

文房四宝

墨

文
周
编
著

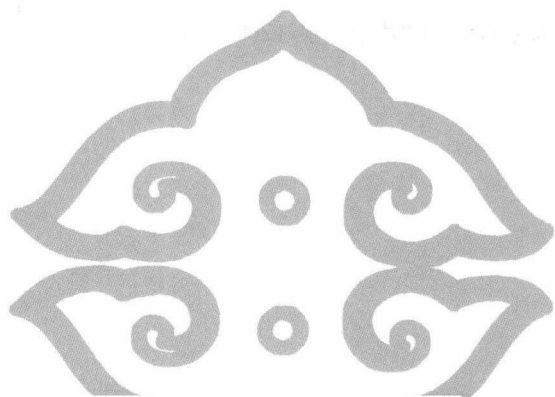
墨

长安分石炭，上党结松心。绕画蝇初落，含滋绶更深。
悲丝光易染，叠素彩还沉。别有张芝学，书池幸见临。

——唐·李峤·墨



中国华侨出版社



文周
编著



中國華僑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

墨 / 文周编著. — 北京: 中国华侨出版社, 2007.11

ISBN 978-7-80222-494-0

I. 墨... II. 文... III. 墨—简介—中国 IV. K875.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 173770 号

墨

编 著 / 文 周

责任编辑 / 齐敬霞

版式设计 / 闫 华

经 销 / 新华书店

开 本 / 672 × 870 1/16 印张: 12 字数: 126 千字

印 刷 / 北京凯达印务有限公司

版 次 / 2008 年 3 月第 1 版 2008 年 3 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-80222-494-0/G · 387

定 价 / 25.00 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 305 室 邮编: 100029

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编 辑 部: (010) 64443056 64443979

发 行 部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

序 言

南宋诗人陆游有《笔砚纸墨戏作》诗，其云：“水复山重客到稀，文房四士独相依。”可见至少从宋代起，笔、墨、纸、砚这四种主要的书写和绘画工具就已经超越了它们的基本功用，成为了文人文化中具有象征意义的核心元素，甚至被文人雅士视为人性化的朋友。而所谓“文房”的说法起于我国历史上南北朝时期，指的就是文人书房。北宋的梅尧臣也有一首诗《再和歙州纸砚》，写道：“文房四宝出二郡，迩来赏爱君与予。”可能因为这个说法更能突出四者的珍贵，“文房四宝”一词从此成为中国古典文化的关键词之一。

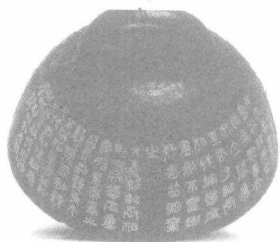
笔、墨、纸、砚品类繁多，丰富多彩，不但被用做书写绘画的主要工具，还受到文人别样的礼遇——收藏与赏玩。历代文人对文房四宝多有青睐，名品名师见诸载籍者遂多，以致形成独立的文化艺术门类。其风格品质多以地域相区分，比如湖笔、徽墨、宣纸和端砚为其中最为称著者。

墨在中国书写文化中的重要地位不言而喻。南朝梁人陶弘景在他的《真诰》中将书写视为哲学，曰：“今书通用墨者何？盖文章属阴。墨，阴像也，自阴显于阳也。”至今我们还将书画作品尊称为“墨宝”，将知识分子称为“文人墨客”，将书写绘画称为“泼墨挥毫”。

墨是由碳素单质（烟、煤）与动物胶相调合，并掺以贵重香料、金箔等，经和剂、蒸杵等工序加工而成的。墨具有色泽黑润，历久不退，搥笔不胶，入纸不晕，香味浓郁，书画自如的特点，特别是桐烟、漆烟墨等高级产品，加入麝香、冰片、樟脑、珍珠等十几种贵重原料制成，产品尤为称著。使用时，墨色能分浓淡层次，刚柔相济，得心应手，因此成为历代艺术家们抒发聪明才智

