

魅力民谣吉他 (四)

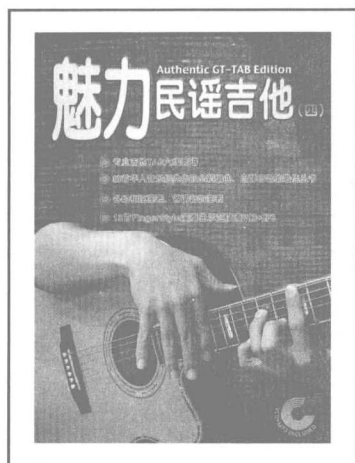
Authentic GT-TAB Edition

- ▶ 专业吉他TAB六线套谱
- ▶ 50首华人音乐经典作品全新编曲、自弹自唱的最佳丛书
- ▶ 各级和弦图表、各调音阶图表
- ▶ 13首FingerStyle演奏曲示范演奏VCD+MP3



吉林电子出版社





企划制作：麦书文化艺术（上海）有限公司
地址：上海市徐汇区东漕河泾路57号2号楼101室
邮编：200233
电话：021-54486533
传真：021-54486533
Http://www.musechina.com
编 著：潘尚文/卢家宏
封面设计：林幸谊
美术编辑：林幸谊/沈育姗
电脑制谱：史景献
谱面输出：史景献
编曲演奏：卢家宏
谱面校对：宋玉文
行 政：李银花/金瑞峰
录音混音：Vision Quest Media Studio

魅力民谣吉他(四)

