



考必胜®

sina新浪考试
edu.sina.com.cn

2008·全国

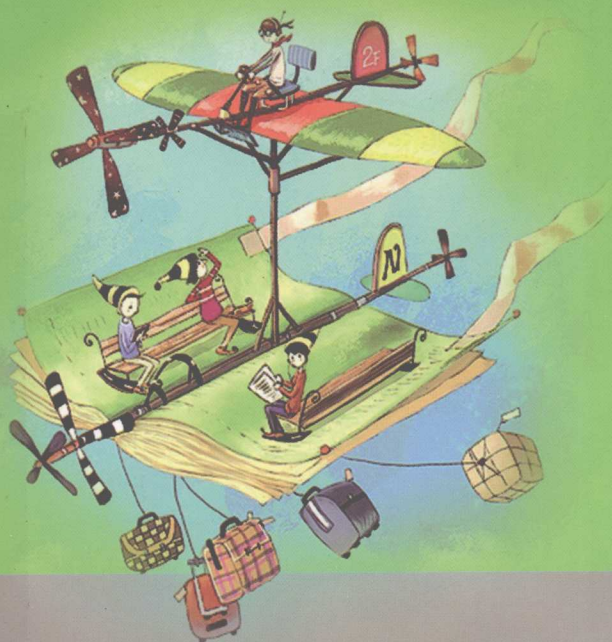
高考

高分作文

探秘

总主编 严 军

- 全国08高考作文题精辟透析
 - 140篇高分佳作全真快递
 - 阅卷名师解密中考常考题型
- 再现考场灵感思路
揭示作文得分亮点



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社



考必胜®

sina 新浪考试
edu.sina.com.cn

2008·全国

高考

高分作文

探秘

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考满分作文/严军主编. —4 版. —北京:中国少年儿童出版社,2007.9(2009.1 重印)
ISBN 978-7-5007-5170-0

I. 高… II. 严… III. 作文-高中-选集 IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 144375 号

2008·全国
高考高分作文探秘

出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人:李学谦

执行出版人:赵恒峰

总主编:严军

责任编辑:陈效师

责任校对:徐 娴

装帧设计:石 芳

美术编辑:周建明

责任印务:李建国

地 址:北京市东四十二条 21 号

电 话:010-64132053

E-mail: dakaiming@sina.com

邮政编码:100708

传 真:010-64132053

印刷:句容市和平印务有限公司

开本:787×1092 1/16

2009 年 1 月第 4 版第 6 次印刷

字数:300 千字

经销:新华书店

印张:12.5

印数:4000 册

ISBN 978-7-5007-5170-0/G·3962

定价:19.80 元

图书若有印装问题,请随时向印务部退换。

版权所有,侵权必究。

百般红紫斗芳菲

——2008年全国各地高考作文题述评

张悦群

2008年的高考已由远及近,旋即渐行渐远,但留下的回响让静心聆听者思索脚步的来处和去处。静心感受过后,体验到的是会心的一抹微笑及其事后的颌首顿悟。那笑与悟的表情早已绽放在昨天晴朗的天空中,如今的思考正我们的眉稍,刻画着明年的嫣然。来处,既充满“好奇”,又明白如话;去处,既隐含玄机,又初显端倪。

两大题型

综观今年全国各地18道高考作文题,从思维路径曲直与思维距离远近的角度看,可分为两大基本题型,一是题意较为显豁的直述型作文题,二是题意较为隐晦的隐述型作文题。两种题型各有特点,对其审题立意、选材布局的作文方法也不尽相同。

(一)直述型作文题 其主要特点是直接呈现相关概念或判断,直接表述命题的重要内容或基本内容。如“人之常情”(天津卷)、“带着感动出发”(安徽卷)、“不要轻易说‘不’”(广东卷)、“他们”(上海卷)、“好奇心”(江苏卷)、“举手投足之间”(湖北卷)、“坚强”(四川卷)、“抗震救灾”(全国卷Ⅰ)、“青少年行为评价”(辽宁卷)。直述型的作文题,无论是话题作文、命题作文还是材料作文,其基本内容考生粗粗一看便略知一二。对这类进行立意选材及其布局谋篇,可以直接采用“化大为小”的方法(即具体化的方法)进行运思。如“他们”,可以“小”到“城市中的拾荒者”,还可以再“小”到“城市中拾荒者的处境与人格”。上海市今年唯一的一篇满分作文就是这么运思的。“好奇心”可以“小”到“对人的特殊行为产生好奇心”,还可以“小”到“对考场中考生的特殊行为产生好奇心”,还可以再“小”到“对考场中前面座位一个考生缺席产生种种猜想”。江苏省今年的满分作文也是这么运思的。“坚强”可“小”到“希望某人坚强,惋惜某人不够坚强”,还可以再“小”到“惋惜海子不够坚强”。四川省今年的满分作文《海子,你该学会坚强》也是这么运思的。

