



园林绿化技术工人
职业技能培训教材

水景观与 假山造景

SHUIJINGGUAN YU
JIASHAN ZAOJING

王先杰 主编



化学工业出版社



本书是《园林绿化技术工人职业技能培训教材》丛书中的一本。主要内容分为九章,包括中国古代理水的方法和文化、园林水景的类型和基本特征、水景的设计方法和要点、水景工程、园林水景案例分析、园林假山的历史与文化、假山的设计与施工、假山在园林中的应用与发展、假山艺术的创新与发展等,尤其在水景观和假山的结合上进行了探讨。全书图文并茂,并附有彩图 34 幅,可以更直观地指导水景观和假山造景的设计和施工。

本书适合园林专业相关人才及初高级技术人才使用,同时也适合农林院校园林专业师生使用,亦可作为园林设计等工作人员的参考书和园林工人培训用书。

图书在版编目 (CIP) 数据

水景观与假山造景/王先杰主编. —北京:化学工业出版社,
2009.4

园林绿化技术工人职业技能培训教材
ISBN 978-7-122-04841-7

I. 水… II. 王… III. ①理水(园林)-景观-园林设计-技术
培训-教材②叠石-园林艺术-技术培训-教材 IV. TU986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 024411 号

责任编辑:袁海燕
责任校对:吴 静

装帧设计:史利平

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装:北京云浩印刷有限责任公司

720mm×1000mm 1/16 印张 9½ 彩插 2 字数 190 千字 2009 年 5 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询:010-64518888 (传真:010-64519686)

售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 28.00 元

版权所有 违者必究

《园林绿化技术工人职业技能培训教材》丛书编委会

主 任：李月华

副主任：冷平生 赵和文 王文和

编 委 （按姓名笔画排列）：

万会英 马晓燕 王文和 王先杰 卢 圣

付 军 冯 荭 李月华 冷平生 沈 漫

张维妮 赵和文 柳振亮 窦德泉

《水景观与假山造景》编写人员

主 编：王先杰

副 主 编：包雅妮

参编人员：王 栋 石元平 辛 爽 郭 莉

出版说明

随着生活水平的提高,人们的健康意识和环保意识也进一步加强。越来越多的人关注健康、温馨、舒适、美观的生活环境。但是由于工业的发展和人为的原因对环境造成了一定的破坏,给人们的生存和发展带来了威胁。在防治污染的同时,人们采用了多种方法和措施改善和美化环境。其中,园林绿化就是既能改善生态,保护环境,又能给人带来身心享受的措施和手段之一。

1992年,国务院颁布了《城市绿化条例》,标志着我国园林绿化工作走入正轨。园林事业的大力发展需要更多的知识全面、实践技能强的一线工作人员。为此,许多院校开设了园林专业,专门培养园林方面的专业人才。劳动部的职业资格认证工作中,专门设立了绿化工的岗位。建设部也于2000年颁布了有关园林绿化方面的职业技能岗位标准。

通过对园林工人及培训机构的了解,目前从事园林绿化行业的一线工人都未经过绿化专业的系统学习,多数也没有经过正规的技术培训。而园林绿化工作技术性较强,需要掌握包括绿化、栽培、育苗、设计、管理、养护等方面的技术。

在上述背景之下,化学工业出版社特组织一套“园林绿化技术工人职业技能培训教材”。参加编写的人员涉及北京农学院、北京园林学校的20多名专家教授。本套丛书的特点是内容全面,技术实用,易学易懂,并有针对性地辅以彩色图片,更加方便直观,以利一线工人的学习和技能提高。首批出版的图书有《园林树木选择·栽植·养护》、《苗木培育实用技术》、《园林绿化实用技术》、《花卉栽培与管理》、《绿植花卉病虫害防治》、《水景观与假山造景》。希望本套丛书的出版能满足一线技术工人的需求,并能为我国园林绿化工作的规范提供一定的帮助。

本套丛书可供从事绿化工作、园林、园艺的技术工人阅读,还可供相关专业的大中专院校学生参考。

因时间有限,本套丛书难免会有不足之处,还请读者批评指正。

丛书编委会

2009年2月

前言

随着人民生活水平提高和社会财富的不断积累,人们对生态环境的要求越来越高,这一情况对园林绿化建设起到了一定的推动作用,促进了园林建设事业的空前发展。在园林绿化建设的同时,为了达到更好的景观效果,水景观和假山工程也得到了进一步发展。对高级园林水景观和假山工程人才的需求也迅速增加,为了满足社会需求及高等职业技术教育园林专业教学对教材的要求,编写了《水景观与假山造景》这本教材。