潘尚文/卢家宏 编著

吉林电子出版社 吉林音像出版社出版发行
www.musicbookchina.com

王保华 出版人

姜志标 责任编辑

佟姝 李学影 王征 美术编辑

蔡宇 欧阳鹏 音乐编辑

社址/吉林省长春市人民大街4646号 出版大厦 邮编/130021

电话/0431-85638766、86037572

编辑部e-mail: mail@musicbookchina.com

总经销/吉林音像出版社

2008年12月第二次印刷

开本/890×1240 1/16 印张/12.5

印数/3000-6000

ISBN 978-7-900451-47-7

全套定价：35.00元（内附教学1VCD+MP3）

郑重声明

凡原版均配有光盘及防伪商标，如发现没有配光盘的，属盗版

举报者重赏！举报电话：0431-85638766 021-54486533

超越吉他

HYPER-GUITARIST

NEW

● 美式教学系统之吉他专用书籍。●

● 从基础观念到各种音乐的形态应用。●

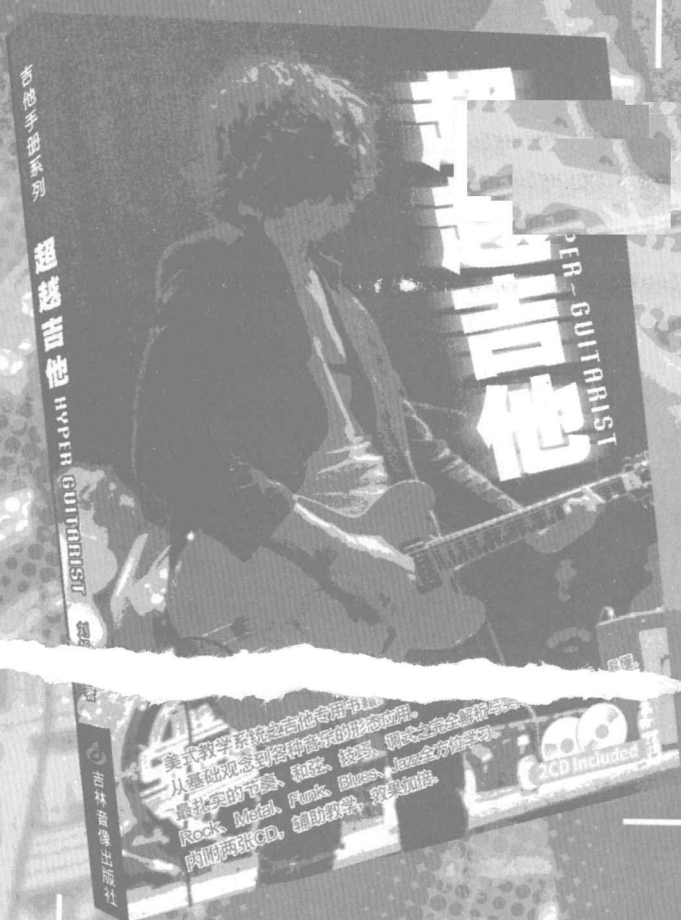
● 扎实的节奏、和弦、技巧、调式
● 解析与实际应用，易学、易懂。

● Rock、Metal、Funk、
● Blues、Jazz全方位学习。

● 内附两张CD，辅助教学，效果加倍。●



刘旭明 编著
菊八开 248页
42.00元

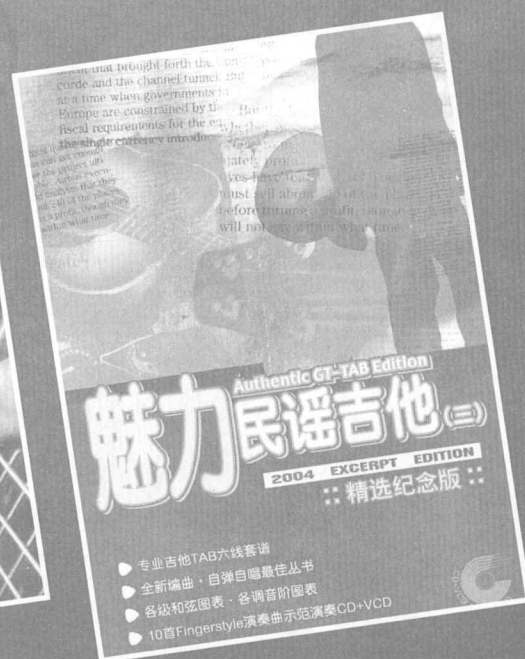


2002 · 2003 · 2004

魅力民谣吉他 (一)(二)(三)

原版编配弹唱曲
+ FingerStyle木吉他演奏曲

Authentic GT-TAB Edition No.1、2、3 • Hit Music



收录：

周杰伦、孙燕姿、五月天、蔡健雅、梁静茹、王力宏、信乐团、庾澄庆、蔡依林、黄义达、陈奕迅、F.I.R.、王菲、林俊杰、S.H.E、李圣杰、张韶涵、戴佩妮、刘若英、周传雄、江美琪.....等人最新流行金曲。

- 专业吉他TAB六线套谱
- 各级和弦图表·各调音阶图表
- 全新编曲·自弹自唱最佳丛书
- 10首FingerStyle演奏曲示范演奏VCD

No.1：内附VCD·大16开·200页·35.00元

No.2：内附VCD+MP3·大16开·240页·35.00元

No.3：内附VCD+MP3·大16开·208页·35.00元



现代人的音乐书

在这本“魅力民谣吉他四”中，我们收录了2005年华人最经典的流行弹唱歌曲，每首歌曲都改编成适合吉他弹奏的表现方式。在技巧的表现上，可以说从基础入门到进阶技巧，从简单弹奏的调性到高难度的多调编曲伴奏，从基本指法到复杂的节奏型态，都一一在此书中可以得到技术的提升。且每一首歌曲都尽量以录音室的编曲调性，来做编曲与采谱。相信如果你在学习时能仔细比对原曲的音乐型态，再对照乐谱去做练习，将可以得到事半功倍的效果。