(二)隐述型作文题 其主要特点是用象征、比喻等手法隐含相关概念或判断,含蓄隐晦地表现考题的重要内容。如“春来草自青”(山东卷)、“小海龟与老鹰”(全国卷Ⅱ)、“广口瓶与石头”(北京卷)、“选购饮料”(福建卷)。对隐述型作文题如何进行立意选材及其布局谋篇呢?要先将其转换为“直述型”的判断或概念,方可再进行“化大为小”的运思。如“春来草自青”可先将其转换为“很多事情都要顺其自然,不宜操之过急”,然后可以“化大为小”,到“中学生爱情之事要顺其自然,不宜操之过急”。山东省今年的满分作文《给女儿的一封信》就是这样运思的。再如“小海龟与老鹰”可先转换为“做任何好事都不能违反规则,否则适得其反”,然后可“小”到“小蝴蝶飞翔、小鸡出壳、农业生产等等都需要遵循规则,否则适得其反”。吉林省年满分作文《生命之瓶》也是这么运思的。需要注意的是,不能把隐述型的作文题错误地当作直述型的作文题,不经过“转换”就直接“化大为小”。如“广口瓶与石头”一题,有考生仅仅写“正确的装法与错误的装法”,在装石块、沙子与水方面做文章,以致立意肤浅,不合题旨。在“化大为小”之前要转换。可先把“广口瓶与石头”这个隐述型作文题转换为直述型

的判断,如“面对人生的不幸(“大石头”)应进行主观努力”;再“化大为小”,如“王昭君、史铁生等人面对人生的不幸进行了主观努力”。北京市今年高分作文《生命之瓶》就是这么运思的。

直述型作文题,其运思途径是直线式的,思维距离相对短一点,可以直接采取“化大为小”的运思方法进行立意选材及其布局谋篇。隐述型作文题,其运思途径是曲线式的,思维距离相对长一点,需要先将作文题转换为与直述型的语言形式,才可以进行“化大为小”的运思工作。

四个变化

(一)“材料”“唱主角”,体裁作文露脸 作文命题之中介入材料有一个逐渐发展的过程:大体从纯材料作文到材料式话题作文,再到材料式命题作文,再到2008年出现的材料式体裁作文。2008年的18道作文题与2007年的19道作文题(江西卷两道作文题)相比,单文字总量(3600多字)就超出1000多字,主要原因在于今年全国各地的作文题中“材料”用得更多。请看下表:

命制形式	具体分派		比例
命题作文	纯命题	天津卷、安徽卷、广东卷	16.7%
	材料+命题	上海卷、江苏卷、浙江卷、湖北卷、重庆卷	27.8%
话题作文	纯话题	山东卷、四川卷	11.1%
	材料+话题	无	无
体裁作文	纯体裁	无	无
	材料+体裁	江西卷	5.6%
材料作文		全国卷Ⅰ、全国卷Ⅱ、全国卷Ⅲ(宁夏海南卷)、北京卷、辽宁卷、福建卷、湖南卷	38.9%

从上表可知,18家作文题有13家作文题是依靠材料或介入材料的命制的,占总数的72.2%,综合今年全国各地的作文题,“材料”“唱主角”是一大特色。

1. 材料作文 全国卷Ⅰ的“抗震救灾”、全国卷Ⅱ的“小海龟与老鹰”、全国卷Ⅲ(宁夏海南卷)的“小鸟放生”、北京卷的“广口瓶与石头”、辽宁卷的“青少年行为评价”、福建卷的“选购饮料”、湖南卷的“距离与美感”,占总数的38.9%。近些年的材料作文,似乎是对上世纪材料作文的继承与恢复,其实是在此基础上的发展。教育部考试中心认为它“与以往的材料作文不同,作文的内容侧重材料的含意而不是仅仅局限于材料本身”;“这样命题的好处是既保持了话题作文的开放性,同时又有利于减少猜题、押题”。有人称这样的材料作文为“后材料作文”“后话题作文”。今年的材料作文,一般都要求考生“选择一个角度”或“自定角度”作文。开放度与自由度都比较大,但考生须读懂材料,否则也难以有效地进行审题与运思。

2. 材料式命题作文 今年8道命题作文中,材料式命题作文就有5道:上海卷的“他们”与江苏省卷的“好奇心”,“命题”前面出示“导语”类材料;重庆卷的“在自然中生活”,“命题”前面出示“解词”类材料;浙江卷的“‘触摸都市’或‘感受乡村’”与湖北卷的“举手投足之间”,

“命题”前面出示常规材料(与一般材料相当)。这些“材料”能够帮助考生理解“命题”与作文运思,以体现“不在审题上为难学生”的命题思想,意在激活其思维,诱发其写作欲望和冲动。

3. **材料式体裁作文** 上世纪八九十年代高考作文曾出现书信体作文,江西卷今年采用“材料+体裁”的形式,是在原有书信体作文基础上的发展。先出示的是颜庆雄作的一幅题为“助鼠为患”的漫画,然后要求考生“为田鼠或田鼠的天敌代拟一封给人类的信”。这封信具有童话色彩,其材料是漫画,所以,这道作文题应是漫画、文字与书信、童话综合式体裁作文。

近几年尤其是今年,“材料”如此之多地出现在高考作文命题中,是值得思考与研究的。无论材料式命题作文、材料式话题作文,还是纯材料作文,均要求考生在阅读、理解、感悟材料的基础上根据命题要求进行作文。“材料”“唱主角”固然优点较多,但也有弊端,在材料、命题、话题、体裁的呈现上,没有必要如此繁复、层叠,且愈演愈烈。最好还是回归作文的本位、本体,让考生更专注于作文“本身”的接受,不要在阅读“材料”上花多少精力。