本教材是《园林绿化技术工人职业技能培训教材》之一,是针对各个单位园林专业的人才培训的需要而编写的,同时也兼顾了农林院校同类专业的教学需要。本教材的主要特色是紧跟城市绿地建设的发展,适应当前园林绿化技术工人职业技能特点。

本教材考虑到园林绿化技术工人的基础相对比较薄弱,尽量用简洁的语言和直观的画面来表达。内容上,注重实用性,技术指导性强。在具体安排上体现一定的知识层次,突出实用性,适合初、中、高级技术人员阅读,可参考性强。语言表达上,通俗易懂,能够一学就会。

本书共分九章,由王先杰主编。第一章由郭莉编写,第二章、第三章由辛爽编写,第四章由王先杰编写,第五章由王先杰、包雅妮、郭莉、辛爽编写,第六章、第八章由王栋、包雅妮编写,第七章、第九章由石元平编写。书中部分图、表和统稿由王先杰、包雅妮整理。

本教材在编写中参考了大量的书籍和文章,统一列在参考文献中,在此对原作者及相关同仁表示诚挚的谢意!由于时间和编者的水平有限,书中难免有不当之处,敬请读者给予批评指正。

编者

2009年2月

会爱设计

月 5 年 2005

目 录

第一章 中国古代理水的方法和文化	1
第一节 形声兼备的观赏性	2
第二节 民族情愫的象征性	4
第三节 儒、道、释寓意深厚的哲理性	5
第四节 高雅脱俗、风格独特的文化性	7
第五节 赏用结合,多种功能的综合性	9
思考题	10
第二章 园林水景的类型和基本特征	11
第一节 规则式水景	11
第二节 自然式水景	17
思考题	25
第三章 水景的设计方法和要点	26
第一节 水景的设计方法	26
第二节 水景的设计要点	32
思考题	35
第四章 水景工程	36
第一节 给水工程	36
第二节 排水工程	39
第三节 水池工程	44
思考题	48
第五章 案例分析	49
第一节 中国古代水景园——北京圆明园	49
第二节 奥林匹克森林公园	53
第三节 春江花月公园	56
第四节 宁波日湖公园	59
第五节 成都活水公园	62
思考题	64
第六章 园林假山的历史与文化	65
第一节 我国园林假山的历史与文化	65
第二节 外国古典园林及假山的历史与文化	75
第三节 叠山名家简介	83

思考题	86
第七章 假山的设计与施工	87
第一节 山石的种类	87
第二节 掇山	92
第三节 置石	109
第四节 砌石景观设计与施工	122
思考题	128
第八章 假山在园林中的应用与发展	129
第一节 假山在古典园林中的应用	129
第二节 假山在现代园林中的应用与发展	131
思考题	133
第九章 假山艺术的创新与发展	134
思考题	142
参考文献	143
11	143
12	143
13	143
14	143
15	143
16	143
17	143
18	143
19	143
20	143
21	143
22	143
23	143
24	143
25	143
26	143
27	143
28	143
29	143
30	143
31	143
32	143
33	143
34	143
35	143
36	143
37	143
38	143

第一章 中国古代理水的方法和文化

中国园林理水艺术的萌芽是从秦汉时期的一池三山、铜龙吐水开始的,至少有近 3000 年的历史。自清代以后发展稍快,尤其是从 20 世纪 80 年代至今的近二三十年中已逐步走向欣欣向荣的局面,就像一株大树的枝干那样,展示出丰富而有序、壮实而多彩的风姿。

从古至今,在任何一种类型的园林中,水都是最富有生气的元素,无水不成园;无水不活。自然式园林以表现静态的水景为主,以表现水面平静如镜或烟波浩渺的寂静取胜。人们或观赏山水景物在水中的倒影,或观赏水中怡然自得的游鱼,或观赏水中睡莲,或观赏水中皎洁的明月……自然式园林也表现水的动态美,但不是喷泉和规则式的台阶瀑布,而是自然式的瀑布。池中有自然的石块,以表现经人工美化的自然。正因为如此,园林一定要省池引水。古代园林理水之法,一般有三种。