本书的编曲

本书特色首重吉他编曲，秉持著原版的特色，将音乐元素反映在每一首歌曲的乐谱上。如果原曲有吉他伴奏，一定以录制这首歌曲时所录制的调性作为编曲的调性，而不纯粹、刻意以简易调性为考量，事实上并非改成简易的调性，就会比较好弹，不适当的弹奏调性，才是阻碍进步的绊脚石。如果原曲无吉他特色的伴奏，也会找出歌曲的重点音乐配器，以最符合自弹自唱的编曲方式，将歌曲呈现出来，这也是本书与其他书籍不一样的地方。

弹唱曲与演奏曲分开？

有些事情很难用写的就可以说清楚，这样说好了，音乐有三个重要元素，旋律、节奏与和声，事实上现在在国内没有一套完整的FingerStyle的训练教材，可以面面俱到。换句话说，你必须先从弹唱谱上学习视谱、视奏、节奏感，在歌曲的弹唱中去摸索一些变化的元素来让你的手与音乐性能够很快速的动起来，而本书的弹唱伴奏谱正好可以弥补了学习FingerStyle演奏在这个方面的缺陷，透过弹唱技术的养成，相信你的音乐性才能够越来越好。

关于FingerStyle演奏谱

FingerStyle演奏谱与VCD也是本书的另一个特色之一，「卢家宏」老师的演奏功力大家有目共睹，这次的收歌更突破以往以10首演奏曲的限制，一举增加到13首歌曲。弹奏的曲风也不限于流行曲风的演奏，从流行(Pop)曲风的“童话”、“美丽的神话”、“诗”，到爵士(Jazz)风格曲风的“Dream A Little Dream”、“The Girl From Ipanema”配合VCD影音示范，相信从本书中你一定可以获得许多技术的提升。

最后，依然希望各位在学习过程中遇到任何阻碍或是学习心得，能够与我们互相交流，或到我们的网站www.musechina.com与我们一起分享音乐的想法。谢谢大家！

目录

CONTENTS

Authentic
GT-TAB Edition

6 本书使用符号与技巧解说

► 一字部 ◀

10 枫 》周杰伦

► 二字部 ◀

13 笔记 》周笔畅

16 知足 》五月天

21 恋爱ing 》五月天

26 瓦解 》周杰伦

28 夜曲 》周杰伦

32 起床 》品冠

35 无缘 》陶喆

38 假如 》信乐团

42 偏见 》梁咏琪

45 天灰 》S.H.E

48 天空 》蔡依林

50 暧昧 》杨丞琳

54 丝路 》梁静茹

57 猪之歌 》香香

► 三字部 ◀

61 珊瑚海 》周杰伦、梁心颐

64 发如雪 》周杰伦

66 如果·爱 》张学友

70 一比一 》范玮琪

74 爱疯了 》戴佩妮

► 四字部 ◀

77 大城小爱 》王力宏

80 一路向北 》周杰伦

83 浪漫手机 》周杰伦

86 眼泪成诗 》孙燕姿

88 就是爱你 》陶喆

91 简简单单 》林俊杰

94 无尽的爱 》成龙、金喜善

97 终于明白 》动力火车

100 不得不爱 》潘玮柏、弦子

104 寂寞边界 》张栋梁

107 理想情人 》杨丞琳

► 五字部 ◀

- 110 隐形的翅膀 》张韶涵
- 114 赤道与北极 》卢茜
- 117 一千年以后 》林俊杰
- 120 死心的理由 》F.I.R
- 124 那年的情书 》江美琪
- 128 表面的和平 》陈绮贞
- 132 一直很安静 》阿桑
- 135 寂寞沙洲冷 》周传雄
- 138 我会好好的 》王心凌
- 141 你到底爱谁 》亮亮
- 144 你那么爱他 》林隆璇、李圣杰

► 七字部 ◀

- 147 莫斯科没有眼泪 》Twins

► 九字部 ◀

- 149 当你孤单你会想起谁 》张栋梁

► 英文字部 ◀

- 152 I Do 》阿杜
- 156 Catherine 》陶喆
- 160 Susan 说 》陶喆
- 164 Forever Love 》王力宏
- 168 Kiss Goodbye 》王力宏
- 170 Only One 》顺子

