

寿县历史文化丛书

艺苑撷英

邵军◇编
SHOUXIAN
LISHI WENHUA
CONGSHU

YIYUAN
XIEYING

安徽人民出版社



寿县历史文化丛书



艺苑撷英

邵军◇编

SHOUXIAN LISHI WENHUA CONGSHU | YIYUAN XIEYING

安徽人民出版社

责任编辑:孙文波

装帧设计:王国亮

内文插页:陈 爽

图书在版编目(CIP)数据

艺苑撷英/邵军编. —合肥:安徽人民出版社,2009.5

(寿县历史文化丛书)

ISBN 978-7-212-03587-7

I. 艺… II. 寿… III. ①汉字—书法—作品集②绘画—作品综合集—
中国 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 085094 号

艺 苑 撷 英

邵军 编

出版发行:安徽人民出版社

地 址:合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场 邮编:230071

发 行 部:0551-3533258 0551-3533292(传真)

经 销:新华书店

制 版:合肥市中旭制版有限责任公司

印 刷:安徽省人民印刷有限公司

开 本:740×1000 1/16 印张:10.25 字数:70 千

版 次:2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-03587-7

定 价:30.00 元

本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换

《寿县历史文化丛书》参编人员

总 序 孟祥新

总 跋 张绪鹏

审 定 周明洁

编 委 (按姓氏笔画为序)

王世彬 方敦寿 邵 军 苏希圣

张银河 张绪鹏 周明洁 孟 堃

孟祥新 胡安品 涂红松 鲍广喜

编 辑 (按姓氏笔画为序)

王继林 方敦寿 朱多良 苏希圣

时洪平 邵 军 陈 磊 林 伟

孟 堃 赵 阳 赵鸿斌

编 务 陈 磊

摄 影 林 伟

彰显文化内涵 打造魅力寿州

——写在《寿县历史文化丛书》出版之际

在全县上下加快推进寿县跨越发展的关键时期,《寿县历史文化丛书》付梓问世了。这套丛书的编辑出版,标志着我县对历史文化的挖掘、整理、保护和开发工作迈上了一个新台阶,是我县文化建设的又一重要成果,为人们更好地了解寿县、认知寿县、宣传寿县开辟了新的途径和窗口,为我县发展文化旅游提供了有力的支撑,对我们加快构建新时期县域特色经济新格局必将起到积极的推动作用。

拂去漫漫岁月的尘烟,寿县是一部辉煌的“史记”。在 3000 多年的历史长河中,勤劳、智慧、善良、勇敢的寿县人民创造了丰富灿烂的文化,今天我们通过一些历史遗存、古物古建、出土墓藏、馆藏文物和民风民俗等,能够切身感悟到寿县独特的文化魅力。其综合体现为博大精深、蕴涵丰富的楚汉文化,源远流长、厚德载物的治水文化,正气凛然、清风徐来的廉政文化,文韬武略、敢于胜利的军事文化,承载梦想、四海远播的豆腐文化,惊天动地、慷慨激昂的红色文化,崇墉障流、金汤巩固的城墙文化,精彩纷呈、独树一帜的民俗文化,和谐相处、长期共荣的宗教文化,博采众长、享誉周边的美食文化等。寿县文化源远流长,是寿县人民千百年来自强不息、开拓创新、谋求幸福的真实写照,是先人留给我们的宝贵精神财富,非常值得我们总结、吸收、传承和弘扬。

今天我们欣喜地看到,刚成立不久的寿县历史文化研究会本着“挖掘人文内涵,传承历史文化,服务寿县发展,教育子孙后代”的原

则,经过诸位编辑连续一年的辛勤工作,把一套设计精美、内容翔实的《寿县历史文化丛书》呈现在了广大读者面前。这套丛书,或绘山川形胜,或写风土人情,或叙文章故事,或载诗词歌赋,或录文化艺术,内容丰富、涵盖古今,是迄今为止宣传寿县历史文化的较为全面的资料。由此,我们可以站立在高处进行一番远望,从历史文化丛书中,找到自信力,找到幸福感,找到无上的尊严,找到发展的动力。

当前,我县正面临前所未有的发展机遇,也在经历着前所未有的挑战,加快崛起进程,需要我们付出人一之、我十之甚至我百之的努力,需要我们调动方方面面的积极因素,形成推动发展的强大合力。为此,我们要充分发挥文化底蕴深厚、人文资源丰富的优势,坚持打文化牌、唱经济戏,大力发展文化事业和文化产业,强力推进文化与旅游的融合,全面展示寿州古文化的魅力,最大限度地彰显文化凝聚人心、鼓舞士气、丰富生活、传承文明、和谐万方、提升形象的功能,努力探索出一条文化与经济互动、共同繁荣的发展之路,以推动文化资源大县向文化经济强县的转变。

我们坚信,勤劳智慧的寿县人民一定会使这片古老、神奇、美丽的土地不断焕发出新的生机和活力,寿县的明天一定会更好!