一、掩。以建筑和绿化,将曲折的池岸加以掩映。临水建筑,除主要厅堂前的平台,为突出建筑的地位以外,不论亭、廊、阁、榭,都是前部架空挑出水上,水犹似自其下流出,用以打破岸边的视线局限;或临水布设蒲苇岸、杂木迷离,造成池水无边的视觉印象。

二、隔。或涉水点以步石,或筑堤横断于水面,或架曲折的石板小桥,正如计成在《园冶》中所说,“疏水若为无尽,断处通桥”。这样就可以增加景深和空间层次,使水面有幽深之感。

三、破。当水面很小时,如曲溪绝涧、清泉小池,可以用乱石为岸,怪石纵横、犬牙交齿,并植以细竹野藤、朱鱼翠藻,那么虽然是一洼池水,也会给人以亲近山野的感觉。

在理水的形式上,古代园林理水由引大自然(江河湖海)的水入园到挖池堆山,创造铜龙吐水、自雨亭、人工瀑布以及形声结合的动态水景,并赋水景以文化性、象征性、哲理性,直到清代大水法的引进等,都说明中国古代园林的理水形式上虽然不及西方那么多样,但却能做到静中有动,对理水的认识与欣赏,是极为深刻而有智慧的。

“铜龙吐水”被认为是世界园林史上的第一个喷泉水景;唐代的曲江,更是开中国公共园林之先河;明末计成的造园名著《园冶》则总结了造园中的理水原则:“高方欲就亭台,低凹可开池沼,卜筑贵从水面,立基先就源头”。历代诸子百家、文人墨客对水的论述与观感,赋予了它更深的文化内容,从而形成了中国独特的水

文化。

第一节 形声兼备的观赏性

一、水形美

在园林中,无论是静态的水还是动态的水,水池的形状都是有曲、有形的。“水随器而成其形”,古代造园家十分注重水形、岸畔的设计,“延而为溪,聚而为池”,利用水面的开合变化,形成不同水体形态的对比与交融。例如,南京瞻园内(图1-1)南端的水面曲折多变,一侧设大体量水榭;中部水面开阔宁静,有亭台点缀其畔;北端水面最小,但与假山相伴,深邃而有山林之趣。



图1-1 南京瞻园内的水面

二、动静静美

在中国园林理水中有动态和静态之分。着重取“自然”之意,则塑造出湖、池、溪、瀑、泉等多种形式的水体。水平如镜的水面,涵映出周围的湖光山色,呈现出扑朔迷离之美。所谓“清池涵月,洗出千家烟雨”,正是古人对园林静水的赞美。杭州有一私家园林,取名为“鉴止水园”,也是源于对园中静水的描述。

古典园林中的动水,主要是指溪流及泉水、瀑布等,既呈现出水的动态之美,又以水声加强了园林的生气。如济南的趵突泉,古人赞曰:“喷为大小珠,散作空蒙雨”。有的园林利用水源与水面的高差“引来飞瀑自银河”,形成瀑布景。还有的利用容器蓄水,放于高处,形成人工瀑布与叠水,通过强化水“喷、涌、注、流、滴”等一系列动态特征,塑造出生动的园林环境。

以动态的喷泉来说,除汉代的铜龙吐水等形式之外,在自然风景区中,也有利用自然之水而产生半人工的喷泉形式的。明代旅行家徐霞客在他游历云南时就记载

了借自然池沼之水以及池旁岩石的压力而产生的一种“自动喷泉”。

在清代时,引进了西方近代喷泉的形式,有了圆明园长春园内西洋楼三大人工喷泉的出现,这可以说是中国古代园林理水形式的又一变化,也是中西合璧式园林水景的集中体现。这些水景的设计手法虽然来自西方,而在建筑装饰、动物雕塑所表现的主题如鱼雁纷飞、猎狗逐鹿以及十二生肖报时等则取意于中国民间的习俗与故事,可以说是中西合璧的。

三、水声美

在中国园林理水中还擅长利用水体营造声景,如无锡寄畅园的八音涧、圆明园的夹镜鸣琴、避暑山庄的风泉清听等。还有借助听觉变化,赋予建筑以诗的意境,如苏州拙政园的留听阁,取意于“留得残荷听雨声”,而听雨轩则取意于“雨打芭蕉”,点明了水声之美,充分发挥了水综合视听的功能。