(二)“话题”淡出江湖,“材料”与“命题”平分秋色 1998年登上舞台进而一统天下的话题作文,近几年业已失去主宰地位,尤其在2008年已经成为强弩之末。只有四川卷的“坚强”、山东卷的“春来草自青”象征性地留守“江湖”而已。而2005年第一次投入人们视野的新材料作文(湖北题“王国维‘入乎其内’,‘出乎其外’的论述性材料”),今年已近半壁江山。7道材料作文题(见上文)加上江西卷的材料式体裁作文,阵容庞大,形式多样。另外半壁江山由命题作文占据,共8道作文题。除了上文说到的5道材料式命题作文,还有3道纯命题作文:上海卷的“他们”、天津卷的“人之常情”、广东卷的“不要轻易说‘不’”。话题作文一统天下的时代虽已过去,但给我国作文命题与作文教学的贡献是不可忽视的,其开放性、多元化、个性化、生活性等特点对命题作文、材料作文的改革与发展都产生了积极的影响。

(三)命题高度放开,限制逐渐呈现 2008年高考作文命题显露出开放性与限制性并存的新倾向。

在文体要求上,放开与限制并存。今年16道作文题“文体不限”,其中8道作文题限制诗歌,1道作文题限制写戏剧。话题作文出现之前高考作文对文体的要求非常严格,话题作文出现之后,对文体的限制逐渐放松,直至“文体不限”。2005年开始有省市(北京、重庆、湖南等)对文体提出要求,然后逐渐出现回归传统、提倡文体的倾向。如湖南卷,2006年明确要求以“谈意气”为题写一篇议论文;2007年以“诗意地生活”为题,写一篇议论文或记叙文;今年继续如此限制,以“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”中的意境和哲理写一篇议论文或记叙文。

在运思指向上,全国各地的作文题坚持高度开放的原则,尽力让考生有意可立,有材可选,有话可说;但其中亦有明确的限制。材料作文(如全国卷Ⅰ、全国卷Ⅱ等),没有“话题”与“命题”的限制,指向宽泛,允许考生自由解读;但又提示考生“选择一个角度”,以免信马由缰。而材料式命题作文,用“材料”做引语,既起解释作用,又起限制作用。材料式体裁作文,江西卷要求考生写一封信,虽给考生以选择“田鼠”或“田鼠天敌”身份进行写信的自由,但限制给“因好吃蛇、猫头鹰、黄鼠狼等野味而使田鼠因天敌减少而大肆繁殖”的人类写信,其立意倾向、基本内容、表达语气、行文格式均受到一定限制。

(四)整体趋势稳定,地域特征明显 全国各地的高考作文题既与国家考试中心的全国卷Ⅰ、全国卷Ⅱ的整体风格保持相对稳定,同时又反映其考区的基本特点。陕西、河北、河

南、山西、广西等地与贵州、黑龙江、吉林、云南、甘肃、新疆、内蒙古、青海、西藏等地以及宁夏、海南等地,这些地区不自主命题,由教育部考试中心代为命题;其中也有差别,陕西等地用全国卷Ⅰ,贵州等地用全国卷Ⅱ,宁夏、海南用课标卷(全国卷Ⅲ)。教育部考试中心命制7份试卷(全国卷Ⅰ、全国卷Ⅱ、全国卷Ⅲ各二份,另加一份备用卷),时间紧,任务重,其整体趋势应是稳定的,较大改变与创新的举措是难以实施的。从取材内容上看,今年全国卷Ⅰ以“抗震救灾”的材料为作文题,来体现中国人民的精神;四川省以“坚强”为话题,来表现本省人民面对地震灾难的顽强意志。江西以“为田鼠或田鼠的天敌代拟一封给人类的信”,与该省和发生鼠灾的洞庭湖距离相对较近不无联系。从命题形式上看,各地考题的延续性更为明显,比如这两年上海市、江苏省、安徽省都采用命题作文,而江苏题“材料+命题”的形式已有三年,并影响到今年的上海题、浙江题、湖北题、重庆题。全国卷Ⅰ、全国卷Ⅱ、全国卷Ⅲ与北京卷等均采用材料作文;四川省、山东省相对稳健,仍采用纯话题作文。其余省市如福建、湖北、重庆、广东、浙江则年年有所变化。从相关要求上看,有些省市和试卷特色鲜明。浙江卷、福建卷近三年的作文题虽然各不相同,但其“要求”中流露出关注考生的“情感”。从赋分上看,上海卷、福建卷、江苏卷均为70分,尤其是前两卷,已经形成定式。

六项内容

从2008年高考作文试题的内容上看,涉猎范围之广、内容之多是前所少有的。全国各地的高考作文题,几乎囊括了现实生活的方方面面,使得高考作文领域呈现出一片繁荣景象。

(一)真情体验类 人本身是情感动物,人类的情感也是复杂多样的,有亲情、爱情、友情、师生情、爱国情等等,每一个人都会经历各种各样的情感体验。高中阶段正处于成长时期,也正是积极、健康情感的培养期。高中生对亲人亲情的感受、对初涉爱情的看法、对同学之情的认识、对师生情感的体验、对爱国之情的培养……都需要一个积极的、正面的引导,使他们养成一种真实、健康的情感。所以,今年相当一部分高考作文题,让考生“用我手,写我心”,抒写他们独特的情感体验。安徽省的“带着感动出发”、四川省的“坚强”、上海市的“他们”、江苏省的“好奇心”等,都要求考生“说真话,抒真情”,写出真实的情感体验。

