

天花

设计 260 例

主编 张 娇 张书鸿

数百位精英设计师
案例精选

数百张天花效果图
案例汇集

数十篇天花
设计说明

装修必备
饰家首选



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

本书编委会

主编: 张 娇 张书鸿

编委: 张双红 赵国涛 冯 硕 何 治 徐 凤 常开明
李 凯 姚宝华 田海龙 郭媛媛 刘瑞芳 潘 涛
李 月 郑 红 银 伟 丁海燕 孙德强 孙德坤

图书在版编目 (CIP) 数据

天花设计260例 / 张娇, 张书鸿主编. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2009. 5
ISBN 978-7-5381-5920-2

I. 天… II. ①张…②张… III. 住宅—顶棚—室内装饰—建筑设计—图集 IV. TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第048309号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 215 mm×285 mm

印 张: 3.5

字 数: 56千字

印 数: 1~6000

出版时间: 2009年5月第1版

印刷时间: 2009年5月第1次印刷

责任编辑: 郭媛媛

封面设计: 熙云谷设计机构

版式设计: 高 峰

责任校对: 李 雪

书 号: ISBN 978-7-5381-5920-2

定 价: 19.80元

联系电话: 024—23284356

邮购热线: 024—23284502

E-mail: purple6688@126.com

http://www.lnkj.com.cn

天花

设计 260 例



主编 张 娇 张书鸿



辽宁科学技术出版社
沈阳



04 > 天花在居室装修中的重要性 (一)

12 > 天花在居室装修中的重要性 (二)

14 > 天花装饰的造型归类

24 > 天花装饰的材料归类

28 > 天花装饰的工艺归类

42 > 天花装饰设计的美学特征

46 > 天花与墙面的关系

48 > 天花与地面的关系

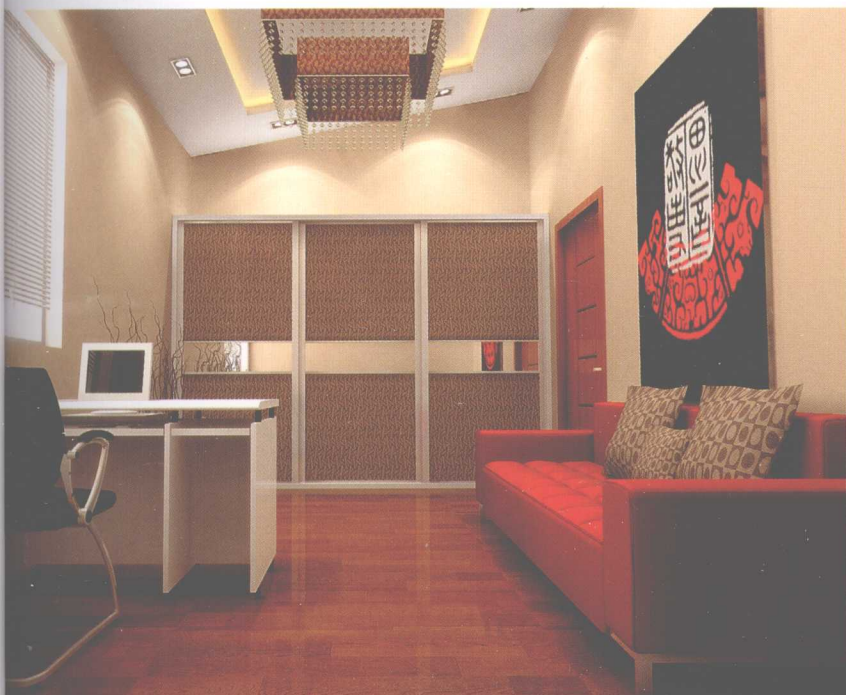
50 > 天花的高度

52 > 天花的方向性



设计说明

↓这间位于顶层的居家办公室，拥有挑高的空间，简单现代的框式吊顶配以内置虚光以及一盏体量不小的中式吊灯，已经制造出别样的天花形象。设计师改变的只是表现形式，真正领会的却是审美的实质精髓。东方和西方，传统和现代，功能与装饰，这些貌似对立的因素在整个空间中和谐相融。正如传统美学法则中提到的，对比中的统一更显优美，矛盾中的和谐更为长久，这也正是我们设计中所追求的一种恒久的动态平衡的美。



