法的运用，却也并未抢走花鸟主体的特殊位置，它们与这种宏大景观的表现情景交融、相辅相成，共同完成情感氛围的烘托与创造。这里似乎是大景山水的描绘，又似乎是禽鸟走兽的讴歌，李敏在山水与花鸟两学科的临界线上划出了一块属于自己可以深耕细作的试验田。

李敏是一位花鸟画家，创作过不少纯粹的工笔花鸟画作品，用笔精细，笔调和畅，色彩有野逸之气。但她的工笔花鸟却很少沿袭松、竹、梅、兰等传统文化的花鸟题材，更不局限于名贵花木、珍禽瑞兽，而是从观照生命的角度捕捉自然的情态和意趣，让人们在观赏自然中感悟生命。所谓生活实境的复现，是指她擅长从寻常景物中发掘生活的美，不论是《芦苇》丛中在山花野卉间觅食的水雉，还是《桐花》枝头上温情相依的无名小鸟；也不论是《蕉阴》下苦苦等待的苦恶鸟，还是《春江水暖》中聚散离

© 丽春图 2008年 纸本 68cm × 136cm



中国画廊

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

合的游鸭，画家都力图在三维空间的复现中，撷取自然的景致，凸现不同寻常之美。所谓婉约邈远的诗意，是她对于画面总体意境的营造。她善于通过掩藏、镜借、蕴含等结构方式增加“画眼”表达的曲折性与幽深感，通过温润轻柔的色调，像为作品遮罩一层曼妙的罗纱而达到清丽雅逸的境界。

李敏又是一位山水画家，独立成篇的山水画作品有《松石寨》、《江上人家》、《胡杨树》、《古道遗踪》、《闲云入深山》等。她十分明智地丢开了那种以潇洒娴熟的笔墨游戏于天地间的路数，看重的是山水的庄严、深沉及其不可穷尽性而选择了结构严谨、笔法工整，具有装饰意味的着色绘画样式，总体上呈现出精工细丽、重山叠翠的审美风貌。显然，宋人范宽的高山大壑、雪景寒林对李敏的山水画创作有着重要的影响，可以说李敏是沿着范宽所开辟的道路前行，但她的作品结构茂密、场景宏阔、气象苍郁，最大限度地增强了特定视角下的深度与广度，具有明显的现代性。这不仅表现在她比古人更加注重水墨晕染与线描的融合，还表现在她运用了积墨、烘染、撞色、冲水等多种技法使深沉的水墨与优雅的青绿，晕染出一片明净清幽的情境，体现出温暖的人文情怀。

李敏还是一位擅长人物的工笔画家。正是她的多才与全面，她的思考与创造，使她能在中国画的各个画种间纵横驰骋，融会贯通。她可以将花鸟作为主体引入山水，也可以把虎、鹿、狼、豹等动物以山水作为陪衬；她可以让山水花鸟平分秋色，也可以大景山水为主体衬托鹤、鹭、孔雀等禽鸟的情趣。在她的山水世界里放进了意象和想象的生灵，在她的花鸟世界里融进了山水的清音，气势宏阔、博大的背景成为一种自然景观的丰富展示，让人们正看主体，俯看背景，形成一种视觉可以自由转换



