

# 中国二十世纪

## 文学作品选

上册

南开大学中文系 刘家鸣 主编

内蒙古人民出版社

# 中国二十世纪 文学作品选

(上 册)

南开大学中文系

主 编 刘家鸣  
副主编 张学正  
乔以钢

内蒙古人民出版社

## 序 言

新的二十一世纪的曙光一天天逼近人们，而正在逝去的二十世纪，以历史上从未有过的科学技术的惊人的飞速发展，和空前广泛深刻的社会制度的激剧变革作为特征，载入了人类史册。

在中国，二十世纪的历程异常艰辛，异常辉煌。从推翻封建皇朝到结束半封建半殖民地的社会，直到以社会主义经济建设为中心、实行改革开放的今天，社会制度和社会生活连续发生了巨大的激烈变革，翻天覆地，震荡到人民的心灵深处。贯穿着二十世纪的是，千百万人们为着中华民族独立自主，为着人民群众的自由解放，抛头颅，洒热血，进行了前仆后继、艰苦卓绝的伟大斗争。接连不断的战争、灾难和社会动乱相交错，血水、泪水和汗水混合流淌，几乎延续了本世纪三分之二的岁月。二十世纪是中国人民开始全面觉醒和争取自由解放的世纪。

中国二十世纪的文学，正是在这样悲壮与辉煌的岁月里，适应着社会历史进步的需要，保卫祖国合着人民群众的根本意愿，而产生而发展的。这是一种在思想上、内容上、艺术上迥然不同于封建时代文学的完全崭新的文学。从本世纪开初起，一代又一代的作家，怀着强烈的爱国心和历史使命感，怀着理性和良知，面对民族的危亡，

国家的战乱，人民大众的惨重的苦难，奋身进行文学创作。那些追求社会进步和民族振兴的作家，努力使自己的文学创作同整个反帝反封建的人民解放事业自觉地联系起来，适应人民革命运动对文学的要求。作家们以自己的作品来唤起和表现人民群众的觉悟，来反映和鼓舞人民群众的抗争，来描绘和讴歌人民群众创造的彪炳千秋的丰功伟绩。

中国二十世纪的文学，密切联系着社会的政治风云，扎根于现代社会生活的沃土，贴近人民群众的日常生活与斗争，体现出鲜明的时代精神，这是它的整体特征。在新文学的历史发展过程中，曾经先后两次出现过它的辉煌时期：即五四时期和八十年代；作家涌出，思想解放，创作繁荣，流派纷呈，可以说是新文学的百花竞放、众芳争艳的茂盛年月。然而，新文学发展的史实也表明，教条地使政治过分干预文学，片面地使文学创作附庸于政治，就会扭曲和危害文学创作的特殊规律，削弱和取消作品的审美价值，就会使文学更新换代独立品格，损伤和破坏文学本身的艺术发展。这是不应忘却的历史教训。

中国二十世纪文学，其本质就是为着争取实现人的现代化和文学的现代化。

人的现代化，就是要使人成为现代意义上真正独立自主、自由平等的人。人的现代化，首先就是人的解放，把人当成人，不是奴隶，不是工具。要使普通的平民百姓，劳苦大众，彻底改变被压迫被剥削的地位，在政治上经济上完全翻身解放，成为国家社会的主人。而且，还要使人

民群众在思想上精神上，完全冲破封建宗法观念的牢笼，砸碎封建伦常道德的枷锁，摆脱传统礼教和迷信风习的无形束缚，人的心灵获得真正解放，精神完全独立自主。中国二十世纪的文学，始终贯穿着为实现人的现代化而呐喊而抗争。早在本世纪开初，年青的鲁迅就大声疾呼“立人”，“建人国”。从五四时期起，以鲁迅为代表的作家们，通过自己的文学创作，坚持不懈地进行启蒙工作，努力唤起人们的觉悟，认识自身的尊严和价值，批判一切蔑视人侮辱人、不把人当作人的反动观念，抨击形形色色的封建专制统治，揭露人情的沦丧和人性的扭曲和堕落。尤其是粉碎四人帮之后，人们对在已往的历史和文学进行反思，重新发现了人，深化了对人的解放的认识，反对把人充当政治斗争的驯服工具，人的现代化思想重新得到普遍赞同和重视。因而，历史新时期的文学创作，字里行间饱和着浓重的人道主义精神，强烈地呼吁重视人的尊严、人的价值，以空前的热忱呼唤着人性、人情，突出地表现人的主体意识和独立品格。人不但是国家社会的主人，同时也是自我的主人。可以说，中国二十世纪的文学，从整体上看，其实是实现中国人的解放、人的现代化的一部史诗、一部战歌。