而江苏无锡寄畅园的八音涧(图1-2)是古代园林水景中声响与形象极具创意的实例。涧随人工太湖石堆积的假山形成八湾穿山而过,一泓泉水随涧而流,过湾发音,因为转弯处使用了高低不等,转弯缓急不同,故使流水发出的声音各不相同,创造出“非必丝与竹,山水有清音”的境界。人行栈道中,就听到那空谷流音似的回响声。这种独创的景观,也与中国文人所欣赏的雨打芭蕉的声响具有异曲同工之妙。



图1-2 江苏无锡寄畅园的八音涧

四、映射美

画坛中有“画水不画水”之说，意即画水应靠周围景物的倒影为其增色。同样，古代造园家擅长运用水的倒影效果将天空云霞、树木、亭台、山石以借景的手法引入其中，使园变得宽广而深远。园林利用水映射成景的手法多样，如“风乍起，吹皱一池春水”映射出风的存在打破原有水面的宁静；“赤鱼戏水”、“碧波荡漾”映射出环境色和池中色；“波光粼粼”映射出光的存在；“潺潺流水”映射出地形的起伏；而“残雪暗随冰笋滴，新春偷向柳梢归”所描述的冰雪场景，则映射出季节的变化。

以清代承德避暑山庄的日月同辉的形象景观为例：传说这是清代乾隆皇帝异想天开硬逼着臣子们在避暑山庄内为他造一处白天也能看到月亮的景致，并限时日做出方案。这时，在情急难筹的臣子们中，居然有人急中生智想出了妙策：在池旁堆山叠石造一个月亮形的洞口，利用白天的日光，计算着日影出现的时间，将月牙洞折射于水面，产生月形的影子，这时天上的日光与水中的虚幻月影，就构成了日月同辉的景观。

在风景园林中利用大自然水的特性而造成各种各样视觉水景的，多不胜数。其中有的如影如虹，有的如落如流，有的如雾如雨，形式极为丰富，形声并茂。但利用水面、突破时间概念，创造一种极具民族文化与性格的日月同辉的主题水景的实例，则是颇为罕见的。

第二节 民族情愫的象征性

中国传统园林的基本形式就是山水园。“一池三山”、“山水相依”、“背溪随地作低平”等都成为中国山水园的基本规律。汉武帝公元前104年建立建章宫太液池就有象征神山的一池三山景观，《史记·孝武本纪》载：“其北治大池，渐台高二十余丈，名曰太液池，中有蓬莱、方丈、瀛洲、壶梁，象海中神山，龟鱼之属。”太液池是一个相当宽广的人工湖，因池中筑有三神山而著称。这种“一池三山”的布局对后世园林有深远影响，并成为创作池山的一种模式。从现有或可考证的一些园林来看，有西藏拉萨的罗布林卡、清漪园后颐和园、圆明园、承德避暑山庄、隋朝的西苑、元代的大内御苑、明皇城西苑等都可以称为“一池三山”园林模式的典型代表。到现在，北京还有不少湖泊、河流甚至水潭被称为“海”，最典型的莫过于曾为皇家园林的北海和中南海。

而这种意识到了唐代，诗人李益在诗歌中则更为形象，已体现一池三山的园林理水设想：“仙钟撞撞近海日，海中离离三山出”。晚唐李商隐的《海上谣》更将这些神仙意识引申到海底的龙宫之中，“桂水寒于江，玉兔秋冷咽。海底觅仙人，香桃如瘦骨。紫鸾不肯舞，满翅蓬山雪。借得龙堂宽，晓出擘云发。”将龙宫里的钟乳石一个个加以形象化，从天上的月宫到水中龙宫的点点描述，都增加了仙境的神仙意识，为中国传统园林理水艺术的创作提供了一种形象与意境的参照。

到了清代皇家园林建造已达到鼎盛时期，理水的象征性手法在被称为万园之园的人工水景园圆明园中可谓集其大成。至于面积较小的私家文人园林中则以文人的想象与诗情画意的描绘，而产生“一勺则江湖万里”的小中见大的象征性造园手法，创造出以一勺代水、一拳代山的咫尺山林和缩龙成寸的盆景艺术手法。这种将客观实物赋以文学韵味与想象的灵活运用，再加上主观实践的再创造，就构成了中国文人造园的高超、精巧的独有风格。