◎ 孔雀

2008年 纸本 136cm × 68cm



© 潭边 2008年 纸本 90cm × 180cm



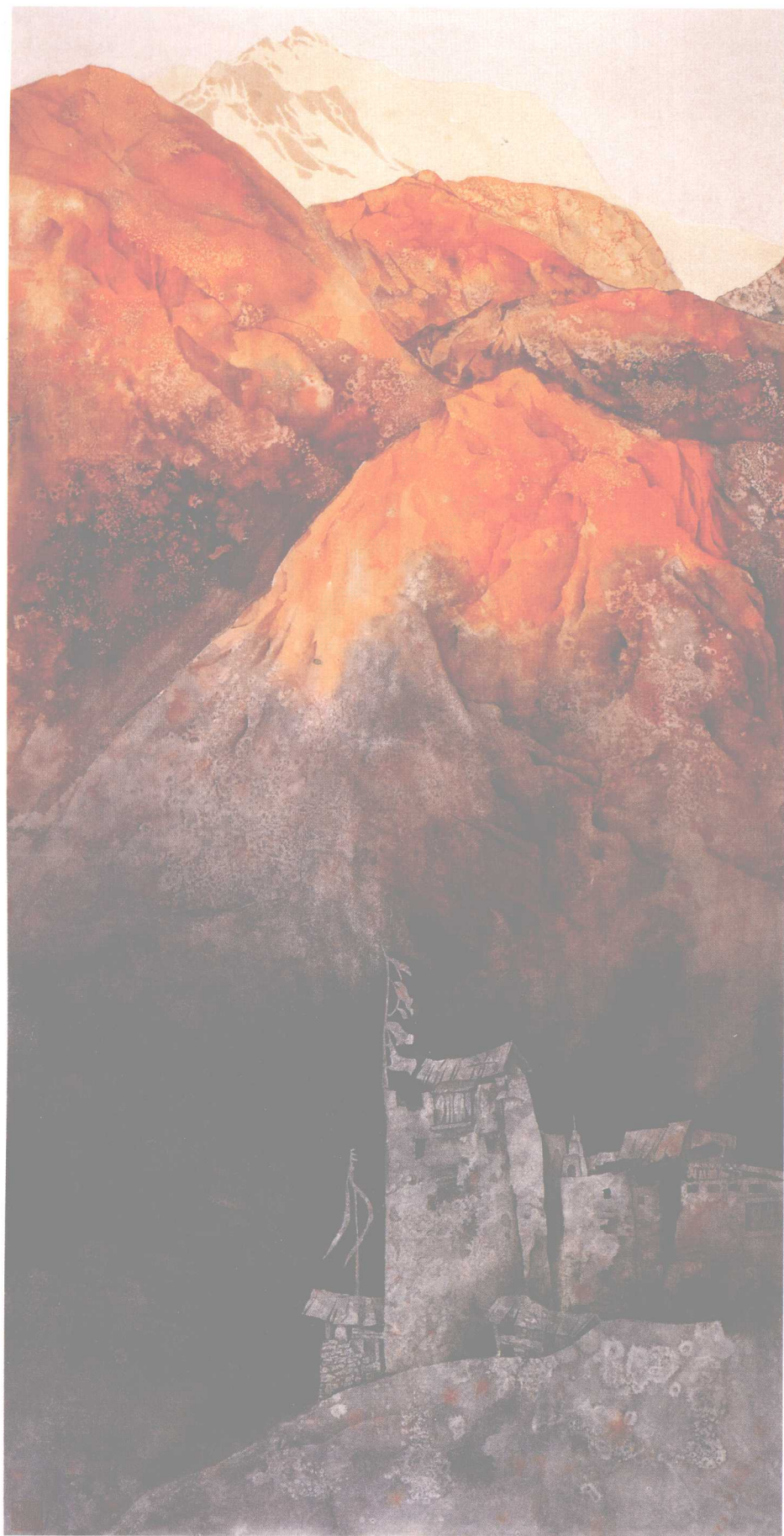
© 暮归 2008年 纸本 90cm × 180cm



© 江岸人家 2006年 纸本 90cm × 180cm



© 秦岭深处 2008年 纸本 90cm × 180cm



的图式，使富有灵性的飞禽鸟兽在笔墨语言的交响中，在一片化机的彩与墨之间，焕发出一种永远鲜活的生命力。真正的语言必是宏观世界的语言，真正的宏观世界必是人的生命世界，正是在宏观图景的通道上使当代工笔画在李敏那里获得了一种新的属性。

中国美学讲究“因心造境”、“以情造景”，忠实于自我情感之“真”多为第一要素。我喜欢李敏花鸟画里透出的纯真情感、清新的色彩、流动的韵律、不拘一格的表现方法与技巧以及那净化了的东方情调。李敏所以能于今天在艺术的空间里按着自己的意愿自由翱翔，首先在于她执著于自己源自生活的感受。她的画中有着浓郁的生活情趣，她体验过《玉梅》的孤寂，感叹过《丽春图》的辉煌，欣赏过《绿水悠悠》的清新，品尝过《胡杨树》的苦涩，她紧紧地贴近生活，细致入微地观察着那充满细节的一切；她深深地体验着生活，在生活中丰富着自己的情感，她在生活与情感的辩证关系中把生活升华为艺术，把物象提升为自我的情象与意象。她以其女性的柔和细腻的感受品味着生活，那荡漾于画面的宁静与安谧，那孤独的美丽小鹿在溪水边透出的淡淡的忧伤，那林间诉说心语的孔雀带给我们的温馨和情意，不正是一个东方女性缠绵而婉丽的优美心声么？在她的画里所看到的她，是一个富有内在情感和爱心，在生活和艺术上充满热情和顽强进取心的现代女性形象。