► 木吉他演奏曲 ◀



- 174 诗 》Track 01
- 178 超人 》Track 02
- 183 童话 》Track 03
- 188 候鸟 》Track 04
- 193 老鼠爱大米 》Track 05
- 198 轻闭双眼 》Track 06
- 204 古老的大钟 》Track 07
- 210 美丽的神话 》Track 08
- 214 Through The Arbor 》Track 09
- 217 Jingle Bell 》Track 10
- 220 Everything 》Track 11
- 228 Dream A Little Dream 》Track 12
- 232 The Girl From Ipanema 》Track 13

在本书所附赠的VCD光碟中，另附有完整音乐mp3档案，可供一般电脑播放，使用者可以自行制成CD音乐光碟，以利练习。请使用电脑开启VCD光碟，找到名为“GS2005”资料夹，即为mp3档案，共13首演奏曲。

※本mp3档案受到音乐著作权保障，档案仅供个人使用，尊重音乐作品，请勿以任何形式散播、传递。

本书使用符号与技巧解说



Key

Key

原曲调号。在本书中均记录唱片原曲的原调。



Play

Play

弹奏调号。即表示本曲使用此调来演奏。



Capo

Capo

变调夹所夹的琴格数。



Tempo

Tempo

节奏速度。(♩=N)表示歌曲弹奏速度为每分钟N拍。



Rhythm

Rhythm

歌曲音乐中的节奏形态。



Picking

Picking

使用Pick扫弦或拨弦的弹奏形态



Fingers

Fingers

歌曲弹奏时所用的指法。



Tune

Tune

调弦法。

常见范例：

Key : E
Play : D
Capo : 2
Rhythm : Slow Soul
Tempo : 4/4 ♩=72

左例中表示歌曲为E大调，但有时候我们考虑弹奏的方便及技巧的使用，可使用别的调来弹奏。好，如果我们使用D大调来弹奏，将变调夹夹在第2格，可得与原曲一样之E大调，此时歌曲弹奏速度为每分钟72拍。弹奏的节奏为Slow Soul。

常见谱上记号：

	小节线。
	乐句线，通常我们以4小节或8小节称之。
	Repeat，反复弹唱记号。
<i>D.C.</i>	Da Capo，从头弹起。
或 <i>D.S.</i>	Da Segue，从另一个处再弹一次。
<i>D.C. N/R</i>	D.C. No/Repeat，从头弹起，遇到反复记号则不须反复弹奏。
<i>N/R</i>	No/Repeat，从另一个处再弹一次，遇到反复记号则不须反复弹奏。
	Coda，跳至下一个Coda弹奏至结束
<i>Fine</i>	结束弹奏记号。
<i>Rit</i>	Ritardando，指速度渐次徐缓地渐慢。
<i>F.O.</i>	Fade Out，声音逐渐消失。
<i>Ad-lib.</i>	即兴创意演奏。

乐谱范例：

The musical score example shows 18 numbered measures. Measures 1-4 are the prelude. Measure 5 has a repeat sign. Measure 8-1 has a first ending bracket. Measure 8-2 has a second ending bracket. Measures 9-12 are the chorus. Measures 13-14 are the interlude. Measure 14 has a repeat sign. Measure 15 has a repeat sign. Measure 18 ends with 'Fine'.