是为序。

中共寿县县委书记

孟祥新

2009年4月

光彩·气息·品位 (自序)

邵 军

寿州文化博大精深,早已成为不争之共识。它的光彩不仅体现在青铜器、楚金币、古城墙等历史文物中,而且已汇入厚重而又遥远的历史之中,体现在古往今来的许许多多人的思想、观念、情感和行为方式之中,同样也包容在浩繁而发黄的典籍和金石书画之中。而恰恰在这一方面寿州自古至今无不彰显着值得骄傲的绚烂夺目的光彩。

自宋元至近代,从“苏门四学士”之一的黄庭坚到宋元之交“篆、隶、真、行、颠草为当代第一”的赵孟頫,直至明代的董其昌、清代梁颉、邓石如等,无不在寿州留下墨迹。寿县近代著名书画篆刻家张之屏在他的《书法真诠》序文中说,清之豪杰之士具迈往不屑之气。“刘之治、梁颉、薛鸿、邓石如、陈鸿寿等,因皆各出杼机,自成馨逸”。清乾隆时,有亳人梁颉者事寿春,梁氏善书法,遗墨较多,遂成风气。州人萧景云,梁颉弟子,其遗墨被识者视为珍品;刘恬工行草书,梁氏题云:“意其为人,脱然尘网,自适其性,故见之笔墨者萧然淡雅如此!”余占鳌书法,梁氏亦赏之。之屏在《淮南耆旧小传》中评张暹(淮南大布衣)的作品:“景具尺幅,千里之势,烟岚缥缈,云水茫茫,布置俱极清稳妥贴,宜乎康雍间画苑诸人,推为江南第一也”。乾嘉州人王琯,字青笠,工水墨写意花鸟,晚年作屏幛颇得宋人笔法,《耆旧传》说是“吾寿画山水自大布衣后,此其嗣音”。张缙亦乾隆时人,书法学怀素,为梁闻山所赏。

薛鸿字翥江，嘉道间人，早年摹秦小篆、汉隶，后专意行草，师王觉斯，晚临阁帖。画喜仙佛，意仿李公麟。陈秉初，以画山水名于世，私淑王青笠，《耆旧传》记说其雨景大横披，纯仿大米，章法密满，边际几无题款处，而内部则极空灵，其气魄之大，又非青笠所能及。刘秉彝，字鼎臣，工绘事，传者少，其子允升，字惺哉，其画私淑陈秉初，朴茂虽不及，而清峭犹过之。州人葛荫南，喜搜罗金石文字，尤精汉隶。《耆旧传》称“其人其字，对之如抚古钟彝，听弋阳曲，高情抗节，至足尚矣。”孙筱斋，名多淦（1859—1935年），能文善诗，书法初宗二王，后习颜柳，晚近何子贞，曾为春华医院书“善与人同”匾额。石补（练白）绘画以工笔见长，描绘细腻，花鸟、山水、人物并擅，菊花尤佳。民国期间其作品多次参加名画展览，也常在报刊上发表。张之屏，号树侯，同盟会员。其书法兼善四体，篆隶上追秦汉，晚年尤得力于安阳殷墟甲骨；草书善作飞白，苍劲刚健，今存遗墨颇多。著有《书法真诠》。其金石得汉印精髓，刀法峭拔。绘画精于老梅，李则纲称“如游龙拏云”。孙多慈（1912—1975年），出生寿州名门。1931年入南京中央大学艺术系，从师徐悲鸿学素描，选修宗白华《美学》。1934年以一幅《鲛人弹琴图》露其艺术才华。宗白华为其由中华书局出版的《素描集》作序曰：“线文雄秀，真气逼人”，“观察敏锐，笔法坚实，清新之气，扑人眉宇”。李则纲称其画“笔法雄俊，气概不凡，确有徐悲鸿先生的作风”。1957年获台湾教育部门美术奖金。

建国后，寿县书画名家辈出。书法家当首推司徒越。继有刘蔚山、李家馨、王家琰、余国松、孙子连等。

司徒越，本名孙方鲲，号剑鸣。先后为省考古学会理事，省书法协会理事、副主席，国家书协会员等，其书法真草隶篆均工，尤善狂草与金文甲骨。许多作品除在国内展出与发表，又多为日本、美国、东南亚和西欧诸国所珍藏。1987年由黄山书社出版《司徒越书法选》一书。刘蔚山书画金石兼擅，隶书曾两次展出于日本，系首任六安地区书协主席；李家馨行草洒脱俊秀，小楷亦工，现为中国书法家协会会员。王家琰擅草书，书作颇多。余国松书法各体兼备，著作颇丰，现为中国书法家协会会员，