设计说明

↓ 由古至今，人们常利用一种造型形态反复出现的途径，以制造其连续性和流动性，从而产生出整体的美感。本方案运用了形式美中的重复设计手法完成了开放式书房的天花设计。纵向的空间，线条感十足，巧妙地体现了设计的理性、秩序与专业感。

TIPS

天花在居室装修中的重要性（一）

天花在室内空间中扮演着极其重要的角色，从造型设计的角度看，天花提供给设计师的造型空间非常具有潜力，所能表达出来的形式语言非常多样化。天花的设计也直接影响到墙面和地面的装饰造型，许多设计往往都是从天花开始着手，并以此影响和约束其他界面的设计样式和风格。天花除了艺术造型的特征外，对室内空间环境的重要作用可以归纳出以下几个方面：

1. 空间方向的定位作用：天花与地面在一般情况下是相互对应的关系，在平面布局规划确定之后，天花就应该表现出与使用功能分区和人员流线组织相关的定位关系。特别是当地面的形式和材料没有明显分区变化时，天花所表现出来的定位作用就更为重要。以一个普通的长方形起居室为例，长方形的中心不一定是视觉中心，因为长方形的一边可能是一个交通空间或有可能与餐厅、厨房和卫生间等相邻，设计师在决定天花板的定位中心时，应该以沙发和电视墙面作为轴线，交通空间和相邻空间的天花板就应该有另外形式的定位或引导作用，以对使用功能和活动区域进行暗示和视觉上的表达。

2. 界面比例的调整作用：天花在高度上的定位是一个动态因素，也就是说，没有一个固定的高度参数被认为是合适或不合适的，这完全取决于空间的比例和形状。对于一个大空间（如报告厅、健身房）来说，2700mm的高度显得很矮；但对于一个小卫生间来说，2400mm的高度并不觉得压抑。用天花来调整空间和界面的比例是设计师惯用的手法。

温馨提示





设计说明

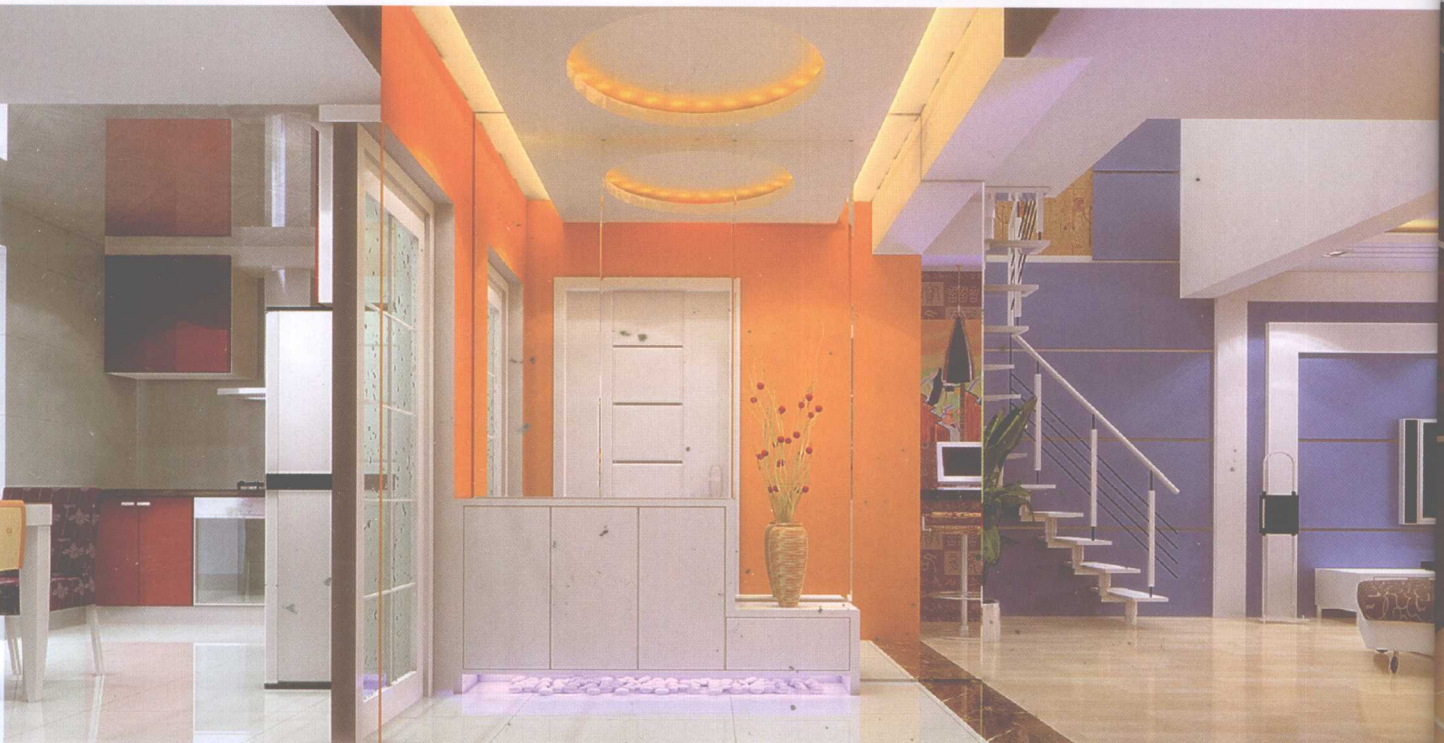
↓想要在大空间里再按照功能需要划分出小分区，除了可以借助隔断或硬件家具等设计元素，整体环境的天花设计也是一种有效的视觉辅助手段。本方案中面积比例不等的三块式两级落差天花，将电视背景墙、客厅主空间和狭长的开放式厨房整合起来，过渡自然，起伏中又富有韵律感。各个区域配以不同灯饰，屋主切换灯光的同时，空间即可变幻出相应的天地。





