



21世纪高等院校艺术设计专业实用教材

园林景观设计与标书制作

刘波 叶瑜/编著



WUTP
武汉理工大学

TU982.2
161

园林景观设计

与标书制作

—— 刘波 叶瑜 编著



武汉理工大学出版社

6.82 PNT
101

图书在版编目 (CIP) 数据

园林景观设计与标书/刘波, 叶瑜编著. — 武汉: 武汉理工大学出版社, 2008.3

ISBN 987-7-5625-2505-7

I. 园…

II. ①刘… ②叶…

III. 景观—园林设计—投标—文件—制作

IV. TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 028658 号

出版发行: 武汉理工大学出版社

社 址: 武汉市武昌珞狮路 122 号

邮 编: 430070

电 话: 027-87394412 87384729 87395219

传 真: 027-87397097

Http: //www.techbook.com.cn

Email: yang91234@sina.com

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 5.75

印 数: 3001-6000册

字 数: 184 千字

版 次: 2007 年 4 月第 1 版

印 次: 2008 年 3 月第 2 次印刷

定 价: 35.00 元

印 刷: 武汉精一印刷有限公司

(本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换)

前言

传统的园林景观设计教材中一般甚少涉及标书制作，然而考虑到现今市场的需要，标书制作实为园林景观设计中非常值得重视的一个问题。本书主要针对的是环境艺术设计专业的本专科学生以及准备从事园林景观设计行业的设计人员，这种读者定位决定了本书是一本技能工具书，尤重实用性。

全书分为三个部分：第一部分以园林景观设计的理论知识为基础，详细介绍了园林景观设计的定义、元素、沿革，城市广场的景观设计、城市道路的景观设计；第二部分以园林景观设计标书制作的流程为轴，详细讲述了园林景观设计标书的封面及目录制作、投标保证金项目、方案图、设计说明、植物配置和工程预算的制作六个方面；第三部分提供了十多个成功中标的园林景观设计案例及优秀学生作品，希望藉此拓展读者的视野，丰富设计表现手法，增强对园林景观设计标书制作业内行规的了解。通过全书的学习，使读者最终能够独立规范地完成标书制作。

如果说传统的园林景观设计体现的是“认识自然，发现设计”的目的，那么，园林景观设计的标书制作则彰显的是“实现设计，服务生活”的理念。

在这次编著过程中我们得到了张磊老师的鼎力支持；王志鹏设计师、陶明义设计师的大力帮助，学生彭爽、毕超、杜慧丽、袁印、李兴、张明岗、韩娜、余凯、徐成思的积极参与；以及王文祥和杨涛编辑的细心指导。

由于编写时间仓促，疏漏之处在所难免，敬请读者予以批评指正。如有愿意赐教切磋者，我们定会积极回应。

编者

2006年11月

目录

第一部分 园林景观设计的基础理论	1
1.1 园林景观设计的定义	1
1.2 园林景观设计的元素	2
1.3 园林景观设计的沿革	15
1.4 城市广场的景观设计	15
1.5 城市道路绿地规划设计	20
第二部分 园林景观设计标书的制作流程	26
2.1 标书封面及标书目录的制作	26
2.2 投标保证金的制作	33
2.3 标书方案图的制作	36
2.4 标书设计说明的制作	50
2.5 园林景观标书的植物配置	53
2.6 园林景观标书工程概预算编制的制作	55
2.7 园林景观设计标书工程概预算编制的制作 ——工程量清单计价方式	63
第三部分 园林景观设计标书的方案作品赏析	67
3.1 优秀的中标方案	67
3.2 学生优秀作品	76