安徽省书法家协会副主席。

画家则有李逸生、石寿、郑子枫、朱宝善等。李逸生原名李文萃,光绪三十三年(公元1907)生于寿州正阳关,民国31年随徐悲鸿筹备联合国画展,其山水画又在美、苏、英等国展出。石寿,寿县石集人。民国6年生,精于指画、指书,著有《指头画技术》一书。郑子枫,民国13年生于正阳关,工山水花鸟。朱宝善,1943年生于国画之乡萧县,曾受业于萧龙士诸大家,所作国画均具民族传统的根基,古朴苍润,是寿县当代画坛上的代表人物,有多本《朱宝善中国画集》出版。

刻印,清末以来,寿县人善刻印者,亦首推张之屏,李则纲称“其金石得汉印精髓,刀法峭拔”。当代篆刻家主要有司徒越、刘蔚山、王守志等。近年涌现一些青年作者,并崭露其艺术才华,主要作者有李晓龙、林苇等。

改革开放以来特别是近几年,随着文化的大繁荣大发展,寿县艺苑色彩纷呈,硕果累累,尤其是在金石书画、摄影、剪纸、盆景、奇石等艺术领域,一批成就不菲的传承者日趋成熟。更值得欣慰的是一大批新人的涌现,他们立足传统苦练基本功,创新思维敢为天下先,其作品既体现出扎实的传统功力,又充溢着鲜明的时代气息,在国家级大展中屡有获奖或入围,为博大精深的寿州文化增添了光彩,提升了品位。

彰显文化内涵 打造魅力寿州 \ 001

光彩·气息·品位(自序) \ 003

书 法

戏赠米元章碑 \ 001

北龙耕云碑 \ 002

行草立轴 \ 004

“声闻于天”话薛鸿 \ 006

目 录

MULU



书家梁岷 \ 014

百寿印章六条屏 \ 017

行书四条屏 \ 020

楷书条屏 \ 023

行书对联 \ 029

楷书对联 \ 030

行书四条屏 \ 031

天际真人张树侯 \ 034

寿春方君旭初神道之碑拓 \ 036

张树侯行书立轴 \ 037

张树侯篆书立轴 \ 038

篆书立轴 \ 039

小议书法创新 \ 043

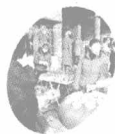
草书赖祭篇 \ 051

绘 画

山水四条屏 \ 061

山水立轴 \ 065

MULU



海底册页 \ 067

莲 花 \ 068

宝 相 \ 069

牵牛花 \ 069

荔 枝 \ 070

菊 花 \ 071

水仙花 \ 072

白梅花 \ 072

宝 相 \ 073

梅花立轴 \ 074

扇 面 \ 075

梅花扇面 \ 075

山水扇面 \ 076

菊花四条屏 \ 077

墨梅立轴 \ 079

松阴听涛图 \ 080

花卉四条屏 \ 081

孤高梦幻孙多慈 \ 084

菊花立轴 \ 085

山水立轴 \ 085

湖 上 \ 085

南京中央大学艺术系部分师生合影 \ 086

素 描 \ 086

泰国公主 \ 087

唐宋木雕 \ 095

奇 石

寿州紫金石——石中瑰宝 \ 096

紫金石与紫金砚 \ 107

盆 景

寿州盆景 \ 114

剪 纸

美在民间永不休 \ 128

永不凋谢的民间艺术之花 \ 145

后 记 \ 148

跋 \ 151



书法

戏赠米元章碑



黄庭坚(1045-1105):字鲁直,号山谷道人,又号涪翁,洪州分宁人。宋代著名文学家、诗人。历官集贤校理、著作郎、涪州别驾、礼部员外郎等。“苏门四学士”之一。工文复长于诗,为北宋著名“江西诗派”领袖,与苏轼并名,人称“苏、黄”。书法诸体兼工,行书草书尤自出新意,为中国书法史上一大家。



黄庭坚戏赠米元章碑,现藏于寿县博物馆。



书法

北龙耕云碑



赵孟頫(1254-1322):字子昂,号松雪道人,湖州人,宋宗室后裔。入元后以才召见,历官集贤直学士、翰林学士承旨、荣禄大夫等。赵氏博学多才,诗文书画俱佳,书法诸体兼工,尤善楷、行、草,楷书婉转流美,自成一家,史称赵体;行草出入“二王”及其他晋唐名家,潇洒雅俊,为一时之绝。

