

杨鸿章 著

Hua Yue Yuan Tiao

華岳遠眺



作家出版社

杨鸿章 著

華岳遠眺



附：闲云集

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

华岳远眺 / 杨鸿章 著. —北京: 作家出版社, 2003.12

(当代诗人文集/刘达主编)

ISBN 7-5063-1856-3

I. 华… II. 杨… III. 诗词—作品集—中国—当代

IV. I268

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 08045 号

华岳远眺

作 者: 杨鸿章

责任编辑: 歌 夫

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

E-mail: wrtspub@public.bta.net.cn

<http://www.zuojiaclubanshe.com>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京海淀海丰印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 128 千字

印 张: 5.3 插 页: 10

印 数: 0001-2560 册

版 次: 2003 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5063-1856-3/I·1842

定 价: 16.80 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

代序

霍松林

劫灰洗尽涌春澜，远眺高攀华岳巅。
耀眼神州铺锦绣，豪吟朗咏壮诗坛。

写在前边斥四凶，惩前警世震洪钟。
捉妖处处悬秦镜，五岳擎天旭日红。

国富民强蔗境甘，晚晴光景漫休闲。
中华崛起诗情涌，更谱新声播管弦。



华岳远眺

写在前边的话

五零年后,由于党政工作过忙,就已搁笔不再写诗了。再后,甚至连西北作家协会的一般活动也很少参加。文化大革命中,“四人帮”所掀起的腥风浊浪,严重地冲击了自己的感情。由于无以自制,于是又养成遇事有感即写点小诗以寻求一些精神上的自我安慰的习惯。粉碎“四人帮”后,在一种欣喜的、反思的感情浪涛驱使下,这种习惯,又被继续下来。八五年底曾把此前所写的东西加以整理,命名为《三秦杂咏》出版。尽管这些东西只不过是偶尔感情冲动的产物,星星点点,不属一种自觉的、有计划的创作活动,但是也可以断言,这些感情,在当时决非个人所独有。它或多或少打有这个特定时代的印记。整理出版,让人们从某些角度透视和分析这段历史,也许不无裨益。



“文化革命”使我们对各种人的心理活动和感情变化,比过去了解得更多更深了。人们在一段迷惘不清之后终于看到,社会主义已失去其常态。一些善良的人左右都不是,遭到无端的凌辱。而另一些人,则充分地发泄着其疯狂的兽性,他们不论披上什么样的时髦外衣,也掩盖不了其阶级社会曾长



期而广泛存在过的、丑恶现象的本质。林彪、“四人帮”像童话《皇帝的新衣》中的工匠，他们既要愚弄皇帝，使其在稠人广众之间，光天化日之下出丑，又要愚弄广大臣民，而他们自己却在其间捞取实惠。谁能料到，在二十世纪的有十亿人口的具有古老传统文化的社会主义国家，竟会出现这样的骗局和悲剧？他们顺手招来封建的亡灵，涂上一层共产主义的虚幻色彩，竟使那么多人俯伏在地，任其驱使。不少老干部，甚至是在战火中曾出生入死、浴血奋战过的老将军也从物质上到精神上均被解除了武装，失去了革命战士的气概，成了饱受屈辱的战俘。他们不仅是“有血欲倾无战地”、“云烟功过两茫茫”，而且在魔鬼祭出的使人视线模糊的灵光圈前，有的甚至“祈祷”、“忏悔”、“请罪”以寻求对自己灵魂的宽恕（所谓的“解放”）。笔者在当时，就曾以秋天夜深寒露将降时的枯黄残叶自况，写过“黄叶低沉知露下”之句，以示低头顺应逆境，和默默承受凌辱的心情，并以“战时恨未头抛地，今日人头变狗头”来自嘲。“旧垒依然在，战士自为羞”。当时记录的正是那些被损害、被凌辱时的感情。由于当时“黄昏夫妻才启口，犹疑细雨窃听窗”的那种气氛十分恐怖，要自由地、公开地写不可能，只能是腹吟或偷记在旧笔记本的边角，所以能留下来的自然就很少。正因其如此，我认为就更应当珍视和保留它。当然，我们在展示自己的伤疤的同时，不能不涉及另一种人。他们在虚幻的圣灵前不停地打斗，有时甚至是刀枪相见，血肉模糊地在争夺虔诚正教徒的正统地位，并以此谋取好处。其中个别人竟不惜出卖灵魂，出卖肉体。他们把别人统统看作异端加以鞭笞，并以之证明自己皈依的忠诚程度。他们求宠于上作威于下的丑态，给这段历史增添了特别的色彩。“百宝床前云鬓乱，九龙帐里玉肌匀”，“春山蹙蹙娇含愠，秋水盈