在采谱制谱过程中，为了要节省视谱的时间及缩短版面大小，我们将使用一些特殊符号来连接每一个乐句。在上例中，是一个比较常见之歌曲进行模式，歌曲中1至4小节为前奏，第5小节出现一反复记号，但我们必须找到下一个反复记号来作反复弹奏，所以当我们弹奏至8-1小节时，须接回第5小节继续弹奏。但有时反复弹奏时，旋律会不一样，所以我们把不一样的地方另外写出来，如8-2小节；并在小节的上方标示出演奏的顺序。

歌曲中9至12小节为副歌，13到14小节为间奏，在第14小节乐句线下可看到 $\otimes$ 记号，此时我们就寻找另一个 $\otimes$ 记号来做反复弹奏，如果在 $\otimes$ 记号后面没有特别注明No/Repeat，那我们将再把第一遍歌中，有反复的地方再弹一次，直到出现有 $\oplus$ 记号。

最后，我们就往下寻找另一个 $\oplus$ 记号演奏至Fine结束。

有时候我们会将歌曲的最后一小节写在 $\oplus$ 的第1小节，如上之12小节和15小节，这样做更能清楚看出歌与尾奏间的衔接情况。

演奏顺序： 1→4 5→8-1 5→7→8-2 9→14
5→8-1 5→7→8-2 9→11 15→18

弹奏记号 & 技巧解说：

Picking : ▴ 下击 ▾ 上勾

槌音 (Hammer On) : H

勾音 (Puff Off) : P

连音 : H + P

颤音 (Trill) : Picking只弹一下，然后左手连续捶勾该弦。

震音 (Tremolo) : 将音符以规律的速度连续弹出。本奏法可以以单双音来弹奏。右手Picking连续拨弦。

滑音 (Slide On) : S

点弦 : R.H.

* 右手的捶勾音。大部分使用右手的中指或无名指，若不拿Pick则可使用食指弹奏。
记谱方式：R.H. 或 Tapping

滑弦 (gliss.) : g

泛音 (Harmonic) : 亦称为“钟声”。是强调一个音的倍音奏法，称之Harmonic。
泛音可分为自然泛音与人工泛音两种。

自然泛音

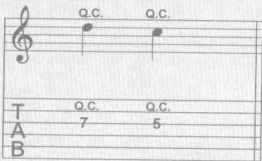
* 将左手轻触在琴弦上方的琴弦，右手Picking后，左手迅速离开琴弦而发出的声音。
记谱方式：~ 或 ◇

人工泛音

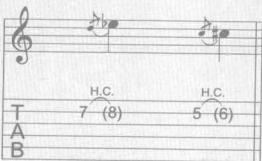
* 人工泛音的奏法，以右手食指轻触泛音弦，以右手拇指或无名指勾弦。
在吉他六线谱上表示左手位置，右手泛音的位置则记在谱外。

推弦 (Chocking) : 将一个音Picking之后, 把按着的弦往上推或往下拉而改变音程的弹奏方式。在推弦时其音程会有1/4音、半音、全音、全半音、甚至2全音的音程出现。

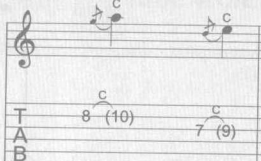
1/4推弦 Q.C.



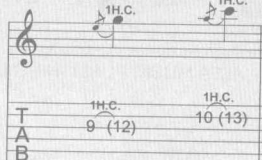
半音推弦 H.C.



全音推弦 C.



11/2全音推弦 1H.C.



推弦下降 (Chocking Down) : 推弦改变音程之后, 将手指回归到原来的位置, 所得到的音程称之为Chocking Down。

推弦下降



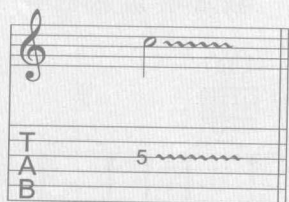
先推再弹



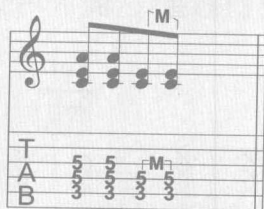
推弦往上



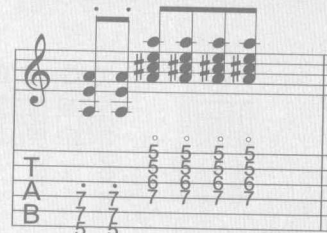
揉弦 (Vibrato) : Vib. 或 ~~~



闷音 (Mute) : M 或 °



断音 (Staccato) : ·



各类乐器简写对照:

钢琴

PN.