的主要工具之一，在世界美术史上树立了中国画的独特风格。墨还是中国印刷术发展的不可缺少的物质因素之一，我国古代的典籍及拓片等也都靠着它流传于世，丰富了祖国的文化内容。墨的造型中汇集了中国绘画、书法和雕刻技巧，所以也是一种很有特色的工艺品。

中国的墨从制造到鉴赏到收藏到诗赋，已经形成了一套相当完备的墨文化。本书的章节涉及墨的起源与历史、墨的传奇故事、墨的制作与使用、对历代制墨名家的介绍、古墨的鉴赏与收藏、墨盒，以及颂扬墨的诗文等。



目 录

第一章 墨的历史	1
第一节 起源——上古墨样	2
第二节 萌芽——隋唐古墨	7
第三节 发展——徽墨历程	12
 第二章 墨的传奇	 25
第一节 临池学书，池水尽墨	26
第二节 一日不闻墨香，三天不知食味	29
第三节 百年如石，一点如漆	32
第四节 唐玄宗遇墨精与墨之别名	35
第五节 偷梁换柱东坡墨	37
第六节 李廷珪创徽墨	40
第七节 “紫玉光”与“三不卖”	42
第八节 信手拈来胡开文	44



第三章 制墨与用墨	47
第一节 备料	48
第二节 炼墨	51
第三节 成型	53
第四节 装饰	55
第五节 磨墨	56
 第四章 制墨名家	 59
第一节 汉魏南北朝制墨名家	60
第二节 唐代制墨名家	62
第三节 南唐制墨名家	64
第四节 宋元制墨名家	66
第五节 明代制墨名家	70
第六节 清代制墨名家	78



第五章	古墨的鉴赏与收藏	85
第一节	闲话古墨	86
第二节	古墨沉香，开卷有益	89
第三节	墨的本色与外形	101
第四节	辨烟料，识品质	104
第五节	避讳与墨品	111
第六节	墨模的雕刻艺术与古墨	114
第七节	墨家派别与墨的类型	118
第八节	古墨的鉴识	124
第九节	徽墨名品	128
第十节	古墨的保存	134
第六章	墨 盒	135
第一节	墨 汁	136



第二节 墨盒的历史	138
第三节 墨盒介绍	141
第四节 刻铜名家	145
第五节 墨盒的鉴赏与收藏	158
第六节 墨盒与同古堂逸事	163

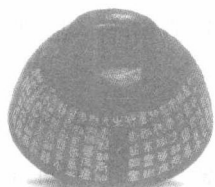
第七章 古诗中的墨	173
-----------------	-----

附录 与墨有关的其他文房用具	181
----------------------	-----



第一章

墨的历史



第一节 起源

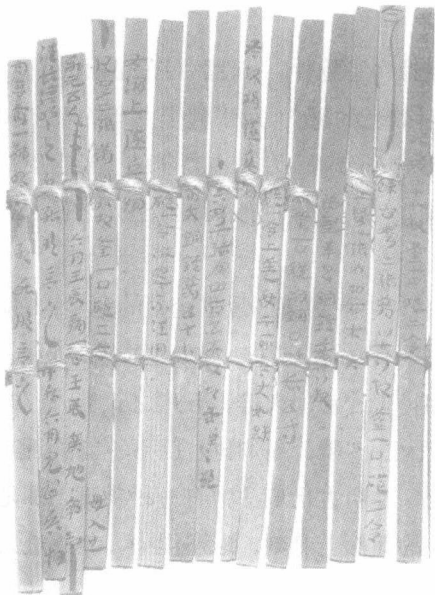
——上古墨样

在文房四宝当中，笔和墨是出现最早、使用历史最长的，而远在毛笔出现之前，墨已经被我们的祖先用来作为着色的材料了。

由于历史久远，墨确切的创始时期已经不能为我们所知。凭借有限的而且是间接的出土文物，再与古代文献中的一些记载相互印证，我们才可以对墨的起源有一个大概的认识。

明末麻三衡的《墨志》中，开篇就提到了中国墨的久远历史：“古人灼龟，先以墨画龟，兆顺食墨乃吉。”关于墨的起源，在很长一段时间内，人们都采用陶宗仪的观点。陶宗仪是元末明初的文学家，他在《南村辍耕录》中写道：“上古无墨，竹挺点漆而书。中古方以石磨汁，或云是延安石液。至魏晋时，始有墨丸，乃漆烟松煤夹和为之。”