(二)生活感知类 新课程标准要求中学生积极深入生活、正确地认识生活与及时地总结生活体验,更深刻地认识社会,以便于将来能更快、更好地适应社会生活。高中生在社会生活中或亲历,或目睹,或耳闻,有着自己独特的感悟与认知。今年的高考作文题继续注重对社会生活的关注与对生活感知的引领。浙江省的“‘触摸城市’或‘感受乡村’”与天津市的“人之常情”,注重引导学生感受生活、总结生活与认识生活。全国Ⅰ卷的材料作文以汶川地震为命题材料,直接点击社会重大热点,让考生诉说由此产生的生活感知。湖北卷的“举手投足之间”,与2008年上海春季高考题“细微深处”有异曲同工之妙,都是平实温和地引导考生捕捉灵感,感悟生活。

(三)品德修养类 新课标要求语文课程“应重视提高学生的品德修养和审美情趣,使他们逐步形成良好的个性和健全的人格,促进德、智、体、美的和谐发展”。辽宁卷的作文题“青少年行为评价”,选择品德修养方面的材料,其引导学生加强自身思想品德和道德情操的修养的目的非常明确。关心青少年的品德修养问题时常见诸报端,80后、90后的讨论也非常热烈,材料中所给的青少年对社会公德及个人品德的价值判断模糊甚至错误。其中的“模

糊”反映出当代的青少年对是非的认识不清,辨别能力不强,而“错误”更能反映出这种状况的严重性,这些都警示解决青少年的思想认识问题刻不容缓。考生行文可以从当前形势入手,如改革开放,外来文化的进入,传统思想文化受到了强有力的冲击和挑战,五光十色的生活使人们在现实中迷失,如此过分的宣传自我,张扬个性,导致人们心理失常,而青少年生活在这样一个多变的时代,接受的是多元文化,由于他们年少,缺乏对事物进行理性的分析的能力,难免会对现实中不应含糊的问题得出偏激乃至错误的结论。因此,解决青少年的思想问题是当务之急,有必要对他们进行主流价值观教育,帮助他们分清是非善恶,澄清存在于他们心中的模糊问题,改变他们头脑中错误观念。四川卷以“坚强”为话题,让考生首先想到灾区人民的坚强、解放军战士的可敬、全世界仁爱之士的可佩。如果要是扩大起来讲的话,世界上每一个国家、每一个民族,在面对自然灾害的时候,都要表现出来一种超常的坚强。

(四)自然物象类 大千世界,蕴藏着无数美丽的自然景物。人们处在大自然的怀抱之中,自然会发现许多美景,从赏心悦目的美景中享受大自然的美好,进而陶冶自身的心灵。同时,人们又会对自然界中许许多多的“物”赋予一定的情感,寄托一定的情思,并借这些“物象”来抒发自己的感情,表达自己的志趣。今年重庆卷的作文题“在自然中生活”(这里“自然”取“大自然”义)与山东卷的作文题的“春来草自青”,引领考生感悟与思考自然物象,揭示隐含在其中的比喻义或引申义。“春来草自青”出自佛语,上句是“无事此静坐”。网上传上句是“静坐无所为”或“秋来黄叶落”,均不正确。“无为”系道家思想,道释不可混合,“静坐”更符合佛家修炼之意。“秋来黄叶落”与“春来草自青”平仄不工。这样的禅语与其说是宗教,不如说是一种生活的智慧。试想,春天到来,万物复苏,百花盛开。小草经过严寒的冬天,受到过摧残、伤害,经历过磨难,可能面目全非,此时此刻,芳草碧天涯。“春来草自青”的基本意思是崇尚自然而后豁然开朗,只要顺其自然将会到达美好境界。派生的意思有“功到自然成”“属于我的总会来的”“失败时不要放弃”等。

(五)联想想象类 联想和想象是一种重要的创造性思维,人类的一切创造活动,如科学发明、艺术创作等都离不开联想和想象。它能使人们“思接千载”“视通万里”,正如爱因斯坦说的那样,“想象比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括世界上的一切,推动着进步,并且是知识进化的源泉”。所以,中学作文应特别重视培养学生的联想能力和想象能力。今年许多作文题都是需要通过学生丰富的联想和想象来完成。像“好奇心”“他们”“带着感动出发”“‘触摸城市’或‘感受乡村’”这些题目本身就是一种“召唤结构”,“召唤”着考生通过联想想像进行补充与再创造。江西卷的“为田鼠或田鼠的天敌代拟一封给人类的信”,要求考生把自己当作田鼠或田鼠的天敌——蛇、猫头鹰、黄鼠狼等,要合理地根据它们的处境来模拟它们的心境与口吻,若没有大胆而合理的联想与想像,是难以写好这封信的。湖南省的作文题实际是审美题,审美更需要联想与想像。命题先出示两句唐诗“天街小雨润如酥,草色遥看近却无”;再从中揭示“置身太近,有时反而感受不到实际存在的东西”“要把握某一事物,有时需要跳出这一事物”的认知规律;然后要求考生写作文。其审题难度并不大,因为在材料中已经揭示出来了,即“近而不知,远而方知”。关键是立意、选材与布局,这就需要联想与想像。可以以“朦胧美”或“平淡美”等立意写一篇议论文;也可以记叙自己经历过的一段“距离产生美”的过程,写一篇记叙文。

(六)哲理思辨类 无论是现代寓言“小海龟与老鹰”(全国Ⅱ卷),或者是教学实验“广口瓶与石头”(北京卷),还是时事评说“青少年行为评价”(辽宁卷)与“小鸟放生”(全国Ⅲ卷),