空心吉他

AGT.

古典吉他

CGT.

弦乐

Strings

小提琴

Vol.

电子琴

Org.

魔音琴/合成乐器

Syn.

萨克斯风

Sax.

分解和弦

APG.

电钢琴

EPN.

电吉他

EGT.

歌声

Vo.

鼓

Dr.

贝斯

Bs.

长笛

Fl.

口白

OS.

小喇叭

TP.

管乐

Br.

枫

作词：宋健彰 作曲：周杰伦 演唱：周杰伦

Key C - C# Play Rhythm Slow Soul Tempo 4/4 ♩ = 86

参考节奏：| x ↑ · ↓ x x ↑ ↓ |

OP : ALFA MUSIC PUBLISHING CO., LTD.

Am 5fr. Em 7fr. Fmaj7 3fr. C G/B Am Em 10fr. F

|| 1̇ 3̇ 7̇ 7̇ 1̇ · 7̇ · 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 4̇ 4̇ · 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ 7̇ 1̇ 1̇ 7̇ 1̇ || 2/4 6 —

F/G G Cadd9 G/B F/A

|| 4/4 6 — 7 — || 0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ |

乌云在我们心里 搁下一块阴影 我聆听沉寂已久

C/G C/G C/E F Em7 Am7 Dm7

| 4̇ · 3̇ 3̇ 3̇ 0 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 0 0 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ |

的心情 清晰透明 就像美丽的风景 总在回忆里才看得清

Gsus4 G Cadd9 G/B F/A

| 2̇ — — — || 0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ |

被伤透的心能不能继续爱我 我用力牵起没温

C/G C/G C/E F Em7 Am7 Dm7

| 4̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 0 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 0 0 3̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ |

度的双手 过往温柔 已经被时间上锁 只剩挥散不去的难过

Gsus4 G C G/B E#G Am7

1.

缓缓飘落的枫叶 像思念 我点燃 烛火温暖岁末的秋

Em F Em/F Em Am7 Dm7

天 极光掠 夺天 边 北风掠 过想你的容 颜 我把 爱烧成了落 叶 却换

Gsus4 G C G/B E#G Am7

不回熟 悉的那张 脸 缓缓飘落的枫叶 像思 念 为何挽 回要赶在冬天来之

Em F Em/F Em A7-9 Dm7

前 爱你穿 越时 间 两行来 自秋末的眼 泪 让爱 渗透了地面 我要

Gsus4 E#G 2fr. Am9 Fmaj7 Am9

的只是 你在我身 边 (Piano)

F6 #C/F #F 2fr. #G7sus4 4fr. #G7 4fr.

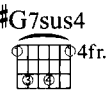
2.

在 山腰间飘逸 的 红雨 随 着北风 凋零 我

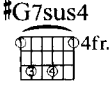
(升#C调)



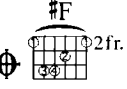


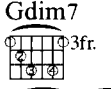
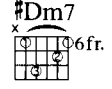



2 1 1 2 1 7 | 1. 5 5 4 3 3 4. | 5. 4 1 1 0 2 3 | 4 3 3 3 2 2 2 0 2 3 |
 轻轻摇曳风铃想唤醒被遗弃的爱情雪花已铺满了地深怕




4 3 3 3 2. 2 1 2 2 1. ||
 窗外枫叶已结成冰 ❄



5 6 6 1 1 7 7 6 | 6 5 5 3 7 7 1. 1 | 0 0 0 0 4 5 || 5 4 4 3 3 2. 2 3 |
 越时间两行来自秋末的眼泪让爱渗透了地面我要

Rit.....