盈媚带嗔”，他们这种献媚与作威、顺从与拔横、高傲与卑鄙的两重性格，既独具风韵，又令人作呕。有头脑的人即使在当时也能看出，他们只不过是“持情应节红裙摆”、“轻盈掌上舞姿奇”，顺着别人的节拍，在主人手心摆动红裙而舞。可悲的是他们中多数并不知道自己在扮演一种亵渎历史的角色，甚至以为是在一种伟大的业绩中充当着英雄而想威镇当时、名垂千古。以上一切不能不使人再度发出“得志从来多竖子，屈亡何故尽英才”的历史感叹。什么时候才能根绝这种不幸的状况？为了不致使类似悲剧重演，为了使人们不至于再度把饰以花朵的锁链当作花圈带上自己的脖项，我们应当把这些悲剧性的感情记录下来，用现实的悲剧力量启迪人们的思想，提高人们的惊觉，使历史不致重蹈覆辙（事实上谁也不能断言，阶级社会争权夺利的现象今后就不会以新的形式再现）。“应当宣扬耻辱，使耻辱更加耻辱”（马克思《马克思选集》一卷4页）。我们绝不能在把人的“肉体从锁链中解放出来”（即从旧制度中解放出来）之后，“又给人的心灵”套上“锁链”（马克思《马克思选集》一卷九页），我们应当向人们揭示这些具有魔法性质的、变幻无穷的心灵锁链的奥秘。这也许正是我们这一代人的历史性责任，不应当回避。至于是否能够达到历史的水平，且不去考虑它。



当然，历史终究是无情的。不论什么样的“英雄豪杰”，即使操有缩地之术，也无法囊括江山。“四人帮”被粉碎后，曾以十分兴奋的心情写过：“烟花千里赛红装，‘豪杰’相思欲断肠。难奈虽操缩地术，江山未肯入衾囊”。疾雷暴雨，狂风巨浪，总是短暂的；日照霞飞、山明水秀的日子总是居多。“又见东天起艳阳，驱云拨雾吐霞光”，我们这一代人，有幸再度迎接了粉碎“四人帮”这次新的壮丽的日出。“浇却前人多少血！



河山万里一园春”，“河山解冻修容出，着绿施朱色更宜”，艳丽多姿的大好河山又激起我们多少诗情画意！因之在进入“莺燕争鸣芳馥地，杏桃竞闹艳阳天”的新时期后，写诗的热情没有冷却，而是继续下来了。不论是“浮光泛彩池湖俏，映玉流金亭阁奇”的江南，还是“片片白羊云落地，群群色马彩连天”的塞北；不论是“霞生金水千重浪，风动柔云万里风”的东海，还是“戍楼雪映天山月，塞堡风传大漠笳”的“西疆”；都不能不引发我们内心的感情波涛。今天出版，就应当以这段时间所写的东西为主体了。尽管像我们在前边所谈过的，校正一个时期所形成的病态心理是绝对必要的，但我们总是要把主要着眼点放到今天和美好的未来。祖国美丽的大好河山以至整个大自然，曾给予人们以无比丰富的启示。它始终是鼓舞我们不断追求的强大的动力。数千年来诗人学者在祖国土地上汲取过多少营养和力量！把大好河山像巨幅画卷一样展示给读者，这应当是永恒的主题和义不容辞的社会责任。我们应当鼓励人们像“五指擎天通柱直，四峰拔地剑岩工”的华山那样，做顶天立地、刚直不阿的人；像“风雨千年傲骨坚”的宝塔山那样，做一个坚贞不屈的战士；像“山披霞色彩衣浓”的夕照中的骊山那样，做一个晚年也光彩四射的人；像“永挺青枝骄白雪，长存浩气净寒空”的天山之松那样，做一个在任何环境下保持一身正气的人；像“甘随百草同荣谢，不慕盆花供殿台”的黄土高原的山丹丹花那样，做个永远和群众站在一起的人；像“无意争春临蝶态，愿呈锦绣彩婵娟”的春蚕那样，做一个默默奉献的人。同时我们也想告诫人们：不要做怕登太白高巅而不识其全面目的懒人；不要做像风筝那样凭别人手中的牵线，顺风升腾的人；不要做像锣鼓那样听任别人敲打并为之捧场的人……。这一切就是要把这个小册子推向