中国二十世纪文学，在逐步实践着文学的现代化的要求。这就是要以适应现代社会生活的艺术思维、艺术形式和艺术技巧，来创造表现现代中国人的生活和感情的文学作品；并且使中国文学走向世界，与世界各国文学同步发展。在本世纪初叶诞生的中国新文学，是中西文化碰

撞、交流、溶合的结果。在五四新文化运动中，勇敢地批判和叛逆古代封建主义文学思想和艺术模式的反传统潮流，自觉地积极学习和借鉴外国各种文学思潮和文学流派作家的艺术经验与艺术成就，才有力地推动了中国新文学的产生与发展。同历史上汉唐盛世以开放、宽容和乐观的态度，主动地吸收外来文化艺术相比较而言，本世纪以来的大多数作家，出于反抗帝国主义侵略和封建专制统治的需要，为着寻求民族复兴和富国新民的道路，才去有选择地拿来外国的文学经验，移植外来的艺术形式，作为养料，促进新文学的进步和发展。

但是，生搬硬套外国文学形式和艺术经验，简单片面地否定和抛弃本民族的文学传统，都不可能创造出优秀的文学作品，不能实现文学的现代化。实际上，源远流长、丰富多样的本民族文学传统，一直都在自然地沉潜地影响着现代作家的艺术思维和审美情趣，潜移默化地制约着现代作家的创作心理和艺术表现方式。重要的问题在于，既要正确地继承文学传统，改造传统，使传统能够适应表现现代人的生活与情感的要求，又要促使本民族文学传统同外国文学经验相溶合。文学发展的历史表明，新文学的优秀作家，语言艺术大师们，正是自觉在择取外国文学经验和艺术成就，同时批判地继承和改造本民族文学传统，并在两者相互化合、融会贯通的基础上，才创造出既富有现代意识又富有民族特色的文学杰作。这就像鲁迅所说的：“和世界的时代思潮合流，而又并未悖亡中国的民族性”。（《当陶元庆君的绘画展览时》）“采用外国

的良规，加以发挥，使我们的作品更加丰满是一条路；择取中国的遗产，融合新机，使将来的作品别开生面也是一条路”。（《木刻纪程·小引》）把采用外国的良规同择取本国的遗产相互统一，水乳交融，乃是实现文化现代化的关键所在。实际上，中国二十世纪文学的发展进程，正是众多的优秀作家在文学理论和文学创作实践中，努力使外国的文学经验民族化，使本民族的文学传统现代化，多方面地探索和实践中外文学的艺术传统与经验有机结合的过程。就是在这个过程中，不断地积累和形成了中国文学和现代化的新传统。

为着适应当前高等院校文科教学改革的需要，适应着学术界对现当代文学研究的学术趋向，我们编辑了这本《中国二十世纪文学作品选》，用以满足中国现当代文学的课堂教学的需要，充当教材。

本书的编选原则：（一）是以中国二十世纪里诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的自身发展演变为线索，来选择作家作品。（二）是侧重选编近百年来优秀作家的富有社会思想内容和审美价值的作品，尤其是那些发生过重大社会影响、极富艺术生命力的杰作名篇。（三）是在挑选作品时注意贯彻多样化的原则，即作品的题材和内容的多样化，创作方法和流派的多样化，艺术形式和表现技巧的多样化，作品的艺术风格的多样化。我们力图使这个选本，能在一定程度上显示出中国二十世纪文学的发展历程和艺术轨迹。

由于篇幅所限，本书所选侧重于白话文的短篇作品。至于优秀的长篇作品，如叙事长诗，中长篇小说，多幕剧，长篇特写或报告文学等等，只好按体裁开列重要书目，另编目录附在后边，以供教学与阅读之需。

本书选入的作品，尽可能采用初版本或是经作家改定的通行版本。入选的各体作品，大致以作品正式发展的时间先后进行编排，同一作家的不同作品亦按发表的时间顺序排列。入选的作品除收入原有的作者原注以外，编者对作品中的外文、生僻的方言土语、疑难典故等加以简明的注释。书中有些注释吸收了学术界时贤的一些见解，谨此申明，并表示谢意。

中国二十世纪的文学，走过了艰辛而曲折的行程，为人民解放事业作出巨大的卓越的贡献，无愧于百年来这悲壮而又辉煌的时代。它贴近人民生活，走向世界，跻身于世界文学的艺术殿堂而焕发独特的光彩。这样的文学，一定会在新的二十一世纪里发展得更加繁茂旺盛，更加灿烂辉煌！