5 4 4 4 3. 2 1 2 1 1 | 1 — — — | 5 — — — | 5 — — — ||
 的只是你在我身边 1 3 5 3 5 3 5 3

Fine

笔记

作词：墨墨 / 黄友桢 作曲：黄友桢 演唱：周笔畅



Slow Soul



4/4 = 136



各弦调降半音

参考指法：| T 1 2 ³ T 1 2 1 |

Chords: C, G, Am, F, Gsus4, G

0 0 0 1·23·4 || 5 7 1 5 5 4 | 3· 2 1· 1 | 1· 1 1 7 |

(Organ+Piano)

Chords: Cadd9, C, Em/B, Am, F, G

1 — — 0 12 || 3 — 2 1 7 | 1 — — 0· 7 | 1 1 1 1 1 7 6 6 |

我 看 见 天 空 很 蓝 就 像 你 在 我 身 边 的 温

Chords: C, C, Em/B, Am, F, G

6 5 5 — 0 12 | 3 — 2 1 7 | 1 — — 0 5 3 | 2 1 1 2 2 2 3 |

暖 生 命 有 太 多 遗 憾 人 越 成 长 越 觉 得 孤

Chords: C, Fmaj7, G, C, Fmaj7, G

3 1 1 0 1 3 5 || 6· 6 5 2 2 4 | 3 — 0 1 3 5 | 5 4 4 4 3 4 3 2 1 |

单 我 很 想 飞 多 远 都 不 会 累 才 明 白 爱 得 越 深 心 就 会 越

Chords: C, Fmaj7, G, C, Am, Fmaj7

1 3 3 0 1 3 5 | 6· 6 7 6 7 1 | 1 5 5 3 1· 1 | 6 5 5 5 5 5· 3 3 3 |

痛 我 只 想 飞 在 我 的 天 空 飞 我 知 道 你 会 在 我 身

G C G/B Am

3 2 2 0 5 3 || 2 1 1 3 3 5 3 | 2 1 1 2 2 2 2 3 | 2 1 1 1 1 7 6 5 |

边 回忆 的 画 面 记录 的 语 言 爱 始终 是你 手中 长长的 线

G Fmaj7 Em bE Dm

5 0 1 1 7 1 6 | 6 · 6 6 5 3 5 | 5 · 3 3 4 5 3 | 3 1 6 5 5 3 3 2 |

载 着 我 的 想 念 飞 过 了 地 平 线 你 温 暖 的 笑 脸 还 一 如 从 前

G C G/B Am

2 — — 5 3 || 2 1 1 3 3 5 3 | 2 1 1 2 2 2 2 3 | 2 1 1 1 1 7 6 5 |

回 忆 的 画 面 记录 的 语 言 你 说 要 我 学 着 勇 敢 一 点

G Fmaj7 Em bE Dm

5 0 1 1 7 1 6 | 6 · 6 6 5 3 5 | 5 · 3 3 4 5 3 | 3 1 6 5 5 3 2 2 |

偶 尔 哭 红 双 眼 你 一 定 会 了 解 眼 泪 是 我 心 中 另 一 种

G C C/B Am7

2 — — 1 1 || 5 — 5 1 1 #6 7 | 5 — 5 4 3 4 | 5 — 5 1 1 #6 7 |

完美
1. 23. 4
(Organ)

G F Em bE Dm

5 — 5 6 1 2 | 3 6 1 #2 3 3 6 1 #2 3 | 3 6 1 1 1 5 5 3 3 | 2 — — 6 5 |

G 3fr.

5. 5 5 0 1 2 :||

我看

G 3fr. Fadd9 G Am F G

2 — — 1 1 || 5 7 1 5 5 4 | 3. 2 1. 1 | 1. 1 7 1 2 5 |

完美
1.23.4

(Organ)

C Fadd9 G Am F G

3 — — 1.23.4 | 5 7 1 5 5 4 | 3. 2 1. 1 | 1. 1 7 1 2 |

Rit....

Cmaj7

7 — — — 7 — — — ||

Fine