都包含着复杂的思辩与哲理。要理解其中的寓意,不仅需要演绎思维、归纳思维、类比思维,而且需要辩证思维。如福建卷的“选购饮料”,只说叙述三个人选购各自喜欢的饮料,其它什么都不讲,要求考生“不要脱离材料内容及含意的范围”。考生如何咀嚼其中的“含意”呢?肯定不能就饮料论饮料,可作如下三个方面的思考:其一、以饮料寓人生境界。三种饮料象征着三种人生境界:①果汁型人生——追求享受的,一帆风顺的,乐观的。②咖啡型人生——崇尚苦中有乐的,内蕴丰富的,醇香的。③矿泉水型人生——喜欢平平淡淡的,淡泊的,看似无味实则有意义的。对以上人生境界,可就其中一点展开,也可通观评述;可褒扬,亦可贬抑。可拟题为:“不一样的人生,一样的精彩”(写不同的人生的韵味与美);“平平淡淡才是真”(写那些淡泊的人或事及其带来的启迪);“咖啡人生”(写那些如咖啡般内涵深厚的人生);“青春的果汁味”(以果汁之甜美喻青春,表达青春的喜乐)。其二、以选择写个性追求。每个人都可以有自己的选择,每一种选择都是自己独到见解与主张。可以就不束缚每个人的个性,不强求选择的一致性入手;也可以从选择、追求的适合性入手。可拟题为:“千人千意,岂可一乎?”(世界是丰富多彩的,不必强用一个模子塑造众生);“我选择,我喜欢”(坚持自己的选择,不去追赶所谓的潮流,写出自己的个性);“适合自己的才是最好的”(可写选择的标准,应是适合自己,而非人云亦云)。其三、以多元写创造世界。世界如果是多元的,才有助于选择与创造;如果是单一的则限制了选择与创造的空间。可拟题为“如果只卖一种饮料”(迫使人们无法选择);“多样的世界才美丽”(人们在多元的世界中才能充分发挥创造力)。如此思考,需要系统的全面的多角度的哲理思辩。

四点遗憾

我们面对铺地繁花,当然喜形于色。但我们也必须正视繁花下稍呈疲态、缺少生机的不良现象。

(一)有的作文题:晦涩艰深害苦了考生。无论话题作文、命题作文还是材料作文,设喻出题未尝不可,但是一旦晦涩艰深,考生便无从下手。材料作文“小鸟放生”没有暗示中心,造成多中心。考生难以快捷地决断,是颂扬呵护小鸟的人,还是推崇放生动物的善举,或者是批评见利忘义的商人,甚或是评述任何事情都有“意料之外”的现象?涉及60大分(有的是70分)的作文题,为什么要跟考生绕山头呢?再说,来自佛经的“春来草自青”,诗味朦胧、晦涩兮兮的,很多考生不敢确定其含意。命题最好加上一点“顺其自然”“遵循规律”之类的导语。否则,仅在审题上就要耗费考生大量的精力去进行一些无谓的猜测。真不明白,为什么非要把考生的主要精力牵引到审题上来呢?题意的模糊性与不确定性,给考生带来的不只是挤兑再创造的空间,而是立意谋篇的方向与范围的模糊性。一些命题者到现在还不明白,审题能力并不是真正的作文能力,围绕中心选材布局、遣词用句才是真正作文能力!试想,大范围大面积地动辄几十万考生参加的高考,其试卷中使用这类晦涩艰深的作文题,恐怕阅卷教师也只能在模糊和冥暗中随心所欲的胡乱给分吧。笔者以为作文命题要简、浅、显,不要设置什么审题障碍,而是让考生一下子就进入写作状态为好。

看看人家外国是怎么命题的吧!洋人如果做得比我们好,也可以实施“拿来主义”的嘛。法国2007年的高考(经济社会类)作文题:1.人们是否可以摆脱成见?2.我们可以从劳动中获取什么?3.解释尼采在《人性,太人性》中有关“德行”的论述。美国普林斯顿大学2008年的高考作文题:1.你认为什么思想、发明、发现或创造到目前为止对你的人生产生了最大

的影响?请简要说明。2. 什么是你曾经不得不作出的最困难的决定?你是怎么作的? 3. 直至你目前的生活,你的什么具体的成功给了你最大的满足? 这些作文题有点像阅读中的问答题,似乎没有什么高妙之处,但立意具体,指向明确。考生没有什么审题难度,他们看到题目稍稍思考,就能直接把精力用之于围绕中心选材与布局谋篇方面来。现在,我们可以发现一个不争的事实,高中语文教师往往害怕做作文。经常被人嘲笑为“述而不作”,根本原因在哪里?不是学中文的不会写文章,而是不会写一些中国式的作文。笔者暑假搞了一个教师写作文试验,他们写外国的作文洋洋洒洒,一挥而就,写中国的作文愁眉苦脸,难以卒章。中外作文命题理念不同,一是通过为难学生来表现命题者的高妙,一是通过方便学生来表现作文的魅力。