设计说明

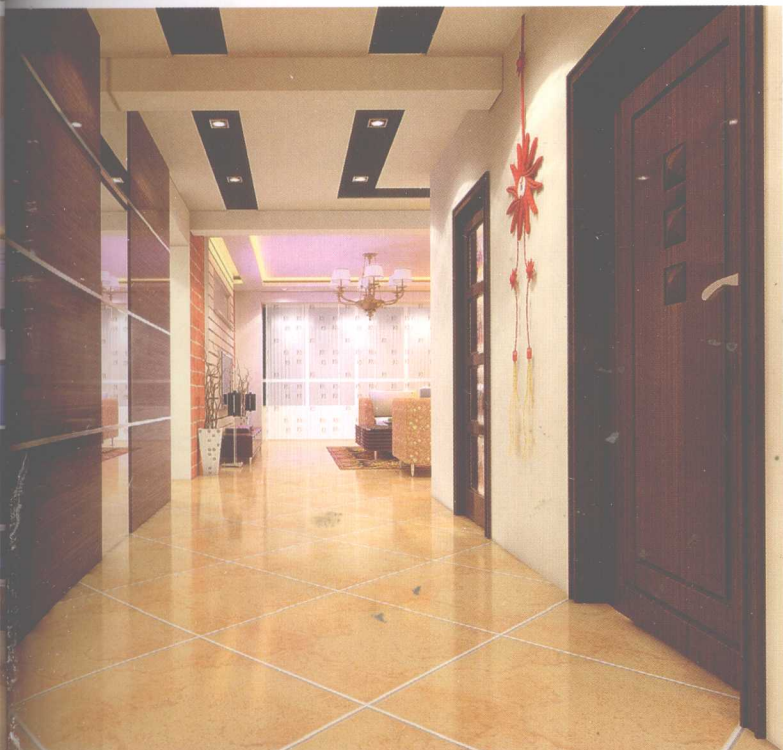
↑ 空间顶面如有不美观的主次梁，可通过天花装饰得以化解，并取得变弊为利的奇效。本方案中餐厅上方吊一小平顶，与一字排开的随建筑结构凸凹包裹于梁身的深色装饰符号，共同加强了空间内的流畅度，使得因梁体产生的区域界线被模糊掉，整个空间大有一气呵成之感，巧妙地延伸了视觉空间。





设计说明

↑ 如果想将简约现代格调与古典雅致气息相融合，图案精简、造型端庄的古质雕花窗棂是二者最佳的调和剂。本设计中红木色窗棂与主次分明的三盏中式吊灯在洁白墙体的衬托下，显得错落有序，质感强烈，展现空间历久弥新的现代中式风格。