读者的本意。在当前市场经济条件下,低级的东西升值,道德贬值的情况下,不能期望收到什么较大的效果,但不会伤害人们纯洁的灵魂,这是肯定的,笔者可以以此自慰。

所以命名《华岳远眺》,是因为每见高峻挺拔的华山,即令人肃然起敬。立华山之巅,高瞻远瞩,寄情西北,放眼全国乃至全世界,不做随波逐流的庸俗之辈。取此名,就在于自勉勉人。如此而已。

所收于此集者,基本上均为传统形式的诗词。这种形式是否尚能为社会主义服务?《中华诗词学会》的成立以及各地诗社如雨后春笋,纷纷破土而出,实际上已对此做了肯定的回答。笔者《迎春曲》中之“春来万物发生机,冬蛰蚊蝇亦渐飞。庸竖不知天地意,妄非造物唤春归”一诗,在1985年的《关于纠正不正之风的答记者问》中引用后,一时曾被错当古诗转引,甚至在报上以《勿作庸竖》为题写专文回击非难新事物者。此诗写得并不好,但得到的最大启示和鼓舞是:采取传统诗词的形式,往往更容易为人们所接受、所传诵、所引用。究其原因,大概在于这种形式也是渊源于人民,而且广泛地、长期地影响过我们民族的精神、文化、道德、风尚、气质、情操,它已深深地植根于我们民族感情的土壤中。明、清之前,它实际上是我国文学的主流形式,直到现在,仍为广大群众所喜闻乐见。就是在国外(如日本等地)也享有崇高的地位。我们应当坚信,在社会主义物质文明和精神文明建设中,传统形式的诗词,还必将发挥其重要作用。



既为传统形式诗词,就应依循其格律。不过,我总觉得,由于时代的变迁,语音的变化,其平仄、音韵的改革是势所必然。比如把《十三元》韵中的“元”韵同“昏”韵同入一诗,读起来是十分别扭的。毛主席就曾有所突破,不少诗中有两韵并

用的情况。在尚无定见之前,沿用旧律势在必行,但也不宜过于拘古。尽管我自己基本依循格律,但总是在期待着学术界有所前进,有所作为。

本书承《中华诗词学会》名誉会长楚图南题写书名、副会长霍松林老先生题写代序诗,特表诚挚的感谢。

杨鸿章于1988年8月



目 录

华岳远眺

写在前边的话	(1)
序诗	(1)
三中全会后感题	(1)
迎春曲(四首)	(1)
关 中	(2)
华岳远眺	(2)
遥望太白山	(2)
汉宫旧址杂感(三首)	(2)
兴庆公园(三首)	(3)
游辋川王维隐居地	(5)
过灞陵忆及李广	(5)
细柳村	(5)
长生殿旧址	(5)
长安八景(八首)	(6)
疏影·雪霁登雁塔	(7)

雁塔雪月夜(二首)	(7)
汉武帝	(8)
霍去病	(8)
李夫人(三首)	(8)
无字碑	(9)
沁园春·古都长安	(9)
“双十二”纪念	(10)
赞张学良	(10)
登秦岭	(10)
无题	(10)
龙年登苍龙岭游华山	(11)
麟游览胜	(11)
始皇陵	(11)
游药王山	(12)
宝成路上	(12)
昭陵游(二首)	(12)
武则天墓前	(13)
沁园春·晨游咸阳渭滨公园	(13)
骊山烽火台	(14)
桂枝香·姜子牙钓鱼台	(14)
咏宝鸡	(14)
破阵子·周公庙柏抱槐	(15)
彬县晨色	(15)
望海潮·陇县龙门洞	(16)
生死柏	(16)
致周原文管所同志	(17)
太史公祠	(17)