(二)不少作文题:漠视花季少年的性灵抒写。50年代至今,高考作文题数以百计,好题目实在少得可怜。主要受“作文即做人”理念的影响,多数作文题喜欢图解伦理道德,往往板着脸孔教训考生。历览多年的作文题,大都潜隐着一个十分强大的“制约逻辑”,这个“制约逻辑”就是,必须把自我放在宏大的“做人”背景中,必须把“小我”消融到“众我”“大我”中。如“坚强”“青少年行为评价”“举手投足之间”,对考生无异于一次次“道德自审”“心灵反省”的拷问。每次高考作文的命题者都带着一种“宏大思维”去出题,其作文题常常没有关涉作文本身,常常不关注作文的主体的性灵。考生的性灵应是当下少男少女所特有的禀性与灵感,应是个性的、率真的、童稚的、自然的、自由的、灵动的。优秀的作文题仅仅贴近学生的生活还不够,还要引导考生找到一块“独特的性灵天地”,在那里弘扬自我,任个性之花烂漫、自在地伸展,真切、坦荡地开放。优秀的作文题像一段“引芯”,把学生“冬眠状态”的“文思”“唤醒”“引燃”。学子摊开试卷,面对考题,容易文思炸涌,爆出摇曳多姿、七彩斑斓的“精神虹云”。因此,一道好的作文题,应特别有利于情思的自由展现与精神的真实伸展。这一作文现象,对未来的中学作文教学是一个信号,即不必再像过去那样单纯地灌输、简单地要求学生“怎么做”,而应引导学生捕捉感悟,学会思考,熟练表达,养成智慧,形成德性。其实,这样的作文题更能有效地进行“作文与做人”的教育,进而达到“无目的的合目的性”(康德语)。

(三)部分作文题:运思空间宽窄失当。每年高考作文题揭晓之后,常听人说“这个作文难写,上手不容易”或“那个作文容易上手,但写好了不容易”。容易上手与不易上手,主要是由运思(立意选材及其布局谋篇)决定的。凡便于运思的作文题则是“容易上手”的,反之则是“不易上手”的。“容易上手”的作文题立意选材的空间比较大,“不易上手”的作文题立意选材的空间比较小。比如“感动”与“带着感动出发”两个作文题,前者立意选材的空间大,容易上手;后者立意选材的空间小,不易上手。再如“他们”与“他们拾荒者”两个作文题,前一个作文题运思的空间大,后两个作文题运思的空间小。作文题运思的空间不能过大也不能过小,应该适合考生的认知水平与思维能力。

“带着感动出发”这道作文题,审题不难,但运思较难。命题者把“出发”缩小到“感动”的情境中,立意选材的范围自然缩小了,加上考生关于“出发”(一般是庄重而重大的事情)的生活阅历较少,这又进一步缩小了本篇作文运思的范围。做这篇作文立意选材的空间也是狭窄的,考生“不易上手”。是不是运思空间越大越好呢?未必。以色列希伯莱大学的实验表明,研究对象的范围愈大愈不利于研究者的选择及其创新思维。上海题“他们”,可写的对象多不胜数,什么人都可以写,考生运思的空间过于宽泛。不仅会造成阅卷时因立意比较点过少而影响等级评判,而且会影响考生的运思效果,造成考生立意选材的盲目与茫然。

(四)少数作文题:想把考生逼成假把式哲学家。综观今年高考作文命题,形式尽管“百花齐放”,但是加大哲理思维的难度是绝不含糊的。如广东卷的作文题“不要轻易说‘不’”,虽是六个字,但要认真解读它,绝非易事,需要多角度、多侧面思考。它是一个否定性判断,否定是“不”(要),它否定的对象有三个,一是否定其“质”——“说‘不’”,二是否定其“量”——“轻易”,三是“质”“量”一齐否定。(具体请看下表)

否定质“不”	否定量“轻易”	否定质“不”与量“轻易”	
否定对象(加粗)	不要轻易说“不”	不要轻易说“不”	不要轻易说“不”
介入“不”(要)	要轻易说不“不”	要不轻易说“不”	要不轻易说不“不”
反义词置换	要轻易地说“是”	要谨慎说“不”	要谨慎说“是”
同义词置换	要爽快地接受	要谨慎拒绝	要谨慎接受

如通过“不”(要)否定其“质”,那么题目应理解为“要轻易地说‘是’”,考虑“轻易”是贬义词,可用其褒义词“爽快”替换,即为“要爽快地说‘是’”。如通过“不”(要)否定其“量”,那么题目应理解为“要不轻易说‘不’”,用“不轻易”的同义词“谨慎”替换它,可为“要谨慎说‘不’”。如既否定“量”又否定“质”,那么题目应理解为“要谨慎地说‘是’”。综上所述,该作文题有如下三种理解:“要爽快地说‘是’”;“要谨慎说‘不’”;“要谨慎说‘是’”。从通俗一点考虑是,“说‘不’”可用同义词“拒绝”替换,“说‘是’”可用同义词“接受”替换。上述三种理解即为:1.“要爽快地接受”,2.“要谨慎拒绝”,3.“要谨慎接受”。作文所写的范围比较广泛,小到个人、家庭,大到民族、国家,对一些问题可以有“拒绝”或“接受”的态度与方式。试想,在考场中连草稿都来不及打的考生能够做到吗?考生只好十分痛苦地胡乱猜测一番,任选写一点作文。对这道题,有作文专家说:“误以为本题只要谈一点接受,其实立意关键在于‘接受’‘拒绝’协调的理性思考”。好一个“协调的理性思考”!实在茫然。能让一个高中生在短时间内说清楚了,大概在中国人人都是哲学家,至少人人都像是哲学家。再如上文说到的“选购饮料”也是如此,考生很难以从三个方面进行哲理性思考。笔者依稀看到高考作文题目后面命题者自得的脸庞。他们出题的弯弯绕到底要绕到哪里去呢?你像一个下级对上级那样,对其指示精神“认真领会”,而他们拿着标准,坐看谁中我肯綮,合我绳墨。所有把血气之躯换作一副老迈样子,写出满篇“哲理”的,他们才满意。命题者的脸,也可以说是今日教育和考试制度的脸。高考作文除了假把式的人生思考,正确到了废话程度的“哲理高腔”,不会有什么可观之处。但兴许这也就正好是最大的安慰。言及其义或者言不及义的假把式哲理一论,大家看了,就觉得作文题出得很好,啊,“又一篇满分作文!”。只要细心一看,就会发现通篇语病,难以卒读。