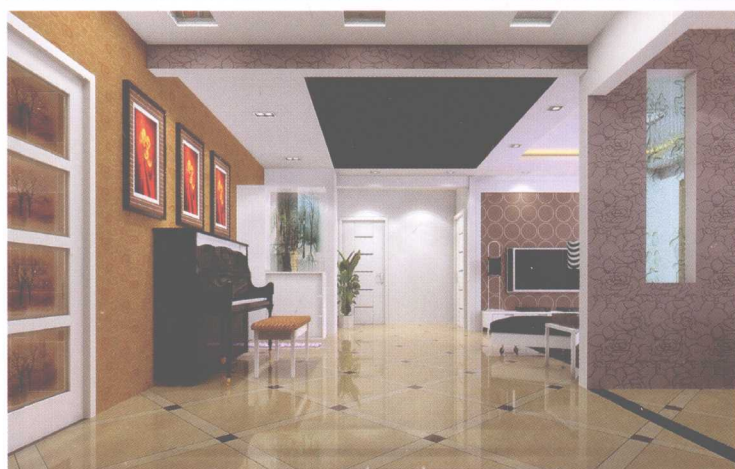
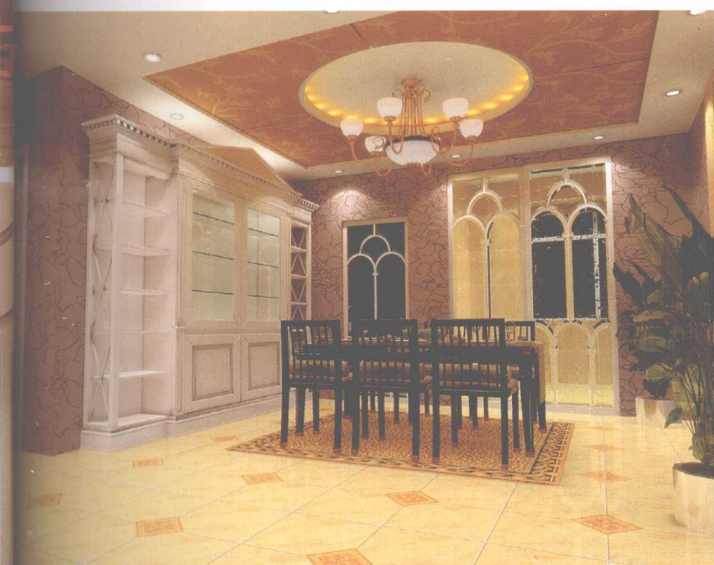
设计说明

↓设计师巧妙地运用了顶棚横梁对空间进行了合理划分，又使用与其对比度较大的重色线条垂直游走于其间，起到了联系空间与视觉的导视作用，同时为照明筒灯规划了有序的安身之所，可谓一举多得。



设计说明

←此居室中央的过道是餐厅与客厅的枢纽，在两个层次天花中间以相同造型等距而置的仿红木的木构架，勾勒出空间的起止线和区域，极其具有装饰效果，也成为一种层次分明的功能标志。