陕 南	(18)
汉坛感题(四首)	(18)
路经传说中之古西城	(19)
诸葛亮墓	(19)
多丽·南郑游南湖	(20)
游汉台(二首)	(20)
留侯祠(二首)	(21)
看陕南骆驼岭工程	(21)
剑石岩隧道	(22)
榨水溶洞	(23)
陕南山村春色	(23)
登望江亭	(23)
蝶恋花·游安康香溪洞	(24)
风入松·登安康城堤	(25)
安康去旬阳途中	(25)
陕 北	(26)
延 安	(26)
宝塔山	(26)
水调歌头·秋登榆林镇北台	(27)
榆林镇北台	(28)
扶苏台(二首)	(28)
蒙恬墓	(29)
端 午	(29)
塞北荒冢	(29)
陕北新貌(二首)	(29)
山顶新村	(30)
王窑水库	(30)

晚村	(31)
塞上牧女	(31)
塞上江南	(31)
塞上春	(31)
杨桥畔	(32)
西江月·麦收	(32)
老农诵诗	(32)
新媳进院	(33)
陕北愚公换新天	(33)
再回陕北(二首)	(35)
望瑶堡	(35)
游壶口	(36)
白云山	(37)
杨家城	(37)
望海潮·神木二郎山	(38)
永遇乐·榆林红石峡	(38)
采桑子·九月秋风似画工	(38)
石州慢·塞外秋	(38)
车过吴旗川	(39)
游万花山	(39)
崔府君庙前	(40)
万花山野牡丹	(40)
回乡(三首)	(40)
登七塬山	(41)
怀念	(42)
延安参观毛主席原办公室	(42)
清平乐(三首)	(42)

悼念毛主席	(43)
枣园怀念周总理(十首)	(44)
枣园悼少奇同志(三首)	(46)
悼朱委员长(三首)	(47)
彭总饮马泉	(47)
闻彭总辞世(四首)	(48)
贺新郎·夜访彭总故居	(49)
沙家店(二首)	(49)
木兰花慢·追念彭总	(50)
贺新郎·重游王家坪	(50)
延安大礼堂旧址前	(51)
怀念贺总(三首)	(52)
怀念陈帅(五首)	(52)
水调歌头·看叶帅故居后	(53)
赞叶老(四首)	(54)
怀念刘志丹(三首)	(54)
志丹陵(二首)	(55)
子长陵	(56)
念奴娇·谒子长陵	(56)
过旧时遇害革命烈士悬头处(二首)	(57)
战地忆战时(三首)	(57)
忆陕甘宁边区保卫战	(58)
争夺敌空投补给品	(60)
回陕北旧战地(二首)	(61)
延安秋夜(二首)	(61)
省外	(62)
二将军树	(62)

盛夏黄昏北戴河	(62)
秦皇岛	(62)
老龙头登楼	(63)
望海潮·游南京后	(63)
梅园	(63)
游拙政园	(64)
汉宫春·游西湖	(64)
崇武临海畅饮	(64)
鹧鸪天·闽南女	(65)
满庭芳·厦门登鼓浪屿日光岩	(65)
翠亨村	(65)
生辰日夜游白天鹅宾馆	(66)
佛山游祖庙	(66)
看佛山化纤厂后	(66)
港海之夜	(67)
访日	(68)
赠竹村先生及京都社会党诸先生(四首)	(68)
盛冈荞面宴(打油诗)	(69)
月夜渡海	(70)
登山远眺函馆夜景	(70)
札幌雪	(70)
致友人(三首)	(71)
飞越太平洋上空	(71)
致福冈友人(三首)	(72)
汉宫春·京都金阁寺	(72)
京都金阁寺白蛇塔前	(73)
敬致中日人民之友谊使者仰木先生	(73)

敬致中岛先生	(73)
文革	(74)
点绛唇·“牛棚”中夜闻雁唳	(74)
采桑子·“牛棚”月夜	(74)
长相思·“牛棚”中	(74)
月夜	(75)
竹影摇窗	(75)
批斗归来(打油诗)	(75)
除夕	(75)
夫妻夜语	(75)
读报有感(打油诗)	(76)
防震棚内	(76)
忆秦娥·秋雨	(76)
粉碎“四人帮”(四首)	(76)
“女皇”入牢	(77)
狱中秋	(78)
狱中哭	(78)
悼张光天同志(三首)	(79)
杂感	(80)
夜月临池	(80)
山兰	(80)
春蚕	(80)
鹁鸪	(80)
山丹丹	(81)
蚯蚓	(81)
蜜蜂	(81)
柳	(81)