事实真的如此吗？似乎并不准确。从上古时代的划分来说，通常指夏商周三代，虽然这三代的文字多记载于金石，如何能断言无墨？文中的“竹挺点漆而书”既否定了毛笔，也错误地论断了墨。从考古发现的历代竹简考证，战国时代的竹简都是用毛笔蘸墨写成的，并没有发现用漆来书写的竹简。再交叉印证于其他文献，《仪礼》注解中说：“墨车，漆车也。”“墨车漆之正墨无文饰，



古代竹简

大夫所乘也。”由此可见，古人的“漆”和“墨”字是通用的，漆即是墨，而“漆”字又可用动词，如“墨车漆之正墨无文饰”中的“漆”字，因而“漆书”用以区别“刻书”，而不是名词。至于陶氏的“中古方以石磨汁，或云是延安石液”更是自相矛盾，延安石液即是石油，宋代沈括在他的《梦溪笔谈》中证明使用石油烧烟制墨，其质甚佳。说明陶宗仪的“以石磨汁”是根本没有弄清楚石液的由来，不足为据。

那么，墨的真正起源究竟如何呢？

追溯墨的起源，可分为天然墨和人工墨两类。

天然墨指的是天然的黑色氧化物和用过的炊具如鼎、鬲腹下的墨烟，即炭黑。汉代文字学家许慎在所著《说文解字》中说道：“墨者黑也，从土从黑。”指的就是天然墨。天然墨始于新石器时代，如1980年陕西临潼姜寨村仰韶文化墓葬中出土了一套完整的绘画工具，有石砚、研石、水盂和黑红色氧化铁矿石，使用时是用研石压住矿石在砚上兑水研磨，这块黑红色氧化铁矿石就是天然墨。而我国著名考古学家吴金鼎先生在山东省章丘县龙山镇的考古发掘中，发现一种前所未见的史前遗存——色泽漆黑光亮、薄如蛋壳的黑陶，这是黄河中游原始文化的代表作。也正是通过这次发现，学术界将新石器时代晚期的黑陶文化以首次发掘遗址的所在地命名为龙山文化。从时间上看，黑陶的出现在彩陶之后，这一不同寻常的现象曾让学者们一时不得其解。随着研究的进一步深入，黑陶的制作工艺被诠释破译，其繁复先进的技术不由得让世人惊叹我们古老的文明——当时我们的先人已掌握了先进的封窑技术，科学地利用渗碳原理

将烟中的碳粒渗入坯体而呈黑色。

在从殷墟发掘出的甲骨中，有墨书甲骨一类物件，一般都写在正面。可见，公元前12世纪的商代已使用墨作为书写时着色的材料。对甲骨上书写的红字和黑字，美国人曾在1937年作了颜料的微量化学分析，发表在当年的《工业及工程化学》（分析版）上，结果证明，在甲骨上书写文字的颜料，红色是朱砂，黑色是碳素单质（现在制墨的原料）。

我国古代关于墨的记载，可从《尚书》中找到两则最早论墨的记事：《舜典》篇中有：“象以典刑”和“五刑有服”。蔡沈注：“象，如天之垂象以示人，而典者，常也，示人以常刑。所谓墨、劓、剕、宫、大辟，五刑之正也。”《伊训》篇中说：“臣下不匡，其刑墨。”蔡沈注：“墨，墨刑也。臣下不能匡正其君，则以墨刑加之。”根据以上两篇所记，说明古代刑法中有一种墨刑，那是无可非议的。（按：墨刑即是黥面。在人的面额上刺刻，以墨涅染，其墨迹终身不能脱掉。）