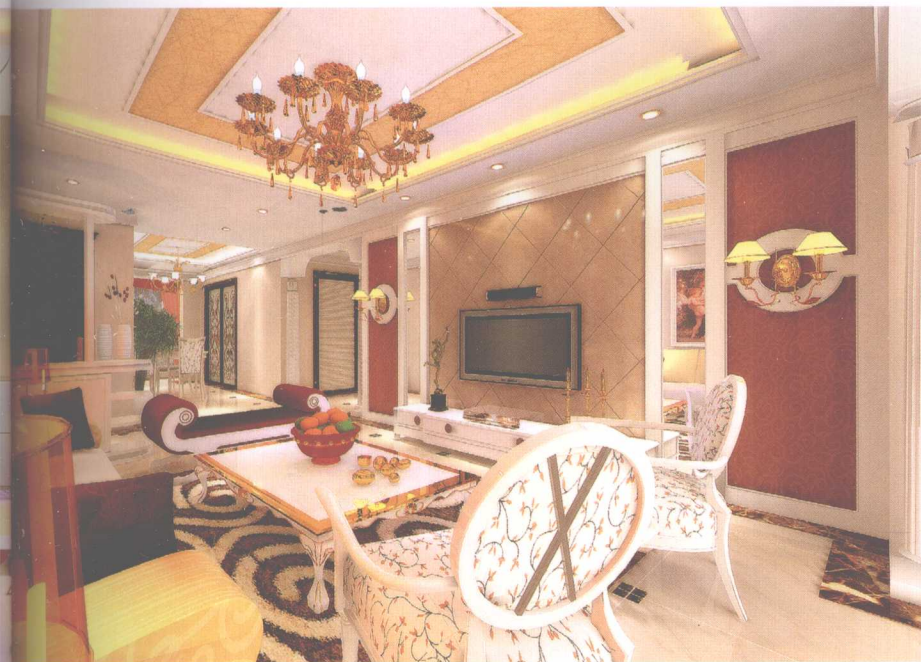


设计说明



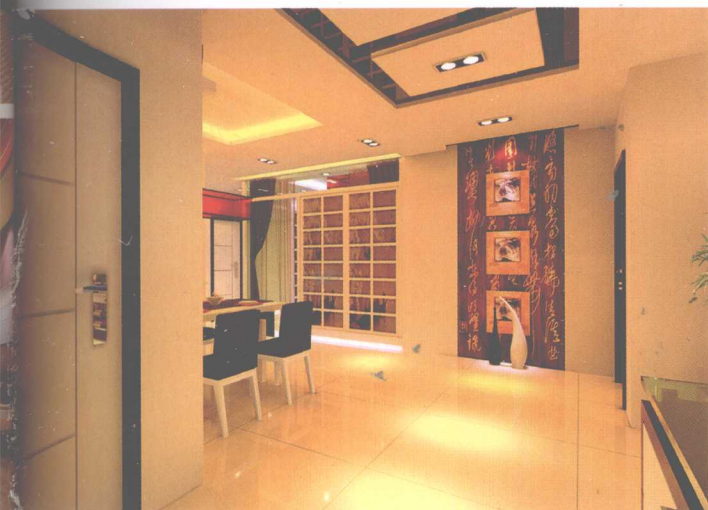
↑ 天花中铺设的壁纸与地面对称而置的方形地毯及色调与纹饰的统一，把客厅的空间进行了拉伸。加上中心吊灯、四周的筒灯与围合的暖黄光带的晕染，在丰富的视觉层次中，体现出低调的奢华之风。





设计说明

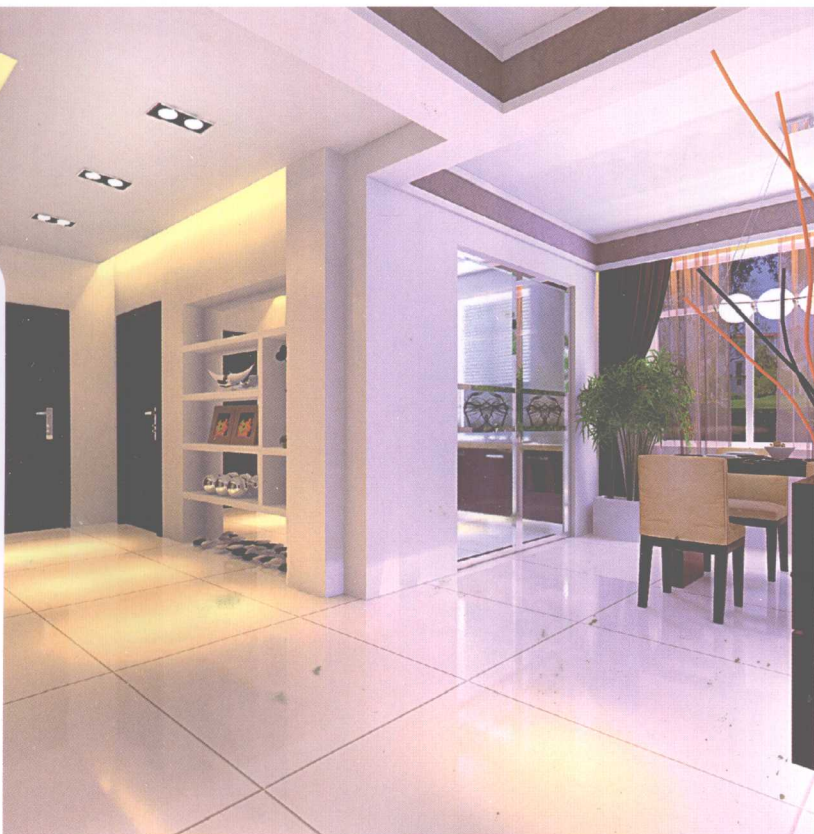
←本方案的天花造型呈多层高差叠加的“回”字对称形。具有渐进的向心凝聚力。在墙面装饰与环境陈设丰富的境况下，起到了很好的规整空间的作用。