在自然风景园林中，以神仙故事，民间传说等作为景点，或赋以人文的色彩者比比皆是，杭州西湖上的断桥，以“断桥残雪”的美景和千古传唱的“许仙白娘子缘起缘断于此”的凄美爱情故事闻名于世。

总之，历来中国园林理水的象征性，大多是反映出数千年来广泛而深刻的神仙意识和强烈的爱国民俗的情愫。

第三节 儒、道、释寓意深厚的哲理性

园林，是一种空间的艺术，在空间的处理上则更隐含着许多哲学思想。中国传统园林，多以水池为中心来构园。如苏州的网师园、留园、狮子林、怡园，无锡的寄畅园，扬州的寄啸山庄，吴江同里的退思园等，都是以一个水池为中心，旁置山石、林木、建筑等。这种构园方式，其深层意义出自中国的基本哲理思想。

中国古代哲人如老子、孔子、孟子、荀子、管子、告子等都对水有各自的见解。老子在道德经中有一段关于水的精辟论述：“上善若水，水利万物而不争；处众人之恶，故几于道。”他认为有道德的人，就像水那样，总是滋润着万物；水性柔弱，顺其自然而不与人争，又能去别人所不愿去的地方。一个人如果能做到这样，就可以说是领略到“道”的境界了。然后他进一步详细列举了水的种种善良之处，如居善地；心善渊；与善仁；言善信；政善治；事善能；动善时……故有道德的人，都有如水一样的性格。给予水以极高的拟人化的评价。孔子对于水的评价也很高，认为水是有德、有勇、为善、循理、智慧而公平的。

不仅如此，中国园林之水，宜静不宜动。“……清许周生筑园杭州，名‘鉴止水斋’，命意在此，源出我国哲学思想，体现静以悟动之辩证观点”（陈从周《说园》）。水静，水不见了，但水面上有岸边物体的倒影，水下可见游鱼、水藻等物。在这种现象的背后，还有其哲理内涵。

可谓“水性至柔，是瀑必动”“水性至劲，是潭必静”。动与静、刚与柔都是辩证的，水是“天下之至柔，驰骋天下之至坚”，所谓“水滴石穿”是也。可见水之性与理，能对人们处理事物有一种辩证的启示。

古人对水的理解特别表现于园林中各种动态与静态的水景中，它能给予文人雅士以赏水的思索，也可以说是中国园林艺术中理水思维的习性与特色。

静态的水可以被鱼群游动而打破，这是动静的辩证关系，鱼群自由自在游动的乐趣，同样也可以使游览者体会到自身乐趣。当游览者处于静态的水池边时，也会



图 1-3 北京北海公园内濠濮间

产生心如止水的感觉，从而获得心情上的舒畅，会与鱼游之乐产生共鸣。

庄子论水（静水）的基本观点是：“水之性，不杂则清，莫动则平；郁闭而不流，亦不能清，天德之象也。故曰，纯粹而不杂，静一而不变，倏而无为，动以天行，此养神之道也。”这就是说，静态的水是不杂而清，莫动则平，但也要有流动，才得以更清。既不杂，又能清，安然不移，静中求动，则可以养神，化育万物。这就是中国人对水的哲理性的深刻认识。至于孔夫子的一句“逝者如斯乎，不舍昼夜”，也能引发人们对时光流逝无情的感叹。所以古人欣赏水景，是能由静中看出动来，也能由动中看出变来，透过表面的形式与现象，渗透进理水的内涵与本质。这种欣赏静态水的特色一直影响到皇家园林，如北京北海公园内濠濮间景点的建造（图 1-3）就是园林中以哲理理水建园的实例。

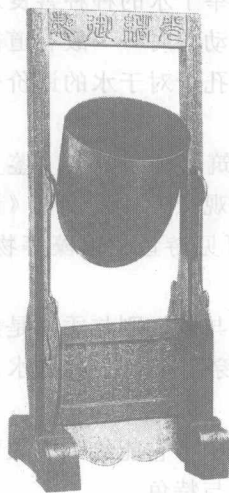


图 1-4 清代置于桌上的欹器

在古代有一种盛水器，体积不大，不盛水时，器物呈倾斜状，称欹器（图 1-4）。当往欹器内倒水时则器物逐渐平置，直到水满则水倾倒出来后，又恢复倾斜状。由于它的倾斜好似弯躬行礼，而水满则倾覆，故以之寓意为“满招损，谦受益”的哲理名言。据说清代康熙皇帝曾将这种欹器置于书桌上，作为座右铭（高约 45.5 厘米，宽 14 厘米，长 18.7 厘米）。