第一部分 园林景观设计的基础理论

绪论: 在人类的历史发展过程中, 优美的环境是人们无时无刻都在追求的目标。最早的造园可以追溯到二千多年前祭祀神灵的场地、供帝王贵族狩猎游乐的场所和居民为改善环境而进行的绿化栽植等。初期的园林景观主要是植物与建筑物相结合, 园林造型比较简单, 建筑物是主体, 园林仅充当建筑物的附属品。随着社会的发展, 园林景观逐渐摆脱建筑的束缚, 范围也不仅局限于庭园、庄园、别墅等单个相对独立的空间范围, 而是扩大到城市环境、风景区、保护区、大地景观等区域, 涉及人类的各种生存空间。然而总体来说, 建造园林景观的目的是在一定的地域, 运用工程技术和艺术手段, 通过整地、理水、植物栽植和建筑布置等途径, 创造出一个供人们观赏、游憩的优美环境。

1.1 园林景观设计的定义

1.1.1 园林景观设计一词, 长期以来都是一个较难辨析的概念。由于园林景观本身具有跨多个学科的特点, 因而不同的专业有着各自不同的理解。在地理学家看来, 园林景观是一个科学名词, 含有地表景象、综合自然地理区, 或是某种自然与人文类型的意义, 如城市园林景观, 河流园林景观, 山地园林景观, 高原园林景观等。艺术家把园林景观作为表现与再现的对象, 等同于风景; 建筑师把园林景观作为建筑物的配景或背景; 生态学家常常又把园林景观作为生态系统; 旅游管理者通常又把园林景观作为风景资源加以开发使用; 而在一般百姓的日常观念中, 园林景观又和城市的美化相联系, 园林景观似乎就是街道建筑的景象, 街头的绿地, 户外的小品及雕塑的统称; 而在文学家和诗人的眼里, 无论是优美的自然园林景象, 还是动人的人文场景都是他们灵感的源泉和拨动情思的画卷。因此可以说, 即使面对相同的景观, 不同的人也有不同的理解, 这造就了园林景观这一概念的复杂性, 但这同时也是园林景观无穷的魅力所在。

综上所述, 可以这样认为: 园林景观是土地与土地上的空间、时间、物体及事件所构成的综合体, 是复杂的自然过程与生动的人类活动在大地上的印记, 是多种功能过程的载体。园林景观设计是对组成园林景观整体中的地形、水系、植物、建筑、基础设施等要素进行的综合设计。

1.1.2 现代的园林景观设计范畴较传统的风景区园林无论在设计的广



度和深度上都有着极大的飞跃,从小尺度的花园营建到大范围的园林景观规划都囊括在现代园林景观规划与设计的范畴之中。从总的方面来看,当代的园林景观设计主要还是为了协调与解决目前日益紧张的人地关系问题,因而凡是涉及到人地关系方面的问题都属于园林景观设计的范畴,正因为如此,现代园林景观设计的范畴获得了空前的扩展。

从具体设计对象的空间形态而言,现代园林景观设计可以分为点状园林景观设计、线状园林景观设计以及面状园林景观设计。

点状空间的园林景观设计主要包括住宅的花园,街头的绿地、小品、雕塑,街心的小公园或者形象鲜明的十字路口以及有特色的各种入口等。

线状空间的园林景观设计主要包括大都市宽阔而繁忙的交通干道,中小城市的步行街道以及沿着水岸的滨水休闲绿地,如海岸与河岸等。

面状空间的园林景观设计主要包括城市的大型公园、繁华的商业区和综合性的居住社区。

1.2 园林景观设计的元素

1.2.1 气候和环境条件

气候主要表现在日照、气温、气压、风向、湿度和降水等的差异,这对于地域文化和人们的生活有很大的影响。如中国南方夏天气候较热,冬天则比较暖和,但平均降雨较多,湿度相对较大;北方则夏天较南方凉爽,但冬天比较寒冷,全年气候比较干燥。在园林景观设计时,应充分考虑项目所处的自然气候,利用气候特点展现地方区域特色。