设计说明

↓ 三维空间中造型元素的形式及其组织结构，构成了形式美的核心。将筒灯、虚光和灰调水平围合窄面以恰当的位置与比例附加于原建筑固有的结构美感中，奏响了点、线、面、体在黑白灰色调中的交响曲，空间交织出无限的活力。



TIPS

天花在居室装修中的重要性（二）

1. 对设施的铺设、安装和掩盖作用：在现代建筑中，用以调整环境质量的设备越来越多：空调、音响、通讯、消防、照明、各种电缆和管道等。天花扮演着设备安装（如风口、灯具、视频等设备）支撑体的角色，同时，用装饰天花将他们隐蔽起来，以求得室内的整洁和美观。

2. 对卫生方面的要求：像卫生间、厨房的天棚，应该考虑耐湿气、耐油烟、易清洁的功能。

3. 对室内光线的影响：天花表面应该是具有较高反光系数的浅色材料，以保证空间的光线反射和照度均匀。低矮空间的天花做成深颜色会产生压抑感。

4. 防火要求：由于电气设备和线路的铺设，天花是极易引起火灾的危险部位，尤其是装饰天花采用的木材、合成材料、油漆等易燃材料。这就要求对木材等材料进行防火处理（浸泡或刷防火涂料）。电气设备的发热和线路接头，也是重点的防范部位。

5. 重量要求：与地面、墙面相比，天花的重量应以轻质为好，重质材料存在安全方面的隐患（因年久失修有可能出现脱落），从施工的角度来看，重质材料也不利于安装和维修更换。但并不是说天花的重量越轻越好，空气负压和空气对流对轻质天花有可能带来破坏，比如有可能造成局部掀起、破裂或者是整体失稳，因此，装修规范中，明确地提出吊棚的吊杆长度不应超过150mm。

6. 声学要求：对于声学空间，天花是一个非常重要的声学界面，天花造型通常与声音扩散、吸声、隔声、调整混响时间联系在一起。

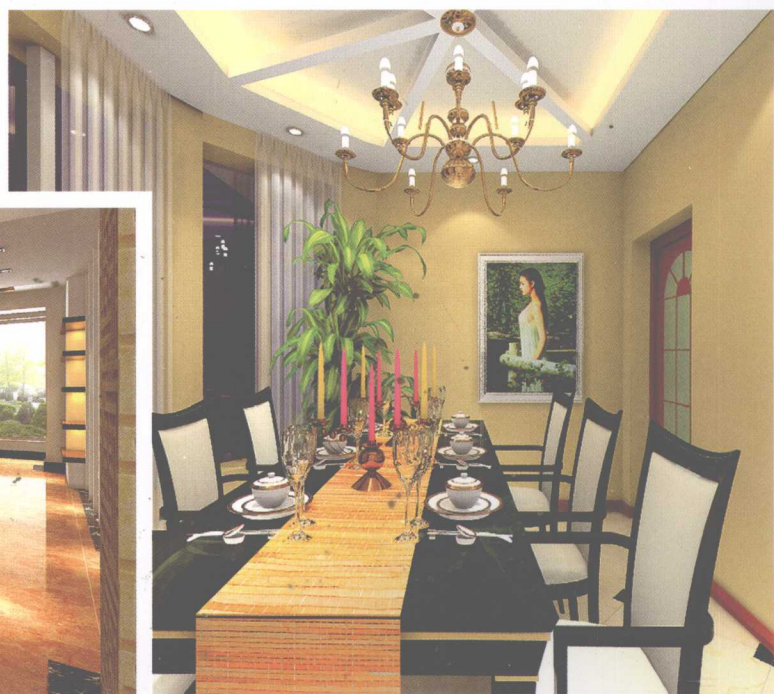
温馨提示





设计说明

←本方案是复式结构的高直空间，设计师采用环环相扣的圆形排列出天花造型，与矩形屋顶方圆转换更替，设计符号简洁，视觉感纯粹。配以不同明度的金色壁纸，将高贵品质完美呈现，充满了视觉扩张力。