《尚书·说命》篇也说：“惟木从绳则正。”《仪礼》中记有“绳墨诚陈，不可欺以曲直”。以上两书所记，说明了在建筑方面木工截木所用墨线，是当时墨的一个用途。

《仪礼》中还说：“史定墨……扬火以作龟，致其墨。”说明古代巫人占卜方法之一，是先用墨画在龟背上，然后灼之，视其卜文，以定吉凶。

以上墨刑、墨绳、墨龟三种不同的用途，都是以墨为主体，各有不同的作用。至于墨在书画方面的文献记载，略举一二如下：后汉李尤“书契既造，墨砚乃陈，烟石附笔，以酒以申。篇籍永垂，纪志功勋”（徐炬明《事物原始》），认为砚、墨二物皆自黄帝时始。古人往往对于早期文物不知确切年代时，就推断为黄帝时代。正如范文澜在《中国通史简编》里所说的那样：“古代学者承认黄帝为华族始祖，因而一切文物制度都推源到黄帝。”看来李尤的观点就是从此而生，这是可以理解的。但常见的汉代瓦砚类多是由秦汉瓦改制而成的，一般题铭通称为“轩辕氏砚”，“墨砚乃陈”的砚，很有可能是这种轩辕瓦砚。



固然砚与墨有密切相连的关系，砚专为研墨之用，有砚就必有墨，而如果李尤是从轩辕瓦砚与墨合在一起来推断墨始于黄帝的，就不足为据了。

而人工墨，一般来说普遍认为是从西周时期出现的。《述古书法纂》中提到，在西周的周宣王时期，刑夷开始造墨。“刑夷始制墨，字从黑土，煤烟所成，土之类也。”这是我们现在能找到的我国古人造墨最早的文字记录。至今在安徽歙县、休宁一带，也就是我国著名的徽墨的故乡，还流传着刑夷制墨的传说：有一天，刑夷在溪边洗手，看见水中漂过来一段木头，无意中他随手捡起，结果手上被染上了黑色的颜色，于是他就想到用它来制成墨。刑夷把木头带回家，捣碎成灰，用水调和，但发现干了之后不能凝结。于是他用粥饭之类的黏稠物搅拌，效果很好，于是就用手搓成扁形或圆形的块状来使用。虽然这是一个传说，但至少说明墨的发明确实存在一个从偶然到必然的过程，利用天然材料进行粘和制墨是人们在生活中不断探索的结果。

另外也有一些研究者考证，刑夷并不是一个人的名字，而是指古代刑法。

明代罗颢《物原》：“伏羲初以木刻字，轩辕易以刀，虞舜造笔，以漆书于方简。刑夷制墨，史籀始墨书于帛……舜作羊毫笔，秦蒙恬作兔毛笔，王羲之作鼠须笔，邢夷作松烟墨，奚廷珪作油烟墨。”

明代黄一正《事物绀珠》：“刑夷始制墨，字从黑土，煤烟所成，土之类也。”

原刻本中刑夷的刑都是刑法的刑，但是《物原》中后面又出现了邢夷，用的却是姓氏的邢，为笔误或刻误已不可考。另据《礼·明堂位》：“夏后代以鸡夷。”考“夷”通之于“彝”，而“彝”又通之于“法”。由此可推断古人所说的刑与夷乃是通用，指代刑法的意思。所以罗、黄二氏所谓“刑夷制墨，史籀始墨书于帛”，可以这样理解：墨的创始用于刑法，到了史籀才用墨书于帛，这样也与《舜典》五刑中的墨刑相符合。

近年来，文物发掘人员也陆续发现出土了早期的人工墨。1975年12月，湖北省云梦县睡虎地秦墓中出土的墨，色纯黑，粒粗糙，呈长圆形丸状，直径2.1厘米，高1.2厘米。这是迄今为止发现的最早的人工墨，距今已经有两

千两百多年的历史了。除此之外，考古学家还在江陵凤凰山西汉墓中发现了松烟墨的遗物。这些墨与《说文解字》中所记“墨者黑也……松烟所成”相同。但是这时期的墨没有制成锭，而只是做成小圆块，它不能用手直接拿着研，必须用研石压着来磨，所以秦、汉墓中出土的砚台都附有研石，证明了那时的墨不能直接用手来磨。这种小圆块的墨又叫“墨丸”。