刘家鸣

张学正

乔以钢

1995年7月于南开园

# 目 录

## 上 册

### 诗 歌

|      |               |      |
|------|---------------|------|
| 胡 适： | 鸽 子.....      | (3)  |
| 周作人： | 小 河.....      | (4)  |
| 郭沫若： | 凤凰涅槃.....     | (7)  |
|      | 炉中煤 .....     | (18) |
|      | 天 狗 .....     | (19) |
| 冰 心： | 繁 星(选) .....  | (21) |
|      | 纸 船 .....     | (23) |
| 刘半农： | 教我如何不想她 ..... | (24) |
| 闻一多： | 忆 菊 .....     | (26) |
|      | 死 水 .....     | (29) |
|      | 一句话 .....     | (30) |
| 朱 湘： | 采莲曲 .....     | (31) |
| 徐志摩： | 雪花的快乐✓.....   | (34) |
|      | 再别康桥✓.....    | (35) |
|      | 黄 鹂 ✓.....    | (36) |
| 冯 至： | 我是一条小河 .....  | (38) |

|      |                   |      |
|------|-------------------|------|
|      | 我们准备着 .....       | (39) |
|      | 什么能从我们身上脱落 .....  | (40) |
| 戴望舒: | 雨巷 .....          | (41) |
|      | 我的记忆 .....        | (43) |
|      | 我用残损的手掌 .....     | (44) |
| 殷 夫: | 血 字 .....         | (46) |
| 何其芳: | 预 言 .....         | (48) |
|      | 古 城 .....         | (50) |
| 卞之琳: | 断 章 .....         | (52) |
|      | 白螺壳 .....         | (52) |
| 臧克家: | 老 马 .....         | (55) |
|      | 春 鸟 .....         | (55) |
|      | 有的人 .....         | (57) |
| 艾 青: | 雪落在中国的土地上 .....   | (60) |
|      | 吹号者 .....         | (64) |
|      | 鱼化石 .....         | (70) |
|      | 盼 望 .....         | (71) |
| 田 间: | 义勇军 .....         | (73) |
|      | 山 中 .....         | (73) |
| 冯雪峰: | 短章,暴风雨时作(选) ..... | (75) |
|      | 鹰 .....           | (76) |
| 穆 旦: | 赞 美 .....         | (77) |
|      | 春 .....           | (79) |
|      | 冬 .....           | (80) |
| 杜运燮: | 滇缅公路 .....        | (84) |
|      | 秋 .....           | (87) |
| 辛 备: | 风 景 .....         | (89) |
| 郑 敏: | 金黄的稻米 .....       | (90) |

|      |                   |       |
|------|-------------------|-------|
| 陈敬容： | 珠和觅珠人 .....       | (91)  |
| 胡 风： | 小草对阳光这样说 .....    | (92)  |
| 鲁 藜： | 泥土 .....          | (96)  |
|      | 云之歌 .....         | (96)  |
| 章子豪： | 向日葵 .....         | (101) |
| 闻 捷： | 苹果树下 .....        | (103) |
|      | 夜莺飞去了 .....       | (104) |
| 公 刘： | 上海夜歌（一） .....     | (106) |
|      | 竹 问 .....         | (107) |
|      | 读罗中立的油画《父亲》 ..... | (107) |
| 贺敬之： | 回延安 .....         | (110) |
|      | 桂林山水歌 .....       | (114) |
| 阮章竞： | 风 砂 .....         | (118) |
| 蔡其矫： | 川江号子 .....        | (120) |
|      | 祈 求 .....         | (121) |
| 郭小川： | 甘蔗林——青纱帐 .....    | (122) |
|      | 团泊洼的秋天 .....      | (124) |
| 李 瑛： | 戈壁日出 .....        | (127) |
|      | 珍 珠 .....         | (128) |
| 余光中： | 白玉苦瓜 .....        | (131) |
| 雷抒雁： | 小草在歌唱 .....       | (133) |
| 北 岛： | 回 答 .....         | (142) |
|      | 一 切 .....         | (143) |
| 舒 婷： | 致橡树 .....         | (145) |
|      | 祖国啊，我亲爱的祖国 .....  | (146) |
|      | 神女峰 .....         | (148) |
| 严 阵： | 人字瀑 .....         | (150) |
| 江 河： | 纪念碑 .....         | (152) |

|      |                   |       |
|------|-------------------|-------|
| 牛 汉: | 悼念一棵枫树.....       | (155) |
| 纪 弦: | 你的名字.....         | (159) |
|      | 一片槐树叶.....        | (160) |
| 邵燕祥: | 假如生活重新开头.....     | (161) |
|      | 青 海.....          | (162) |
| 杨 牧: | 我骄傲,我有辽远的地平线..... | (165) |
| 流沙河: | 年 轮.....          | (169) |
|      | 就是那一只蟋蟀.....      | (171) |
| 昌 耀: | 划呀,划呀,父亲们! .....  | (174) |
| 章德益: | 我与大漠的形象.....      | (179) |
| 杨 炼: | 思想者.....          | (181) |