时代感之充盈与情感的内蕴是李敏新工笔画的生命。她作品中的时代感，表现在两个方面，一是内容，二是艺术形式。就内容而言，不同的时代，人们对花鸟有着不同的审美标准。如果在当今时代，我们仍然重复宋人所画的《出水芙蓉》、《红蓼白鹅》那种画法，时代感从何而言，也窒息了一个画家表现这些花鸟时独具的审美情感和艺术个性。从

◎ 圣山
2008年 纸本
136cm × 68cm



© 蕉阴 2008年 纸本 90cm × 180cm



© 蓝色狂想曲 2008年 纸本 68cm × 136cm



© 闲云入深山，2008年 纸本 68cm × 136cm



© 篱笆墙 2008年 纸本 68cm × 136cm

中国美术史看，迄今为止，还很少有人像李敏那样以开放的心态对工笔画的题材和技巧进行广泛的、积极的、富有成效的探索和突破，从而拓宽了工笔画的视野，显示出生意勃勃的多彩多姿的面貌。她画原始花树幽深丰茂生生不息的哲理，她画农家房前屋后家禽家畜承载的浓浓乡情，她画广阔田野中野草山花的强悍瑰伟，她画野生动物的威严与风范，她画名花瑞鸟的温柔与祥和，她画高山流水的层峦叠嶂，她画古老山河的苍莽景象，她画老树新枝的盘根错节，她画春叶秋枝的流光溢彩。尽管工笔画家存在着人物、花鸟、山水分科专攻的情况，但李敏却超越画科地去认识生活，去从事物的联系中宏观地把握世界，更强调花鸟禽兽与其生存空间的联系与互动，让它们在宇宙中融入融出，与山水共生共荣，成为人类生存环境不可或缺的生态而突显出无尽的生机，成为与现代中国人的感情生活和审美体验更密切的对象，从而开拓了工笔画内涵与外貌的新天地。

就形式而言，千余年来，花鸟之本身并没有什么令人惊异的变化，但是描绘花鸟的花鸟画，却是变幻无穷，不同的画法、风格和流派，争奇竞妍，为花写照，与鸟传神，生动地展现着大自然的蓬勃生命力和丰富丰饶之美。艺术形式本身具有相对的独立性和稳定性，不同的表现形式、不同的画法，也往往带有各自的时代感。作为当代画家，构成李敏艺术意象的形、线、色因素都发生了有别于前人的变化。虽然“骨法用笔”的线传统仍然是李敏作品的主要造型手段，但她已有意挣脱线描在造型中的轮廓作用，力求平面造



© 芭蕉

2008年 纸本 180cm × 90cm



型中的线条融入块面之中，并借鉴西方素描、色彩、构成等现代绘画手段，根据生活感受，顺应感情趋向，激活和改造传统讲究秩序与格律的程式，强化了大的线面关系、构成关系与色彩关系，使画面质地、线条、笔触与施墨赋色所形成的综合效果，起到状物抒情乃至表现画家艺术个性的作用。李敏工笔画的出新还在于她高度重视色彩的造型与表现功能，往往运用具有表现力的统一色调，使之与独特的意境相结合，在把握整体色调并且讲求色彩冷暖关系的同时，更以水、色、墨的互破与渗和构成的肌理效果去表现树干、石块，突破原有的笔踪，把妙在控制与非控制之间的水墨表现力推向极致。这类语言就其自然天成和随机生发的特质使李敏的新工笔画“工而有意”而显示出其艺术风格的特异。

李敏以功力筑底，靠悟性搭桥，凭创造奋进，经过漫长而艰难的美的跋涉，使她的新工笔画艺术别开生面而具有多层次多侧面的内在蕴含。笔力腕力功力学力见于其中，才气骨气神气逸气落于纸上，她意在以自己的艺术去表达人对自然的憧憬与理想，进而实现情景合一、物我两忘的美学追求。我相信，凭藉她的潜力、能力与优势，在创造21世纪新工笔画的辉煌征途中，她是大有作为的。

2008年10月24日深夜
完稿于北京王府公寓

◎ 向日葵
2008年 纸本 136cm × 68cm



© 芦苇 2008年 纸本 68cm × 136cm



© 鹭影 2008年 纸本 68cm × 136cm



© 南国风情 2008年 纸本 90cm × 180cm



© 春江水暖 2008年 纸本 90cm × 180cm



© 熊猫
2008 年 纸本 136cm × 68cm



© 溪山幽幽 2008年 纸本 68cm × 136cm



© 森林之歌 2008年 纸本 68cm × 136cm