“欹器不满”这个典故出自《荀子·宥坐》。孔子观于鲁桓公之庙，有欹器焉。孔子问于守庙者曰：“此为何器？”守庙者曰：“此盖为宥坐之器。”孔子曰：“吾闻宥坐之器，虚则欹，中则正，满则覆。”孔子顾为弟子曰：“注水焉！”弟子挹水而注之，中而正，满而覆，虚而欹。孔子喟然而叹曰：“吁！恶有满而不覆者哉！”子路就问孔子：那么，要怎样才能做到不自满呢？孔子告诉子路一套精辟的哲理：

高能而下，满而能虚，富而能俭，贵而能卑，智而能愚，勇而能怯，辩而能讷，博而能浅，明而能暗，是谓损而不极，能行此道，惟至德者及至。

这就是孔子对“满招损，谦受益”最好的注脚与引申。他告诉人们一件小小的欹器，能启示我们做人的修养与成功之道，足见我国理水技艺的哲理性具有悠久而深厚的历史，它充分反映出中国人理水的特色与智慧，是应该引以为骄傲的。动态的水，如瀑、如潮犹如万箭穿心，汹涌澎湃，故产生激昂奔放之感。所以用心来欣赏各种各样的水态，就会因人而异，产生许多深浅不同的各自的欣赏情趣、情感与启示，这时的水就成了启迪人们极为丰富多彩的人生哲理思维的媒介。

第四节 高雅脱俗、风格独特的文化性

中国古代水景素有“高雅脱俗，韵味无穷”的美称，常常通过水景来继承和弘扬高雅的文化传统。

所谓曲水流觞（图 1-5），是中国古代流传的一种游戏。夏历的三月人们举行祓禊仪式之后，大家坐在河渠两旁，在上流放置酒杯，酒杯顺流而下，停在谁的面前，谁就取杯饮酒。这种游戏非常古老，逸诗有云：“羽觞随波泛”。这是一种借饮酒赋诗以取乐的文人雅兴。此种形式起源于先秦时代，曹魏时代引入宫廷，在宫廷园林中模仿民间活动，逐渐演变发展为一种在水边饮酒赋诗的社交文化聚会。最典型的是公元 353 年王羲之在绍兴兰亭举办的邀宴，并作《兰亭序》流传千古。



图 1-5 古代兰亭曲水流觞示意

历经时代的变迁，现在看到的古典园林中流杯亭的形式大多数是从明清时代留下来的。如北京中南海的流水音，北京潭柘寺流杯亭（图 1-6），故宫乾隆花园的楔赏亭，恭王府的枕秋亭、承德避暑山庄文津阁的流杯亭（图 1-7）等，这些流杯亭的面积也只是数平米至十数平米，而曲水也变成了宽仅十至数十厘米的小水沟，但这种小沟的曲水造型则颇有讲究，如虎如豹如龙……完全是一种造型装饰，这样小的空间，也只能容纳三五知己活动，是很难与当年王羲之的流觞亭活动相比拟的，所以今天所见的流杯亭只不过是晋代曲水流觞活动的缩影或象征。