环境条件主要指现有的地形、植被和周边环境因素。地形通常分为三种:平地、坡地和山地。

1) 平地

地形开敞,视野开阔,是人们聚集、交流和活动的最佳地形,平地铺地表现丰富,可运用土地面、砖、岩石、卵石等。

2) 坡地

有一定的坡度,倾斜度以0.3%~2%为佳,坡地地形使景观丰富、景色优美、有层次感且自然采光和日照时间长。

3) 山地

山地的倾斜度在50%左右,山地的地形往往运用原有地形加以改造,使人工景观和自然景物巧妙结合,给人天然朴实和风景怡人之感。



1.2.2 绿化、植栽

绿化主要分为三大类：树木、草坪和花坛。

1. 树木

合理挑选树木、配植得当，能构成赏心悦目的园林景色。

1) 树木的种类

树木分为乔木、灌木和藤木类。

乔木一般具有高大的树形、枝干明显、寿命长。常用的乔木有银杏、雪松、水杉、广玉兰、香樟、垂柳、梧桐、榕树等。

灌木是指矮丛植物，易于修剪成各种几何形状，可做绿篱。常用的灌木有杜鹃、黄杨、含笑、八角金盘、冬青、夹竹桃等。

藤木须依靠其他物体延伸生长，可利用棚、架、墙等构件形成绿化造型。藤木有紫藤、金银花、秋海棠、常春藤、葡萄、牵牛花、爬山虎等（图1-1～图1-3）。



图1-1



图1-2

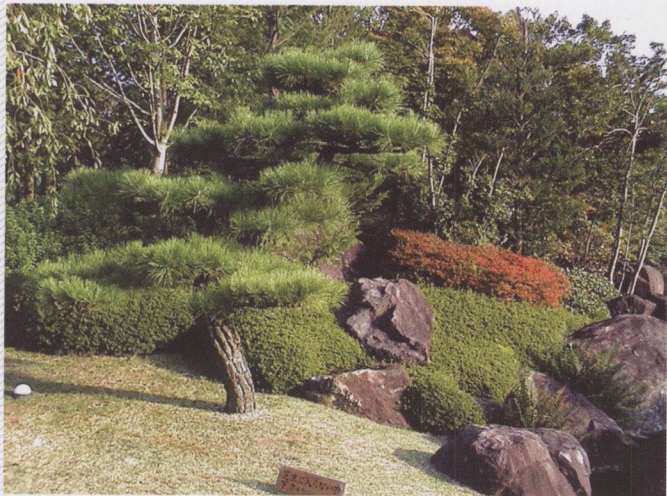


图1-3



2) 树木的配置方式

树木的配置分为：孤植、对植、列植、丛植、篱植。

孤植以单株种植为主，往往是空间的视觉焦点，一般选择观赏性较强的树种或稀罕的品种，如银杏、榕树等（图1-4）。

对植指两株对称或均匀种植，一般选用同样的树种，在大小和形状方面很接近，常位于大门旁或左右对称配置（图1-5）。

列植指多株树木按等距离排列种植，一般选用相同树木，沿直线或曲线分布在入口和街道两侧，起到地域划分和引导空间的作用（图1-6）。