从春秋时期开始，人们已经广泛地使用墨作为染黑剂，并将其用来在竹简和帛上书写文字。当时的主流还是简单的“石涅”，即煤炭。但随着人工墨的推广，其优于天然墨的品质逐渐被人们所认可，也得到了更加广阔的发展空间。

第二节 萌芽

——隃麋古墨

文献中的古墨

墨的成型与墨的材料变化有密切的关系。明代李时珍《本草纲目》：“古者以黑土为墨，故字从黑土。”许慎《说文》曰：“松烟所成之土类也，故从黑土。”

从以上对墨字的组成、结构和来源解释中可以看出，古代的墨首先是来自黑色土粉，没有任何形状，后来随着社会的发展和书写的需要，逐渐改变了最初的形式，从粉末状到被粘合成丸、梃，直至后来的锭。并且制作的工艺也从简单的手搓团揉发展到后来的利用墨模制作成各种各样的形状，这也就是墨型沿革的重要体现。

宋代晁贯之《墨经》：“古用松烟、石墨二种，石墨自魏晋以后无闻，松烟之制尚矣。”石墨即石油经烧制而成的烟料。

明代杨慎《丹铅总录》：“古者漆书之后，皆用石墨以书，《大戴礼》所谓石墨相著，则黑是也。汉以后松烟桐煤既盛，故石墨遂堙废。”

从这些文献中可以总结出，古人制墨，材料通常是松烟、石墨、漆烟和油

烟四种，但是这四种原料在时代上的前后顺序却难有定论。这些论述中的共同点是魏晋以后，石墨堙废。说明在魏晋之前，至少多种制墨的工艺已经百花齐放，各自占有一席之地。而关于石墨与松烟出现的先后顺序，则有各种不同的记载，现选摘如下：

北魏酈道元《水经注》：“邳都铜雀台北冰井台，高八尺，有屋一百四十间，上有冰室数井，井深十五丈，藏冰及石墨焉，石墨可书。”

唐代段成式《酉阳杂俎》：“高奴县石墨水，水膩，浮上如漆，采以膏车及燃灯极明。”又“无劳县出石墨，爨之，弥年不消。”

宋代沈括《梦溪笔谈》：“邳延境内有石油，旧说高奴县出‘脂水’，即此也。生于水际，沙石与泉水相杂惘惘而出。土人以雉尾衰之，乃采入缶中，颇似淳漆，燃之为麻，但烟甚浓，所沾帷幕皆黑。余疑其烟可用，试扫其煤以为墨，黑光如漆，松墨不及也。遂大为之，其识文为‘延川石液’者是也。”

苏轼《东坡志林》：“陆士衡（陆机）与士龙（陆云）书云：登铜雀台得曹公所藏石墨数瓮，今分寄二螺……沈存中帅邳延，以石烛烟作墨，坚重而黑，在松烟之上。曹公所藏，企此物也耶？”

陆游《老学庵笔记》：“石烛出延安，坚如石，照席甚明，有泪如蜡而烟浓。”

《石门遗事》：“石墨洞开（千阳）东南三十里，志称洞产石墨。考之汉尚书令仆丞郎月给隃麋二枚或指此。然墨产不类烟，颇粗不堪用，当时或别有制法，寢失其传耶？”

以上所提到的“石烛”、“石墨”、“石液”等，虽然称呼不同，其实都是石油的别名。

古人在很早就已经知道烧松树或者其他油脂丰富的树木可以得到烟料。三国时期魏曹植在他的诗中写道：“墨出青松烟，笔出狡兔干。”这实际上说明了在三国以前，以松油为主要原材料的墨已经出现。从史料出现的年代来看，松烟作为制墨的原料要早于石墨。再考东汉著名的产墨地隃麋在今陕西省千阳东，靠近终南山，地多古松，与曹子建的诗相互印证，可以推断汉代即用松烟制墨，