总之，曲水流觞是由民俗的休憩活动发展而成的一种高雅的文化娱乐活动，是

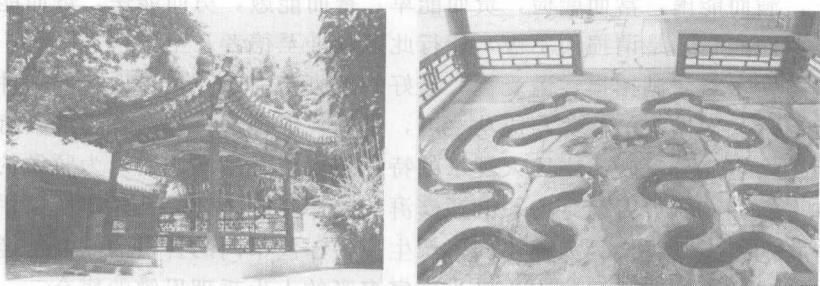


图 1-6 北京潭柘寺流杯亭



图 1-7 承德避暑山庄文津阁及内景

从大自然引向人工的建筑群，它具有作诗饮乐的意境。但是今日的曲水流觞最好还是回到具有“崇山峻岭，茂林修竹”，有诗兴、有酒乐、再添加些丝竹管弦之声，创造出那种游目骋怀的文雅之趣，而这样的场所就是园林。所以曲水流觞是中国风景园林理水的一种别具风格的形式，它不仅展示出中华文明的理水艺术与高尚情操，也为我们今后创造园林理水的文化特色提供了一些启示。

另一方面，中国古代许多园林都是在文人、画家的参与下经营的，这使园林从一开始就带有诗情画意般的感情色彩，蕴藏着极深的文化意境，它讲究寓情于景、情景交融。

中国文人士大夫阶层对水有着特殊的感情，水被认为是高尚品格的象征。《韩诗外传》中云：“夫水者，缘理而行，不遗小，似有智者；动而下之，似有礼者；蹈深不疑，似有勇者；障防而清，似知命者；历险致远，卒成不毁，似有德者……此智者所以乐于水也。”文中认为水有智慧，通晓礼义，有勇敢的气概，了解自己的命运所在，具备高尚的品德。水的这些品格，正迎合了文人士大夫追求雅量高致的心理特征。

中国诗歌崇尚自然美，形成以“自然”为宗的诗歌美学，其中不乏描述自然水景的名篇佳句。如“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，“飘者如雪，断者如雾，缀者如旒，挂者如帘”等等。许多园林以再现诗意中的自然水景为主题，诗情画意的理水手法，赋予了水更深的文化内涵。

水的品格及特征，使文人雅士亲近于水，从而有了“卧石听泉”、“曲水流觞”、

“寄情山水”这样的娱乐活动。更在“高山流水”、“春江花月夜”、“雨打芭蕉”等著名古乐中,极尽音乐之能事,阐述自然山水之美。《画鉴》中也有“意中有水,方许作山”之说,强调了水在山水画中的重要位置。

在中国山水画中所表现的水,同样也表现出山水相依、相映的景色,具有山高水长,山刚水柔,山俊俏而水秀丽,山如呼啸而水若幽鸣的种种相互衬托的形态与意蕴,也都反映出“智者乐水,仁者乐山”的哲理精神。

第五节 赏用结合,多种功能的综合性

园林理水除了观赏、游乐之外,还具有多种实用性功能,诸如灌溉、生态、消防乃至防震蓄水等。就中国古代园林来说,还有几种与观赏结合的理水实例。

一、降温

唐代兴庆宫内曾建有一种亭子,名曰雨亭。是利用天然的雨水或泉水,在亭子的顶部设法蓄积起来。天热时将水由亭顶徐徐降落如雨,人在亭内可享受降温之效,在亭外亦得观赏之乐。这与今日所造的水帘亭(图1-8)如出一辙。

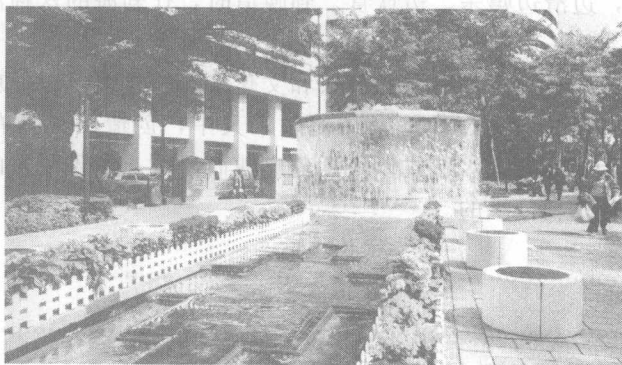


图1-8 香港公园的水帘亭

二、报时

与今日的喷泉时钟相若。如圆明园海晏堂前的十二生肖喷水的大水法(图1-9),每隔一个时辰,依次按时喷水。虽然完全由人工挖成,但这种构想的形式也是很民族化的。

三、操练水军

皇家园林的大水面常用作操练水军或以水游乐,如西汉上林苑中的昆明池、宋开封的金明池。