丛植指多株树木按不同间距成丛配植，一般为乔木和灌木等相互混植，高低和前后左右错落有致，形成多层次的景观（图1-7）。

篱植指多株树木连续性的密植，一般采用灌木，可做成矮篱、中篱、高篱，绿篱在园林景观设计中经常被用来划分和限定空间。



图1-4 孤植

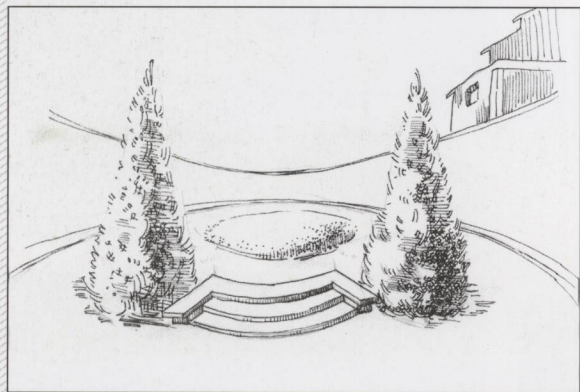


图1-5 对植



图1-6 列植

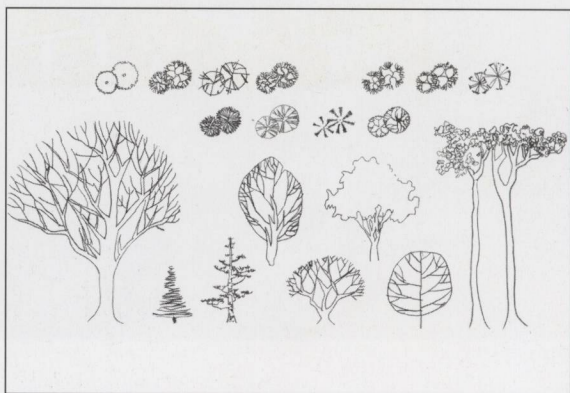


图1-7 植物图样



2. 草坪

草坪常用于覆盖地面，为人们提供了观赏、休闲和装饰的功能。园林景观设计中用于草坪的植物主要有野牛草和天鹅绒芝草等（图1-8、图1-9）。

3. 花坛

花坛常用于点缀园林景观空间，主要以平面欣赏为主，因此种植和架设不宜太高。

花坛的形式变化主要在于形状、高差和空间，花坛形状可以是规则的（如方形、菱形、矩形、圆形、球形、柱形等）或不规则的；花坛高差表现为和灌木、草坪、喷泉、水池、雕塑等的搭配处理，形成立体的多层次的绿化空间（图1-10、图1-11）。



图1-8



图1-9



图1-10

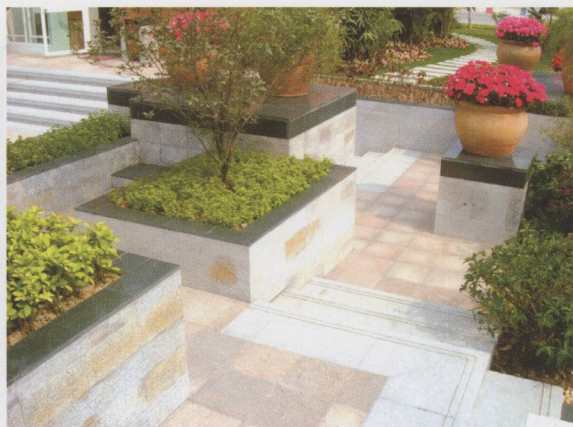


图1-11



1.2.3 水体

在园林景观设计中，水体主要分为静水和动水。

1. 静水

静水是园林景观中最常见的组景手段，是以不同深浅、大小和形状的水池组成的平静的水面（图1-12、图1-13）。

2. 动水

动水往往表现为喷泉、瀑布。

1) 喷泉

喷泉主要是用水泵驱动水流，利用喷射的速度、方向、水花等变化创造出不同的丰富的水形，以满足不同场所的要求，配以灯光和声音的变化，让喷泉也能体现出它的情感色彩，给人以神奇的感受（图1-14、图1-15）。