北陇耕云南溪初月以之望人生计以之
归引江花红映无限乾坤生意看画归来
桃李间眠今京又还光景催人生意如狂
留子以沈醉细看才来羲和名哉桂事紫
年竟又奈何潘子尔山林意钟丹拾与渔樵
溪软不上洛钟山言茶熟茶是山云风味
平生素位而行造物任之决我茅屋
汪京典二书

赵孟頫北陇耕云碑，现藏于寿县博物馆。

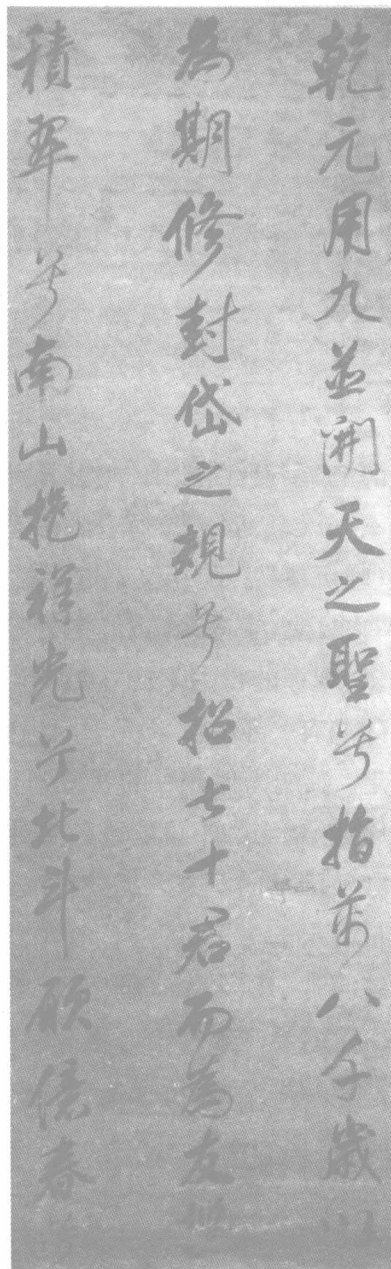


书法

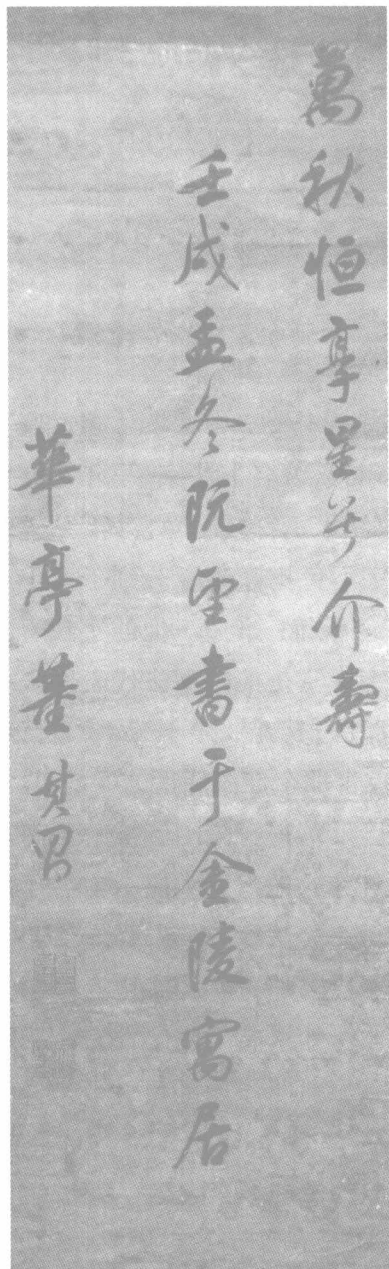
行草立轴



董其昌(1555—1636),字玄宰,号思白,又号香光居士,华亭(今上海松江)人。明万历年间进士,官至南京礼部尚书,卒谥文敏,后人多称董文敏。他是明末影响最著传世作品最丰富的书家。现在我们见到的董其昌作品,以四五十岁以后的居多,前期作品相当少。早年存世作品,主要仿学李邕的碑书,又兼有王羲之、颜真卿的书法笔意。五六十岁时师法虞世南、颜真卿、徐浩等书家,风格多变。六十岁以后,他的书法艺术创作进入自由阶段,这时期的作品,一面以拙于笔法表现来反映书法的古拙,一面又以率易的、似不经意的笔法来表现书法的平淡天真,现存于寿县博物馆的两幅行书立轴正体现了他的这一艺术风格。



董其昌行书立轴(二)



董其昌行书立轴(一)