设计说明

↑ 空间多处运用现代装修材料和表现手法, 将现代的时尚品质表现得淋漓尽致。天花中镜面的材质与空间环境相融合, 使屋内陈设产生奇妙的堆叠效果。流动的表现形式与形体简洁的处理方式, 令室内空间在视觉上得到了加倍扩展, 尽显前卫、大胆的设计构思。

TIPS

天花装饰的造型归类

1. 平面式: 所谓平面式即天棚整体关系基本上是平面的, 表面上无明显的凹入和凸起关系。其装饰效果主要靠辅加的装饰线、图案、色彩和绘画等手法来体现。这种天花构造简单、造价较低, 一般不用在重要场景和面积过大的空间中。

2. 凸凹式: 这种天棚是通过龙骨的高低变化将天棚做成不同的立体造型, 高度一般控制在50~500mm之间, 也有人称它为分层吊顶和复式吊顶。这种吊顶的应用非常普遍, 特别是当建筑空间有梁、设备管道时, 很自然地就选用分层式吊顶。分层的数量可多可少, 应根据界面的比例和空间整体造型来设计。

3. 悬浮式: 悬浮式吊顶是将各种形状的平板、折板、曲面板或是其他装饰构件、织物等悬吊在天棚上, 施工期间可以将悬浮构件预先加工完成, 然后悬挂在天棚上。造型比较灵活, 宜表达浪漫色彩, 对顶棚上的管线和设备维修提供了方便。

4. 井格式: 井格式吊顶多半利用建筑井字梁的原有空间关系, 在井格的中心和节点处设置灯具, 与中国传统的藻井天花极为相像, 这种样式的天花多用在客厅和比较正式的场合, 表达稳重、庄严的气氛。

5. 发光天棚: 将灯具藏在磨砂玻璃、彩色玻璃或透光软膜的后面, 使大块的天花均匀发光, 具有顶部采光的感觉。如果配合工艺彩色玻璃, 更增添了华丽和浪漫的色彩。

6. 构架式: 模仿传统木结构民居的屋顶檩条、横梁, 追求原始、朴实的乡土气息, 与之相匹配的灯具可选择纸灯、木制灯和仿制油灯等。构架式天花造型不一定模仿原始民居的构架形式和尺寸, 象征性的木板条可以调整天棚上平淡的色彩构图关系, 同样可以达到轻松、自然的效果。

7. 自由式: 自由式天花是指形式上的多变性、不定性。曲面、曲线和弧面是较常用的手法, 错落、扭曲和断裂也是常见的造型形式; 有些天花造型看上去和天棚并没有多大关系, 还有一些可能与墙面、家具以及其他造型元素融为一体。自由式的天棚设计非常灵活, 几乎不受任何古典形式的约束, 是装修设计中最富有变化的要素。

8. 穹顶式: 穹顶式天花板多呈现出球状、抛物线状或棱锥状, 这种样式可以使天花板看起来更具有弹性和可塑性。欧洲古典样式的穹顶多与采光结合, 并配以雕塑和壁饰, 增强了空间的围塑感, 气度非凡、雄伟壮观。

9. 斜面式: 山形墙、斜面天花板(多出现在顶层阁楼)会吸引人的视线往上看, 使空间生动起来, 也可以使空间体量明显地变大。当位于双斜坡屋顶之下时, 天花板面可以具有四个方向的斜面。具有双斜面构架式的天花板, 可以将斜面降至几乎到达地板面的高度, 使之呈现出一种强烈的形态语言和趣味感。

10. 雕刻式: 对于许多比较低矮的住宅空间(2500~2600mm净高), 做任何形式的吊棚都不合适。但是如果不做任何造型装饰会感觉到天棚过于简单, 最佳的解决方案是选用有雕刻工艺的灯盘或天花装饰板。雕刻工艺可以使整个天花看上去有一些细部, 灯盘的厚度又不大(20~80mm), 不会使空间产生压抑感。





设计说明

↑ 天花作为室内环境重要的空间界定手段之一，设计时，可把功能化的空间和结构作为基点，达到形成视觉审美愉悦的目的。凸的梁、凹的槽、交圈的虚光带以及不同线向排列的吊灯和筒灯，皆在纯白质地的石膏板映衬下，将空间虚隔，又不失整体的宽敞、通透。各区域遥遥相望中互为借景，不乏设计中人性的体贴与关怀。