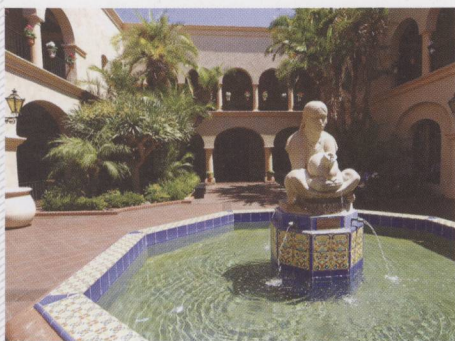


图1-14



图1-13 静水速写



图1-12

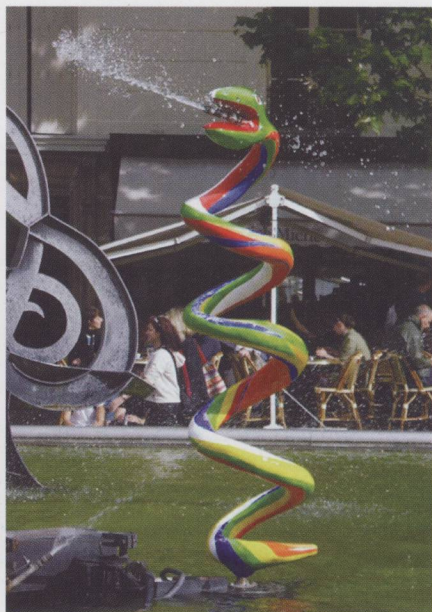


图1-15



2) 瀑布

瀑布是由一定的水位落差所构成的落水，主要利用地形高差和砌石形成。利用不同的落差，水流量的大小和落水的声音，组成一幅幅个性独特的水景图（图1-16）。

1.2.4 铺地

在园林景观设计中，铺地即是地面的铺装，主要表现为街道、广场、坡道、踏步等，是人们行走和活动的重要场所，也是人与人、人与景、景与景活动和连接的通道，具有向导作用。

铺地的材料应具有防滑、耐磨、防尘、排水和便于管理的特点，同时还应有较强的装饰性和美化环境的特点。在铺饰时通过不同的材料质感、不同的图案装饰和色彩变化，来实现预期的实用功能和独特的视觉效果，以适应整个环境要求（图1-17~图1-21）。



图1-16

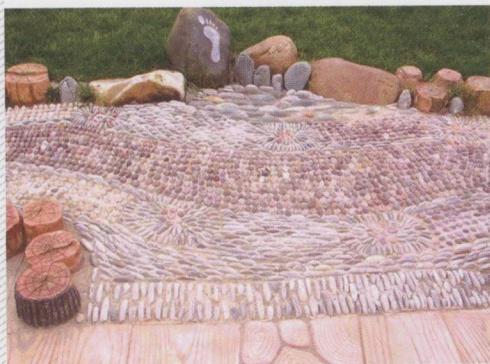


图1-17

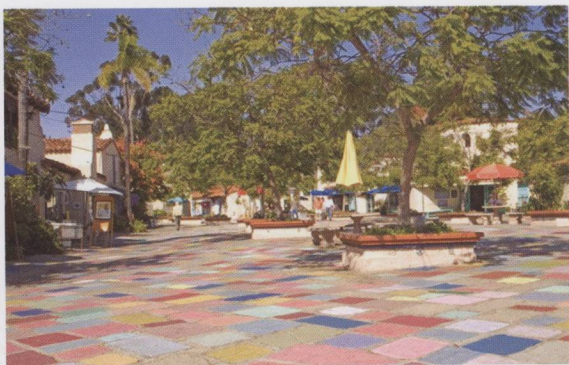


图1-18



图1-19



图1-20

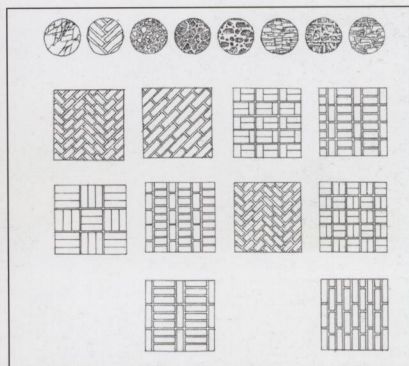


图1-21 地面铺装图样



1.2.5 雕塑

环境雕塑可分为纪念性雕塑和装饰性雕塑。纪念性雕塑在园林景观中处于中心和主导位置，以雕塑的方式纪念人和事；装饰性雕塑往往利用立体的造型、空间的构成、材料的变化来丰富环境、美化环境。

雕塑是一种精神产品，它用立体造型的语言展示，可直接反映出环境的文化内涵（图1-22 ~图1-24）。



图1-22

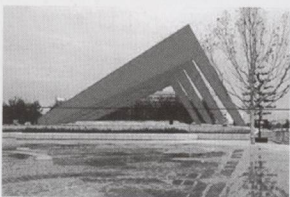
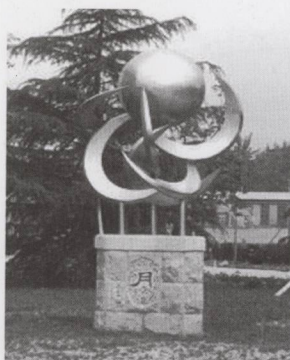