## 散 文

|      |                  |       |
|------|------------------|-------|
| 冰 心: | 笑.....           | (187) |
|      | 往事(一)(选) .....   | (188) |
|      | 寄小读者(通讯十七)✓..... | (190) |
| 许地山: | 落花生.....         | (192) |
| 叶圣陶: | 藕与莼菜.....        | (194) |
|      | 五月卅一日急雨中.....    | (196) |
| 俞平伯: | 桨声灯影里的秦淮河.....   | (199) |
| 周作人: | 故乡的野菜.....       | (206) |
|      | 乌蓬船.....         | (208) |
| 郁达夫: | 零余者.....         | (210) |
|      | 钓台的春昼.....       | (216) |
| 鲁 迅: | 过 客.....         | (224) |
|      | 灯下漫笔.....        | (229) |
|      | 女 吊.....         | (236) |

|      |              |       |
|------|--------------|-------|
| 徐志摩: | 翡冷翠山居闲话····· | (241) |
| 朱自清: | 背 影·····     | (244) |
|      | 荷塘月色·····    | (246) |
|      | 给亡妇·····     | (248) |
| 梁遇春: | 救火队·····     | (253) |
| 胡 适: | 我的母亲·····    | (261) |
| 茅 盾: | 雷雨前·····     | (266) |
| 林语堂: | 秋天的况味·····   | (269) |
| 丽 尼: | 鹰之歌·····     | (271) |
| 沈从文: | 箱子岩·····     | (274) |
| 何其芳: | 雨前·····      | (280) |
| 老 舍: | 想北平·····     | (282) |
| 萧 红: | 欧罗巴旅馆·····   | (285) |
| 丁 玲: | 彭德怀速写·····   | (289) |
| 陆 蠡: | 囚绿记·····     | (291) |
| 梁实秋: | 雅 舍·····     | (294) |
|      | 中 年·····     | (296) |
| 钱钟书: | 窗·····       | (300) |
| 巴 金: | 废园外·····     | (304) |
|      | 怀念萧珊·····    | (306) |
|      | 小狗包弟·····    | (318) |
| 孙 犁: | 采蒲台的苇·····   | (322) |
|      | 楼居随笔·····    | (323) |
| 秦 牧: | 社稷坛抒情·····   | (328) |
| 杨 朔: | 茶花赋·····     | (334) |
| 余光中: | 登楼赋·····     | (337) |
| 萧 乾: | 往事三瞥·····    | (343) |
| 张 洁: | 拣麦穗·····     | (351) |

|      |            |       |
|------|------------|-------|
| 杨 锋: | 冒险记幸.....  | (355) |
| 宗 璞: | 紫藤萝瀑布..... | (364) |
| 赵丽宏: | 诗 魂.....   | (366) |
| 叶 梦: | 羞女山.....   | (372) |
| 韩少华: | 大弥撒之思..... | (377) |
| 斯 好: | 凝 眸.....   | (385) |
| 余秋雨: | 牌 坊.....   | (388) |
| 贾平凹: | 荒野地.....   | (395) |
| 王英琦: | 大师的弱点..... | (397) |

## 戏 剧

|      |                     |       |
|------|---------------------|-------|
| 田 汉: | 获虎之夜.....           | (407) |
| 集体改编 | 洪深等(执笔): 死里求生 ..... | (432) |
| 曹 禺: | 北京人(选) .....        | (445) |
| 老 舍: | 茶馆(选) .....         | (501) |
| 高行健: | 绝对信号.....           | (527) |

## 下 册

## 小 说

|      |              |       |
|------|--------------|-------|
| 鲁 迅: | 阿 Q 正传 ..... | (591) |
| 郁达夫: | 沉 沦.....     | (628) |
| 叶圣陶: | 潘先生在难中.....  | (661) |

|            |               |        |
|------------|---------------|--------|
| 茅 盾:       | 春 蚕.....      | (678)  |
| 穆时英:       | 上海的独步舞.....   | (699)  |
| 施蛰存:       | 梅雨之夕.....     | (710)  |
| 沈从文:       | 月下小景.....     | (721)  |
| 老 舍:       | 断魂枪.....      | (734)  |
| 艾 芜:       | 山峡中.....      | (742)  |
| 张天翼:       | 华威先生.....     | (758)  |
| 沙 汀:       | 在其香居茶馆里.....  | (765)  |
| 赵树理:       | 小二黑结婚.....    | (779)✓ |
| 白先勇:       | 永远的尹雪艳.....   | (794)  |
| 张 洁:       | 爱,是不能忘记的..... | (808)✓ |
| 谌 容:       | 人到中年.....     | (824)  |
| 高晓声:       | 陈奂生进城.....    | (907)✓ |
| 王 蒙:       | 春之声.....      | (919)✓ |
| 汪曾祺:       | 受 戒.....      | (931)✓ |
| 刘索拉:       | 你别无选择.....    | (950)✓ |
| 参阅书目 ..... |               | (1011) |
| 编后记 .....  |               | (1013) |

诗

歌