这些年来,高考作文题往往不是谈人生,就是论哲理,但都千篇一律。论述生命意义与人生价值的题目几乎每年都有,这对一个涉世未深,生活经历简单的十八九岁的中学生来说,未免过于沉重。而类似作文题的重复出现,则表现出作文命题是何等苍白!

目录

2008·全国高考高分作文探秘

CONTENTS

全国Ⅰ卷

作文试题
命题思路
高分佳作

母亲,不哭	/3
生命礼赞	/4
天将降大任于中国	/5
是你啊,我的亲人	/6
地震点燃了人间真爱	/7
我们的信念 我们的选择	/8
大爱无疆,心怀感恩	/9
青山一道同风雨	/10
最贵的捐赠	/11
华夏的泪 中国的痛	/12
天使就在我们身边 ——给灾区儿童的一封信	/13

全国Ⅱ卷

作文试题
命题思路
高分佳作

变味的善良	/17
-------	-----

不要说你是好心	/18
老鹰哲学	/18
透过现象看本质	/19
相信自己	/20
把握爱的“度”	/21
等 待	/22
记一段精彩的辩词	/23
精神的三间小屋	/24
不要放弃	/25
善之危害	/27

新课标卷

作文试题
命题思路
高分佳作

让美好绽放于自由天空之下	/30
放飞爱	/30
莫让“爱心”变“黑心” ——给“黑心者”的一封信	/31

北京市卷

作文试题

命题思路

高分佳作

人生的杯子,如何填满?	/35
杯内乾坤映人生	/36
石块·沙子·水之杂想	/37
新隆中对	/38
上善若水	/39
杯子,石头,人生	/40
人生无极限,奇迹会出现	/41
在有限中放进无限	/42
超越极限,守望幸福	/43
能力有多大,责任就有多大	/44
人生,第四叶未明	/45

上海市卷

作文试题

命题思路

高分佳作

他 们	/49
他 们	/49
他 们	/50
他 们	/51
他 们	/52
他 们	/53
他 们	/54
他 们	/55
他 们	/56
他 们	/57
他 们	
——守望的天使	/59

天津市卷

作文试题

命题思路

高分佳作

人之常情	/62
人之常情	/62
人之常情	
——“好好活着”	/64
人之常情	/65
人之常情	/66
人之常情	/66
人之常情	/67

重庆市卷

作文试题

命题思路

高分佳作

在自然中生活	/71
在自然中生活	/72
在自然中生活	/73
在自然中生活	/74

江苏省卷

作文试题

命题思路

高分佳作

好奇心	/77
好奇心	/78
好奇心	/78
好奇心	/79
好奇心	/80
好奇心	/81
好奇心	/82
好奇心	/83
好奇心	/84

好奇心 /85

好奇心 /86

安徽省卷

作文试题

命题思路

高分佳作

带着感动出发 /90

带着感动出发 /91

带着感动出发 /92

带着感动出发 /93

带着感动出发 /94

带着感动出发 /95

带着感动出发 /96

带着感动出发 /97

浙江省卷

作文试题

命题思路

高分佳作

感受乡村 /100

感受乡村 /101

感受乡村 /102

感受乡村 /102

触摸都市 /103

触摸都市 /105

触摸都市 /106

触摸都市 /107

山东省卷

作文试题

命题思路

高分佳作

梦想在望 /110

春来草自青 /111

春来草自青 /112

春来草自青 /113

春来草自青 /114

落红翩飞 /115

四川省卷

作文试题

命题思路

高分佳作

坚 强 /118

坚 强 /119

坚 强 /120

坚 强 /121

悲中行 /122

壁虎·蜘蛛 /122

海子,你应该学会坚强 /123

坚强·月辉 /124

他们年轻,但他们坚强 /125

国殇之后,唯有坚强 /126

福建省卷

作文试题

命题思路

高分佳作

生活的原味 /130

喝着咖啡去熬夜 /131

生活是一种选择 /132

奋斗如苦,享受若甜 /133

品味生命 /134

品味生活 /135

给父亲的情书 /136

“左岸”人生 /137

渠清如许 /138

生活是一条多彩的路 /139

江西省卷

作文试题

命题思路

高分佳作

致人类的一封信 /143

田鼠致亲爱的中国人的一封信
/144

小田鼠致亲爱的人类 /145

人目寸光

——田鼠给人类的一封信
/146

灭鼠联盟致人类的一封信
/147

失衡的天平 /148

湖南省卷

作文试题

命题思路

高分佳作

期望与现实之间的距离 /152

草色须遥看 美丽在距离
/153

站在更高远的地方俯视 /154

遥看草色 /155

远处的美丽 /155

遥望美丽,把握幸福 /156

让我走远看看你 /157

湖北省卷

作文试题

命题思路

高分佳作

举手投足之间 /161

举手投足之间 /162

举手投足之间 /163

举手投足之间 /164

举手投足之间 /165

举手投足之间 /166

举手投足之间 /167

举手投足之间 /168

广东省卷

作文试题

命题思路

高分佳作

不要轻易说“不” /170

不要轻易说“不” /171

不要轻易说“不”