图1-23



图1-24



1.2.6 环境设施

环境设施包括休息设施、照明设施、候车设施、服务设施、娱乐设施、广告设施、阻拦设施等。它们遍布在园林景观的各个地方，所以设施的设计和选址是否得当，对整个园林景观的影响会很大。

1. 休息设施

椅凳等是园林景观中必要的休息设施，人们在这里交谈、娱乐、休息、观赏，是人们活动后停留的地方，是一个相对静止的空间（图1-25 ~图1-27）。

2. 照明设施

灯具是提供夜间照明的主要设施，有路灯、广场灯、霓虹灯、喷泉水池灯、景观照明灯等，它们有的以满足夜间照明为主，有的以烘托环境气氛为主，为公共环境带来动人的夜景（图1-28）。



图1-25



图1-26



图1-27

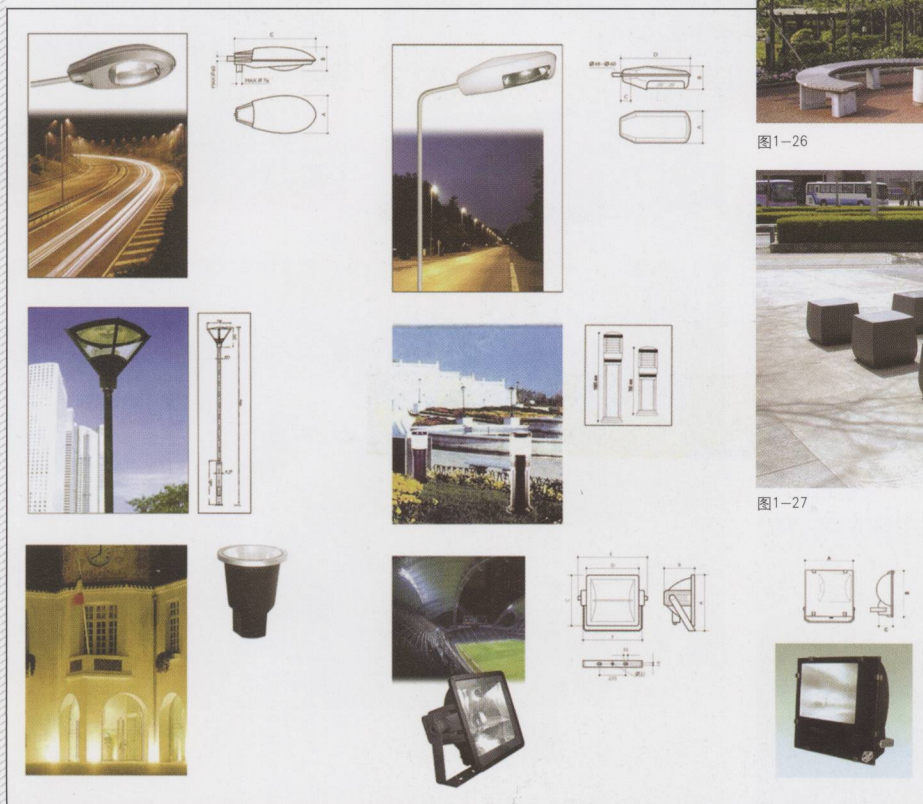


图1-28 照明灯具图样



3. 候车设施

候车设施是为公共汽车停靠和乘客转车提供短暂停留的场所。候车设施一般有站牌、站台、座椅、防护栏、支柱、顶盖、照明等组成,以满足其防雨、防晒、挡风的功能(图1-29)。

4. 服务设施

服务设施为人们提供了多种便利、解决了人们的需要。常见服务设施包括:邮筒、电话亭、自动售货机、售货亭、健身亭、健身器、自行车停放设施、垃圾箱、厕所、消防栓、标志、时钟、阅报栏等(图1-30、图1-31)。