——一位妈妈给孩子的信

/172

不要轻易说“不” /173

不要轻易说“不” /174

不要轻易说“不” /175

不要轻易说“不” /176

辽宁省卷

作文试题

命题思路

高分佳作

价值观小议 /180

寻物启事 /181

让人生价值之花盛开 /181

其实你不懂我的心 /183

言如其人,让我奋进 /183

广告系列之行为篇 /185

个性 PK 公德 /186

全国 I 卷

作文试题

考试省区:河南 陕西 广西 河北 山西

题目

阅读下面的文字,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。(60 分)

2008 年 5 月 12 日 14 时 28 分,四川省汶川县发生里氏 8.0 级特大地震。

人民的生命高于一切!

胡锦涛、温家宝等党政军领导人迅速赶赴灾区指挥抗震救灾。

十多万解放军、武警和公安民警,各省市的救援队、医疗队、工程抢修队迅速进入灾区。港台救援队和国际救援队飞抵灾区。志愿者从四面八方汇聚灾区。救援物资从水陆空源源不断运进灾区。

一位中学老师趴在讲台上用生命保护了下面的四个学生。一位失去 15 个亲人的县民政局长连续指挥救灾五天只睡了七个小时。幸存者的生还奇迹在不断突破,100 小时、150 小时、196 小时……

中央电视台 24 小时播报。19 日 14 时 28 分举国哀悼。

一样的爱心,不一样的表达。捐款、献血、义演、关注……

要求:选择一个角度构思作文,自主确定立意,确定文体,确定标题;不要脱离材料内容及含意的范围作文,不要套作,不得抄袭。

命题思路



全国卷 I 的作文题属于典型的新材料作文。试题表现出两大特点,一是强烈的时代性。本题紧扣时代脉搏,直击当前热点,完成突破了定式。2008 年,我们的国家和人民经历了极大的磨难。也正是在这种磨难中,国人爆发出空前的凝聚力和战斗力,

这是对民族精神一次全方位的检验。因而,这一命题也更具有现实意义。二是具有较高的开放性。本题与每位考生都息息相关。5 月 12 日汶川地震震惊全国,举国上下,无不关注四川,关心着受灾人民。人们以各种形式参与到抗震救灾的浪潮中,当然也包括

广大考生。材料所涉及的面较广,因而构思时应注意。

一、认真审读试题材料,明确立意角度

“2008年5月12日14时28分,四川省汶川县发生里氏8.0级特大地震。”这是对事件背景的交代,也是在告诉考生:汶川地震是一场突如其来的灾难。那么,人类该如何面对灾难?防灾的意识、自救的常识等均在可写之列。“人民的生命高于一切!”这是党和国家领导人应对灾难时重要的指导思想,体现着“以人为本”的理念,人性关怀由此得到充分体现。“胡锦涛、温家宝等党政军领导人迅速赶赴灾区指挥抗震救灾。”说的是最高领导人心系灾民、身先士卒、反应迅速、奋不顾身。“十多万解放军、武警和公安民警……”,救援工作体现出无所畏惧的勇气、八方支援的美德、震撼人心的责任意识以及可贵的国际主义精神。“一位中学老师趴在讲台上用生命保护了下面的四个学生……”,这段文字涉及面更广,包括崇高的职业道德、舍生忘死和先人后己的奉献精神、坚韧的意志力和顽强的求生欲望,等等。“中央电视台24小时播报。19日14时28分举国哀悼”显示出关键时刻中华民族大家庭的血肉相连、共克时艰。“一样的爱心,不一样的表达。捐款、献血、义演、关注……”告诉我们爱的表达有多种方式,一个能力有大小之分,但尽力而为是每个中国人义不容辞的责任。经过一番“条分缕析”,便于我们选准适合自己的写作角度。

二、力避空谈泛论,力求个性鲜明

面对角度宽阔的文题,如何出彩呢?这就给考生提出了更高的要求:在符合题意的前提下,要找到一个恰当的突破口,尽可能想人之所未想,发人之所未发。最好材料要新,开掘要深,善于以小见大。比如从党和国家领导人的角度入题,可联系总书记“一

方有难,八方支援。自力更生,艰苦奋斗”的题词、温总理“多难兴邦”的题词拓展文思,或者集中写“总理语录:直抵人心的感动”;比如把立意放在“爱心”上,用人间之爱、人情之爱、人性之爱诠释抗震救灾中的奉献、付出乃至牺牲(可拟题“废墟中彰显人性的光辉”);再如专论“举国哀悼”的价值与意义——教诲我们的是关乎生命的真理和世界的智慧,让我们认识到人性的内涵,以及我们每个具体的人与人性的关系。从文体与写法看,一是可写成时事短评(即社会生活评论,可拟题“灾难中见证公民社会的成长”“吹响灾区重建的集结号”“一个民族要有超越灾难的情怀”“大地震带来的精神财富”“抗震精神是中国崛起的标志”等);二是可记叙、抒写自己对灾难的关注;三是可发挥想象、转换角色,以受灾群众(或救援官兵、志愿者)为第一人称自述故事,描写撼人心魄的场景。