5. 娱乐设施

娱乐设施是在公共环境中为人们提供休闲娱乐的场所,它的设置使人精神愉快、放松。娱乐设施往往根据不同年龄人群的需求而设置:儿童喜爱的秋千、木马、滑梯、沙坑、翘翘板、攀登架等;成年人喜爱的观光缆车、游艺项目、球场等(图1-32~图1-34)。



图1-29



图1-32



图1-34



图1-30



图1-31



图1-33



6. 广告设施

广告设施主要为影视墙、广告牌、广告标志、建筑物附设广告位等,可以为所有者自身和客户传播商业等信息(图1-35、图1-36)。

7. 挡阻设施

挡阻设施主要对人和车辆等的通行加以主动的控制,或对一定区域空间加以划分,以保证人和车辆的方便通行和一定区域内人身、财产的安全。一般包括防护栏杆、护柱、车道标志、人行道标志、沟渠和围墙等,它们根据环境的性质,对人和车等加以限定、引导、划分(图1-37~图1-39)。



图1-35

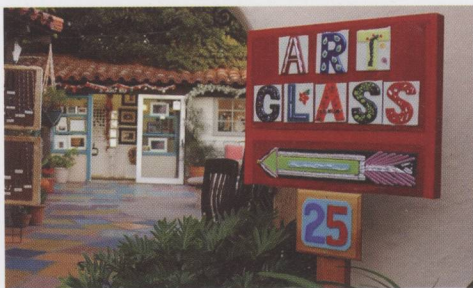


图1-36



图1-37

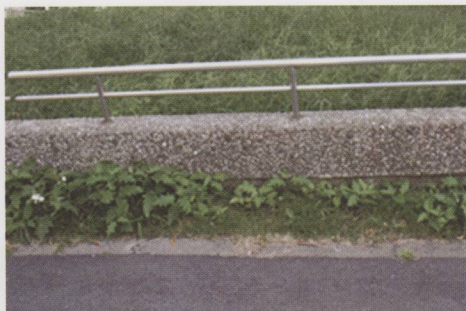


图1-38



图1-39



1.2.7 建筑小品

建筑小品包含了亭、廊、桥、栏杆、扶手、挡土墙、台阶等。

1. 亭

亭子除了满足人们休息、避风、避雨等需要外，还起到观景和点景的作用，是整个园林景观的点缀品，无论是山上还是临水或在平地上建亭，都能对整个园林景观起到点睛的作用（图1-40）。

2. 廊

廊不但具有遮风、避雨和休息的实用功能，它还能起到引导交通、联系景点、过渡空间和划分空间的作用。廊以长条的形状出现在平地、水边、水上和山地上，可长可短，可直可曲，是交通联系的通道（图1-41）。

3. 桥

在公共环境中各式各样的桥，有连接两幢建筑物的过街桥，有跨越街道的人行天桥，有连接河两岸的水桥，还有高架桥、立交桥等（图1-42、图1-43）。



图1-40



图1-42



图1-43

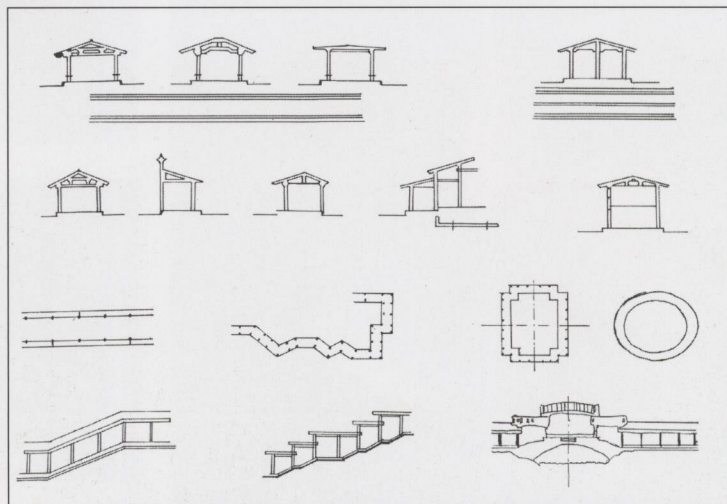


图1-41 廊立面图样